

BIBLIOTECA D'ARTE DEL
CASTELLO SFORZESCO

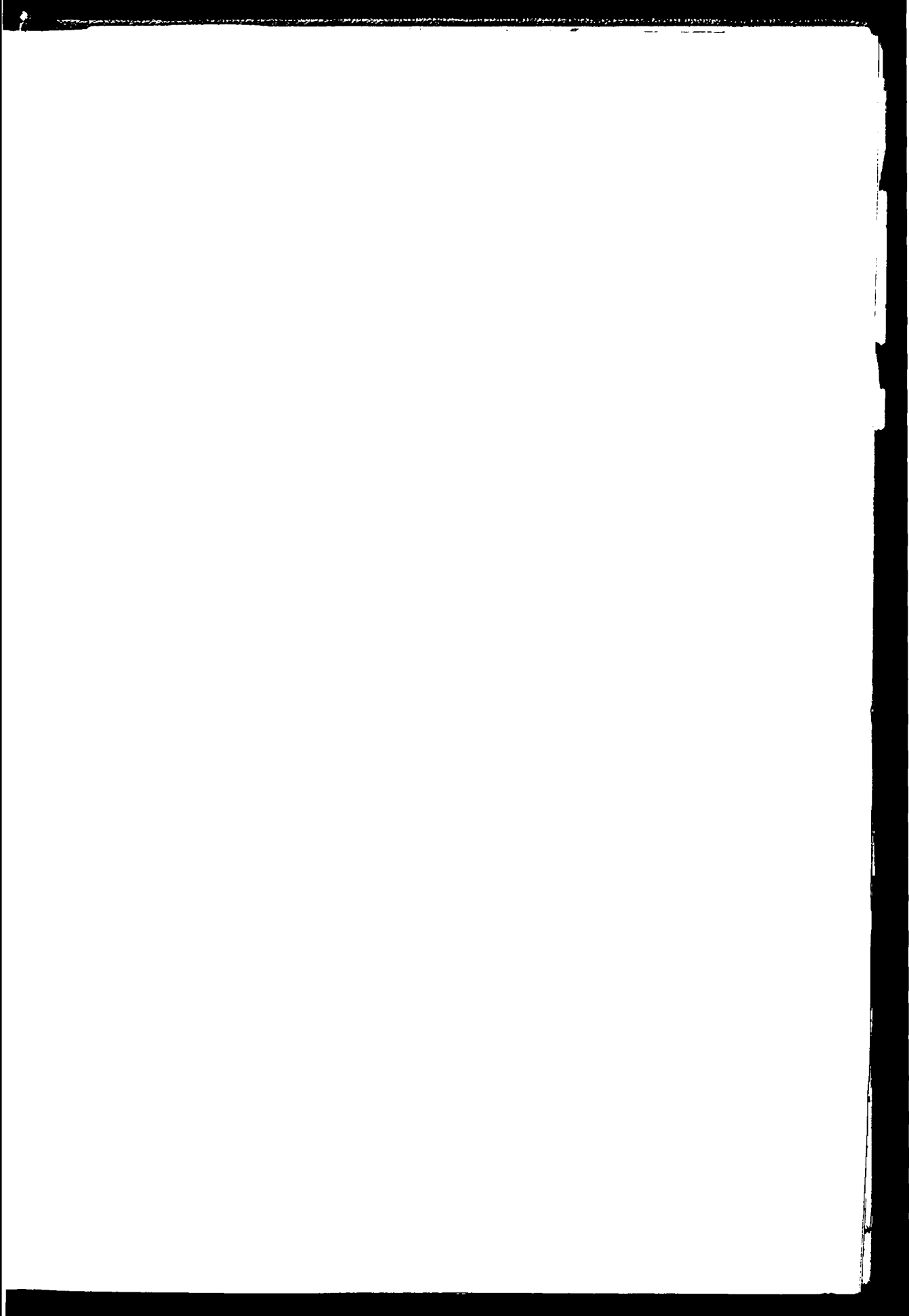


CONS 15 C 2.10

4

Progr. 0007

EGAMBA





ISCRIZIONI
DELLE
CHIESE ED ALTRI EDIFICI
DI
MILANO



Edizione di soli 300 Esemplari.

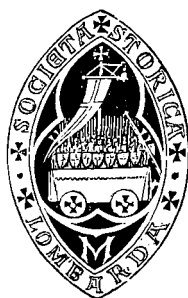
ISCRIZIONI
DELLE
CHIESE
E DEGLI
ALTRI EDIFICI
DI
MILANO

DAL SECOLO VIII AI GIORNI NOSTRI

RACCOLTE DA
VINCENZO FORCELLA

PER CURA DELLA
SOCIETÀ STORICA LOMBARDA

Vol. X.



MILANO
GIUSEPPE PRATO, EDITORE

1892



PROPRIETÀ LETTERARIA

Milano — Tipografia Bortolotti dei Fratelli Rivara.

MONUMENTI ⁽¹⁾

(1) Sotto questo titolo si comprendono le iscrizioni scolpite sui monumenti propriamente detti, e sugli edifici pubblici e privati che commemorano fatti e persone.

Per questo volume si è creduto opportuno di riferire in ordine cronologico le singole iscrizioni, abbandonando il sistema dei sestieri osservato nei volumi precedenti.



INDICE

DEGLI

EDIFICI E LUOGHI

IN CUI SONO CONTENUTE

LE ISCRIZIONI DI QUESTO VOLUME.

- | | |
|---|---|
| Archi di Porta Nuova, pag. 205,
num. 244. | Casa Bagatti, p. 224, n. 269; p. 229,
n. 275. |
| — di Porta Romana, p. 3-12,
n. 4-13; p. 140, n. 172; p. 213,
n. 253. | — Bazzero, p. 236, n. 285, 286. |
| Arco dei Fabbri, p. 132, n. 158. | — di Beccaria Cesare, p. 142, n. 175. |
| — di Porta Ticinese, p. 148, n. 184;
p. 153, n. 194. | — Bentivoglio (poi Biraghi), p. 65,
n. 70. |
| Arco (antico) Romano, p. 2, n. 3;
p. 33, n. 28; p. 34, n. 29; p. 35,
n. 30. | — Bossi, p. 107, n. 123. |
| Arco del Sempione, p. 165, n. 211;
p. 200, n. 238; p. 201, n. 239. | — Castani, p. 46, n. 44. |
| Banca Popolare, p. 243, n. 299. | — dei Corio, p. 39, n. 36. |
| Casa Aliprandi, p. 75, n. 88, 89. | — Gneccchi, p. 238, n. 291. |
| | — Gorani, p. 236, n. 285. |
| | — Labus, p. 158, n. 201; p. 162,
n. 206; p. 200, n. 237. |
| | — Marliani, p. 37, n. 33. |
| | — Mena, p. 236, n. 285. |

- Casa Morone, p. 59, n. 61.
- Mozzanica, p. 40, n. 37.
- dell' Ufficio dell' Inquisizione fuori
di Porta Nuova, p. 69, n. 78.
- di Pallavicino-Trivulzio Giorgio,
p. 225, n. 270.
- Ponti, p. 229, n. 274.
- Rabbia, p. 49-56, n. 48-57.
- Stampa-Soncino, p. 60, n. 62;
p. 66, n. 71, 72; p. 67, n. 73, 74,
p. 94, n. 109.
- abitata da Agnesi Maria Gaetana,
p. 117, n. 138.
- — da Appiani Andrea, p. 150,
n. 198.
- — da d'Azeglio Massimo, p. 169,
n. 215, 216.
- — da Bazzoni Gio. Battista, p. 196,
n. 231.
- — da Berchet Giovanni, p. 136,
n. 167.
- — da Bono-Cairolì Adelaide,
p. 149, n. 188.
- — da Cagnola Luigi, p. 170,
n. 217.
- — da Canova Antonio, p. 148,
n. 185.
- — da Cardano Gerolamo, p. 68,
n. 77.
- Casa abitata da Castiglioni Carlo
Ottavio, p. 137, n. 168.
- — da Cattaneo Carlo, p. 235,
n. 284.
- — da Cavalieri Bonaventura,
p. 75, n. 90.
- — da Confalonieri Francesco,
p. 157, n. 200.
- — da Correnti Cesare, p. 172,
n. 220.
- — da Foscolo Ugo, p. 152,
n. 191.
- — da Giulini Giorgio, p. 136,
n. 166.
- — da Griffini Romolo, p. 230,
n. 293.
- — da Grossi Tommaso, n. 199,
n. 235.
- — da Hayez Francesco, p. 230,
n. 276.
- — da Lazzati Antonio, p. 198,
n. 233.
- — da Litta-Biumi Pompeo, p. 199,
n. 234.
- — da Macchi Mauro, p. 228,
n. 273.
- — da Maggi Carlo Maria, p. 108,
n. 125.
- — da Manara Luciano, p. 193,
n. 228.

Casa abitata da Manzoni Alessandro,
p. 138, n. 169; p. 219, n. 261.

— — da Mauri Achille, p. 234,
n. 282.

— — da Mazzini Giuseppe, p. 173,
n. 224.

— — da Medici Giacomo, p. 230,
n. 277.

— — da Monteggia Battista, p. 154,
n. 195.

— — da Monti Vincenzo, p. 163,
n. 207.

— — da Muratori Lodovico Antonio,
p. 110, n. 129.

— — da Petrarca Francesco, p. 29,
n. 23.

— — da Piatti Gio. Battista, p. 212,
n. 251.

— — da Pini Gaetano, p. 238,
n. 290.

— — da Porta Carlo, p. 156,
n. 199.

— — da Pozzone Giuseppe, p. 168,
n. 213.

— — dal conte Radetzky Giuseppe,
p. 170, n. 218.

— — da Raiberti Giacomo, p. 149,
n. 187.

— — da Ravizza Carlo, p. 192,
n. 226.

Casa abitata da Revere Giuseppe,
p. 171, n. 219.

— — da Ricordi Giovanni, p. 199,
n. 236.

— — da Romagnosi Gian Domenico,
p. 165, n. 210.

— — da Romani Felice, p. 160,
n. 204.

— — da Sabatelli Luigi, p. 196,
n. 230.

— — da Sacco Luigi, p. 223, n. 266.

— — da Sciesa Antonio, p. 197,
n. 232.

— — da Silva Donato ed Ercole,
p. 167, n. 212.

— — da Tenca Carlo, p. 231, n. 278.

— — da Verri Pietro, p. 144,
n. 180.

— — da Volta Alessandro, p. 153,
n. 192.

Casa di Correzione, p. 133, n. 161;
p. 134, n. 162.

Casa in cui si riunirono i capi del-
l'insurrezione del 1848, p. 172,
n. 221.

Casa in cui il Comitato dell'insur-
rezione (1848) si costituì in Go-
verno provvisorio, p. 172, n. 222.

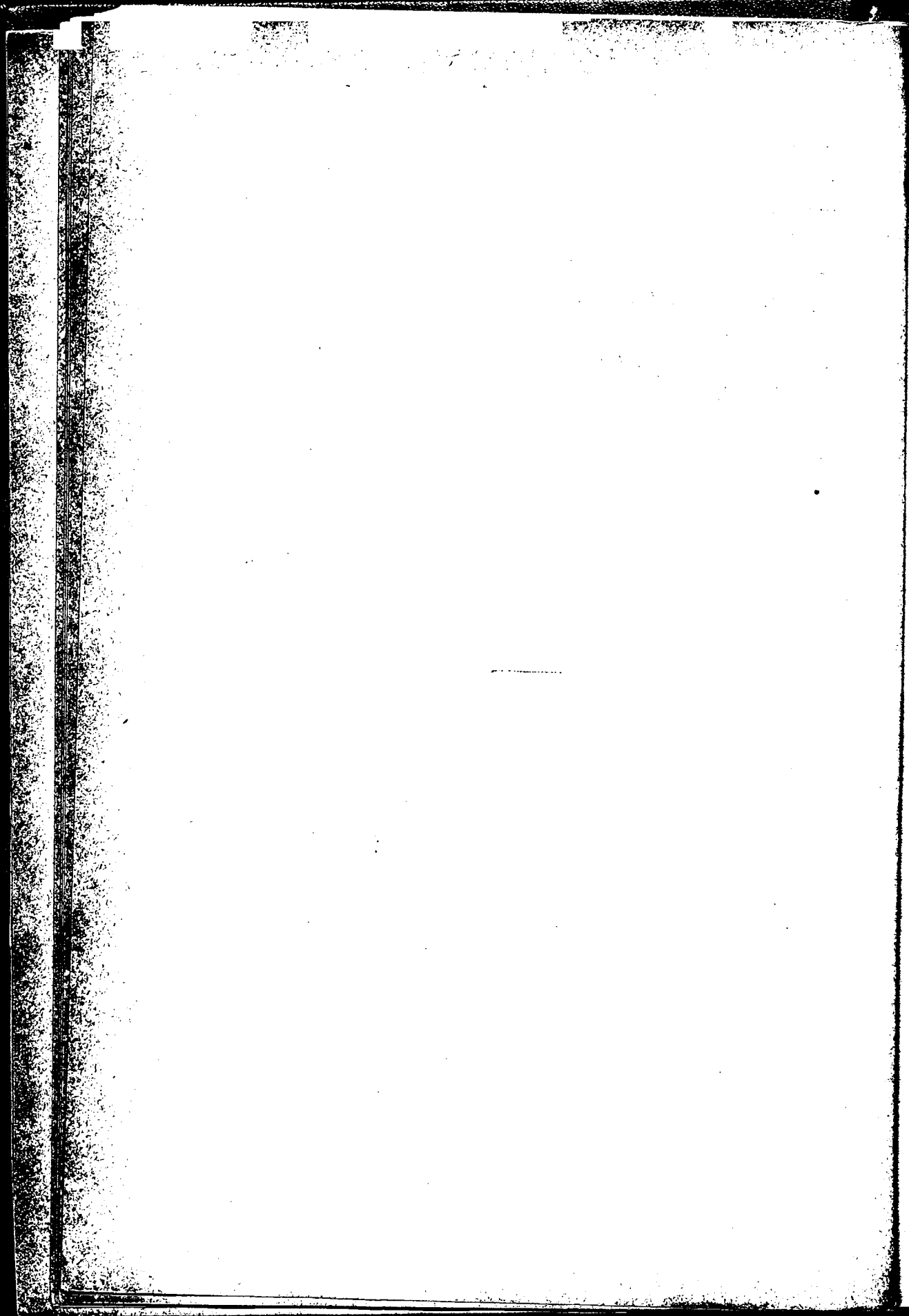
Casa in cui ebbe dimora il Governo
provvisorio (1848), p. 173, n. 223.

- Casa nel Vicolo Lurate, p. 18, n. 16.
- Cascina alla Gambaloita, p. 155, n. 197.
- Casa di Guido della Torre, p. 18, n. 17.
- Casino Torre fuori di Porta Romana, p. 114, n. 135.
- Castello di Porta Giovia, p. 30, n. 25; p. 38, n. 34; p. 39, n. 35; p. 41, n. 39; p. 43, n. 41; p. 62, n. 64; p. 73, n. 83; p. 90, n. 103; p. 113, n. 134; p. 118, n. 140; p. 119, n. 141; p. 121, n. 143; p. 124, n. 147; p. 126, n. 149, 150.
- Cenacolo in S. Vittore al Corpo, p. 115, n. 136.
- Chiesa di S. Barbara nel Castello di Porta Giovia, p. 103, n. 117; p. 122, n. 145; p. 127, n. 151.
- Chiesa di S. Dionigi, p. 57, n. 59.
- Colonna infame, p. 114, n. 99.
- del Leone a Porta Orientale, p. 96, n. 111; p. 97, n. 112.
- del Verziere, p. 204, n. 242.
- Croce di S. Ambrogio, p. 121, n. 144.
- di S. Barnaba nella piazza del Cordusio, p. 71, n. 81.
- di S. Carlo Borromeo al Gentilino, p. 71, n. 80.
- Croce di S. Carlo Borromeo, in piazza Borromeo, p. 93, n. 108.
- di S. Castriziano, p. 72, n. 82.
- del Crocifisso a S. Maria della Passione, p. 128, n. 153.
- di S. Dionigi, p. 29, n. 24.
- di S. Mansueto, p. 74, n. 86; p. 111, n. 131.
- di S. Marcellino, p. 89, n. 102.
- di S. Marco, p. 32, n. 26.
- di S. Maria della Scala, p. 110, n. 130.
- di S. Materno, p. 105, n. 119.
- di S. Mauricillo, p. 70, n. 79.
- di S. Michele Arcangelo, p. 117, n. 139.
- di S. Protaso al Castello, p. 28, n. 22; p. 86, n. 99; p. 104, n. 118; p. 219, n. 260.
- di S. Satiro, p. 108, n. 124.
- Foro Bonaparte, p. 146, n. 182.
- Galleria De Cristoforis, p. 163, n. 208.
- Galleria del Naviglio grande, p. 148, n. 186.
- Galleria sotterranea, p. 224, n. 268.
- Galleria Vittorio Emanuele, p. 211, n. 248, 249; p. 222, n. 265.
- Immagine della Vergine Maria detta di Casoretto, p. 100, n. 127.

- | | |
|---|---|
| <p>Immagine della Madonna in via Chiaravalle, p. 98, n. 113; p. 130, n. 156.</p> <p>— della Madonna alle colonne di S. Lorenzo, p. 192, n. 227.</p> <p>— della Madonna nella via Pattari, p. 109, n. 126.</p> <p>— della Madonna in via Quadronno, p. 239, n. 292.</p> <p>Monumento di S. Ambrogio in Piazza Mercanti, p. 164, n. 209.</p> <p>— di Balzaretto Giuseppe, p. 222, n. 264.</p> <p>— di Beccaria Cesare, p. 216, n. 255.</p> <p>— di Bertani Agostino, p. 240, n. 294.</p> <p>— di Bonaparte Napoleone I, p. 154, n. 181.</p> <p>— di S. Carlo Borromeo, p. 138, n. 170.</p> <p>— di Borromeo Federico, p. 210, n. 247.</p> <p>— del conte di Cavour, p. 212, n. 250.</p> <p>— del Fuentes, p. 84, n. 97; p. 85, n. 98.</p> <p>— di Hayez Francesco, p. 241, n. 296.</p> <p>— di Leonardo da Vinci, p. 217, n. 256.</p> <p>— di Manzoni Alessandro, p. 231, n. 279.</p> | <p>Monumento di Medici Giacomo, p. 237, n. 288.</p> <p>— ai caduti di Mentana, p. 227, n. 272.</p> <p>— di S. Giovanni Nepomuceno, p. 123, n. 146; p. 127, n. 151; p. 129, n. 154.</p> <p>— di Platone, p. 42, n. 40.</p> <p>— di Porta Carlo, p. 204, n. 243.</p> <p>— del generale Sirtori, p. 243, n. 300.</p> <p>Mura della Città, p. 58, n. 60; p. 63, n. 65; p. 132, n. 159.</p> <p>Naviglio da Milano a Pavia, p. 91, n. 105.</p> <p>Officina per la raffinatura degli zuccheri, p. 159, n. 202.</p> <p>Palazzo Arcivescovile, p. 48, n. 47; p. 64, n. 67, 68, 69; p. 106, n. 121.</p> <p>— Arese, p. 95, n. 110; p. 105, n. 120.</p> <p>— Belgioioso, p. 58, n. 60; p. 135, n. 164; p. 150, n. 189.</p> <p>— Carmagnola, p. 207, n. 245.</p> <p>— del Comune al Broletto, p. 130, n. 155; p. 153, n. 193.</p> <p>— della Corte d'Appello, p. 237, n. 289.</p> <p>— Crivelli in via Pontaccio, p. 151, n. 190.</p> |
|---|---|

- Palazzo di Giustizia, p. 73, n. 84;
n. 83, n. 96; p. 88, n. 101; p. 90,
n. 104; p. 102, n. 116; p. 142,
n. 176; p. 226, n. 271; p. 236,
n. 287.
- Marino, p. 67, n. 75, p. 68,
n. 76; p. 174-175, n. 225; p. 194-
195, n. 229; p. 202-203, n. 241;
p. 208-209, n. 246; p. 213, n. 252;
p. 214-215, n. 254; p. 218, n. 257,
258; p. 219, n. 259; p. 220,
n. 262; p. 221, n. 263; p. 240,
n. 295; p. 241, n. 297; p. 242,
n. 298.
- Marliani, p. 223, n. 267.
- Melzi d'Eril, p. 154, n. 196.
- degli Osii, p. 19, n. 18; p. 26,
n. 21; p. 61, n. 63; p. 111, n. 132.
- (antico) del Podestà, p. 21, n. 19;
p. 40, n. 38; p. 57, n. 58; p. 125,
n. 148.
- della Ragione, p. 13, n. 14;
p. 120, n. 142; p. 130, n. 171.
- Serbelloni (Sola-Busca), p. 17,
n. 15; p. 141, n. 173; p. 143,
n. 178; p. 235, n. 283.
- della Società del Giardino, p. 75,
n. 87; p. 161, n. 205.
- Sormani-Andreani, p. 133, n. 160.
- Palazzo (antico) dei Tribunali, p. 36,
n. 32.
- Piazza Mentana, p. 232, n. 280.
- Pietra fondamentale dell'arco trion-
fale di Porta Ticinese, p. 147,
n. 183.
- Ponte in via S. Damiano, p. 168,
n. 214.
- Porta Comasina, p. 160, n. 203;
p. 201, n. 240; p. 233, n. 281.
- Porta Garibaldi (v. Porta Comasina).
- Porta del Convento dei SS. Cosma
e Damiano in via Filodrammatici,
p. 47, n. 45.
- Lodovica, p. 44, n. 42.
- Romana, p. 77, n. 92; p. 78-79,
n. 93; p. 112, n. 133; p. 143,
n. 177.
- Portico de' Figini, p. 33, n. 27; p. 47,
n. 46; p. 106, n. 122.
- Pozzo in Piazza Mercanti, p. 82, n. 94;
p. 134, n. 163.
- Strada del Monastero di S. Simpli-
ciano, p. 63, n. 66.
- Teatro Alessandro Manzoni, p. 169,
n. 215.
- del Regio Ducal palazzo, p. 116,
n. 137.
- (antico) Romano, p. 2, n. 2.
- Tombone in via Arena, p. 45, n. 43.

Torre dell' imperatore, p. 26, n. 20.	Via dalla Chiesa di S. Girolamo al
— del Monastero Maggiore, p. 1,	borgo di Porta Vercellina, p. 102,
n. 1.	n. 115.
— in Piazza Mercanti, p. 91, n. 106;	Via Nuova (ora Alciato), p. 87,
p. 92, n. 107; p. 144, n. 173;	n. 100.
p. 131, n. 157.	Via Spiga, p. 82, n. 95.
— della Pusterla di S. Ambrogio,	Via Velasca, p. 74, n. 85; p. 76,
p. 35, n. 31.	n. 91.



An. inc.

1

Sec. IX.

ANSPERTO DA BIASSONO ARCIVESCOVO

AMPLIATA IN PARTE LA CERCHIA DELLE MURA ROMANE

INNALZÒ QUESTA TORRE

NEL SECOLO IX

Iscrizione scolpita recentemente su marmo bianco, e fatta collocare dal Municipio milanese nella torre di Ansperto al Monastero Maggiore dalla parte della via Bernardino Luini. Fu già edita ed illustrata nella raccolta *Delle Iscrizioni commemorative, Rapporto della Commissione incaricata dal Municipio.* — Milano, Tip. di Luigi di Giacomo Pirola, 1866, in-4°, pag. 5, n. II.

Milano-Diamante, pag. 241.

SANTAMBROGIO D., *La torre quadrata del Monastero Maggiore di Milano e gli avanzi dell' antico palazzo di Massimiano Erculeo.* — « Archivio Storico Lombardo », 1890, pag. 763-772.

ISCRIZIONI — Vol. X.

An. 1045.

2

Sec. XI.

NELL' ANNO MXLV
CONCILIATI GLI ORDINI DEI CITTADINI
PER OPERA DI LANZONE
QUI
SULL' AREA DELL' ANTICO TEATRO ROMANO
SI ADUNÒ IL PRIMO CONSIGLIO GENERALE
DEI COMUNI

Scolpita in quest' ultimi anni su marmo bianco posto nel muro, della casa n. 15, incontro alla chiesa di S. Vittore al Teatro. Fu già edita nella citata raccolta: *Delle Iscrizioni commemorative*, ecc., pag. 8, n. V, e nella *Milano-Diamante*, pag. 232.

An. 1158.

3

Sec. XII.

QUI PRESSO L' ANTICO ARCO ROMANO
I MILANESI
NEL MXXXVII VINSERO GLI ALEMANNI
CONDOTTI DA CORRADO IMPERATORE
E QUI NEL MCLVIII
COMBATTERONO FEDERICO BARBAROSSA

Scolpita ai nostri giorni come le due precedenti, e murata nella casa n. 57 sul corso di Porta Romana. Edita nella citata raccolta *Delle Iscrizioni*, ecc., pag. 9, n. VI.
Milano-Diamante, pag. 465.

An. 1171.

4

Sec. XII.

† ANNO DÑICE INCAR. MILL. CE-
SIMO SEXAGESIMO SEPTIMO. D.
IOVIS QVINTO HAL' MAGI MEDIO-
LANENSES INTRAVERVNT CIVI-
TATEM: ~~~~~

† ANNO DÑICE INCAR. MILL. CE-
TESIMO. SEPTUAGESIMO PRIM-
MENSE MARTII. HOC OP' TVRRIV-
ET PORTARVM HABVITIVIVM.
CONSVLES REI PVBLICE QVITV-
ERANT ET HOC OP' FIERI FECER-
VNT FVERVNT PASSAGVVS
DE SETARA. ARDERICVS DE LA
TVRRE. PINAMONTE DE VIMERCA-
TO. OBERTVS DE ORTO. MALCONVE-
NTIS COTTA. ARNALDOVS DE MA-
RIOLA. AD OBADVS BVTRAFFVS
MALAGALLIA DE ALLIATE. MAL-
FILLIO CIVS DE EROENVLFS. RO-
GERIVS MARCELLINVS. ET.
IPSIMET OPVS DE LA CLVSA
FIERI FECERVNT: ~~~~~

+ anno · dominice · incarnationis · millesimo · cent
esimo · sexagesimo · septimo · die
iovis quinto kalendas magii medio
lanenses intraverunt civi
tatem

+ anno · dominice · incarnationis · millesimo · cen
tesimo · septuagesimo · primo
mense martii · hoc opus turrium
et portarum · habuit · initium ·
consules reipublice qui tunc
erant et hoc opus fieri fecer
unt · fuerunt passaguadus
de septara · ardericus de la
turre · pinamonte da vimerca
to · obertus de orto · malconve
ntus cotta · arnaldus de ma
riola · adobadus butraffus
malagallia de alliate · mal
filiocius de ermenulfis · ro
gerius marcellinus · et ·
ipsimet opus · de la chusa
fieri fecerunt ·

Nel febbraio del 1162 dopo eroiche vittorie, dopo una disperata difesa, dopo patimenti inauditi, i Milanesi si resero a discrezione di Federico I imperatore.

Abbattuta ogni opera di difesa, la città fu in gran parte distrutta, e gli abitanti d'ogni età e d'ogni sesso, discacciati, andarono in varie parti dispersi.

Cinque anni trascorsero in mezzo a sevizie, umiliazioni e sofferenze grandissime; finchè il 7 aprile del 1167 avvenne il memorabile convegno di Pontida ove le città di Milano, Cremona, Lodi, Bergamo, Ferrara, Brescia, Mantova, Verona, Vicenza, Padova, Treviso, Venezia, Bologna, Ravenna, Rimini, Modena, Reggio, Parma, Piacenza, Bobbio, Tortona, Vercelli e No-

vara si collegarono con sacro e solenne giuramento a danno dell'imperatore e seguaci di lui, e stabilirono di concorrere tutti a rimettere i Milanesi nella loro città, e quivi soggiornare fino a tanto che questi si fossero posti in istato di difendersi da loro medesimi. Venti giorni dopo il patto stabilito, i Milanesi, accompagnati dai collegati rientrarono nella loro distrutta città.

La memoria di questo solenne avvenimento, compiute le opere di difesa, e rifatte le porte, vollero i consoli nel 1171 incidere su marmo, e rappresentare in bassi rilievi sulla Porta Romana.

L'iscrizione nelle prime cinque linee ricorda il giorno e l'anno in cui i Milanesi rientrarono nella loro città; rammenta quindi l'anno in cui ebbe principio la costruzione delle porte e delle torri, ed infine dà i nomi dei consoli che reggevano i destini di Milano, e furono: Passaguado Settala (1), Arderico Della Torre, Pinamonte Vimercate, Oberto de Orto, Malconvento Cotta, Arnaldo de Mariola, Adobado Butraffo, Malagallia de Agliate, Malfiglioccio de Ermenulfis e Rogero Marcellino.

Dalle due bande poi nella grossezza del marmo sono scolpiti con lettere maggiori di quelle dell'iscrizione i nomi seguenti:

(1) Di questo console ho parlato nel vol. I, pag. 412, n. 604.

5

A destra:

GILEL^{MO} BVRR^{RE} TREDEMARCEL

linus huius operis superstites fuerunt

6

A sinistra:

GIRARD^O DE MASTEGNIANEGA FECIT RCOPVS

6

MONUMENTI.

Queste sono le due iscrizioni delle quali tutti gli scrittori hanno lamentato la perdita. Dalla prima, che come si vede è frammentata, si apprende che Guglielmo Borri e Prevede Marcellino, furono i magistrati addetti alla sorveglianza dei lavori; la seconda dà il nome dell'architetto e scultore che fu Girardo de Mastegnianega e non già *Castegnianega* come tutti quanti lo dicono. Io l'ho chiamato anche scultore, perchè come tale figura nell'iscrizione di uno dei bassorilievi, come si vedrà qui appresso.

I bassorilievi coi quali si volle ricordare il ritorno dei Milanesi in patria decoravano i capitelli del pilone che sosteneva i due archi che formavano l'antica porta Romana, e il capitello dell'altro pilone su cui andava a poggiarsi l'arco sinistro (1).

La prima scultura che si vedeva nel risvolto del capitello del pilastro di mezzo, a sinistra entrando in città, rappresenta una porta della città di Milano indicata coll'iscrizione: *MEDIOLANVM*, e un monaco portante il vessillo del Comune che sta per entrarvi. Le parole: *FRATE IACOBO* scolpite sopra la testa del monaco stesso ne rivelano il nome; e questo frate Giacomo è forse quel religioso a cui i Milanesi attribuirono la gloria di averli guidati nella loro patria, siccome colui che ebbe il maneggio della lega, stabilita nel congresso di Pontida.

7



Sopra la scultura si legge:

psallimus ecce tibi nostra deus urbe recepta

Nell'altra parte del capitello che si rivoltava sotto l'arco era scolpito il seguito della scena precedente; cioè: due guerrieri nobilmente vestiti,

(1) Servendomi della descrizione che dà il GIULINI ho stimato opportuno ricostituirli come si trovavano in origine.

portanti lancia e scudo con imprese. In questi personaggi furono rappresentati due condottieri milanesi seguiti dai loro soldati; e per tali li dice lo scritto: **MEDIOLANENSES** che si legge al disopra delle loro teste. Dopo i soldati milanesi si mostra una porta della città di Bergamo, **BERGAMVM**, scolpito sul lato della porta stessa, e da questa si vede uscire un soldato seguito da altri, siccome lo dimostrano le punte delle lanceie.

8



Sotto la cornice si legge:

hoc opus anselmus formavit dedalus ale

Lungo la fascia sopra le figure è scolpito:

factum declarat amicos dans deus aut tollens reddens esto benedictus

Nella facciata dello stesso capitello con queste altre immagini facenti seguito alle precedenti, furono rappresentati i soldati Bresciani e Cremonesi uscenti dalle loro città per accompagnare gli alleati Milanesi. Ambedue le città portano scolpito il proprio nome: **BRIXIA** e **CREMONA**,



L'iscrizione che ricorre su questo bassorilievo è la seguente :

+ fata vetant ultra procedere stabimus ergo
hii mediolano lapso dum forte resurgit
suposuere [manus]

Quali sieno i personaggi rappresentati dopo la città di Cremona, rimane incerto. Nel vederli rivolti in senso opposto alla scena militare sembra chiaro che facciano seguito alla scultura seguente che ornava la facciata del capitello del pilastro su cui posava l'arco a sinistra.



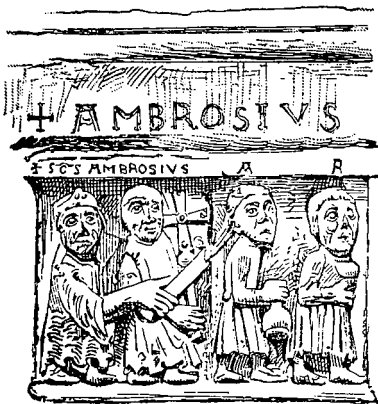
L'iscrizione scolpita è la seguente:

+ *redcontes grates christo subeamus in urbem*
 + *istud sculpsit opus girardus pollice docto:*
christum laudantes patrias remeamus in edes.

La scultura (1), come si vede, rappresenta il Clero che processionalmente sta per entrare nel tempio per rendere grazie a Dio di avere fatto cessare il lungo e doloroso esilio degli oppressi milanesi. E siccome il Clero va sempre innanzi nei solenni incontri, così è da ritenersi, senza tema di errare, che il concetto dello scultore in questo basso rilievo fu quello di figurare il ritorno del clero nella chiesa in Milano dopo d'essersi recato incontro ai Milanesi e agli alleati ritornanti in città. Perciò eseguì il lavoro rappresentando questi personaggi in senso opposto alla scena principale.

Una rappresentazione totalmente diversa fu scolpita nel capitello del pilastro su cui posava l'arco a destra disposta come segue:

11



Nel risvolto del capitello, a sinistra sotto l'arco.

(1) Il GIULINI non vide questa scultura, perchè ai suoi giorni era chiusa e nascosta da una fabbrica aggiunta in epoca posteriore. È però riprodotta nella seconda edizione, vol. III, pag. 742.

12



Nella facciata del capitello suddetto.

13



Nel risvolto dello stesso capitello, a destra uscendo dalla città.

La scena è semplice: fu rappresentato S. Ambrogio che a colpi di staffile discaccia gli Ariani da Milano, e con laconiche parole si ricordò che lo stesso capo della Chiesa milanese tolse la sinagoga agli Ebrei.

L'iscrizione in alto dice: + *ambrosius celebs iudeis abstulit edes*; in quella in basso si legge: + *sanctus ambrosius arriani*.

Ripeterò quello che hanno già scritto dotti e critici scrittori: nessuno

di questi fatti accennati ebbe mai luogo, ed è una favolosa immaginazione propria del fanatismo religioso di quei tempi.

Come si è veduto dalle iscrizioni che portano questi bassorilievi, due furono gli scultori che vi ebbero parte. L'uno, Anselmo, che si chiamò Dedalo: HOC OPVS ANSELMVS FORMAVIT DEDALVS ALE; l'altro: Girardo de Mastegnianega: ISTVD SCVLPSIT OPVS GIRARDVS POL-LICE DOCTO, e questo stesso nome apparisce sulla sinistra della grossezza del marmo su cui fu intagliata la lunga iscrizione. Alcuni scrittori hanno riconosciuto l'Anselmo, altri il Girardo, ma nessuno ha posto mente che furono due scultori e non uno. È difficile però stabilire o meglio precisare di quali dei due sono gli altri bassorilievi che non portano il loro nome.

Nell'anno 1793 questi archi colla torretta furono atterrati; l'iscrizione originale, fu trasportata nel Museo archeologico, ed i bassorilievi furono posti per fregio a guisa di ornamento esterno di una casa in prossimità del ponte; nella qual casa fu fatta murare una copia dell'iscrizione suddetta scolpita su marmo bianco.

È generale desiderio che un tanto prezioso monumento di storia patria sia tolto da una continuata rovina, e grande sarebbe la responsabilità di coloro a cui incombe la conservazione dei monumenti, se di questi avvenisse l'ultima dispersione.

Danno notizie:

PURICELLI, *Ambrosianae Mediolani Basilicae . . . Monumenta*, pag. 921 e segg.

C. TORRE, *Il Ritratto di Milano*, pag. 18-19, seconda edizione.

1 — *Quadro di Milano antico e moderno*, pag. 166.

LATUADA, op. cit., Tomo Secondo, pag. 115-116.

GIULINI G., *Memorie spettanti alla storia della città e campagna di Milano*, Parte VI, pag. 396 e seg., prima ediz.^o e vol. III, pag. 706 e seguenti, seconda edizione.

9 — CARLO DE' ROSMINI, *Dell' Istoria di Milano*, Tomo Primo, pag. 192-193.

3 — LABUS GIOVANNI, *Spiegazione delle tavole in rame contenute ne' quattro Tomi (« Istoria di Milano » di Carlo De' Rosmini)*, nel Tomo IV, pag. 419-422.

FRANCESCO PIROVANO, *Milano, nuova descrizione*, pag. 222-223.

— *Milano e suo territorio*, vol. II, pag. 461.

MONGERI G., *L' arte in Milano*, pag. 494.

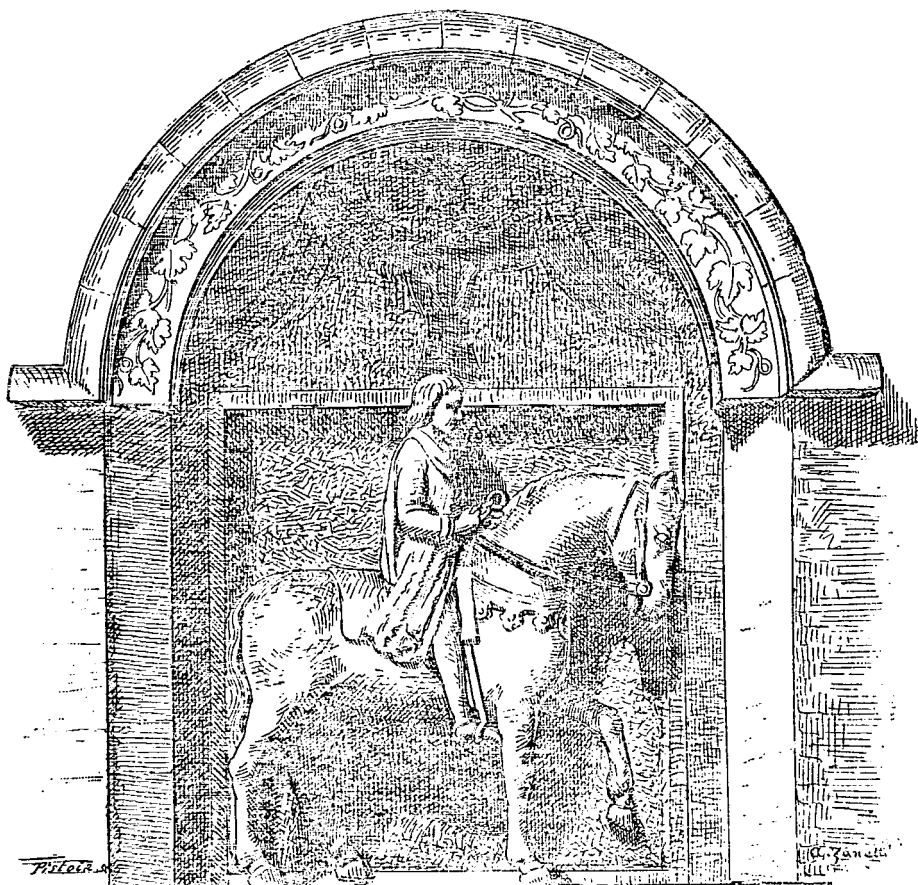
Illustrazione Italiana, 1866, secondo semestre.

5 — *Milano-Diamante*, pag. 42-43 e 459-460.

An. 1233.

14

Sec. XIII.



+ MCCXXXIII · Dñs · OLDRAO · DE · TREXENO · POT · Q · E · DIOLANI ·
 + ATRIA · Q · GRANDIS · SOLI · REGALIA · SCNDIS · PSIDIS · H · Q · MEMORES · OLDRA · DI · SEP · H · ONORIS ·
 CIVIS · LAUDENSIS · FIDEI · TUTORIS · ET · ENSIS · Q · SOLI · STRUXIT · CATHAROS · VT · DEBUIT · UXIT

+ MCCXXXIII · dominus · olaradus · de · trexeno · potestas · mediolani.
 + atria · qui · grandis · solii · regalia · scandis
 presidis · hic memores · oldradi · semper · honores ·
 civis · laudensis · fidei · tutoris · et · ensis ·
 qui · solum · struxit · catharos · ut · debuit · uxit

Nella facciata esterna del palazzo della Ragione, di contro al così detto palazzo degli Osii. Il fregio che gira nell'arco oggi è scomparso.

Hanno parlato fra i molti :

CORIO BERNARDINO, *Storia di Milano*. — Milano, 1854, vol. I, pag. 420, omette il primo verso.

LATUADA, op. cit., Tomo Quinto, pag. 145.

GIULINI, *Memorie cit.*, Parte VII, pag. 470.

Milano illustrato, Album (s. n. t.), pag. 64.

Milano e suo territorio, vol. II, pag. 340.

MONGERI, *L' arte in Milano*, pag. 407.

Milano-Diamante, pag. 181.

VIGNATI, *Codice Diplomatico Laudense*, vol. II, pag. LXVIII.

In TRISTANO CALCO, pag. 282, si legge :

« An. 1233. Praetoram Mediolanensem sortitus est Oldradus Grossus
« Dresena vetere Laudensium familia ortus, sub quo emptus est publice
« locus media urbe ad novum forum faciendum commodum, et aequae in
« omnes respondens. In medio substructa est Basilica, infra deambulatoria ;
« supra Praetoris statione, tribunaliq. frequentata, utrinque area patet,
« cuius latera cingunt mensae Nummulariorum, cancelli Notariorum. Illinc
« consulti de jure respondent; hinc salem cives accipiunt. In Basilicae
« pariete stat Equestris imago Praetoris Oldradi cum titulo, quod ultor
« haereticae malignitatis, Catharos, ut debuit, usit. »

FRATE GUALVANE DE LA FLAMMA, *Chronica Mediolani seu Manipulus Florum* (MURATORI, I. R. S., Tomo XI, col. 672) scrive che l' avere onorato l' Oldrado con una statua equestre, fu una vergogna: « Tunc Palatium
« Broleti novi erigitur, in cuius latere ipse Potestas in marmore super
« equum residens. sculptus fuit, quod magnum vituperium fuit ».

Questa fabbrica presenta le traccie d' una costruzione frammentaria, siccome lo attestano i parecchi antichi marmi tagliati o per intero adattati nella facciata, presso la statua dell' Oldrado, negli archi e nei pilastri stessi. Su quei marmi che furono messi in opera senza essere capovolti, si veggono ancora sculture scalpellate, e iscrizioni quasi intere. Anche il LATUADA (op. cit., Tomo Quinto, pag. 149) parlando di questo palazzo accenna alla devastazione di antiche memorie :

« Avvi però motivo di dolersi agli Eruditi de' giorni nostri, perchè
« nella erezione del riferito Palazzo, in quella età cieca, abbiano, senza alcun
« riguardo, impiegati varj antichi marmi, ricchi d' iscrizioni, e memorie,
« delle quali anche al di fuori se ne scoprono in molte parti i Caratteri,
« e se ne leggono alcune parole. »

Le iscrizioni che si veggono sono le seguenti:

C ATILIVS C F
 SECVNDVS
 SIBI ET
 VALERIAE P. L. CROCINE
 VXORI SVAE ET
 IVVENI VERNAE SVAE
 VIXIT ANNOS X

Sono belli caratteri intagliati in un masso adattato per la curva superiore del primo arco che s'incontra entrando nella piazza de' Mercanti dalla parte dell'ufficio notarile. In questo stesso luogo la videro molti raccoglitori tra i quali il MOMMSEN (*Corpus Inscript. Latinar.*, Tomo Quinto, Parte II, pag. 660, n. 5959).

IVLIAF
 LA....STE

Frammento murato sulla sinistra di chi guarda la statua equestre dell'Oldrado; le lettere appaiono del basso impero, ma per la loro forma e per l'altezza in cui è la pietra, la lezione riesce incertissima.

VS. VI. VIR. IVNIO
 I STAVRAV
 ANT

Lettere bellissime scolpite su pietra murata nella facciata principale presso l'ultimo arco. Anche questa è posta in alto, e il MOMMSEN (op. cit., pag. 655, n. 5910), che la vide, scrisse: *descripsi ut potui*. Questi avrebbe letto nel secondo verso: VIVVS. PARAV — 3° SCANT.

In un altro marmo posto nell'angolo, che guarda i portici settentrionali della piazza del Duomo, si veggono chiaramente le lettere: D. M. V. F. ed altre che riescono incertissime. Queste sigle sfuggirono al MOMMSEN (op. cit., pag. 614, n. 5839) che però le riporta col seguito dell'iscrizione letta dall'ALCIATO, in *Bruleti fornice*, e sarebbe la seguente:

D. M. V. F.
T. ALBVCIVS. T. F. OVF
FIRMVS. VI. VIR. IVN
..... ALBVCILLI
F. C.

Nell'ultimo pilastro a destra entrando nella piazza dalla parte meridionale è la seguente iscrizione edita dal MOMMSEN (op. e vol. cit., pag. 676, n. 6122) che la copiò nel 1873:

L. VERRICI
PHOEBI
PATRONI · OP
TIMI · ET · VALE
RIAE · LASCIVAE
VXORIS EIVS
CVPITVS · LIBER
TVS · POSVIT

Al presente è coperta da un cartellone di pubblicità (v. GALLI, *Zibaldone*, ms. Braidense, A G, XIV, 34, car. 594, n. 1748).

Nel 1775 furono murate le antiche finestre dell'edificio, ed aggiuntovi un piano ed in questo vennero aperte altre finestre di forma ovoidale, e tutta la fabbrica fu coperta di un intonaco bianco. In questa evenienza furono adoperati certo altri marmi per risarcire qualche punto della facciata, e di questo fa prova una bellissima scultura della fine del XV secolo.

Nel 1854, con infelice pensiero, sui disegni dell'architetto Enrico Terzaghi tutti gli archi dell'edificio furono chiusi con vetri. Da ultimo nel 1870, vennero nuovamente scoperte le antiche finestre delle quali ognuno può ammirare l'eleganza nella loro semplicità.

An. 1239.

15

Sec. XIII.

DIE XI MAI
 HOC OP' F. F. P^E
 D VITELLIS + +
 TEMPORE
 PENURIE + ⊕

die xi mai
hoc opus fieri fecit
petrus
de vitellis
tempore
penurie.

Questa breve iscrizione è incastrata in due pezzi separati nel muro della seconda corte del palazzo Serbelloni (ora Sola-Busca), sul corso di porta Venezia.

Le laconiche parole: *tempore penurie*, se non m'inganno, ricorderebbero la squallida miseria che colpì Milano nel 1239, per la guerra sostenuta contro l'imperatore Federico II e per il saccheggio di oltre 20 giorni della campagna milanese dato dalle sue soldatesche.

Il GIULINI (*Memorie* cit., Parte VII, pag. 539 e segg.) scrive che dopo la partenza dell'imperatore Federico, in Milano si acquistò la tranquillità, e che a spese di Frate Guidone del terz' ordine degli Umiliati fu compiuta e dotata la chiesa delle monache della *Vecchiabia* dette le *Vergini*; e che tale spesa fu tanto più riguardevole in quanto che « allora la città « smunta di danaro per la guerra, fu obbligata a ricorrere all'estremo « rimedio di pagare non con monete, ma con carte ». Già grave appare la condizione di Milano, ma gravissima risulta dal seguente passo dello storico TRISTANO CALCO (pag. 287) che ci ha lasciato scritto sotto l'anno 1239:

« propterea quod perexiguus tunc erat auri, argentique usus; unus « in mensa scyphus, unaque parapsis pro multis poculis uni familiae suffi- « ciebant; non candelae et sevo, pinguive cera aereis candelabris splende- « scebant, sed ex rudi materia faces arcendis tenebris manibus puerorum « sostentabantur; vestes viris, matronisque non serico, textile argento, « aut auro, et peregrina pelle praetiosae, sed simplici cannabe, linove, aut « laneae, bombacinaeve, sine fultura, aut ovino, vellere, sine tegumento;

« adeo attritae hominum opes, exhaustique populi diuturnitate bellorum
 « erant; in aedificiis quoque non elegantiae, sed utilitati penitus studebant.
 « Nam et turres praealtas condebant, quarum adhuc pleraque extant; aliae
 « etiam aetate nostra pondere laborantes suo, Papiæ, Bononiaeque cor-
 « ruerunt. Palatia vero illorum temporum invenusta trabium congerie com-
 « pacta, sua illa deformitate cognoscuntur. »

Anche la paleografia della breve iscrizione si accorderebbe al XIII secolo.

An. inc.

16

Sec. XIII.

ANGVIGERAE GENTI IMPERIVM QVI NOBILE FIXIT
 MAGNANIMVS PRAESVL DVX GENEROSVS OTHO.
 EFFVGIENS QVONDAM VICTI TELA INTER ET HOSTES,
 HOSTES VT TANDEM VINCERET HIC LATVIT.

Fu veduta dal Fusi (ms. Melzi, *Pars Secunda*, car. 81 v.^o, n. 317) sopra la porta di una casa nel vicolo Lurate.

Di Ottone Visconti che ebbe il potere civile ed ecclesiastico di Milano, ho parlato nel vol. I, pag. 4, n. 2.

An. 1311.

17

Sec. XIV.

QUI ERANO LE CASE
 DI
 GUIDO DELLA TORRE
 CAPITANO PERPETUO DEL POPOLO
 RUINATE DALLA FAZIONE Ghibellina
 L'ANNO MCCCXI

Di fianco alla chiesa di S. Giovanni alle Case Rotte, sulla casa in piazza della Scala, n. 10. Edita nella citata raccolta *Delle Iscrizioni*, ecc., pag. 15, n. X.

An. 1316.

18

Sec. XIV.

+ ANNO · MILLENO · T'CENTE ·
 · DUM · SEXTUS · DECIM' DNI ·
 · ALTA · VICECOMITUM · PLES ·
 · CESAREI · PATRIE · DEFEN ·
 · HOC · SOLIUM · VICO · STAT ·
 · FULTU · MARMOREIS · UHQ ·
 · QUO · MEDIOLANI · SURGE ·
 · ELOQUIT · POPULUM · 9 · CO ·
 · ET · DNO · SCOTO · DE · SCO ·
 · LEGUM · DOCTORI · CUI ·
 · IUSTITIE · SOTII · VALI ·
 · HOC · COMISIT · OP' · Q ·

+ anno · milleno · trecentesimoque peracto
 dum · sextus · decimus · domini · iam curreret annus
 alta · vicecomitum · proles · de stirpe matheus
 cesarei · patria · defensor honoris in ista
 hoc · solium · vico · statuit · superesse forali
 fultum · marmoreis · varioque decore columnis
 quo · mediolani · surgens de more potestas
 eloquitur · populum · cum · concio convocet ipsum
 et · domino · scoto · de · sancto · geminiano
 legum · doctori · cuius · probitate reguntur
 iustitie · sotii · valide comitiva rigoris
 hoc · comisit · opus · qui rem produxit in actum

Nella facciata del così detto palazzo degli Osii in piazza Mercanti. La parte mancante non si può leggere perchè nascosta da uno sperone di muro

addossato al palazzo delle antiche Scuole Palatine. Io l'ho completata colla lezione dello SCHRADER (*Monumenta Italiae*, pag. 369), il quale ha mancante soltanto il seguito del verso quinto, riferito per intero dal LATUADA (Tomo Quinto, pag. 196), da cui il GIULINI (*Continuazione delle Memorie*, ecc., Parte Prima, pag. 100) che supplì la parte nascosta nel muro con una copia ms. che vide nella Biblioteca Ambrosiana, senza indicare nè il titolo dell'opera, nè la segnatura del manoscritto. Il LATUADA ha lasciato però incompleti i versi 7 e 8, e quantunque, come egli scrive, si sia servito delle scale per trascrivere l'iscrizione da vicino, infedelmente lesse il principio dei due versi suddetti, cioè: verso 7° QVI MEDIOLANI SVRGENS — 8° ANTIQVITVS POPVLVM. ET COM.

TRISTANO CALCO (pag. 437), parlando di Matteo Visconti, scrive:

« Mediolani vero in dextra fori parte atrium fecit, quod duodecim « appellationem a numero virorum, qui negotii publici curatores eo con- « veniunt, tenuit. »

Anche FABRIZIO MARLIANI negli *Annales Mediolanenses* editi dal MURATORI (I. R. S., Tomo XVI, col. 696) ha fatto parola di questa fabbrica:

« Anno Domini MCCCXVI, vacante sede, exulante Castano de la Turre « Archiepiscopo, regnante Ludovico in Alamannia, dominante Matthaeo Vi- « cecomite, ipse Matthaeus fecit fieri Lobiam marmoream in Broleto, et « palatio suo multas adjecit domos magnas. »

Scoto da San Geminiano, dottore in legge, fu figlio di Gentile, presidente della Società di Giustizia in Milano e podestà e vicario nella stessa città per Matteo Visconti dal 18 luglio al 24 ottobre 1314. Il GIULINI (*Continuazione*, ecc., Parte Prima, pag. 68) scrive:

« In quest'anno dal Visconti gli fu affidato il carico della sorveglianza « della fabbrica. »

An. 1326.

19

Sec. XIV.

IS·EN·PRVDES·BECCARI·VIR·GNE
 IS·EGREGII·NICHOLEMI·D·BECCARIA
 ILIV·HC·SAPIENS·IN·OI·IVRE·PARIANS
 IN·MEDULO·REFVLSTA·CLARA·POMESTAS
 MNIS·MILLIS·CEMENIS·MER·O·PACNIS
 BIS·OENIS·IVNIS·V·NO·OVE·PEMA·SIMY
 IVSNA·PEMIVRIS·2·ENIS·REDO·BNG
 O·MEO·Z·MBV·NAI·SEDO·DO·SEPE·VIDEBA
 V·T·RECTO·CALLE·POS·P·P·CE·O·Q·VIO·A
 HOSPITIV·MVRPE·COIS·MEDULO·DIGN
 RETODIT·IN·PVLCRV·SALLIS·CAMIS·O·O
 CELLANIS·SV·P·CAMINATAS·VALDE·DECORA
 COS·TRV·IT·PLIS·T·MVBAS·VALDE·OCOR
 STATVIT·ARCE·NEAS·P·PORTA·Q·VALIB·V
 OB·ET·NO·M·SV·PSIM·CAPANA·BECCARIA
 NO·M·E·OVE·O·ENOTAT·PVLSA·O·OI·H·O
 MILITIS·ILVA·DOCE·M·PAINA·O·EFF·DET
 STATVIT·EN·MVBAS·CV·M·MUBIS·COMC
 ET·CV·ILVA·O·ABAT·SEDO·DO·PME·BUNA
 PCO·VO·CE·SVA·CV·M·MUBIS·P·CON·TABAM
 VADAM·IN·PALATIV·CES·FCA·IVRA·POME
 CVO·SVIS·O·CVLIS·ON·VM·SNV·AV·O·E
 OLDRADV·2·DA·RECTORE·C·OILIT

[nobil]is . et . prudens . beccarius . vir . generosus
 [milit]is . egregii . nicholeti . de . becaria
 [f]ilius . ac . sapiens . in . omni . iure . peritus
 in . mediolano . refulsit . clara . potestas
 annis . millenis . centenis . terque . peractis
 bis . denis . iunctis . unoque . penta . simul
 iusta . petituris . cunctis . reddendo . benigno
 omneque . tribunal . sedendo . sepe . videbant
 ut . recto . calle . possit . procedere . quiquam
 hospitium . turpe . communis . mediolano
 reddit . in . pulcrum . sallis . camerisque . de dignum
 cellatis . super . caminatas . valde . decore
 construxit . plures . et . tubas . valde . decore
 statuit . argentas . pro . porta . qualibet . urbis
 ob . eius . nomen . sumpsit . campana . becaria
 nomen . que . denotat . pulsa de . omnibus . horis
 milites . illa . docet . patriam . deffendent
 statuit . et . tubas . cum . tubis . preconicari
 et . cum . iura . dabat . sedendo pro . tribunali
 preco . voce . sua . cum . tubis . preconizabat
 vadant . in . palatium . cives . facta . iura . potestas
 cumque . suis . oculis . dominum . si . in vista . videbunt
 oldradum . quondam . rectorem . mediolani

Non v'ha dubbio, questo marmo presenta un periodo infelice per la letteratura e l'epigrafia latina, tante sono le scorrezioni, tanti gli idiotismi, tante le licenze poetiche, di cui è ripieno. Ma se pessimi sono i versi esametri, importantissimo però riesce il documento per la storia cittadina, imperocchè viene a confermare e a chiarire maggiormente costruzioni e abbellimenti dagli storici in parte ricordati, e istituzioni non troppo note.

Questo marmo alto cent. 76, largo cent. 52, mancante di alcuni versi in fine e spezzato in altre parti fu rinvenuto nel 1865; e per la località e per le circostanze che accompagnarono la scoperta, ritengo opportuno

riportare le parole, stesse scritte dal signor MICHELE CAFFI, che pel primo pubblicò l'iscrizione nell'*Archivio Storico Lombardo*, 1881, pag. 522.

« L'anno 1865 rifacendosi nella nostra Piazza dei Mercanti un muro che
« corrispondeva alle antiche carceri dei debitori dette la *Malastalla*, apparve
« una lapide acefala a caratteri rozzi e di varia forma con abbreviature,
« scorrezioni e segni così irregolari e singolari che l'intenderla era mala-
« gevole. Fui pregato a decifrarla se mi fosse stato possibile, e mi accinsi,
« e sembravami riuscirvi, ma non erano leggibili le due ultime linee perchè
« nascoste da una trave che vi stava dinanzi: pregai che la trave fosse
« rimossa, ma l'ingegnere che presiedeva ai lavori, senz'altro, bruscamente
« dava ordine che la pietra fosse issolato svelta dal muro ov'era infissa,
« e i muratori in ciò fare la rupero precisamente in quelle due linee ed
« in frantumi tali che la lettura non mi riuscì perfetta. Gran mercè a
« quel Sere! La pietra trovai ora più mutila che prima nel Museo lapidario
« nel palazzo di Brera e qui espongo la lettura che ne feci:.... »

Il vecchio archeologo, della cui erudizione fanno fede i suoi molti e dotti lavori, fu molto inesatto nella lettura di questa iscrizione, e ne diede una errata interpretazione.

Il marmo rinvenuto nel muro del palazzo del podestà ricorda il pavese Beccario Beccaria che fu podestà di Milano dal 1325 al 1326 e descrive i miglioramenti e le nuove costruzioni fatte in questa residenza; e siccome queste furono quasi tutte registrate nella cronachetta dei Podestà di Milano, citata dal GIULINI (*Continuazione delle Memorie cit.*, Parte Prima, pag. 227), così credo non inutile riferire le stesse parole onde possa lo studioso farne confronto col marmo. Vi si legge dunque:

« Is in Preture administratione prudenter se gessit, summeque civibus
« Mediolani acceptus. Hic Cameras Curie Domini Pretoris Mediolani in
« melius restituit; cameras duas magnas a tabulis supra, iuxta Arengheriam
« constituit; lobias ab Arengheria marmorea usque ad Capellam Domini
« Pretoris fieri fecit; camerasque Iudicum, et superficies parietum, et Salam
« Pretoris una cum predictis duabus cameris idonee pingere fecit, multaque
« alia notabilia, et laudabilia disposuit. »

Le parole: *multaque alia notabilia et laudabilia disposuit* si riferiscono alla istituzione delle trombe d'argento in ciascuna porta della città, e di una campana che dal nome di lui fu detta: *Campana Beccaria*. Quella campana poteva essere suonata in qualunque momento di pericolo per chiamare i soldati alla difesa della patria: stabili inoltre altre trombe per i banditori, colle quali dovessero annunziare ai cittadini che il Podestà se-

deva in Tribunale, e a voce invitarli a recarsi al palazzo. Cogli ultimi due versi nomina l'Oldrado che come già si è veduto nell'iscrizione del 1233 fu podestà di Milano, ed io ritengo che colle parole: *cumque suis oculis dominum si* (sic) *in vista videbunt oldradum*, ecc., abbia voluto alludere all'effigie ossia alla statua equestre dell'Oldrado stesso collocata nella facciata del salone, o palazzo della Ragione, da lui fatto costruire. In fatti la parola *vista* corrisponde, siccome si legge nel DU CANGE a *Prospectus in domum*.

È però necessario osservare che la lettera S sormontata da una piccola *ı* deve ritenersi un errore dello scalpello, e la correzione appare chiara dalla brutta *Ņ* con piccola linea sopra che segue subito appresso alla *ſ*.

Il CAFFI su questo punto ha scritto:

« L'epigrafe accenna anche al rinomato Palazzo pubblico del Broletto « nuovo eretto nel 1233 a cura del Podestà Oldrado (*qui Solium struxit*) « e sembra volesse esprimere che Beccario coi propri occhi lo vide com-
« piere. Questa supposizione coincide con quanto si ha dagli annali milanesi
« alla data del 1327. »

La supposizione del CAFFI è sbagliata, primo perchè contraddetta dalla data dell'iscrizione, la quale essendo del 1326 non poteva far vedere al Beccaria un'opera finita un anno dopo, cioè nel 1327, come vorrebbe il CAFFI, e quindi perchè la notizia del compimento della fabbrica registrata negli *Annales Mediolanenses anonymi auctoris* (FABRIZIO MARLIANI) stampati dal MURATORI (I. R. S., Tomo XVI, col. 643), porta la data del 1233 e non già del 1327: *Anno domini MCCXXXIII*, ecc., *Isto anno finitum fuit palatium quod est in medio Broleti, ubi in marmore fuit sculptus ipse Potestas* (Oldrado) *super equum insidens*.

Il GIULINI, a cui non fu nota l'iscrizione, si limita soltanto a riprodurre ciò che di questo podestà registrò la sopra riferita cronicetta, e a lamentare la perdita delle pitture, dolente di non potere « giudicare dello « stato di quell'arte in Milano in questi tempi, ne' quali in Toscana ella « cominciava a risorgere ».

Il nobile cavaliere Beccario, figlio dell'egregio cavaliere Nicoletto, finì di vivere in Pavia, sua patria, nel 1356 e fu inumato nella chiesa maggiore nella cappella del Sagramento, che fece riattare nell'anno 1336 e vi si preparò il sepolcro sopra cui fe' porre un marmo portante scolpita l'iscrizione seguente dettata senza dubbio da lui stesso:

sepulcrum dñi beccari de beccaria militis
 et legum doctoris fil. q. dñi nicoleti d. beccaria
 mil. 7 ipsius descend. milit. leg. 7 decretor. doctor. 7 vxorum
 cuiuslibet. ipsor. qui dñ. beccarius fuit potest. 7 rector
 modoetie 7 civitat. savone bis. comi bis. medlani. bgomi
 quater. luce, mantue. quater. et vercellar. ianve. aste
 et fuit sed non actu potest. pisar. 7 fuit elect. sed
 renunciavit potestariam civitatum. parme. vercellar.
 quater. pisar. novarie. mantue bis. savone. medlani.
 firmi. cherii. aste: bis vero capitaneus pisar. parme et firmi fuit.
 anno domini m.ccc.xxxvi. fecit fieri

È riferita da LORENZO SCHRADER (*Monumentorum Italiae*, libri quatuor — Helmaestadii, 1592, pag. 355); da STEFANO MARINI (*Beccariae gentis imagines* — Papiæ, 1598, pag. 139); da L. TETTONI e F. SALADINI (*Teatro Araldico*, volume III).

Da questa memoria dunque si ha quasi la vita del Beccaria, e si viene a conoscere con certezza che moltissime volte fu da parecchie città chiamato al loro governo, ciò che chiaramente lo dimostra profondo legista e peritissimo nel governo delle pubbliche cose. Fu infatti podestà di Monza; per due volte di Savona e di Como; per una volta di Milano; per quattro volte di Bergamo; per una volta di Lucca, per quattro volte di Mantova; per una volta di Vercelli, di Genova, di Asti e di Pisa, ma in questa città non vi esercitò le funzioni. Declinò eziandio tale onorificenza per le città di Parma, di Vercelli (per quattro volte), di Pisa, Novara, Mantova (per due volte), di Savona, Milano, Fermo, Chieri e Asti. Secondo l'elogio fu anche Capitano del Popolo per due volte in Pisa, e una volta in Parma e in Fermo.

A Savona, come ha scritto GIOVANNI SCRIBA nel *Caffaro* di Genova, giornale politico quotidiano, 1881, n. 346, fu podestà dal 22 luglio 1322 al 21 gennaio 1323, e fu il primo che vi fece suonare la campana dell'*Ave Maria* del mattino. « Questo suono (dice lo SCRIBA) più che significato religioso aveva quello puramente civile, poichè dopo il suono di quella campana ogni cittadino poteva lasciare la sua casa senza timore d'essere scambiato per malfattore ed incorrere in qualche processo. »

An. 1328.

20

Sec. XIV.

.....
 COGNOMENTO IMPERATORIS
 SCRIPTVM EST LEGAS M
 NTE LVDOVICO PATRVO
 ME SITV LVTO
 VR...M PENE RVENTE PROPRIO
 REDDIDIT
 X

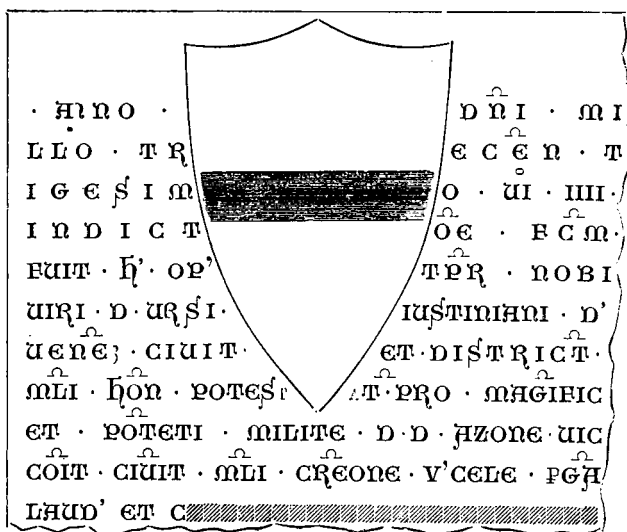
LATUADA (op. cit., Tomo Terzo, pag. 176). FUSI (*Pars Secunda*, car. 57 v.º, n. 155); M. BENVENUTI (*Milano com' era e qual' è*, pag. 133).

Stava nel basamento della antica torre detta dell'Imperatore innalzata da Lodovico il Bavarº nel 1328 al principio del canale la Vecchiabbia o Vetabbia.

An. 1336.

21

Sec. XIV.



anno . domini . mi
 llesimo . trecentesimo . tr
 igesimo . sexto . quarta
 indictione . factum
 fuit . hoc . opus . tempore . nobilis
 viri . domini . ursi . iustiniani . de
 venetiis . civitatis . et . destrictus
 mediolani . honorabilis . potestatis . pro . magnifico
 et . potenti . milite . domino . domino . azone . vice
 comite . civitatis . mediolani . cremone . vercelle . pergami
 laude et cumarum &c . domino generali .

L'edificio indicato sembra che fosse stato eretto da Azzone Visconti in piazza de' Mercanti, detta allora Broletto nuovo, alla sinistra della loggia degli Osii, demolito verso la fine del XVI secolo per dar luogo alla costruzione delle Scuole Palatine. In quella congiuntura il marmo fu trasportato in casa Archinti presso il vecchio S. Bartolomeo (ora scomparso), e quindi nel Museo archeologico.

Il LATUADA (op. cit., Tomo Quinto, pag. 182) non cita l'iscrizione, il che fa presumere che non la conobbe, ma ci chiarisce quale fu l'opera fatta fare da Orso Giustiniani di Venezia, podestà di Milano sotto Azzone Visconti.

Egli scrive: «.....sotto al porticato (che oggi confina colla scala che « dà accesso agli uffici notarili) vi ha la stanza della Camera de' Banchieri, « dal volgo chiamata *Badia de' Mercanti*, fatta fabbricare coll'additato « portico da Azzone Visconti verso l'anno 1336 ». Notizie che egli ha tolto dal FIAMMA nella vita del menzionato Visconti.

In questo luogo che, conserva ancora gli archi del portico, risiedevano gli Abati i quali davano sentenza, con preventiva citazione delle parti, negli affari della mercatura.

Il PUCCINELLI (*Chronicon insignis abbatae SS. Petri et Pauli de Glaxiate Mediolani*, pag. 369) la vide nel palazzo del conte Ottavio Archinti.

GIULINI (Parte X, pag. 343, prima edizione e vol. V, pag. 247, seconda edizione) da cui ho copiato le parole mancanti nell'ultimo verso.

An. 1358.

22

Sec. XIV.

+ IN HOC LOCO UBI FIXA EST HEC
 COLUMNA DECAPITATUS FUIT
 SANCTUS PROTAXIUS ANNO AB IN
 CARNATIONE DOMINI LVII DIE XVIII Iunii
 COMITE ASTAXIO

*Bassorilievo
 rappresentante il Cristo
 legato alla colonna.*

*in hoc loco ubi fixa est hec
 columna decapitatus fuit
 sanctus protaxius anno ab
 incarnatione domini LVII
 die XVIII iunii comite astaxio*

È scritta in giro a un avanzo di colonna con capitello a forma di guglia con una palla in cima. In origine era eretta nella piazza dinanzi al castello di Porta Giovia, ma poi coll'andar dei secoli rimase sepolta fin quasi alla sommità. Nel 1602 livellandosi il terreno della piazza suddetta, fu nuovamente scoperta, e per ordine del castellano don Giuseppe Vasquez De Acuna, rialzata.

Demolite le fortificazioni del Castello la colonna fu atterrata, e questo avanzo venne trasportato nel 1873 nell'atrio della basilica Ambrosiana, e collocato sotto il monumento del Decembrio. Però fu rimosso anche da questo luogo e riposto in una cameretta magazzino d'anticaglie; e finalmente nel 1873 definitivamente collocato nella confessione di S. Ambrogio (v. iscrizioni an. 1602 e 1873).

PUCCINELLI, *Memorie antiche di Milano*, pag. 30, n. 135.

PURICELLI, *Dissertazione Nazariana*, Cap. 24, pag. 98 e 99.

TORRE, *Ritratto di Milano*, pag. 203, seconda edizione.

LATUADA, op. cit., Tomo Quinto, pag. 43.

FERRARIO, *Monumenti di S. Ambrogio*, pag. 45.

An. 1358.

23

Sec. XIV.

QUI ERA LA CASA
ABITATA DA FRANCESCO PETRARCA
DALL'ANNO MCCCLIII AL MCCCLVIII

Iscrizione moderna scolpita su marmo bianco e posta nel muro esterno della casa n. 53, in via Lanzzone, dirimpetto alla Basilica di S. Ambrogio.

Delle iscrizioni commemorative, ecc., pag. 24.

ROMUSSI CARLO, *Petrarca a Milano (1353-1368), studi storici.* — Milano, A. Gattinoni, 1874, pag. 23.

BENVENUTI M., *Petrarca a Milano*

An. 1361.

24

Sec. XIV.

Sciānt cūcti q' ex pte
Reuēdissimi patris dñi
Roberti dei già archiep̄i m'
diolan̄ . omibz et singulis
vere penitetibz : et cōfessis
q' cruce hanc deuote visi
tauit . et eide debita reuē
tia exhibuerit . xl dies de
Iniūtis penitetiis mis̄icor
diter in dño relaxatur : an
no dñi mcccxi . die d'co
ii . mēsis madii . Jacobin' de
terzago habuit hanc grām

*sciant cuncti quod ex parte
 reverendissimi patris domini
 roberti dei gratia archiepiscopi me
 diolani · omnibus et singulis
 vere penitentibus et confessis
 qui crucem hanc devote visi
 taverint · et eidem debitam reveren
 tiam exhibuerint · XL dies de
 iniunctis penitentiis misericor
 diter in domino relaxantur · an
 no domini MCCCLXI · die dominico
 II · mensis madii · iacobinus de
 [ter]zago habuit hanc gratiam*

Questa iscrizione era incassata nella base della colonna, che sosteneva una Croce in onore di S. Dionigi situata sul fine del borgo di Porta Orientale, e precisamente nel quadrivio in vista della porta stessa, ove fu letta dal LATUADA (*Descrizione di Milano*, Tomo Primo, pag. 210). Atterrata la colonna, l'iscrizione fu salvata, e trasportata nella Biblioteca Ambrosiana, venne infissa nel muro del portico, a sinistra. Anche il FUSI (*Pars Prima*, car. 23, n. 80) la dice: *ad crucem statim post portae Orientalis ingressum*. Il GIULINI (op. cit., Tomo XI, pag. 98, prima edizione, e vol. V, pag. 458, seconda edizione), lesse: *iacobinus de terzago habui*; il LATUADA malamente: *iacobinus de cubo*.

An. inc.

25

Sec. XIV.

HAC GALEA GALEAZ CASTRVM DEFENDIT ET VRBEM
 ET FERVS OPPOSITOS VIOLENTER COMPRIMIT HOSTES
 INQVE FVGAM VERTIT TIMIDAM MVCRONE POTENTI
 TRACTABITQ: SVOS VT FRATRES FRATER AMICOS
 ET SIBI SVBIECTOS CVLTV PIETATIS ET OMNES
 DEFENDIT POPVLOS SIBI QVOS DIVINA POTESTAS
 CREDIDIT ET LONGAM DABIT HIS PER TEMPORA PACEM
 PRAECVNCTISQ: PIAM MENS EST SERVARE PAPIAM.

Si riferisce a Galeazzo II, e leggevasi sopra la porta del giardino del castello di porta Giovia.

PAOLO GIOVIO (pag. 108, edizione di Milano del 1630), da cui il Puccinelli (*Memorie*, ecc., pag. 29, n. 129).

Hanno scritto intorno al Castello di Milano:

SCHRADER, *Monumenta Italiae*, pag. 369.

BERETTA GASPARE, *Relazione generale della visita e consegna della fabbrica e del castello di Milano sotto Francesco Maria Ricchino, e capitano Gaspare Beretta* (s. n. l.), 1652, in-fol.°

PRIORATO GALEAZZO GUALDO, *Relazione della città e Stato di Milano*. . . .
— Milano, 1666, pag. 9-10.

TORRE CARLO, *Il Ritratto di Milano*, pag. 201-203, seconda edizione.

CAVAZZO DELLA SOMAGLIA, *Nuova Descrizione dello Stato di Milano. Relazione dell'assedio e resa del Castello di Milano*. — 1733.

Compendio delle vittorie dell'armata Francese e dei quattro assedi del Castello di Milano. — 1796.

LATUADA S., Tomo Quarto, pag. 439-454.

GIULINI, op. cit., continuazione, Parte II, pag. 173.

Storia della fondazione del Castello di Milano e di tutti gli assedi posti progressivamente a questa fortezza, e sue rispettive capitolazioni dalla sua origine fino al presente. — Milano, Pogliani, 1799, in-16°.

SONZOGNO LORENZO, *Il Castello di Milano, Cronaca di cinque secoli*. — Milano, 1837.

Marchesi Pompeo, i suoi medaglioni in terra cotta rappresentanti 12 illustri generali austriaci posti nella facciata della Caserma detta del Castello di Milano. — « Gazzetta di Milano », 1839, n. 72, appendice.

Il Castello di Milano, vicende storiche dall'epoca della sua fondazione nei tempi dei Visconti, fino ai martiri della dominazione austriaca, narrata da un vecchio Carbonaro. — Milano, G. Redaelli, 1862.

OTTOLINO VITTORE, *Il Castello di Milano e le sue vittime*. — 1863.

SONZOGNO LORENZO, *Il Castello di Milano. Opere varie*. — Milano, E. Sonzogno, 1875, da pag. 17 a 168.

CASATI CARLO, *Vicende edilizie del Castello di Milano*. — Milano, G. Brigola, 1876.

CANETTA CARLO, *Vicende edilizie del Castello di Milano sotto il dominio Sforzesco*. — « Archivio Storico Lombardo », 30 giugno 1883, pag. 327.

FRIZZONI dott. GUSTAVO, *L'ancien Chateau des Visconti et des Sforza a Milan (La Chronique des arts et de la curiosité, n. 26, 1884)*. — Paris, Grande Imprimerie, 1884.

MONGERI G., *Il Castello di Milano*. — « Archivio Storico Lombardo », 1884, pag. 433-462,

BELTRAMI LUCA, *Il Castello di Milano sotto il dominio degli Sforza, 1450-1535*. — Milano, Colombo, 1885.

CALVI FELICE, *Il Castello di Porta Giovia e sue vicende nella storia di Milano*. — Milano, nell' « Archivio Storico Lomb. », 1886, pag. 229-295.

COLLA A., architetto, *Il Castello di Milano e il progetto del nuovo quartiere di piazza d'armi*. — Milano, Maglia (s. a.), in-8°.

BELTRAMI LUCA, *La Torre del Filarete nella fronte del Castello di Porta Giovia*. — Milano, 1888.

— *Un disegno originale del progetto delle fortificazioni di Milano nella prima metà del secolo XVI*. — Milano, Bortolotti, 1890.

CALVI FELICE, *Storia del Castello di Milano detto di Porta Giovia dalla sua fondazione al dì 22 marzo 1848*. — Milano, A. Vallardi, 1892.

An. inc.

26

Sec. XIV.

ⲙⲉⲛ̅ⲥⲉ · ⲙⲏⲕⲧⲓ
 ⲉⲣⲉⲥⲧⲏ · ⲡⲓⲩⲧ: ⲏⲉⲥ ⲥⲟⲗⲁ....
 ⲥŭ ⲥⲣⲱⲥⲉ ⲃⲁⲣⲣⲟⲓⲧⲏ ⲓ̅ ⲓ̅ ⲥⲣⲉ ⲃⲩⲧ
 ⲫⲓⲉ ⲙⲰ · ⲁⲓⲑⲎ ⲥⲏⲏⲉ
 ⲩⲱⲓⲣ · ⲥⲟⲣⲓ
 ⲓⲟⲏ̅ⲓⲥ ⲡⲏⲓ ⲏⲥⲣⲓ ⲗⲟⲛⲓⲙⲓ ⲟⲣⲓⲉ
 ⲙⲓ ⲣⲉⲓ

. mense martii
 erecta fuit hec colu[m]na
 cum cruce superposita in qua cruce sunt
 beate marie virginis de carne
 vir[ginis et san]ctorum
 iohannis philippi longini [mem]orie

È scolpita in giro a un piccolo frammento di una colonna di marmo, che serviva di contrappeso a una delle campane maggiori nel campanile di S. Marco. Fu tolta via nel 1879 e donata dal prevosto Mongeri al Museo archeologico. (V. G. MONGERI, *Lettera 17 ottobre 1879*, nell'«Archivio dell'Accademia di belle arti»).

Questo avanzo d'iscrizione ricorda una croce posta probabilmente dinanzi alla chiesa di S. Marco, o nelle adiacenze di questa.

An. inc.

27

Sec. XIV.

TE DEVM LAVDAVMVS
 HANC DOMVM PETRVS POSVIT FYGINVS
 LAVDE FLORENTIS PATRIAE
 TVOQVE ANGVIFER DVCTVS
 GALEAZ HONORE
 MAXIME PRINCEPS

Dal LATUADA (*Descrizione*, ecc., Tomo Primo, pag. 9); FUSI (*Pars Secunda*, car. 46, n. 76). Nel SITONE (pag. 182, n. 751), nel TORRE (*Il Ritratto di Milano*, pag. 340, seconda edizione) e in FRANCESCO PIROVANO (*Milano, nuova descrizione* — Milano, G. Silvestri 1838, pag. 203) non si legge il primo verso.

Il portico detto de' *Figini* era situato nella piazza del Duomo e fu fatto alzare da Pietro Figini in occasione delle nozze di Gio. Galeazzo Visconti con Isabella, figlia di Giovanni re di Francia. Era questo portico formato di 24 colonne di pietra che sostenevano due ordini di case con finestre uniformi di stile gotico, adorne di pietre cotte ad arabesco; alcune di queste finestre furono conservate fino allo scorso secolo.

GHINZONI P., *Di alcuni antichi coperti ossia portici in Milano*. — Nell'« Archivio Storico Lombardo », anno 1892, fasc. I, pag. 126.

An. inc.

28

Sec. XIV.

DIC HOMO QVI TRANSIS DVM PORTAE LIMINA TANGIS
 ROMA SECVNDA VALE REGNI DECVS IMPERIALE
 VRBS VENERANDA NIMIS PLENISSIMA REBVS OPIMIS
 TE METVVNT GENTES TIBI FLECTVNT COLLA POTENTES
 IN BELLO THEBAS IN SENSU VINCIS ATHENAS

Questi versi leonini si vuole che fossero posti nell'antica porta dell'arco romano. Il TORRE (op. cit., pag. 2, seconda edizione), scrive di averli per più volte letti sotto un arco del « lungo Ponte sopra il Tesino a Pavia colà » fatti scolpire da Galeazzo Secondo Visconte Prencipe di Milano, gli quali

« per più secoli miraronsi in pubblico entro famosa parete in questa Porta « Romana ». Anche il LATUADA (op. cit., Tomo secondo, pag. 268) narra la stessa cosa: « Ora questa Lapide, levata non solamente dal sito di cui trattiamo, ma ancora dalla stessa nostra Metropoli, si conserva innestata nelle « parete del rinomato ponte sopra il Ticino della Regia Città di Pavia, alla « destra di chi sorte per entrare ne' Sobborghi ».

Il barnabita D. PIETRO GRAZIOLI (*De praeclaris Mediolani Aedificiis*, ecc. — Mediolani, 1735, pag. 34 e segg.) per la veridicità di questo epigramma si riporta agli storici: *tam omnes historici nostri asseverant, ut contraire nefas est*.

Il GIULINI (*Memorie spettanti alla storia, al governo e allo Stato di Milano*, Parte IV, pag. 149, prima edizione) asserisce che questi cinque versi erano registrati anche nelle cronache ms. di Leone e di Filippo di Castel Seprio, scritte nel XIII secolo; cronache da lui esaminate nella biblioteca del monastero di S. Ambrogio, e li ritiene che anticamente fossero in Milano e quindi nel XIV secolo scolpiti nel ponte a Pavia.

L'illustre C. CANTÙ (*Milano e il suo territorio*, vol. II, pag. 315, nota n. 2) scrive: « I cronisti ne dicono delle grossissime d'un arco romano « posto presso San Lazzaro, e riferiscono questa iscrizione dell'antica porta ».

Il SITONE (op. cit., pag. 137-145) riferisce su questo epigramma e su quello di Pavia le opinioni di moltissimi scrittori, e si può ritenere che questo non fu mai scolpito nell'antico arco di porta Romana, nel quale arco si è preteso che vi fossero anche i seguenti versi:

An. inc.

29

Sec. XIV.

VRBS HONOR ITALIAE LIGVRISQVE POTENTIA SENIS
IVSTITIAE FOMES COELESTI SEDVLA CVLTV
CONSILII RADIOS LATIVM DIFFVNDIT IN OMNE
VRBIBVS ET RELIQVIS SOLITA EST PRAEBERE DVCATVM
PRVDENTEM INGENTES ET OPES EFFVNDERE SVMPTV
MAGNIFICO, CVIVS VICTRICIA SIGNA REBELLES
CERNENTES TREMVERE NIMIS ACIEMQVE CORVSCAM
ARMIS IN NVMERO CONFERTAM MILITE FLORENS.

Questi versi secondo CARLO TORRE (*Il Ritratto di Milano*, pag. 45-46, seconda edizione) furono fatti incidere in un grande marmo che secondo lui era incassato nel mezzo dell'altissima torre dell'arco Romano. « Conosciu i

« adunque dal Romano Marte gli Cittadini Milanesi per marziali certi (Claudio « Marcello) a trarre da loro effetti di benevolgenza, fece incidere entro « gran marmo tali versi innestando la pietra nel mezzo della Torre « a' pubblici sguardi . . . »

E come se i due riferiti epigrammi non fossero già prova sufficiente per convincere che altro non furono che una fervida immaginazione di qualche antico scrittore, aggiungerò anche questi altri versi che con tutta buona fede del mondo si vogliono esistiti nel già più volte ricordato arco dell'antica porta Romana:

An. inc.

30

Sec. XIV.

QVI VVLT MODICO TEMPORE VIVERE
MEDIOLANVM INHABITET: VBI VIRES
PRO LEGIBVS OBSERVANTVR ET IVRA
IN OSSIBVS HOMINVM DESCRIBVNTVR.

Al dire di GUALVANEI FLAMMA citato dal PURICELLI (*Dissertatio Nazariana*, pag. 161) e del TORRE (op. cit. pag. 46) era scolpita questa iscrizione su marmo murato nella torre dell'arco menzionato e precisamente sotto ai soprariferiti versi.

Io, lo confesso, non mi sono curato di indagare se l'inventore dell'iscrizione sia stato il FLAMMA stesso o altri, ma ho riscontrato che viene riferita da parecchi scrittori.

An. 1385.

31

Sec. XIV.

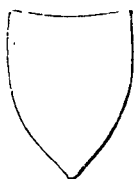
TORRE DELLA PUSTERLA DI S. AMBROGIO
EDIFICATA L'ANNO MCLXXI DURANTE LA LEGA LOMBARDA
QUI
GIAN GALEAZZO VISCONTI FECE PRIGIONIERO
BARNABÒ SUO ZIO IL VI MAGGIO MCCCCLXXXV.

Marmo moderno incassato nel muro esterno della Torre dell'antico ponte di S. Vittore, sul lato che guarda il naviglio. Edita nella citata raccolta *Delle Iscrizioni*, ecc., pag. 12, n. VIII; *Milano-Diamante*, pag. 264.

An. 1445.

32

Sec. XV.



In controuersis causar' corporales inimicitie oriuntur, fit amissio expensar, labor animi exercetur, corporis cotidie fatigat, multa et inhonesta crimina inde sequuntur, bona et utilia opera posponuntur et qui sepe credunt obtinere frequenter succubunt et si obtinent, computatis laboribus et expensis nichil acquirunt.

Thomas de caponago f'it 1885

in controversis causarum corporales inimicitie oriuntur. fit amissio expensarum. labor animi exercetur, corporis cotidie fatigatur. multa et inhonesta crimina inde consequuntur bona et utilia opera posponuntur et qui sepe credunt obtinere frequenter succubunt et si obtinent computatis laboribus et expensis nichil acquirunt.
— thomas de caponago fecit 1448.

Marmo incassato presso la scala che oggi conduce all'ufficio Notarile e una volta ai Tribunali, quale utile ammonizione pei litiganti. Fu già edita dal TORRE (op. cit., pag. 41, seconda edizione), dal LATUADA (op. cit., Tomo Quinto, pag. 182), dal GIULINI (vol. XII, pag. 561, prima edizione, e vol. I, seconda edizione), nel (*Milano e il suo territorio*, vol. I, pag. 135) e da parecchi altri, e tutti hanno nell'ultimo verso 1445.

An. 1450.

33

Sec. XV.

FRANCISCVS · SFORTIA · VICECOMES · DVX
 · III · ET · ANIMO · INVICTVS · ET · CORPORE
 ANNO MCCCCL · AD · III · KAL · MARTIAS
 HORA XX DOMINIO · VRBIS · MEDIOLANI
 POTITVS EST

BARTOLOMEO CORTE (*Notizie istoriche intorno a' Medici scrittori Milanesi* — Milano, 1718), parlando di Giovanni Marliani medico scrittore, dà alla pag. 35 e segg. sullo Sforza e sull'iscrizione le notizie seguenti:

«Avanti la Casa d'abitazione di esso (Giovanni Marliani) in vicinanza «a S. Andrea detto alla Pusterla (in Porta Nuova), Francesco I Sforza «Visconte nel giorno, in cui ebbe il possesso di questa città, essendo ancor «digiuno, prese una leggier refezione (1); anzi a questo proposito voglio «palesarvi una lapida da me osservata nell'occasione delle visite agl'in- «fermi, che, per quanto mi è noto, non è ricordata da alcuno, ed in essa «vedrete infino l'ora del possesso accennato. Questo marmo forse trasferito «si conserva nella casa vicina alla parrocchia di S. Donnino, ora posseduta «dal Ven. Spedale Maggiore di questa città, posto nel muro del cortile, quasi in faccia alla porta.»

GIORGIO GIULINI (*Memorie della città e campagna di Milano*, vol. VI, Parte inedita, pag. 469, edizione 1857), a cui fu sconosciuta l'indicazione del CORTE, lamenta che il CORIO non abbia indicato il sito ove era la casa dei Marliani, e riferendosi al Bosso (*Cronica Mediol.*), e al SIMONETTA (*Uomini illustri*), che la dicono *ad Campum Viridiarū* o *ad Viridiarium*, ritenne che fosse al *Verzaro*. Accennando quindi alla scoperta della lapide,

(1) La modesta refezione presa dallo Sforza innanzi alla casa de' Marliani è ricordata da DONATO BOSCO (*Cronic. Mediol. an. 1450*), ma con più chiarezza dal CORIO (*Hist. di Milano*, fol. 400) il quale scrive che lo Sforza dopo di essere stato a render grazie a Dio nel tempio maggiore «andò dove l'antichissima e nobilissima famiglia de Marliani aveva «la Casa, ed ivi avanti la porta di Alberto Marliano con alquanto di pane di miglio, «modestissimamente bevve.....».

L'Alberto menzionato dal CORIO era zio paterno di Giovanni famoso medico, filosofo e matematico, lettore nella Università di Pavia, e con cui conviveva nella casa predetta, e che ai giorni del CORTE era ancora abitata dai Marliani (v. CORTE cit., pag. 30).

scrive: « Rifabbricandosi negli scorsi anni una casa vicina alla chiesa di « S. Donnino alla Mazza sulla strada che fece il principe andando dalla « porta Nuova al Duomo, fu scoperto un marmo che serviva di davan- « zale ad una finestra, nel quale si leggeva l'iscrizione fatta in tale occa- « sione che a me fu riferita ». La casa ricostruita era senza dubbio quella dei Delfinoni situata presso S. Francesco di Paola, della quale fa parola POMPEO CASATI (*Francisci Cicereii epist.*, libri XII, vol. II, pag. 25), il quale aggiunge che il marmo era ancora infisso al muro. Anche il FUSI (*Pars Prima*, car. 208 v.°, n. 1125) la vide *in quadam domo intra Pa-roeciam S. Domnini*. Dalla casa Delfinoni fu trasportata in quella Balabio, in via Monte Napoleone, n. 1261, ed in ultimo donata al Museo archeologico.

Ricordano Francesco Sforza e l'iscrizione:

VERRI P., *Storia di Milano*, Tomo II.

SITONE, *Genealogia de' Visconti*, pag. 31 e segg.

L'antiquario Milanese. — Milano, 1823, pag. 53.

LITTA, *Famiglie celebri d'Italia* (Famiglia Sforza, tav. V).

Archivio Storico Lombardo, 1887, pag. 886.

BELGIOIOSO E., *Guida del Famedio*, pag. 218 e segg.

An. 1450.

34

Sec. XV.

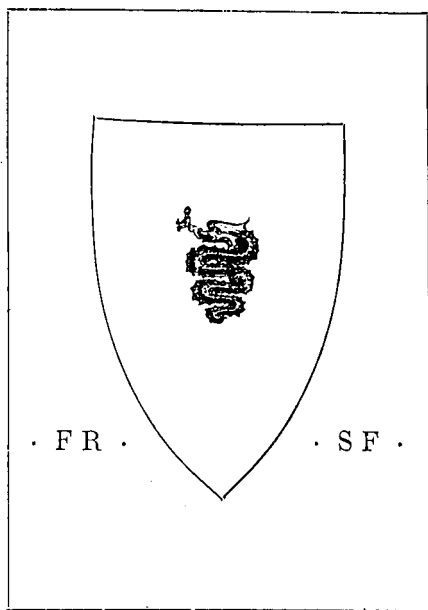
FRANCISCVS SFORTIA VICECOMES DVX IIII
ET ANIMO INVICTVS ET CORPORE
ANNO MCCCCL XX HORA IIII KALENDAS MARTII
MEDIOLANI POTITVS EST.
IDEM ILL. PRINCEPS EODEM ANNO IDIBVS IVNIIS
HORA XX ARCEM HANC RADICIBVS EXCISAM
INSTAVRARE AMPLIFICARE QVE COEPIT.

Era sulla porta della Rocchetta del castello di porta Giovia. Il GIULINI (*Memorie di Milano*, Parte inedita, Tomo Sesto, pag. 481, edizione 1875), scrive: « Donato Bosso attribuisce al giorno decimo d'aprile il comincia- « mento della nuova fortezza del castello di Porta Giovia; ma l'iscrizione « che si legge sopra la porta maggiore, posta nel gran cortile sotto alle « insegne ducali c'insegna che quella insigne fabbrica fu cominciata ai 13 « di giugno ».

An. 1455.

35

Sec. XV.



Nella parte esterna delle due torri rotonde rivestite di pietre a punta di diamante, del castello di porta Giovia.

An. 1459.

36

Sec. XV.

IL GIORNO VIII. MARZO MCCCCLIX
 NACQUE IN QUESTA CASA
 BERNARDINO CORIO
 STORICO MILANESE

Scolpita recentemente su piccolo marmo bianco murato nella facciata della casa n. 5 in via S. Agnese. *Delle Iscrizioni commemorative, Rapporto*, pag. 25.

Di questo storico milanese ho parlato nel vol. III, pag. 124-125.

An. inc.

37

Sec. XV.

VIRTVTVM AC LABORVM LAVRENTII
MOZZANICAE ELEGANS MONVMENTVM

Nel fregio della porta di marmo a forma d'arco della casa già dei Mozzanica e quindi Serbelloni. La casa fu abbattuta nel 1830 circa per la costruzione della Galleria De Cristoforis, e la porta trasportata in Taino fu adattata per ingresso alla nuova Villa Serbelloni-Crivelli. (V. FUMAGALLI, BELTRAMI e SANT'AMBROGIO, *Reminiscenze di Storia d' arte nel Suburbio e nella città di Milano* — Milano, Pagnoni, 1892, in-8° fig.°, Parte Seconda, pag. 38-39 e PIROVANO, *Guida* cit., p. 209).

Di Lorenzo Mozzanica si ha un ritratto nel Museo archeologico; è di marmo in bassorilievo, riprodotto di profilo, e sotto porta scolpito:

LAVRENTIVS - MOZZANICA - 1475

Vogliono, ma senza certa prova, che questo ritratto sia quello che si vedeva nel coro della chiesa di S. Maria dei Servi; la provenienza avvalorerebbe in qualche modo la supposizione, perchè donato al Museo dalla parrocchia di S. Carlo (1886).

An. 1460.

38

Sec. XV.

DIVAE MARIAE VIRGINI
PITTVS ALOYSIVS BONACVRSI SEMINE NATVS
QVEM FLORENTINVM PATRIA CLARA DEDIT.
BIS MEDIOLANI PRÆTOR FVIT INDE CREATVS
OB MERITVM CIVIS HANC DEDIT EFFIGIEM.

PRAETVRAM GESSIT ANN. MCDLV. LVI LX.

Questa iscrizione, andata perduta, era scolpita in marmo bianco, e si vedeva nella facciata del palazzo del podestà, e sopra il marmo era una

pittura a fresco rappresentante la Vergine con Gesù Bambino attorniata da alcune figure di Santi e da parecchi Angeli. Il dipinto, chiuso in cornice di pietra cotta, fu fatto eseguire da Pitto Luigi Bonacorsi da Firenze, che fu podestà di Milano dal 1455 al 1456 e di nuovo nel 1460, e che per benemerenza venne creato cittadino di Milano.

Riferiscono l'iscrizione lo SCHRADER (*Monumenta Italiae*, pag. 369); il PUCCINELLI (*Memorie antiche di Milano*, pag. 30, n. 134); il TORRE (*Il Ritratto di Milano*, pag. 237-238); il LATUADA (*Descrizione di Milano*, Tomo Quinto, pag. 148) e il GIULINI (op. cit., vol. VI, Parte inedita, pag. 543, edizione 1857).

Il LATUADA dà la seguente indicazione:

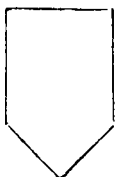
« Accanto alle Carceri vi ha la Casa d'abitazione per il medesimo podestà, e secondando la ringhiera esteriore, che mira sopra la piazza, vi si vede un'antica Immagine di Maria Santissima con Gesù Bambino, circondata da molti Angioli, fatta dipingere a fresco con cornice di pietra cotta all'intorno da Pitto Luigi Bonacorsi Podestà.... »

Il TORRE aggiunge che vi erano anche figure di Santi.

An. 1477.

39

Sec. XV.



BONA MATER ET IOANNES GALEAZ. MARIA
SFORTIA FILIVS VIC. SEXTI [MEDIOLANI DVX]
KAL. IAN. AN. MCCCCLXXVII.

Era nella rocchetta sotto l'arma ducale, e viene riferita dal GIULINI (*Memorie ecc.*, vol. VI, Parte inedita, pag. 625, edizione 1857), da cui CARLO CASATI, *Vicende edilizie del Castello di Milano*, pag. 22. Le parole MEDIOLANI DVX nel verso secondo non si leggono nel GIULINI.

An. 1478.

40

Sec. XV.



divi platonis memorabile
plato philosophus
hoc corpus natura nobis mali gratia
dedit ideoque mors salus est.
iohannes . antonius
platus simonis filius in platonem
suum a quo originem et ingenium
refert imaginem hanc propriis
manibus sculpsit anno . MCCCCLXXVIII.

Nel cortile della Biblioteca Ambrosiana, in una nicchia del muro, a sinistra. In origine era nella strada dei Piatti, da dove fu tolta e trasportata nella corte della casa del dott. Guido Mazenta, murata in una parete quasi dirimpetto alla porta; casa situata dietro la via dell' Olmo, ed in quella casa fu veduta dal TORRE (op. cit., pag. 134-135).

FUSI (*Pars Prima*, car. 153, n. 803) *olim in via Platarum*; PUCCINELLI (*Memorie cit.*, pag. 19, n. 46), da cui il GIULINI (op. cit., vol. VI, Parte inedita, pag. 216, edizione 1857); *Quadro storico di Milano antico e moderno*, pag. 205; *Milano-Diamante*, pag. 307.

An. 1496.

41

Sec. XV.

LV . MA .

DX . MLI

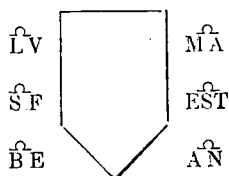
QVINTVS

Questa iscrizione leggevasi dipinta nella volta e nelle lunette della sagrestia della chiesa del Castello di porta Giovia, e si riferisce ai lavori fattivi fare da Lodovico il Moro. Fu veduta dal PAGAVE (*Notizie inedite 1778*), esaminate e riportate dal D.^o CARLO CASATI (*Vicende edilizie del Castello di Milano*, pag. 26), e da LUCA BELTRAMI (*Il Castello di Milano*, pag. 194).

An. 1496.

42

Sec. XV.



MEDIOLANI DVCES

VT RELIGIOSVM ITER AD MARIAE DEI MATRIS

ET CELSI AEDES COMPENDIO CIVIBVS SVIS

COMMODIVS FACERET

LVDOVICVS DVX MEDIOLANENSIS

PORTAM NOMINE SVO LVDOVICAM

CVM BEATRICE CONIVGE APERVIT

1496

Era dalla parte della campagna, sopra la pusterla di S. Eufemia, detta poi Lodovica da Lodovico Sforza, che la fece riaprire per agevolare il cammino a coloro che si recavano alle chiese di S. Maria e S. Celso, siccome è detto nell'iscrizione che io ho copiato dal LATUADA (op. cit., Tomo Terzo, pag. 59) il quale però omette il millesimo riportato dal TORRE (op. cit., pag. 64-65, seconda edizione), e nel *Quadro storico di Milano antico e moderno*, pag. 179.

Il TORRE dice che l'iscrizione era incisa nel circolo dell'arco.

IGNAZIO CANTÙ (*Milano nei tempi antico, di mezzo e moderno studiato nelle sue vie. Passeggiate storiche* — Milano, G. Redaelli, 1835, in-8°, pag. 67-68), accennando all'antichità di questa Pusterla, scrive:

« Forse dunque era stata chiusa e Lodovico il Moro la fece riaprire, « applicandovi il nome suo. Certo che la fabbricazione era antica e diligente, di marmo a cunei dentellati, tanto che quando nel 1827, fu levata, « mettendo allo scoperto la deforme differenza del livello, tra la via interna « e la esterna verso San Celso, parve degna d'esserne conservati gli avanzi « che si trovano ora scomposti nel parco di Monza. »

MORIGIA PAOLO, *Della fondazione della chiesa della Madonna di S. Celso*. PUCCINELLI, *Memorie cit.*, pag. 28, n. 124.

Notizie istoriche intorno alla miracolosa immagine ed insigne tempio della B. V. Maria presso S. Celso. — (Milano, 1765), pag. XL.

FUSI, *Pars Prima*, car. 182, n. 975.

SEMENZI GIUSEPPE GIROLAMO, *Origine della Madonna presso S. Celso*, pag. 41.

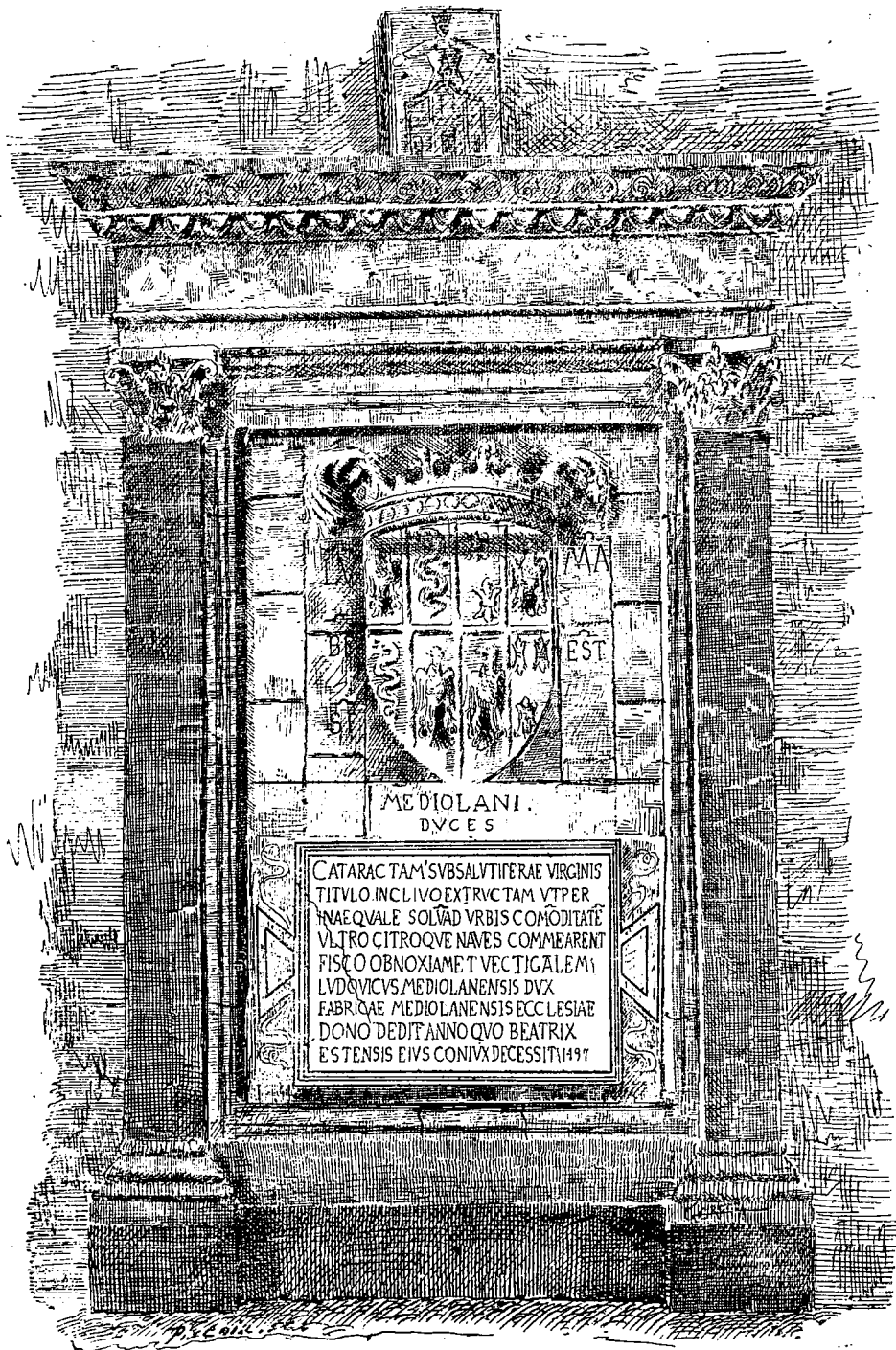
Milano e suo territorio, vol. II, pag. 310.

CASATI, *Capolavori di Bramante*, pag. 35.

An. 1497.

43

Sec. XV.



Questo monumento che si vede addossato a una casa in via Arena, già via Vallone, fu fatto erigere da Lodovico il Moro nell'anno stesso in cui morì Beatrice d'Este, sua diletta consorte. Ricorda la livellazione della Conca o Tombone coll'aver alzato il naviglio grande sino alla fossa delle fortificazioni; e riconferma inoltre il dono fatto a favore della fabbrica del Duomo delle riscossioni del denaro, che ciascuna nave era tenuta sborsare per l'ingresso nella Conca stessa.

Il monumento è di marmo, ma sembra che in onta delle Commissioni conservatrici dei monumenti sia condannato a perire, e per sventura questo giorno non sarà lontano, poichè è già distrutto il marmo che rivestiva i due pilastri, e qualche altro pezzo si è perduto e precisamente quello che portava incise le lettere AN: terza linea a destra dello stemma.

TORRE CARLO, *Il Ritratto di Milano*, pag. 92.

LATUADA S., op. cit., Tomo Terzo, pag. 245.

ROMUSSI CARLO, *Milano nei suoi monumenti*. — Milano, 1875, pag. 312.

Il Naviglio, Strenna del Pio Istituto dei Rachitici di Milano, 1886. — Milano, Civelli (1886), in-4° oblungo.

An. inc.

44

Sec. XV

Scultura in bassorilievo del profilo di Francesco Sforza

Nell' architrave :

Α Γ Λ Θ Η Τ Υ Χ Η

Sotto l' architrave :

Testa d' imperatore romano.

Testa d' imperatore romano.

ELEGANTIAE PVBLICAE . COMMODITATI PRIVATAE.

Nella porta della casa attribuita ai Castani in piazza S. Sepolcro; casa illustrata con disegni e notizie da L. BELTRAMI e D. SANT'AMBROGIO, op. cit., pag. 37.

MONGERI G., *L'arte in Milano*, pag. 462.

An. inc.

45

Sec. XV.

Pigna Sforzesca.

SI TE FATA VOCANT

DIVV.^s IVLIV.^s

FR. SF. DVX. MLI.

ALEXANDER. M.

Nella porta n. 1, che fece parte del convento dei SS. Cosma e Damiano, in via Filodrammatici. Fu fatta costruire da Gaspare Vimercati tra gli anni 1450 al 1466. Il nome del Vimercati appare nello stemma a sinistra: CO GA (*comes gaspar*). In alto è la pigna Sforzesca col motto già sopra indicato, e sotto l'archivolto di marmo a doppio giro, ricco di decorazioni e puttini che scherzano tra fogliami, sono scolpiti in bassorilievo i ritratti di Giulio Cesare, di Francesco Sforza e di Alessandro Magno, e ciascuno è indicato da una propria iscrizione.

Di questa porta hanno riportato il disegno e hanno parlato:

G. MONGERI, *L' arte in Milano*, pag. 503.

L. BELTRAMI e D. SANT'AMRBOGIO, *Reminiscenze di Storia ed Arte nel Suburbio e nella Città di Milano*. — Milano, Pagnoni, 1892, in-8° fig., Parte Seconda, pag. 31-32.

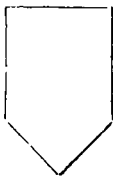
Del conte Gaspare Vimercati ho parlato nel vol. III, pag. 327-328.

An. inc.

46

Sec. XV.

· IOHĀNES · DE · FIGINO ·



È scolpita in un capitello che sormontava la quarta colonna del portico de' Figini, del qual portico due arcate furono demolite nel 1862, e due altre nel 1863. Esiste nel Museo archeologico. (V. iscr. n. 27.)

An. inc.

47

Sec. XV.

GV · AN · ARC ·

guido antonius arcimboldi

Nel palazzo arcivescovile nell'architrave di una piccola porta corrispondente nel cortile verso la piazza Fontana.

Scrivono il LATUADA (op. cit., Tomo Secondo, pag. 61 e segg.) che queste stesse lettere erano scolpite nelle fascie delle finestre dalla parte, che guarda la piazza del Verziere.

Si riferiscono a Monsignor Guido Antonio Arcimboldi arcivescovo di Milano, figliuolo del magnifico Nicolò, il quale fece fabbricare il palazzo Arcivescovile verso l'anno 1494.

Le iscrizioni qui appresso riferite (n. 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56 e 57) furono raccolte dal domenicano GIUSEPPE ALLEGRAZZA nel Pio Luogo di S. Corona in piazza S. Sepolero, e con lettera scritta dal convento di S. Eustorgio (1782) le indirizzò a POMPEO CASATI abate Cistercense, il quale le inserì nel vol. II delle lettere di FRANCESCO CICERIO, pag. 287-294.

Ricordano un Girolamo Rabbia che sui disegni di Cristoforo Gobbo fece costruire una splendida e solida casa con cappella, portici e giardino. Il Rabbia, figlio di Luigi, viveva sullo scorcio del XV secolo; fu fratello di Giacomo e padre di Claricio e di Elio. Studiò la letteratura latina e italiana, e come letterato ebbe l'amicizia del poeta Lancino Curzio dal quale è nominato negli *Epigrammata*, lib. 10, pag. 145 v.º; lib. 11, pag. 14; lib. 13, pag. 33 e 37, e lib. 15, pag. 60.

Questa casa, ritrovo di dotti, fu venduta, secondo scrive PIETRO CANETTA (*Storia del Pio Istituto di S. Corona di Milano*), il 5 luglio 1520 a Gio. Filippo e Gio. Paolo fratelli Roma da Girolamo Rabbia, il quale dal breve albero genealogico dato dall'ALLEGRAZZA (op. cit., pag. 292) si apprende che fu figlio di Giacomo fratello di Girolamo fondatore della casa. Dai fratelli Roma la casa passò alla famiglia Rho, che alla sua volta ne fece vendita al Pio Istituto di S. Corona il 20 settembre 1577. Il CANETTA

opina che la casa Rabbia sia stata atterrata nell'occasione dell'adattamento della casa Rho (1578), e che in tale evenienza le iscrizioni siano state ricollocate in opera nel giardino della casa a base delle colonne che costituivano la facciata della casa stessa. Divenutone ultimo proprietario il dottor Palletta, tutto scomparve e nessun vestigio appare nè della casa Rabbia, nè di quella dell'Istituto di S. Corona: ma soltanto in un piccolo giardinetto si veggono alcune delle iscrizioni, e queste in pessima conservazione.

An. inc.

48

Sec. XV.

DEO MAX

CHRISTIAN. RELIGIONIS

HAVD IMMEMOR

HIERONY. ARABVS

DEIPARAE VIRGINI

SEPTEMQVE DORMIEN.

NVMINI SACELLVM

HOCCE DICAUIT

È ricordata la costruzione di una cappella dedicata alla Vergine Maria e ai Santi Sette Dormienti, situata nel piano superiore del palazzo.

Il titolo di NVMINI dato ai Santi Sette Dormienti, osserva l'ALLEGRAZZA, fu adoperato ad imitazione degli antichi presso i quali si trova *numen invis, numen palladis*, ecc.

L'iscrizione è riferita a pag. 288, n. I dell'opera sopra citata.

ISCRIZIONI — Vol. X.

7

49

SALVTI.

VIATOR BONE QVISQVIS ES

VALETO.

HIERONYMO ARABIAE QVI

TAM ELEGANTER HAS AEDES

CONDIDIT

LONGAEVAM FELICITATEM

EXORATO.

AEDIBVS AEREM PVRVM

IMPLORATO.

CLARICIO AELIOQVE SVIS

TIBIQVE ET POSTERIS

PERENNEM IVCVNDITATEM

PIE OBSECRATO

Esiste nel piccolo giardino del palazzo, ma può dirsi perduta, essendo ormai scomparse moltissime lettere; edita nell'opera cit., pag. 289, n. II.

L'ALLEGRAZZA opina, che ad ornamento del giardino il Rabbia avesse fatto ritrarre le immagini della *Salute*, di *Priapo*, dell'*Eternità*, del *Tempo*, del *Genio del piacere*, a *Dedalo*, a *Venere* e a *Pomona*, alle quali divinità sono dedicate le iscrizioni.

Claricio ed Elio che furono i figli di Girolamo, l'ALLEGRAZZA li crede morti in età puerile, non avendo potuto trovare intorno a loro notizia veruna,

50

ITHIPHALLO
 CVSTODEM BREVIS HORTVLI
 PVELLAE
 HVMANI GENERIS PATREM
 TIMETE.
 CAECIOR LICET ILLE SIT
 CYCLOPE
 NON FVRABITVR VLLA NON
 PRAHNSA.

Questa iscrizione dedicata a Priapo esiste nel giardino, ma è quasi tutta scomparsa: fu edita a pag. 289, n. III, della stessa opera.

51

AETERN. SACR.
 HOSPES HAEC LVBENS
 LEGITO.
 GRATI GRATOS VOL. ING.
 D. D. P.
 QVORSVM? VT OPTVMA
 OPT. OMINERIS
 HIERONY. ARABIAI QVI
 SIBI ET PATRIAE
 SPLEND.
 H. AED. F. I.

Non esiste più, e si legge nella medesima opera, pag. 190, n. IV. È dedicata all' *Eternità*; le parole del quarto verso VOL. ING. l'ALLEGRIANZA le ha spiegate: *volentes ingredi (in viridarium)*, e le sigle del quinto verso D. D. P. le ha interpretate *donamus deambulandi potestatem*.

52

ΧΡΟΝΩ
 ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ ΑΡΑΒΟΣ
 ΜΕΔΙΟΛΑΝΙΟΣ
 Ο ΑΛΟΥΣΙΟΥ ΕΙΚΑΙ
 ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΥΠΟ ΟΥΡΑΝΩ
 ΩΚΟΔΟΜΗΜΕΝΑ, ΑΣΤΗ
 ΙΕΡΑ9 ΜΕΛΑΘΡΑ9 ΣΟΦΩΝ
 ΣΤΓΡΑΜΜΑΤΑ ΧΡΟΝΩ
 ΕΠΙΚΕΙΝ ΟΥΚ ΑΓΝΟΩΝ
 ΟΜΩΣ ΙΝΑ ΤΟΥΝΟΜΑ
 ΕΙΣ ΜΑΚΡΟΤΕΡΟΝ
 ΠΡΟΤΕΙΝΟΙΤΟ ΑΙΩΝΑ
 ΑΝΕΘΗΚΕ

TEMPORI
 HIERONYMVS ARABVS
 MEDIOLANENSIS
 ALVISII (*FILIVS*) QVAMVIS
 OMNIA SVB COELO
 . COSTRVCTA VRBIS
 TEMPLA DOMOS SAPIENTVM
 OPERA TEMPORI
 CEDERE NON IGNORAVERIT
 TAMEN VT NOMEN (*SVVM*)
 IN LONGIVS
 PROTENDERETVR AEVVM
 POSVIT.

Esiste nel giardinetto; del verso ultimo non apparisce che la sola prima lettera; l'ALLEGRAZZA (op. cit., pag. 290-291, n. V), ha trascurato tutta l'ortografia. Della traduzione latina non se ne ha più traccia, e perciò la riporto tal quale l'ha data l'ALLEGRAZZA stesso.

53

+

LARIS

TVTELAE PERENNI

AEDEIS

VESTIBVLA ATRIA

PORTICVS

PERISTYLA H. AR. ALVI.

F. AIMAI KARISS.

FR. IAC. CONSCIVS POS.

TERIT. QVE

MEMOR.

V. S. L. M.

È scolpita nella base della colonna sinistra che al presente sorregge il timpano della porta suddetta. Nei versi 6 e 7 mancano in principio alcune lettere, che si leggono nella citata opera, pag. 291, n. VII. Nella linea terza l'ALLEGRIANZA ha: AEDES — settimo: ANIMAL.

54

GENIO. VOLVP.

HEIC QVICVMQVE SEV

PRAESENTES SEV POSTER.

PRAES. MALO. LIBERE

LIBERO INDVLG.

AMANTES ESTOTE. CHOR

EXERC.

CVRAS AVERVNCATE

VITAM NON FRAVD.

D. F. V.

Anche questa si conserva e si vede scolpita nella base della colonna

destra che sorregge il timpano di una porta che dal giardinetto dà il passaggio alla contigua chiesa di S. Sebastiano. L'ALLEGRIANZA (op. cit., pag. 291, n. VI), riconosce in questa iscrizione dedicata al Genio del piacere, o *Epicuro*, che fu l'incarnazione del piacere. L'iscrizione infatti avverte presenti e futuri a darsi bel tempo, a scacciare i dispiaceri, e di non togliere alla vita i sollazzi. Le sigle dell'ultimo verso D. F. V. furono bene interpretate dall'ALLEGRIANZA stesso: *dies festos vivite*.

55

DAED. PHAR.

C. GOBBIVS INSVBER

STA. ARCH. HIE. ARAB.

AED. EXAC. FORT.

PHERE. POLI

OR. IT.

VT T. S.

Non esiste più; edita nell'op. cit., pag. 292, n. VIII. L'ALLEGRIANZA ha dato la versione seguente:

*daedalo phario
christophorus gobbius insuber
statuarius architectus hieronymi arabi
aedes exactas fortiter
pherecles poli
ornavit ita
ut temporibus supersint.*

Cristoforo Solari, detto il *Gobbo*, architetto e scultore insigne, operava in Milano sulla fine del secolo XV. Lavorò per la Certosa di Pavia, per il Duomo di Milano e costruì il tempio della Passione.

56

VENERI ET

CHARIT.

COELVM TERRA MARE ET

DEVM REMOTA

MENS VOSTRO COLITVR

FAVENTE DVCTV.

NOSTRIS ERGO DEAE

FAVETE VOTIS

HIE. ARAB. ALVIS. F.

V. D.

Questa e la seguente iscrizione, che più non esistono, furono edite prima dal LATUADA (Tomo Quinto, pag. 230) e quindi dall'ALLEGRAZZA nella citata opera, pag. 293 e 294, n. IX e X. Ambedue le videro nell'angolo della via S. Giovanni alle Case Rotte dalla parte di S. Maria della Scala, dal qual luogo furono tolte da non molti anni; e a maggiore schiarimento riporto ciò che ha scritto il LATUADA stesso:

« Dirimpetto alla descritta Cappelletta (la Croce di S. Maria della Scala), « sopra l'angolo destro, che introduce nella Contrada di S. Giovanni alle « Case Rotte, vi hanno due Pietre, l'una unita all'altra, che servono di « Pilastro all'aperta Bottega, nelle quali ci venne fatto di leggere le sotto- « notate Iscrizioni da noi in altre edizioni, e raccolte Lapidarie non ritro- « vate, e perciò a fine di conservarne la memoria le aggiungiamo, essendo « le Pietre in luogo esposto ed alle ingiurie de' tempi, ed agli insulti de' « fanciulli. I loro caratteri sono certamente rotondi, e somiglianti al gusto « delle buone età Latine, ma il dettato de' medesimi non ha la frase di quei « tempi, benchè rapportino memorie di Gentile superstizione. In questo sito « certa cosa è, che vi furono altrevolte le Case ed i Giardini de' Torriani, « onde può essere verosimile, che tali Iscrizioni si trovassero in que' luoghi;

« e quindi nel valersi di que' diroccati materiali per rifabbricare la Case, « sieno stati riposti questi due Sassi nel luogo, ove si trovano al presente. « Rimettiamo pertanto alla erudizione del Leggitore il formarne giudizio... »

Come si vede il LATUADA non pose mente o non seppe interpretare il penultimo verso ove si legge: *hieronymus arabius aluisi filius*, nome ripetuto nel verso terzo della seguente iscrizione: H. ARAB.: *hieronymus arabius*, che egli lesse invece: ET. ARAB.

In questo stesso luogo l'ALLEGGRANZA (op. cit., pag. 287-288) vide una terza iscrizione che era unita alle due citate, ma era tanto lordata pel continuo spegnervi o ravvivare le fiaccole, che si usavano per rischiarare le vie di notte tempo, e talmente corrosa per i continui colpi dei carri che per di là transitavano, che appena vi si poteva leggere qualche parola: *Tertia nocturnis facibus adeo foedata est, et erosa ab axibus curruum praetereuntium, ut vix aliquod verbum legi possit.*

57

POMONAE

SAC.

H. ARAB. POMARIA

ISTHAEC AMOENA

HESPERIDVM

DONA BEATA SIBI

HOSPITIBVSQVE

FORE DELITIAS

NVMINI PO.

V. C.

L'ALLEGGRANZA interpreta le due sigle dell'ultimo verso: *vivens consecravit*, ed opina che sì questa iscrizione, come la precedente siano state dettate e scolpite dopo la morte di Girolamo Rabbia,

An. 1508.

58

Sec. XVI.

REGNANTE LVDOVICO XII^o GALLORVM REGE
 INVICTISSIMO ET MEDIOLANI DVCE
 ET CAROLO AMBOYSIA CITRA MONTES
 GVBERNATORE MERITISSIMO
 HVIVS ALMAE VRBIS PRAETOR FVIT
 CHRISTOPHORVS CAMPISIVS IVRECONS PAPIENSIS
 SVB ANNO DÑI 1508.

Fu veduta dal CIGEREIO (Cod. Braidense, 22, car. 71; copia ms. Seletti, car. 32 v.^o) in *Pretorio Mediolanensi*.

Carlo d'Amboise, signore di Chaumont, ecc., fu luogotenente generale nel Milanese per il re Luigi XII dal 1500 al 1511; comandò l'avanguardia alla battaglia di Agnadello. Di Carlo d'Amboise ho già fatto parola nel vol. IV, pag. 66-65.

Il senatore Cristoforo Campeggi dal 1544 al 1545 sedeva Rettore dello studio pavese (v. I. C. IAC. PARODI, *Elenchus privilegiorum et actuum publici ticinensis studii*, etc., pag. 56-123); *Memorie e Documenti per la storia dell'Università di Pavia*, ecc., Parte Prima, pag. 13.

An. 1510.

59

Sec. XVI.

MDIX.

LVDOVICVS GALLIARVM REX ET MEDIOLANI DVX
 PARTA DE VENETIS VICTORIA HIC EQVVM ASCENDIT
 VT IN VRBE TRIUMPHARET IVSSV IAFREDI KAROLI PRAESIDIS
 LAPIS ISTE ERIGITVR DIE 29. IVNII 1510.

Era incastrata nel muro fuori dell'atrio, che precedeva la chiesa di S. Dionigi. LATUADA (op. cit., Tomo Quinto, pag. 330). FUSI (*Pars Prima*,

car. 108, n. 529) *ad S. Dionysii ianuam*. Il PUCCINELLI (*Zodiaco della Chiesa milanese*, pag. 208) la lesse a piè della porta maggiore del cimitero. Il TORRE (op. cit., pag. 258) la vide sul lato sinistro dell' arco della chiesa. Il VALERI (ms. Trivulzio, car. 137) *ad portam principalem*. Il PUCCINELLI riporta l' iscrizione mancante e scorretta; nel verso primo ha: MDIX. I. IVLII — 4° XXIX IVLII. VERRI (vol. III, pag. 33, cap.° XX). GIACINTO LONGONI (*Villa Reale*, « *Milano illustrato, Album....* », pag. 245). ORAZIO LANDI (*Senatus Mediolanensis*, pag. 131) verso 4° IVSSV IAPHREDI BOSOLI PRAESIDIS. Alla pag. 129 poi scrive: *Sed hoc anno (1508) primus Senatus Princeps moritur, Carolus Iaphredus Senator suffectus, et Comes Ludovicus Borromaeus, et Philippus Bottigella Ticinensis hoc eodem tempore Senatores.*

An. 1527.

60

Sec. XVI.

D. F. CL.

LVDOVICVS BARBIAVS AC

BELZOIOSI COMES MIE

STATIQ CÆSAREÆ

ARMOR DVX AC MÆI

GVB^{OR} PATRIÆ SVÆ

MVLTI AGG AC PROC

ESTRIS AC ALIIS

VIRT.^{IB} CLAR.^{MIS} SERVARE

CVRAVIT AN SAL

MDXXVII

Dalla parte opposta:

CÆSAR

CÆSARIANVS

ARCHITECTVS MLTIS F.

L'iscrizione scolpita su piccola tavola di marmo era infissa nelle mura di Porta Tenaglia, e queste distrutte, fu ritirata nel palazzo Belgioioso.

CASATI C. (*Le vicende edilizie del Castello di Milano* — Milano,

Bernardoni, 1876, in-4°, pag. 36), da cui il BELTRAMI L. (*Il Castello di Milano sotto il dominio degli Sforza MCCCCL-MDXXXV*. — Milano, Colombo, 1885, pag. 238).

CALVI F. (*Biografia di Lodovico Barbiano di Belgioso*) nella tav. II di questa famiglia nelle *Famiglie Notabili Milanesi*

Il Belgioioso militò dapprima negli eserciti di Luigi XII re di Francia che scorreva l'Italia, sotto G. G. Trivulzio. Combattè a Brescia e a Ravenna, a Marignano e Pavia. La sua vita fu piena di avventure che vogliono molto più spazio di quello mi sia permesso occupare in queste pagine, per ciò rimando chi ne voglia sapere di più all'opera sumenzionata.

Intorno al Cesariano si veda:

DE PAGAVE VENANZIO, *Vita di Cesare Cesariano architetto milanese*, pubblicata dal dott. C. Casati. — Milano, Pirola, 1878.

An. 1529.

61

Sec. XVI.

QUI ERA LA CASA

DI

GEROLAMO MORONE

GRAN CANCELLIERE DEL DUCATO DI MILANO

NATO NEL MCCCCLXX. MORTO NEL MDXXIX.

Scolpita recentemente, è collocata nel fianco della casa n. 3, in via Morone.

Di Gerolamo Morone, nominato gran cancelliere del ducato di Milano nel maggio del 1522 da Francesco II Sforza, PIETRO VERRI (*Storia di Milano*, vol. III, edizione di Milano, 1850) ha scritto:

« Gerolamo Morone fu veramente uomo grande, d'un giudizio esatto. « di penetrante ingegno, tale che in ogni secolo e presso qualunque nazione « avrebbe potuto primeggiare; il che non può dirsi di molti. »

Era nato nel 1470 e cessò di vivere in San Casciano il 15 dicembre 1529.

Molti hanno ricordato questo illustre uomo politico, tra i quali:

Miscellanea di Storia Italiana edita per cura della R. Deputazione di Storia patria, Tomo II e III.

DANDOLO TULLIO, *Ricordi inediti di Gerolamo Morone*. — Milano, 1859.

CALVI F., *Famiglie Notabili Milanesi* (Famiglia Morone, tav. II).

BONFANDINI, *Milano nei suoi momenti storici*, vol. II.

BELGIOIOSO E., *Guida del Famedio*, pag. 156-157.

GIODA CARLO, *Girolamo Morone e i suoi tempi*. — Torino, Paravia, 1887.

SALTINI GUGLIELMO ENRICO, *Girolamo Morone, memoria storica*, in « Archivio Storico Italiano », serie III, Tom. VIII, pag. 1.

Iscrizioni, vol. VII, tav. II, n. 564.

An. inc.

62

Sec. XVI.

CO. MAX. STAM.

MARCH. SONC.

Iscrizione scolpita in una pietra incastrata a metà della torre del palazzo Soncino, a S. Giorgio al Palazzo, eretta in onore di Carlo V.

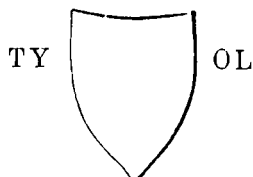
Nelle colonne è scolpito il motto: NON PLUS ULTRA e più in basso le iniziali C. V. allusive a Carlo V. Fu già edita dal LATUADA (Tomo Terzo, pag. 146), dal LITTA (*Famiglia Stampa*) che ne riferiscono il disegno, e da E. SELETTI (*Iscrizioni, Conti Stampa marchesi di Smcino*, pag. 19, n. 24).

Il conte Massimiliano Stampa nacque nel 1494 da Pietro Martire e dalla contessa Barbara Crivelli, amato dal duca Francesco II Sforza, fu eletto prefetto delle caccie, cameriere segreto e senatore; nel 1524 ebbe la contea di Melzo, la signoria di Cusago; ambasciatore a Ferrara (1526); Castellano di Porta Giovia (1531), donato del contado di Rivolta d'Adda dei redditi del Monte di Brianza, del feudo di Trumello (1533). Morto Francesco II consegnò il Castello di Milano a Carlo V, e da questi oltre la conferma dei passati privilegi e di altri titoli e ricchezze fu donato del feudo di Soncino col titolo di marchese (3 nov. 1536). Morì nel 1552.

An. 1534.

63

Sec. XVI.



DVCE FR. II. SF. IP̄ATE TYDEVS
 OLDON. IV̄R. CŌS. CREMSIS
 C. PAL. ET DVC. SENATOR
 MEMORIA NEDLN̄SI PTVRÆ
 BENE ĀTE SV̄V HOC ĪSIGNE
 RELIQVIT P. IANVARII
 MDXXXIIII.

In piazza dei Mercanti, nella facciata del palazzo degli Osii e precisamente nell'angolo che confina colla sede della Camera di Commercio. PUCINELLI (*Memorie cit.*, pag. 27, n. 114); FRANCESCO ARISI (*Cremona Literata*, ecc., *Tomus Secundus*, pag. 66-67).

Tideo Oldoini fu nominato conte Palatino dall'imperatore Massimiliano e senatore da Francesco II Sforza, duca di Milano, carica che gli fu confermata da Carlo V. Dotto giureconsulto e in fama di uomo esperto nelle pubbliche amministrazioni, lo ebbero per podestà Milano, per due volte, Pavia, Genova e Alessandria. In Pavia si trovava podestà nel 1535, come rilevasi da una comunicazione fattagli in tale sua carica dal duca Francesco II Sforza, perchè, in occasione dell'ingresso in Milano il 3 maggio 1535 della di lui sposa Cistierna di Danimarca, la città di Pavia avesse a festeggiare per tre giorni il lieto avvenimento con suoni di campane, ecc. (v. C. MAGENTA, *I Visconti e gli Sforza nel Castello di Pavia*. (*Vita di Francesco II Sforza*)).

Cessò di vivere in Cremona nel 1546 ed ebbe sepoltura nella chiesa di S. Domenico col seguente elogio funebre riferito dal citato ARISI che lo copiò dal BRESSANO:

d. o. m.
 tydeo oldoino i. c. com. palat. equ.
 ticini, genuae, mediolani iterum, ac alexandriae
 praetori et rerum capitalium senatori praefecto
 diomedes et isaach f. p. MDXLVI kal. otobr.

Dell' Oldoini si hanno alle stampe :

De effectu sententiarum.

De officio Praetoris.

Danno notizie :

CAMPUS ANT., *Hist. Cremon. lib. 3*, ad an. 1531.

BRESSANUS, in *Coll. I. C. Patriac.*

GHILINUS, in *Annal. Alexandriae* ad an. 1542.

An. 1537.

64

Sec. XVI.



Già nel Castello di Porta Giovia, ora nel Museo archeologico.

Carlo V creò castellano del castello di porta Giovia D. Alvaro De Luna nel 1535, e gli concesse l'uso del giardino annesso al Castello. (BELTRAMI, *Il Castello di Milano*, pag. 241.) Fu anche governatore interinale dall'aprile all'ottobre 1546.

An. 1546.

65

Sec. XVI.

NELL'ANNO MDXLVI
QUI FU POSTA LA PRIMA PIETRA
DELLE MURA CHE SEGNAVANO
IL TERZO AMPLIAMENTO DELLA CITTÀ

Iscrizione murata di recente nella facciata della casa n. 3 sul principio dei Bastioni di porta Venezia. *Delle Iscrizioni commemorative*, ecc., pag. 21.

La prima pietra di queste mura fu posta nel 1546 da Ferrante Gonzaga, governatore del ducato di Milano, che per la sua munificenza fu detto secondo fondatore della città.

An. 1547.

66

Sec. XVI.

EX SVMPTV ET IN SOLO S.
SIMPLICIANI STRVCTA FVIT
HÆC VIA CVM PARIETIBVS
A . D . MDXLVII.

Era posta sopra il portone, o arco in fondo alla strada nuova di ragione del monastero di S. Simpliciano. (Archivio di Stato, Busta 769, Conventi.)

Questa strada, aperta a spese di questo monastero, dal fianco della chiesa va a terminare coll'altra che circonda il naviglio. L'iscrizione è riferita anche dal LATUADA (*Descrizione di Milano*, Tomo Quinto, pag. 81) e dal FUSI (*Pars Secunda*, car. 65, n. 201) *in arcu medio inter fossam navigabilem et S. Simpliciani aedem*.

An. 1549.

67

Sec. XVI.

CAROLVS BORROMAEVS

S. R. E. PRESB. CARDINALIS

ARCHIEPISCOPVS MEDIOLANI

Nell'architrave del portone del palazzo arcivescovile, corrispondente sulla via dell'Arcivescovato. LATUADA (op. cit., Tomo Secondo, pag. 66).

An. 1549.

68

Sec. XVI.

DEIPARAE VIRGINI

CAROLVS CARD. BORROMEVS ARCHIEP.

SACELLVM HOC F. C. MDXLIX

Nel salone dello stesso palazzo che serve d'ingresso agli appartamenti dell'Arcivescovo.

An. 1549.

69

Sec. XVI.

AMBROSIVS RENOVAT, RENOVAT QVOQVE CAROLVS VRBEM

VRBIS VTERQVE PARENS, ORBIS VTERQVE DECVS

Era al disotto di un alto arco che dal palazzo arcivescovile attraversava la strada di S. Clemente, nel quale arco apparivano le immagini dei Santi Ambrogio e Carlo, e in un cartello portato da un angelo si leggeva questo distico riferito dal LATUADA (op. cit., Tomo Secondo, pag. 102) e dal FUSI (*Pars Secunda*, car. 50 v.º, n. 106), che ripeté l'indicazione colle

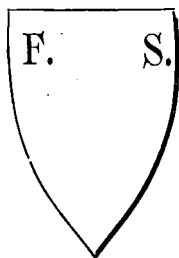
parole: « nell' arco esistente nel giardino e che conduce alla via detta di S. Clemente ». Infatti quest' arco, che fu poi demolito, univasi alla contrada di S. Clemente, chiesa ora distrutta.

GIACINTO LONGONI, *Palazzo Arcivescovile*, « *Milano illustrato, Album* », pag. 233-240.

An. inc.

70

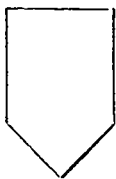
Sec. XVI.



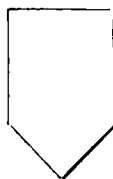
franciscus sfortia



Stemma Bentivoglio.



Stemma dei Colonna.



Grande arco tondo con largo timpano sostenuto da due pilastri; formava la porta della casa in origine dei Bentivoglio poi Biraghi e ora nel palazzo Brera presso l' ingresso comune al Museo archeologico. (G. MONGERI, *L'arte in Milano*, pag. 470-471.)

An. inc.

71

Sec. XVI.

NE OMNIS AETAS
PERPETVIS VITAE FLVCTIBVS
JACTARETVR
PENETRABILE HOC VELVT PORTVM
IACOBVS MARIA STAMPA
OCIO ET SALVTI
PARAVIT

Nell' atrio della casa in via S. Vito n. 22.

Di Giacomo Maria Stampa, morto nel 1558 e sepolto in S. Eustorgio,
ho parlato nel vol. II, pag. 117, n. 175; E. SELETTI, op. cit., pag. 23,
n. 29.

An. inc.

72

Sec. XVI.

MOLEM
AC DECVS AEDIVM
QVAS ANIMO CONCEPERAT
CVM EI FORTVNA
INVIDERET
HOC VELVTI SIMVLACRO
SESE OBLECTAVIT
IACOBVS MARIA
STAMPA

Nella casa in via Stampa n. 7. Fu già edita da E. SELETTI, op. cit.,
pag. 24, n. 31.

An. inc.

73

Sec. XVI.

INVIDA
NON ANIMVM
VICIT
FORTVNA

Nella casa suddetta, e già edita da E. SELETTI, op. cit. pag. 24, n. 40.

An. inc.

74

Sec. XVI.

NEC DOMO DOMINVM NEC DOMINO DOMVM
HONESTARE VOLVIT
IACOBVS MARIA STAMPA

Fu veduta dal FUSI (*Pars Prima*, car. 189, n. 1919) *ad ianuam domus, nunc habitationis ill.mi Comitis senatoris Gabrielis Verri.*

An. 1558.

75

Sec. XVI.

THOMAS a MARINO DVX TERRAE NOVAE AD FAMILIAE SVAE MEMORIAM
ET ORNAMENTVM CIVITATIS A FVNDAMENTIS EREXIT ORNAVITQ̃.
ANNO A NATALI IESV CHRISTI SERVATORIS MDLVIII.

Scolpita nell'ultimo ristauo del palazzo Marino in giro del cortile, dalla parte che corrisponde alla via delle Case Rotte.

Di Tommaso Marino ho parlato nel vol. III, pag. 59, n. 72.

Palazzo Marino ora Emporio del Dazio Grande nel « Milano illustrato, Album » (s. n. t.), pag. 68-77.

TORRE C., op. cit., pag. 278.

LATUADA, Tomo Quarto, pag. 440-42.

MASSARANI TULLO, *Del salone del palazzo Marino, notizia presentata*

- alla onorevole Giunta Municipale dalla Commissione sopra il restauro.*
— Milano, G. Bernardoni, 1872, in-4°.
- MONGERI G., *L'arte in Milano.* — Milano, 1872, pag. 434.
- SANDONNINI, *Tommaso Marino mercante Genovese*, nell'« Archivio Storico Lombardo », 1883, pag. 54-84.
- CASATI C., *Nuove notizie intorno a Tomaso De-Murini tratte da documenti inediti*, nell'« Archivio Storico Lombardo », 1886, pag. 584-640.
- BELTRAMI LUCA, *Relazione al Consiglio Comunale del progetto di completamento del palazzo Marino nella fronte verso Piazza della Scala.* — Milano, Rebeschini, 1886.
- COLLA ANGELO, *Palazzo Marino, Progetto di facciata e di riordinamento interno.* — Milano, Tip. del Patronato, 1886.
- Relazione della Giunta Municipale al Consiglio Comunale per la costruzione della facciata del palazzo Marino.* — Milano, Pirola, 1886.
- NEGRI GAETANO, *Presentazione del progetto di completamento del palazzo Marino verso la piazza della Scala.* — Milano, Pirola, 1887.
- BELTRAMI L., *Il palazzo Marino* (con tre disegni) nella « Raccolta Milanese », ecc., febb. 1888, pag. 25.

An. 1558.

76

Sec. XVI.

HAEC MOLES OPEROSA THOMAE QVAE SYDERA LAMBIT
AVT RVET AVT VRET SEV RAPTOR ET ALTER HABEBIT

Fu veduta nel palazzo Marino dall'ARCHINTI (fol. 307; copia, ms. Seletti, car. 75 v.°).

An. 1559.

77

Sec. XVI.

GEROLAMO GARDANO
MEDICO E MATEMATICO
QVI ABITÒ
FRA GLI ANNI MDL E MDLIX

Iscrizione moderna posta nella facciata della casa n. 1 in via S. Michele alla Chiusa.

Il chiaro scienziato che colle sue opere illustrò la medicina e le matematiche, fu figliuolo di Facio Cardano, medico e giureconsulto collegiato, e di Chiara Micheria. Nato in Pavia il 25 agosto 1501, finì di vivere in Roma nel 1576 d'anni 76 ove ebbe sepoltura provvisoria nella chiesa di S. Andrea, e quindi trasportato in Milano fu tumulato in S. Marco presso il sepolcro del padre suo, e del figlio Gio. Battista.

Nella Parte Prima delle *Memorie e Documenti per la Storia dell'Università di Pavia e degli uomini più illustri che v' insegnarono*, pag. 125 (osservazioni) è scritto che lesse medicina nella Università di Pavia dal 1536 al 1562, ma con interruzioni. Passò poi a insegnare nell'archiginnasio di Bologna, della qual città gli fu dal Senato conferita la cittadinanza. Più tardi venne in Milano e lesse matematica nelle scuole fondate da Tommaso Piatti, ed in ultimo recatosi in Roma, vi lasciò la vita.

Danno notizie :

CARDANO GIROLAMO, *De Vita propria*.

CICEREIO FRANCESCO, *Epistolarum*, Libri XII, vol. I, pag. 245 e vol. II, pag. 90-91.

ARGELATI FILIPPO, *Biblioth. Script. Mediol.*, col. 307.

CORTE BARTOLOMEO, *Notizie storiche intorno a' Medici scrittori milanesi, ecc.*, pag. 74-82.

CURTI PIER AMBR., *Girolamo Cardano, Studio biografico*. — Milano, Gu- glielmini, 1842.

SANGIORGIO, *Cenni storici, ecc.*, pag. 148.

Milano-Diamante, pag. 399.

Archivio Storico Lombardo, 1873, pag. 615.

BELGIOIOSO E., *Guida del Famedio*, pag. 72-73.

Iscrizioni, vol. VII, tav. IV, n. 643.

An. 1570.

78

Sec. XVI.

XIII. MAH MDLXX.

R. P. M. ANGELVS ZAMPA DE CREMONA ORD. PRAED. INQVISITOR
EX MYLCTIS BONISQ. HAERETICORVM CONFISCATIS HVNC FVNDVM EMIT
INCVLTVM COLVIT DOMVM EREXIT AD SVSTENTATIONEM
OFFICII S. INQVISATIONIS.
BENEDICTVS DEVS.

È riportata da FRANCESCO ARISI (*Cremona Literata* — Parma,

Tip. Paolo Monti, 1706, Tomo Secondo, pag. 161) ove dice: *Mediolani in domo suburbana extra Portam Novam, ut aiunt legitur haec inscriptio mihi indicata per eruditiss. amicum meum I. C. Lazarum Aug. Cottam.*

Angelo Zampa che col denaro ricavato dalle confische dei beni degli eretici acquistò un fondo fuori di porta Nuova e vi costruì una casa a sostegno dell'ufficio dell'inquisizione, appartenne all'ordine dei Predicatori. Dotto teologo e versatissimo nelle sacre scritture sostenne la carica di censore dell'Ufficio dell'Inquisizione, dimostrandosi acerrimo persecutore degli eretici e in special modo dei Calvinisti.

Scrisse:

De veritate Purgatorii.

Lo ricordano:

PLIDIUS IOH. MICHAEL, *De viris illustribus Ord. Praed.*, P. II, lib. 4.

FESTA PETRUS MARTYR, in *Chronico Conventus Cremonae*.

ROVETTA, inquisitore, in *Biblioth. Chronologica Lombardiae*.

An. 1576.

79

Sec. XVI.

CRVCIS SIGNVM

AB ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO

CARDINALE TIT. SANCTÆ PRAXEDIS

ARCHIEPISCOPO BENEDICTVM

XX SEPTEMBRIS

EIVSDEM CRVCIS PIETAS CVM VICINIA

PESTE SAEVIENTE EXTRVXIT ANNO

MDLXXVI

Fu veduta dal VALERI (ms. Trivulzio, car. 9) che la lesse: *in basi columnae S. Satyri.*

Questa Croce detta dal VALERI di S. Satiro fu invece eretta in onore di S. Mauricillo, arcivescovo, che poi demolita fu sostituita con altra dedicata a S. Satiro l'anno 1690, siccome è narrato dal LATUADA (Tomo Secondo, pag. 243) (v. iscr. an. 1690).

An. 1576.

80

Sec. XVI.

DIVI CAROLI BENEDICTIO
 HVNC FONTEM PERENNEM
 SALVBREMQVE REDDIDIT
 VIGENTE PESTE ANNO
 MDLXXVI

Nel piedestallo della statua di S. Carlo Borromeo posta sulla via pubblica, dirimpetto alla chiesa di S. Rocco al Gentilino. L'iscrizione è molto danneggiata, ma è riferita nel giornale *Lo Spettatore Italiano*, Tomo XI, pag. 26.

An. 1577.

81

Sec. XVI.

CRVCIS SIGNVM
 A · CAROLO · CARDI ·
 ARCHIEP^Œ · BENEDICTVM
 · V · CAL · IVNI · M · D · LXXVII
 VICINIA PESTE AFFLICTA

Era nella base della colonna che sosteneva la Croce di S. Barnaba, posta nella piazza del Cordusio, ove la lessero il LATUADA (Tomo Quinto, pag. 20) e il FUSI (ms. Melzi, *Pars Secunda*, car. 42, n. 177). Al presente si conserva nel Museo archeologico, a cui pervenne dagli scavi della casa n. 2 in via Mangano.

Scrivè il LATUADA che l'arcivescovo S. Carlo « ritornando a cavallo « dal Borgo denominato degli Ortolani, si fermò sopra di questa Piazza (del « Cordusio), persuadendo a' vicini, che facessero alzare una Colonna nel sito, « in cui, serpeggiando poc' anzi la peste, era stato posto un Altare per cele- « brarvi la Santa Messa; nè andò guari, che ciò fu eseguito, onde ciò sa-

« putosi dall'Arcivescovo, alli 28 di Maggio dell'anno enunziato (1577),
 « passò alla Chiesa di S. Maria Segreta, ove offerì il divino Sacrificio, poi
 « benedì il Crocefisso, e lo portò in processione in questo luogo, in cui, fatta
 « l'adorazione del Santo Pastore e dal Clero Metropolitano, fu esposto sopra
 « la Colonna, a' piedi della quale furono intagliate a perpetua ricordanza le
 « seguenti parole..... Dal medesimo Santo Cardinale, che nell'anno se-
 « guente 1578 fondò la generale Compagnia delle Croci, le fu assegnato per
 « Tutelare il Santo Apostolo Barnaba, creduto primo Arcivescovo di questa
 « Metropoli, ed in seguito verso l'anno 1607 le fu assegnato dal sacerdote
 « canonico Andrea Buono priore generale per Misterio da contemplarsi in
 « principio della Passione di Gesù Cristo ».

An. 1577.

82

Sec. XVI.

TROPHAEVM HOC

CAROLO BORROMAEO S. R. E. CARDINALE

MEDIOLANI ARCHIEPISCOPO AVCTORE

ERECTVM

SAEVIENTE PESTILENTIA

VII · KAL. IVLII ANNO MDLXXVII

Era scolpita nella base della colonna che sosteneva la Croce dedicata in onore di S. Castriziano. VALERI (ms. Trivulzio, car. 9); LATUADA (*Descrizione di Milano*, Tomo Secondo, pag. 240). Questi scrive:

« Entrati nella Contrada, che dalla Croce del Bottonulo riconduce al
 « mezzo della Città, sulla destra mano, si riscontra una picciola Piazza, ove
 « è posta l'altra Croce con sua Compagnia di ascritti, dedicata al Santo Ar-
 « civescovo Castriziano col Misterio della Passione, quando il Redentore fu
 « flagellato alla colonna. Nella cima del Capitello si venera inalberato un
 « Crocefisso d'ottone, stato benedetto nella vicina Parrocchiale da San Carlo
 « Borromeo, ed alla sua presenza posto sopra della Colonna. »

An. 1582.

83

Sec. XVI.

PHILIPPVS II. CATHOLICVS MAXIMVS

HISPANIARVM REX DEFENSOR FIDEI

POTENS IVSTVS CLEMENS

ANNO SALVTIS MDLXXXII

Era sopra la gran porta che introduceva nel maschio del Castello di porta Giovia, ove la videro il LATUADA (op. cit., Tomo Quarto, pag. 445), FUSI (*Pars Secunda*, car. 63, n. 187) e il SITONE (pag. 14, n. 53).

Filippo II, figlio di Carlo V, coronò il castello con 6 baloardi Reali cortine, fosso e strada coperta, difesa da forti muraglie, e sopra la porta che introduceva al maschio fu collocata l'iscrizione per ricordare l'opera, il principe e l'anno.

An. 1590.

84

Sec. XVI.

PHILIPPI · II · R. HISPANIARVM IVSSV IMPERIOVE

BARTOLOMAEVS BRVGNOLIVS TICINENSIS

RERVM CAPIT. PRAEF. ANNO · MDXC.

INEVNTE ITERVM INITVRVS MAGISTRATVM

TVNC PRIMVM HIC CONSTITVTVM

EIVSDEM MAXIMI REGIS VOLVNTATE

SENATOR FACTVS EST

PUCCINELLI (*Memorie antiche di Milano*, pag. 122, n. 16) *ad regios carceres*. FUSI (*Pars Prima*, car. 52 (senza num.) *in officio Cap. Iustitiae*; ARCHINTI (fol. 124, copia, car. 63 v.^o).

Il pavese Bartolomeo Brugnoli fu anche presidente del senato nel 1598.

An. 1594.

85

Sec. XVI.

GOVERNADOR EN EL
ESTADO DE MILAN
Y CAPITAN GENERAL
EN ITALIA POR
SV MAIESTAD
ANN MDXCIIII

Scolpita nel retro di una lapide da me riferita nel vol. I, pag. 79, n. 107, che io vidi nella casa in via S. Raffaele, n. 4, ora demolita. Fu già edita dal signor cav. G. CAROTTI nell'*Archivio Storico Lombardo*, 1890, pag. 44. È probabile che questo frammento abbia fatto parte della primitiva iscrizione che il Velasco fece collocare nella via Velasca, iscrizione che fu poi rimossa e sostituita da quella che porta l'anno 1598, e che esiste tuttora nella via accennata. (V. iscr. an. 1598).

Nel 1594 era governatore nello Stato di Milano e capitano generale in Italia, il Contestabile di Castiglia Juan Fernandez de Velasco.

An. 1596.

86

Sec. XVI.

VNIVERSAE SOCIETATIS S. CRVCIS
NEC NON GRAECI CVIVSDAM EPISCOPI
ALIORVMQVE MEDIOLANENSIVM PRAELATORVM
INTERVENTV
HVIC COLVMNAE IMPOSITA CRVX
AB ILLVSTRIS. ET RMO. D. D. FEDERICO
BORROMAEO S. R. E. CARDINALI AC
MEDIOLANENSI ARCHIEPISCOPO
MAGNO FASTV BENEDICTA FVIT
AN. DNI . MDXCVI . KAL. AVGVSTI

Il FUSI (*Pars Prima*, car. 39, n. 161) la lesse nella base della croce posta in via Arena. Era la Croce di San Mansueto, che minacciando di cadere fu fatta di nuovo rialzare nel 1705 (v. iscr. an. 1705).

An. 1597.

87

Sec. XVI.

LEONARDO ET VERGINIA SPINOLA DELIA ET HONORATO FIGLI MDIIC

Sotto il cornicione del palazzo della Società del Giardino, già Casino dei negozianti, nella facciata verso la via S. Paolo, n. 10.

Questo palazzo fu in prima degli Spinola, come ricorda l'iscrizione, poi degli Airoldi, in seguito del marchese Francesco Cusani, che lo vendette nel 1816 ad una Società detta *del Giardino*, che oggi ancora vi tiene le sue riunioni e feste.

An. inc.

88

Sec. XVI.

ALTA QVID MIRARIS TECTA · INTVS NIL NISI BENIGNVM ET HVMILE

Nell'architrave della porta d'ingresso della casa in via Bigli, n. 11, già Aliprandi ora Ponti.

89

VIRTVS · VITAE · IN CRIIAS · FIDES.

OP:· NA · AMBROSIO · ALESSANDRO A:· ZN :

MI:: ST · COMIES · VT HAE.... · AEDES

Nel grande cortile in giro al fregio e la riporto come la dà
G. MONGERI, *La residenza d'un insigne patrizio milanese al principio del secolo XVI, ora Casa Ponti, Notizie.* — Milano, Tip. Bortolotti e C., 1881, in-8°. Estr. dall'« Arch. Storico Lombardo », 1881, pag. 408-448.
L. BELTRAMI e D. SANT'AMBROGIO, op. cit., pag. 55.

An. 1598.

90

Sec. XVI.

NELL'ANNO MDXCVIII
NACQVE IN QVESTA CASA
BONAVENTVRA CAVALIERI
MATEMATICO

Lapide moderna nella facciata della casa n. 39, in via S. Girolamo.
(V. vol. VII, tav. II, n. 568; vol. IX, pag. 148, n. 187.)

An. 1598.

91

Sec. XVI.

IOANNE FERDINANDÆO VELASCHIO

CASTELLÆ ET LEGIONIS IN HISPANIIS REGNORVM COMESTABILI

DVCE FRLE, PRINCIPE OPT. MEDIOLANENSIS PRINCIPATVS

CLAVVM CVM IMPERIO TENENTE:

HERMES VICECOMES PATRICIVS MEDIOLANEN: ÆDILIS;

ANGVSTVM HVNC, INFAVSTVM, LVBRICVM, ET MALE PERVIVM VICVM;

IN VIAM LATIOREM ET AMPLIOREM

APERVIT, PVRGAVIT, STRAVIT, ORNAVITQ.

CVIVS BENEFICII MEMORIAM CVPIENS MEMOR CIVITAS PRODERE POSTERIS,

EAM DE PRINCIPIS COGNOMINE VELASCHIAM

NOMINARI DECREVIT.

TATIO MANDELLO COMITE VRBIS PRÆFECTO:

ANNO MDIIC

Scolpita in marmo e murata sul principio di via Velasca, entrando dal corso di Porta Romana, strada che prese il nome del governatore Velasco, sebbene nell'ampliamento di questa egli non avesse preso altra parte che quella di permettere al conte Ermete Visconti edile di compierla a spese del Comune.

SITONE (*Theatrum*, ecc., pag. 230-231); PUCCINELLI (*Memorie cit.*, pag. 29, n. 128); TORRE (*Il Ritratto di Milano*, pag. 55, seconda edizione); LATUADA (op. cit., Tomo Secondo, pag. 270). (V. iscriz. an. 1594.)

An. 1598.

92

Sec. XVI.

INGREDERE · LAETA · SERENISS · MARGARITA · AVSTRIACA
 MAXIMA · PIA · FOELIX · AVGVSTA · AMPLISSIMAM · ITALIAE · VRBEM
 FREQVENTISSIMO · EXVLTANTE · POPVLO
 MAIESTATISQ · TVAE · PRAESENTIA · TANQVAM · EXPECTATISSIMO · TRIVMPHO
 GESTIENTE
 VNA · ENIM · OMNIVM · VOCE · VIRTVS · IPSA · LOQVITVR · ET · PRAEDICAT
 TE · ILLAM · ESSE · PRETIOSAM · MARGARITAM
 QVAE · PHILIPPI · III · PONTENTISS · REGIS · IMPERIVM · MAGNITVDINE · AMPLIAT
 PONDERE · FIRMAT
 CANDOREQ · VNIVERSVM · ORBEM · ILLVSTRAT

A sinistra :

MOX · ORBEM · TEGENT · RAMIS
 REDOLENTIBVS · OMNEM.

*Due piante di palme
 in bassorilievo.*

In basso :

DE · COELO · CIBVS
 ET · CANDOR

*Colomba
 con ramo d'olivo in bocca.*

Nell' intercolumnio :

SALVS · PVBLICA
 NVNTIA
 PACIS

A destra :

LAETO · TVRGEBVNT
 IN · PALMITE · GEMMAE.

*Due piante di palme
 in bassorilievo.*

In basso :

NITENTES VT
 SPARGAT RADIOS

*Colomba acefala,
 ma simile a quella scolpita
 a sinistra.*

Nell' intercolumnio :

REDEVNT
 SATVRNIA
 REGNA

Sull' arco della porta Romana dalla parte della campagna.

An. 1598.

SERENISS . REGINAE . MARGARITAE . AVSTRIACAE . AD . CONIVGEM . PHILIP-
 PORTAM . HANC . TRIUMPHALEM . DICAUIT . CIVITAS . MEDIOLANENSIS . IN . HANC . VERO . AMPLITVDINEM . EXTRVENDAM . CVRAVERE
 EX . LX . VIRIS . SFORTIA . BRIPPIVS . HERMES . VICECOMES . RENATVS . BORROMEVS . COMES . HIERONYMVS . VICECOMES . AEQVES . HIERONYMVS . MORONVS . COMES . GEORGIVS . TRIVVLTIVS . SENATOR . ET . COMES
 EX . DECVRIONIBVS . BAPTISTA . MANDELLVS . RICCARDVS . MALVMBRA . I . C . IO . BAPTISTA . VLVATICVS . PHI . CATELLANVS . COTTA . GEORGIVS . TRIVVLTIVS . SENATOR . ET . COMES
 CRISTOPHORVS . RESVTIVS . GEORGIVS . SICCVS . COMES . PETRVS . PAVLVS . VICECOMES . AVLVS . FAGNANVS . IO . BAPTISTA . FOSSANVS . OCTAVIVS . PIOLIVS . OCTAVIVS . RAVERTA
 TATIO . MANDELLO . COMITE . VRBIS . PRAEPOSITVS . AM . GERENTE . CLEODORO . CALCHO . R . L . I
 MAGNO . ET . INCLYTO . PRINCIPE . IO . FERNANDEO . VEL . HIO . COMESTABILI . CASTELLAE . VICEREGIS . POTENTISS
 MEDIOLANENSEM . PROVINTIAM . GVBERNANTE . ANNO . CID . IO . IIC

Nella stessa porta dalla parte della città.

Sec. XVI.

Questo arco marmoreo era a tre porte, come gli archi romani, praticabile; l'architettura fu sempre creduta di Martino Bassi, ma nuove indagini la danno all'architetto Aurelio Trezzi (1), che lo costruì l'anno 1598 nel solenne ricevimento fatto dai Milanesi a Margherita d'Austria che andava sposa a Filippo III di Spagna.

Sulla parte estrema dei versi 4, 6 e 8 ai giorni del LATUADA si vedeva una lacuna, perchè il marmo spezzatosi era caduto; ma risarcito poi vi furono nuovamente scolpite le poche lettere mancanti.

Dei soprariferiti motti scolpiti sopra alcune imprese, e che a me sembrano stati ricoperti con strato di calce, si leggono ancora a destra le parole: NITENTES RADIOS e sinistra: NVNTIA PACIS. Tutti gli altri li ho copiati da G. MAZENTA (*Apparato fatto dalla Città di Milano per ricevere la serenissima regina D. Margherita d'Austria, ecc.*).

Il VALERI (ms. Trivulzio, car. 8 v.^o) aggiunge anche il distico seguente, che in verità non oso affermare che sia stato scolpito su questa porta:

PVLCHRIOR VT NITEAS CVR PVNICA MARMORA QVAERIS

ANNE EOA SAT EST MARGARIS ISTA TIBI?

La felicissima Entrata della Serenissima Regina di Spagna, Donna Margarita d'Austria nella città di Ferrara il dì 13 novembre 1598. Havuta dal Cavalier Reale. — In Ferrara et in Bologna per Vittorio Bonacci, 1598, in-16°.

GUIDO MAZENTA, *Apparato fatto dalla città di Milano per ricevere la Serenissima regina D. Margarita d'Austria sposata al Potentiss. Rè di Spagna D. Filippo III. Nostro Signore. — In Milano, nella Stampa del quon. Pacifico Pontio, Impressore Archiepiscopale, MDXCVIII, in-8°.*

Relatione dell' arrivo in Spagna della Serenissima regina Margarita d'Austria, col solenne ricevimento fattole dal cattolico re N. S. nell' insigne città di Valenza, et sposalitio celebrato nella Chiesa maggiore di questa città. — In Cremona, per Barucino de Giovanni, M.D.XCIX, in-8°.

Breve narratione di quanto passò appo la persona dell' illustriss. et eccellentiss. signor Contestabile di Castiglia; dal giorno che partì, sino à che

(1) BUZZONI PIETRO, *Un centenario in casa nostra, ecc.* — Milano, Agnelli, 1892, pag. 8.

ritornò à Milano, con la Sereniss. et potentiss. Regina Margarita Signora Nostra Clementissima. — In Milano, per Pandolfo Malatesta (s. a.), in-8°.

Relatione dello Sposalitio della Serenissima D. Margherita d'Austria con il cattolico Re Filippo III, e della Serenissima Infante D. Isabella di Spagna col serenissimo Arciduca Alberto seguiti nella Città di Ferrara à dì 15 di Novembre 1598. Et di tutto quello che è seguito in detta Città all' arrivo di Sua Maestà fino alla sua partenza, che fu alli 18 del medesimo. — In Milano, per Pandolfo Malatesta (s. a.), in-8°.

JACOPO MANDELLO, *Apercibimiento hecho en la Ciudad de Milan para la contrada de la Serenissima y Catholica Reyna Doña Margarita de Austria.*

Relatione del funerale et esequie fatte in Milano per ordine della Cat. Maestà del Potentiss. Re di Spagna Don Filippo Terzo Nostro Signore, alla Serenissima Regina Donna Margherita d'Austria sua moglie, li 22 di Dicembre 1611. Data in luce da Gio. Battista Piccaglia Stampatore Archiepiscopale, et dedicata all' Illustrissimo Signor Conte Carlo Borromeo. — In Milano, 1612, in-8°.

Geroglifici in morte della catholica Reina nostra Signora D. Margherita d'Austria, composti nella lingua Spagnuola, tradotti nell' Italiana, et nell' una, e nell' altra stampati. — In Milano, per Marco Tullio, 1611, in-8°.

SIMONE ROXAS, *Due relationi, una dell' infermità, et morte della non mai a bastanza lodata catolica Reina di Spagna, la Serenissima Donna Margarita d'Austria N. S. inviata dal Padre Simone Roxas, Ministro del Convento della Santissima Trinità di Madrid, il quale si ritrovò presente nella camera di Sua Maestà. Et l' altra del Funerale, pompe, ornamenti, vestiti, ed apparati sino alla sepoltura, tolte dalla lingua Spagnuola.* — In Milano, per Marco Tullio Malatesta (s. a.), in-8°.

LATUADA. Tomo Secondo, pag. 342.

Quadro Storico di Milano antico e moderno, pag. 161-162.

Milano illustrato, Album (s. n. t.), pag. 81-82.

Milano-Diamante, pag. 471.

BUZZONI PIETRO, *Un centenario in casa nostra.* — Milano, Agnelli, 1892, in-8°, pag. 8.

An. inc.

94

Sec. XVI.

FONS GRATVS SED AQVIS VETERES TVLIT INDE TABERNAS,
AEDILIS CORIVS PRAETOR ET VRBIS ONVS.

Questa memoria che io ho copiato dal Fusi (*Pars Prima*, car. 78, n. 362) era scolpita nell'antico pozzo situato in piazza de' Mercanti, ricostrutto poi, come scrive FRANCESCO PIROVANO (*Guida* cit., pag. 274), con maggiore eleganza nel 1767 essendo podestà di Milano Nicolò Visconti (v. iscr, an. 1767).

An. inc.

95

Sec. XVI.

SPICA NOMEN PACIS
QVISQVIS AMAT GRATVM PACIS COMPOSERE NOMEN
HIC VBI SPICA VIRET NOMINA PACIS HABET.

Marmo nero sopra la porta della casa n. 40 in via Spiga. Fu già edita dal TORRE (*Il Ritratto di Milano*, pag. 274, seconda ediz.), dal LATUADA (op. cit., Tomo Quinto, pag. 387), da LORENZO SONZOGNO (*Vicende di Milano*, ecc., pag. 221) e da parecchi altri. Si ritiene che fosse sopra la porta del monastero di S. Spirito,

An. 1599.

96

Sec. XVI.

IOSEPHVS ARCHINTVS I. C.
COLLEGIATVS
AB ANNO MD LXXIII CITRA
ADVOCATVS
APVD SENATVM EXCELLENTISS.
EX PRÆFECTIS HVIVS FABRICÆ
EX CONSVLTORIBVS SANCTÆ
INQVIGATIONIS
VICARIVS PROVIXIONVM
ANNO MDXCIV
RERVVM CAPITALIVM
PRÆFECTVS
ANNO MDXCVIII ET XCVIII
QVÆSTOR
REDDITVVM ORDINARIORVM
FACTVS EST

Piccolo marmo esistente in una camera che precede gli ambienti d'istruzione penale, e adiacente al portico del piano superiore, braccio sinistro del palazzo del tribunale civile e penale, piazza Beccaria, già palazzo di Giustizia.

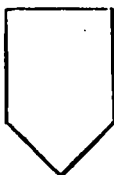
Fu già edita, ma con negligenza, dal PUCCINELLI (*Memorie cit.*, pag. 119, n. 9) e dal SITONE (op. cit., pag. 162, n. 650), che la videro nell'ufficio del R. Capitano di Giustizia.

Giuseppe Archinti fu figlio di Bartolomeo Archinti e di Margherita Terzaghi.

An. 1601.

97

Sec. XVII.



D · PETRVS · ENRIQVEZ · AZEVEDIVS
 PROVINCIAE · MEDIOL · GVBERNATOR
 VEL · OPERE · HOC · PRAECLARO · FONTIVM · COMES
 VERBANI · ET · LARII · HVC · DVCTAS · AQVAS
 IRRIGVO · NAVIGABILIQVE · RIVO
 TICINO · ET · PADO · IMMISCVIT
 VBERTATEM · ET · IVCVNDITATEM · AGRORVM
 ARTIFICVM · STVDIA
 PVBLICAS · ET · PRIVATAS · OPES
 ACCESSV · ET · COMMERCIO · FACILI
 AMPLIFICANDO

Questa iscrizione, a grandi lettere, è ripetuta su due lastre di marmo le quali erano collocate sulla parte anteriore, e sulla posteriore del corpo maggiore del monumento, noto col nome di *Trofeo del Fuentes*, il quale sorgeva sul lato meridionale del ponte che attraversa il naviglio fuori di porta Ticinese, e che fu demolito nel 1865. Ora queste tavole, cogli stemmi raffiguranti una fontana colla immagine della Giustizia che sorge dal bacino superiore, sono nel Museo archeologico, e si vedgono addossate ai piloni dell'arco di fronte alla porta dell'ingresso comune.

FRANCESCO BELLATI (*Serie dei Governatori di Milano*, pag. 7, nota n. 18) aggiunge sopra l'iscrizione i seguenti versi:

PHILIPPO III HISPANIARVM ET INDIARVM
 REGE MEDIOLANI DVCE REGNANTE

Di questa iscrizione esiste la seguente variante statami comunicata dall'architetto Luca Beltrami che ne possiede il manoscritto e un esemplare a stampa e che io credo utile riferire (1):

98

VERBANI • ET • LARII
 MAXIMORVM • ITALIAE • LACVVM • VBERES • AQVAS
 ADMIRABILI • ARTE
 NAVIGABILIBVS • VTRINQVE • RIVIS
 MEDDIOLANVM • VSQVE • DEDVCTAS
 POST • SITIENTES • SATVRATOS • AGROS
 ET • AMPLISSIMAM • VRBEM • EXPETITIS • AMPLEXIBVS
 CIRCVM DATAM • HVC • CONFLVENTES
 TERTIO • HOC • FLVMINE • VELVTI • NOVO • TERRARVM
 ET • POPVLORVM • VINCULO
 TICINO • PADO • ADRIATICO • MARI
 CONNECTERE • VOLVIT
 D • PETRVS • ENRIQVEZ • AZEVEDIVS
 VEL • PRAECLARO • HOC • OPERE • FONTIVM • COMES
 FORTISSIMVS • ET • FELICISS • EXERCITVVM • IMPERATOR
 VICE • REGIS • POTENTISS • MEDIOL • PROVINCIAM • GUBERNANS
 VT • QVEMADMODVM • PHILIPPI III • FELICISSIMO • IMPERIO
 HOSTILES • TERRAS • FERRO • ET • IGNI • CONTINVASSET
 ITA • ETIAM • AQVA • ET • AVSTRO • SECVNDIS
 AMICAS • PROVINCIAS • ET • LITTORA
 INGENTI • INSVBRVM • NATIONI • ADMOVERET.

La prima idea di quest'opera, al dire degli storici, fu di Lodovico il Moro, il quale con disegni di Leonardo da Vinci fece intraprendere le

(1) Su questo *Trofeo* o *Monumento* si veggano gli atti e la copia delle iscrizioni, varianti però dalle scolpite, nelle carte donate alla Biblioteca Ambrosiana dall'architetto Luca Beltrami, dai numeri 146 al 163, Parte II, Naviglio di Pavia, del che pure si ricorda nell'opuscolo — Arch. L. BELTRAMI, *Per la Storia della navigazione nel territorio milanese, manoscritti e documenti* — Milano, 1888, pag. 67-70.

prime opere di esecuzione che non poté portare a compimento per i rovesci politici. Il conte di Fuentes volle proseguirla, ma anch'egli per morte avvenutagli il 22 luglio 1610, non ne vide il compimento; fu poi ripresa imperante Napoleone I e ultimata nel 1819 sotto la direzione dell'ispettore generale Carlo Parea.

GIACINTO LONGONI, *Trofeo sul naviglio a porta Ticinese e chiese ne' suoi contorni.*

Milano Illustrato, Album, pag. 401 e segg.

C. CANTÙ, *Milano e il suo territorio*, vol. II, pag. 46.

An. 1602.

99

Sec. XVII.

D. O. M.

PHILIPPO III. HISPANIARVM REGE
ET MEDIOLANI DVCE

D. IOSEPH VAZQUEZ DE ACVNA

HVIVS ARCIS PRAEFECTVS

DIVI AMBROSII ET BEATI CAROLI BORROMAEI

HVIVS CIVITATIS ARCHIEPISCOPORVM

EXEMPLO COMMOTVS

QVORVM ILLE NVMINE DIVINO AFFLATVS

SANCTI PROTASII CORPVS INVENIT

HIC EIVS DIEM FESTVM ANNIVERSARIVM

CELEBRARI IVSSIT

QVO EIVSDEM SANCTI ET ARCIS

PAROCHIALIS ECCLESIA

MAGIS ILLVSTRARETVR

LAPIDEM SVB HAC COLVMNA

IN QVA TANTVS MARTYR

HVIVS CIVITATIS

ET ARCIS SIMVL

DEFENSOR

SECVRI PERCVSSVS FVIT

AD EXCITANDAM MILITVM ET PIORVM

RELIGIONEM

IN TENEBRIS MVLTO ANNOS IACENTEM

IN LVCEM REVOCARI CVRAVIT

ANNO DN̄I MDCII.

DIE XVIII IVNII

Era scolpita sotto alla colonna, che si vuole ricordasse il posto, ove fu

decapitato il martire San Protasio in piazza del Castello. Fu letta dal Puccinelli (*Dissertatio Nazariana*, pag. 98-99), dal Puccinelli (*Memorie cit.*, pag. 30, n. 136), dal Latuada (*Descrizione di Milano*, Tomo Quinto, pag. 44), dal Fusi (*Pars Secunda*, car. 32 v.°, n. 23) e da altri.

D. Giuseppe Vazquez de Acunna fu nominato castellano nel 1595 per la rinuncia di don Pietro di Padilla. (CALVI, *Storia del Castello di Milano*, pag. 525).

An. 1603.

100

Sec. XVII.

D. PETRVS ENRIQVEZ AZEVEDIVS FONTIVM COMES
 MEDIOLANENSIS PROVIN CIAE GVBERNATOR
 VT ADITVS ET REDITVS A IVSTITIA AD CLEMENTIAM
 FACILLIMI CERTISSIMIQ. PATERENT
 VIAM HANC E REGIA AD PRAETORIVM APERVIT
 ET AD VTILITATEM PVBLICAM DIREXIT
 MDCIII

Era sul principio della via Nuova, ora via Alciato, da dove fu levata nel 1796. Puccinelli (*Memorie antiche*, ecc., pag. 29, n. 127), da cui il Fusi (*Pars Secunda*, car. 32 v.°-33, n. 19); Latuada (op. cit., Tomo Secondo, pag. 38); F. Bellati (*Serie dei Governatori*, ecc., pag. 7, nota n. 18); *Quadro Storico di Milano*, pag. 151.

D. Pedro Enriquez de Azevedo, conte di Fuentes, resse per dieci anni, dal 1600 al 1610, lo Stato di Milano e fra le altre sue opere apriva la nuova via che dal palazzo Reale doveva mettere a quello del Capitano di *Giustizia*, a cui allude l'iscrizione. Innalzò il forte che porta il suo nome (di Fuentes) presso Colico, sul Lario, a difesa dello Stato, da quella parte allora facilmente esposto a scorrerie del nemico.

An. 1605.

101

Sec. XVII.

+
PHILIPPO III HISPANIARVM REGE POTENTISSIMO
FIDEI CATHOLICAE DEFENSORE IMPERANTE
D. PETRVS ENRIQUEZ AZEVEDIVS FONTIVM COMES
EXTERNI BELLII VICTOR ET DOMESTICI EXTINGTOR INVICTVS
DEXTERA AMABILIS SINISTRA FORMIDABILIS
BENE AGENTIBVS DISTRIBVTIS PRAEMIIS IMPROBIS VERO SVPPPLICIIS
CARCERVVM FORES REGIAE CVRIAE OBIECIT
FIDISSIMA SIT IVSTITIAE CVSTODIA
M.D.C.V.

Era sopra la porta del palazzo del Capitano di *Giustizia*, innalzato dalle fondamenta sotto il conte di Fuentes, governatore di Milano nell'anno 1605.

PUCCINELLI (*Memorie antiche*, ecc., pag. 28-29, n. 129), da cui il FUSI (*Pars Prima*, car. 61, n. 269 e *Pars Secunda*, car. 33, n. 20); LATUADA (Tomo Secondo, pag. 37) nel verso penultimo ha: EST IVSTITIAE; F. BELLATI (*Serie dei Governatori*, ecc., pag. 7, nota n. 18); *Quadro Storico di Milano*, pag. 151-152; *Milano-Diamante*, pag. 478; *Milano e suo territorio*, vol. II, pag. 337.

An. 1606.

102

Sec. XVII.

D. O. M.

IVSTISSIMIS HONORIBVS

DOMINICAE CRVCI

PERSOLVTIS

SACRA S. MARCELLINO PAROECIA

RELIGIONIS ERGO LAETABVNDIA

PVBLICI PLAVSVS

MONIMENTVM

P.

Dal VALERI (car. 10), che la lesse nel piedestallo della Croce di S. Marcellino. Il LATUADA (Tomo Quinto, pag. 38) non riferisce l'iscrizione, ma parlando di un'ara antica, dà intorno a questa Croce le seguenti brevi notizie, che egli tolse dal supplemento al *Santuario* del MORIGI, scritto da GIO. ANTONIO CASTIGLIONE, che si conserva manoscritto nella Biblioteca Ambrosiana:

« Era prima questa pietra (l'ara antica) nella Chiesa di San Pietro « Celestino, e fu poi portata al Ponte Vetro, ove servì per pedazzo della « Crocetta fin all'anno 1606, che vi si fece la nuova colonna col piedestallo, « che di presente si vede..... »

An. 1607.

103

Sec. XVII.

1607

PHILIPPVS . III . CATHOLICVS . MAXIMVS
 HISPANIAR . REX . MEDIOLANI . DVX
 DEFENSOR . FIDEI
 POTENS . IVSTVS . ET . CLEMENS

Era sopra la porta della Corte ducale del Castello di porta Giovia.
 LUCA BELTRAMI, *Il Castello di Milano*, pag. 281.

An. 1609.

104

Sec. XVII.

DESIDERIVS MERZAGORA I. C. C. MEDIOLANI
 PRIMVM TICINI DEINDE CREMONAE VICARIVS PRAETORIVS
 TICINI ITEM III. FISCI ADVOCAT.
 MEDIOLANI AD SIGNVM GALLI BIS IVDEX INDE PRAETOR
 POST REBVS CAPITALIBVS A REGE
 SEMEL ET ITERVM PRAEFECTVS
 EX HISPANIA REDIENS FISCI REGII PATRONVS
 IN PATRIA VERO SENATOR FACTVS
 DEMVM A CESARE COMES PALATINVS CREATVS
 DIGNITATVM QVIBVS GRADATIM FVIT DECORATVS
 M. H. P. ANNO MDCIX

Era nell'ufficio del capitano di giustizia. PUCCINELLI (*Memorie*, ecc., pag. 122, n. 17); SITONE (op. cit., pag. 191, n. 799). L'ARISI (*Praetorum Cremonae Series chronologica Cremonae*, 1731) non fa menzione del Merzagora.

An. 1610.

105

Sec. XVII.

MARTIS ET CERERIS HI CAMPI SVNT
NON MINVS TROPHAEIS QVAM ARISTIS CLARI
REX PRAELIO VICTVS ET CAPTVS EXERCITVS CAESVS
VICTORI CAESARI
PETRVS ENRIQVEZ AZEVEDIVS COMES FVENTES
MONVMENTVM DICAUIT
ET FOSSA NAVIGABILI MEDIOLANO IN TICINVM DVCTA
AETERNAE VICTORIAE FAMAM
VBIQVE TERRARVM SPARSAM PERENNI
AQVARVM LAPSV ET MVRMVRE IN MARE
DEFERRI VOLVIT VT HOC ETIAM ELEMENTO VAGARETVR.

Il Fusi (*Pars Secunda*, car. 69-69 v.°, n. 225) la copiò dal WEISIO, il quale la vide sul naviglio che conduce da Milano a Pavia.

Del governatore D. Pedro Enriquez de Acevedo, conte di Fuentes, ebbi già occasione di dire; in questa lapide è ricordato per il merito, che gli si attribuisce di aver dato principio al naviglio fra Milano e Pavia.

An. 1611.

106

Sec. XVII.

FABRICIO BOSSIO
VRBIS PRÆFECTO

Esiste sopra il quadrante dell'orologio della torre in piazza Mercanti, LATUADA, Tomo Quinto, pag. 172; *Milano-illustrato*, Album (s. n. t.), pag. 65.

Il SITONE (*Theatrum*, ecc., pag. 179, n. 737), scrive che Fabrizio Bossi fu figlio di Simone giureconsulto collegiato di Milano e di Angela Calvi e fratello di Gio. Ambrogio e Carlo cavalieri Gerosolimitani.

An. 1611.

107

Sec. XVII.

IVSTITIAE SIMVLACRV
 QVOD EX ANTIQVO PH IV. INSTITVTO
 COLLOCANDVM HIC DIXERANT
 IVRESCONS. MEDIOLANEN.
 IN PHILIPPO II. REGE CATHOLICO
 EXPRESSERVNT
 MAGNO COMESTABILI IOH. VELASCO
 FELICITER ITERVM GVBERNANTE
 M D C X I.

Era nella base della statua di Filippo II, posta in una nicchia in piazza dei Mercanti sotto la torre dell'orologio, ossia nel mezzo del palazzo del collegio de' nobili giureconsulti, giudici e cavalieri di Milano. La statua di Filippo II fu scolpita da Andrea Biffi.

Iuan Fernandez de Velasco alla morte del conte di Fuentes (1610) fu mandato per la seconda volta governatore a Milano, che resse sino al 1612.

LATUADA, Tomo Quinto, pag. 172.

FUSI, *Pars Secunda*, car. 32 v.°, n. 15 e car. 66, n. 207.

SITONE, op. cit., pag. 14, n. 53.

PUCCINELLI, *Memorie cit.*, pag. 29, n. 130.

TORRE C., *Il Ritratto di Milano*, pag. 239-40, seconda edizione.

Quadro storico di Milano antico e moderno. — Milano, Pulini, 1802, pag. 129.

Milano-Diamante, pag. 180.

GHINZONI P., *La colonna di Porta Vittoria in Milano*, in « Archivio Storico Lombardo », 1887, pag. 87-149.

An. 1624.

108

Sec. XVII.

FEDERICVS CARDINALIS BORROMAEVS

ARCHIEPISCOPVS MEDIOLANI

DIE 25. AVGVSTI ANNO 1624.

SOCIETAS CVRIAE DVCIS

Sotto l'anno 1577 ho riferito l'iscrizione della Croce di S. Barnaba posta nel largo del Cordusio. Avvenuta però per opera di papa Paolo V, l'anno 1610, la Santificazione del cardinale arcivescovo Carlo Borromeo, il Priore e gli affigliati alla Compagnia delle Croci rialzarono dalle fondamenta, con maggiore eleganza, quella croce ponendo sopra piedestallo di marmo la statua del Santo fatta lavorare in rame e in grandezza superiore al vero. Il cardinale Federico Borromeo, cugino dello stesso Santo, ne benedì colla ecclesiastica liturgia la prima pietra e vi fece porre la presente iscrizione riferita dal LATUADA (Tomo Quinto, pag. 21), dal FUSI (*Pars Prima*, car. 40, n. 167), nel *Quadro storico di Milano antico e moderno*, pag. 239, che vi aggiunge la parole: *societas curiae ducum*, e nel *Milano-Diamante*, pag. 182.

Soppresso il Sodalizio delle Croci, questo monumento fu tolto dal Cordusio e trasportato nella piazza Borromeo (v. iscr. an. 1786).

An. 1625.

109

Sec. XVII.

GIORGIO ANGELO STAMPA

DA GESÙ MARIA

F. DI MASSIM. MARCH. III DI SONCINO

PROCVRAT. GENLE DE CARMELITANI SCALZI

PER PIETA E FERVOROSA ELOQVENZA

INSIGNE

FONDATORE DI MONASTERI PARECCHI

E DEL PRIMO DEI CARMELITANI

IN MILANO

MORTO NEL MDCXXV D'ANNI XLIX

A ROMA

Scolpita nel piedestallo di un busto in marmo bianco rappresentante frate Angelo Stampa, del quale ho parlato già nel vol. IV, pag. 376, n. 534. Questo busto dalle gallerie delle ville Stampa-Soncino di Balsamo e di Erba, ultimamente fu collocato sullo scalone dell'antico palazzo di quella famiglia in Milano.

SELETTI E., *Iscrizioni alla memoria dei marchesi Soncino.* — Milano, 1877, pag. 33.

An. 1627.

110

Sec. XVII.

MEMORIAE IVLII ARESII

QVI PRIMVM QVAESTOR DEINDE SENATOR
TVM PRAESES COLL. QVAESTORVM ORDIN.

POSTREMO PRAESES SENATVS
PER OMNES GRADVS OMNES REIPVB. PARTES

CAPACI INGENIO COMPLEXVS

AEQUALI INTEGRITATIS AC SAPIENTIAE

TENORE CVM CETEROS SVPERASSET

SEMPER SIBI SIMILIS SE NVNQVAM

SVPERAVIT SI VIRTVTES ET FACTA REPVTES

DIVTISSIME VIXIT SI AETATEM PARVM

SI BONORVM DESIDERIVM VIX CREDAS VIXISSE

Il Fusi (*Pars Secunda*, car. 254 v.°, n. 1526) e il SITONE (pag. 181),
la videro nel palazzo Arese presso il Monastero Maggiore.

Di Giulio Arese, defunto il 5 febbraio 1627, ho parlato nel vol. III,
pag. 298, n. 384.

An. 1628.

111

Sec. XVII.

A oriente :

LEONEM HVNC
 ORIENTALI PORTÆ INSIGNE ELECTVM
 ET PROFLIGATIS HOSTIBVS MONVMENTVM
 MEDIOLANENSES ANTIQVI
 POSVERE

A mezzogiorno :

INSIGNE HOC
 LATERICIA STRVCTVRA PAVLVLVVM HVMO
 SVBVECTVM QVADRIFIDA PILA SVBEGI
 IVSSIT
 CATILLIANVS COTTA VRBIS
 PRAEFECTVS ANNO M·D·IL

A ponente :

TEMPORIS CASVS TIMENTEM FVLST
 ET ORNATVS INSTRVXIT
 ANTONIVS PIROVANVS
 VRBIS AEDILIS
 M·D·C·X

A settentrione :

CÆMENTITIA VBI SVRGEBAT MACHINA
 MARMOREAM COLVMNAM QVÆ ADIACENTIS
 ECCLESIE PROSPECTVM MINVS ERIPERET
 ET PVBLICÆ PLATEÆ ORNAMENTVM INSIGNITER
 AVGERET, AERE PROPRIO
 CAROLVS FRANCISCVS SERBELLONVS
 AEDILIS EREXIT
 ANNO SALVTIS M·D·C·XXVIII.

Nei quattro lati della colonna del Leone a porta Orientale.

Secondo un documento ricavato dall'archivio della casa Stampa Sencino col titolo: *Sommario della giudicatura delle strade dell'anno 1628*, e dall'egregio signor cav. E. Seletti comunicato al segretario della Consulta Archeologica, cav. Antonio Caimi, che lo pubblicò nel « Bollettino della Consulta Archeologica », pag. 47 e segg. (*Archivio Storico Lombardo*, 1875), questa colonna sormontata da un leone in pietra, vessillo assegnato alla Porta Orientale, fu rifatta nel 1628 coi disegni dell'ingegnere Gioseffo Robecco. L'antica « era di forma quadrata, con quattro colonne di mattoni « basse, et capitelli di vivo; fra l'una, e l'altra vi era una nizza nel mezzo « che venivano à essere quattro, il piedestallo era alto cinque brazza, et « largo tre per ogni lato con le banchette attorno di vivo per sentarsi.... ».

L'iscrizione, che era posta a ponente, oggi non esiste più, ed era già scomparsa ai giorni del LATUADA, ma fu trascritta dal VALERI (ms. Trivulzio, c. 10), e quindi edita dal SITONE, ed in ultimo dal CAIMI.

Lo SCHRADER (*Monumentorum Italiae libri quatuor*, pag. 369 v.^o) riferisce le quattro seguenti iscrizioni che probabilmente saranno state quelle del basamento eretto da Catelliano Cotta con questo titolo:

Inscript. columnae apud S. Petrum (1) cui ad rei memoriam, et in contumeliam Venetorum, quibus Mediolanenses in bello leonem ferreum ademerunt, Leo impositus est.

112

In I parte

TE VIVENTE OMNIVM FORTISS: SI
NON RVGIES PATER, QVIS ME
SVSCITABIT VT VIVAM!

II

AD PRAEDAM QVOMODO ASCENDAM?
HEV NVNC VENATIO MEA VANA!

III

ME MISERVVM NON AMPLIVS
LEO ET REX, SED IN ANTRIS
COECVS INFIRMVSQ. CVBABO.

IIII

NVNC TRANSFIXVS PEDE CLAYDICO ETC.

(1) Forse ha voluto alludere alla chiesa di S. Pietro in Monforte.

Danno notizie :

SCHRADER, op. cit., pag. 369 v.°

SITONE, op. cit., pag. 85-86.

LATUADA, op. cit., Tomo Primo, pag. 177-178.

PIROVANO, *Guida di Milano*, pag. 210.

Milano-Diamante, pag. 106.

CAIMI A., *Il Leone di Porta Orientale in Milano*, nel « Bollettino della Consulta Archeologica di Milano », anno II, fasc. I), giugno 1875, pag. 43 e segg.

An. 1630.

113

Sec. XVII.

AVE ORBIVM

IMPERATRIX

AB INCOLIS CLARAEVALLIS

PESTEM VRBEM EVERTENTEM

LAPIDEM AB HIS TVO NOMINE DITATVM

POLI NE DESPICIAS DOMINATRIX

HIC TECTVS TVO NVMINE

INSTAR MEMNONIS SIMVLACRI

TVA VRBI PRAECONIA

PROPALABIT

SALVE VRBIVM

GVBERNATRIX

AB ACCOLIS COMPLORANTIBVS

VT AVERTAS IMPLORANTIBVS

TVO NVMINI DICATVM

SOLI SED RESPICIAS MISERATRIX

TACTVS TVO LVMINE

TVA ORBI ENCOMIA

ÆTERNVM PROPAGABIT

Scriva il LATUADA (op. cit., Tomo Secondo, pag. 238-239):

« Nella Contrada, denominata di Chiaravalle, vi ha una divota Immagine di Nostra Signora col Bambino in braccio, opera di Ercole Procaccini. « Nell'anno 1628, travagliato da grave Caristia, e seguitato da altri due di « morbo Contagioso, fu questa Immagine appesa al muro del palazzo Tri- « vulzi, da Giulio Ronchi abitante nella stessa Contrada; e poco tempo dopo « durante la Quarantina avanti ad essa Immagine fu celebrata la Messa dal « Padre Don Giuseppe Ferrario Divizioli cherico Regolare del vicino collegio « di Santo Antonio, e v'ha tradizione, che tutti quelli della Contrada sieno « stati preservati dal flagello della Pestilenza, i quali in attestato della grazia « ricevuta fecero riporre a' lati del Quadro le Immagini de' Santi Sebastiano « e Rocco in figura intiera con al di sotto questa iscrizione. » (V. iscrizione an. 1737.) Fusi (*Pars Secunda*, car. 53, n. 118).

An. 1630.

114

Sec. XVII.

HIC VBI HÆC AREA PATENS EST
SVRGEBAT OLIM TONSTRINA
IO. IACOBI MORAE
QVI FACTA CVM GVLIELMO PLATEA PVBL. SANIT. COMIS.
ET CVM ALIIS CONSPIRATIONE
DVM PESTIS ATROX SEVIRET
LETHIFERIS VNGVENTIS HVC ET ILLVC ASPERSIS
PLVRES AD DIRAM MORTEM COMPVLT
HOS IGITVR AMBOS HOSTES PATRIAE IVDICATOS
EXCELSO IN PLAVSTRO
CANDENTI PRIVS VELLICATOS FORCIPE
ET DEXTERA MVLCTATOS MANV
ROTA INFRINGI
ROTÆQVE INTENTOS POST HORAS SEX IVGVLARI
COMBVRI DEINDE
AC NE QVID TAM SCELESTORVM HOMINVM RELIQVI SIT
PVBLICATIS BONIS
CINERES IN FLVMEN PROICI
SENATVS IVSSIT
CVIVS REI MEMORIA ÆTERNA VT SIT
HANC DOMVM SCeleris OFFICINAM
SOLO ÆQVARI
AC NVNQVAM IN POSTERVVM REFICI
ET ERIGI COLVMNAM
QVAE VOCÆTVR INFAMIS
IDEM ORDO MANDAVIT
PROCVL HINC PROCVL ERGO
BONI CIVES
NE VOS INFELIX INFAME SOLVM
COMMACHVLET
M. DC. XXX. KAL. AVGVSTI

PRÆS. PVBL. SANIT. PRÆS. SEN. AMPL. R. IVSTITIÆ CAP. IO. BAPTISTA
M. ANT. MONTIO SEN. IO. BAPTISTA VICECOM.
TROTTO

Questa colonna, ricordo dell'ignoranza e della superstizione di quei tempi, fu atterrata nella notte del 31 agosto 1778. Era posta nella piazza della Vetra, luogo delle esecuzioni capitali; nel 1801 quel sito fu acquistato dal cittadino Franzino mercante di vino che vi alzò una casa che portava il n. 3499. (*Quadro storico di Milano antico e moderno*, pag. 214.)

L'iscrizione si conserva nel Museo archeologico, ma è mancante degli ultimi versi che indicano i nomi dei magistrati, e che io ho copiato da una stampa unita al *Processo originale* e nella *Storia della famosa peste di Milano* e dal LATUADA (op. cit., Tomo Terzo, pag. 331-332), che li riferisce con qualche variante. Questi stessi versi furono editi anche dal TORRE (op. cit., pag. 118-119), ma con moltissima negligenza e confusione, come si riscontra anche nel *Quadro Storico* sopra citato.

Danno notizie:

SITONE, pag. 198, n. 840.

PIETRO VERRI, *Storia di Milano*. — Milano, 1825, Tomo Quarto, pag. 170-171.

CUSTODI PIETRO, *Continuazione della Storia di Milano di Pietro Verri*. —

Edizione di Milano, 1850, pag. 206.

Processo contro gli Untori formato d'ordine del Senato il 22 giugno 1630. Questo Libro contiene il processo degli Untori — fatto in Milano — anno Pestis — 1630.

Processo originale degli Untori nella peste del M. DC. XXX. — Milano, Gaspare Truffi (editori Perelli e Mariani), in-8°, con stampa in fine rappresentante il supplizio, l'iscrizione e la colonna ove erano scolpite le parole: *colonna infame*.

Storia della famosa peste di Milano degli Untori e della Colonna infame nel 1630. — Milano, Francesco Pagnoni (s. a.), in-12, con tavola in rame rappresentante il supplizio, l'iscrizione e la colonna. — Aggiunto a questa storia (pag. 437-141) si legge:

Episodio estratto dalla descrizione della Peste di Milano inserita nel romanzo « I Promessi Sposi » di A. Manzoni per Antonio Guadagnoli. — Elegia.

IGNAZIO CANTÙ, *Milano nei tempi antico, di mezzo e moderno studiato nelle sue vie. Passeggiate storiche.* — Milano, G. Redaelli, 1835, in-8°, pag. 12-13.

MAURI ACHILLE, *I Promessi Sposi di A. Manzoni, edizione riveduta dall'autore — Storia della colonna infame.* — Milano, Guglielmini e Re-

daelli, 1840, (rivista bibliografica) nella « Gazzetta di Milano », 1841, n. 2, appendice.

MANZONI ALESSANDRO, *Storia della Colonna infame*. — Palermo, Roberti e Clamis, 1843, in-12°.

LONGONI GIACINTO, *La piazza della Vetra e la Colonna infame. Milano Illustrato, Album . . .*, pag. 393-400.

L'abbattimento della Colonna infame, raccontato da un testimone oculare « Nozze Fumagalli-Sajni ». — Milano, 19 aprile 1892, Tip. Lombardi.

PIO LA CROCE, *Memorie delle cose notabili successe in Milano intorno al mal contagioso l'anno 1630*, ecc. — Milano, Giuseppe Maganza, 1730, in-16°, a pag. 92, intorno al supplizio di quegli infelici, racconta :

« Il barbiere Giovan Giacomo Mora, ed il Commissario Guglielmo Piazza « posti sopra un carro furono tenagliati ne luoghi più pubblici della città ; « nel corso detto il Carobbio, fu loro tagliata la mano destra. Nel luogo « della Giustizia (piazza della Vetra), furono spogliati, ignudi, e con la Ruota « le furon rotte le ossa delle Coscie, delle Braccia, e delle Gambe ; alzati « sopra un Palo nella Ruota su di cui erano intrecciati, vi stettero vivi per « lo spazio di sei ore, furono di poi scannati, abbruggiati, e le ceneri loro « gettate nel Fiume ; spianata sino da fondamenti la Casa del Barbiere, ed «alzata una Colonna d'infamia con l'iscrizione del successo.

« Medesimamente si procedette con Gerolamo Migliavacca, cognominato « il Fabriciero, con Francesco Manzone, soprannominato il Bonazzo, e Cattarina Rozzana, ma a questi non fu demolita la Casa.

« Si abbruggiò la Statua a Gian Battista Faretta (1) per essere morto in « Prigione prima che si potesse eseguire contro di lui la stessa Giustizia.

« Giacinto Maganza, Andrea Barbiere, Giovanni Battista Bianchino, « Martino Recalcato, Pietro Gerolamo Bertoni furono posti in Ruota, ed « immediatamente scannati. »

Giacomo Mora abitava sull'angolo della Vetra de' Cittadini, e Guglielmo Piazza al Torchio dell'Olio.

(1) Era un fantoccio rappresentante la immagine del Faretta morto in carcere.

An. 1637.

115

Sec. XVII.

IHS.

ANSELMVS SANZONVS PRIOR

PVBLICAE COMMODITATI VIAM HANC APERVIT

AN. SAL. MDCXXXVII.

È riferita dal LATUADA (op. cit., Tomo Quarto, pag. 397), da cui il FUSI (*Pars Secunda*, car. 148 v.^o, n. 779), il quale scrive: « Per rendere « più comodo l'accesso a questa Chiesa (di S. Girolamo) fu aperta una « strada, che va a mettere nel Borgo di Porta Vercellina (ora corso Ma- « genta), e sopra dell'Arco fu scolpita in bianca pietra la seguente me- « moria. » La via fu fatta per cura di Anselmo Sanzoni priore dei Padri dell'ordine dei Gesuati.

An. 1645.

116

Sec. XVII.

ANDREAS ACTIVS CARCERE ET REMI

PÆNA LIBERATVS EST

OB SOCIOS FVGAM MOLIENTES

VLTRO DELATOS

ANNO 1645

CAP.^o IVST. IOAN[~]E·BRACHERIO·I·C·C·DERTHVIC. COM. CAROLO ARCHINTO I·C·C·MLI[~].

Nel palazzo di giustizia, ora Tribunale civile e penale, scolpita in marmo bianco sopra la porta di una cella che serve di custodia ai detenuti.

An. 1649.

117

Sec. XVII.

CINERES ET OSSA PRINCIPIS EDOARDI VERGANTIAE

LUSITANI OBIIT AN. SAL. MDCXLVIII

DIE III · MENSIS SEPTEMBRIS

Era nella chiesa di S. Barbara situata nell'interno del Castello di Porta Giovia. Fu già edita dal CASATI (op. cit., pag. 49), a cui la comunicò il conte Giulio Porro Lambertenghi. L'iscrizione, siccome scrive il PEROCCHIO (*Sepolcrario* cit., car. 313 v.^o), era scolpita su piccolo marmo e si vedeva presso il pulpito.

Intorno allo sventurato principe D. Edoardo di Braganza, morto prigioniero nel Castello di Milano, veggansi:

BIRAGO (G. B.), *Storia di Portogallo*.

ERICEIRA (Conde da), *Portugal restaurado*.

SOUSA (A. C. de), *Historia genealogica*.

VEER (G. de), *Dank von Oestreich oder der Infant Don Duarte*.

RIBEIRO (J. S.), *D. Duarte de Braganza*.

CUSANI (March.), *D. Duarte di Braganza*.

CALVI F., *Storia del Castello di Milano*.

E principalmente la *Historia do Infante D. Duarte*, del chiaro letterato JOSÉ RAMOR-COELHO, il valente traduttore portoghese della *Gerusalemme Liberata*. L'opera di lui, basata sui numerosissimi documenti ch'egli ebbe agio di consultare nei nostri Archivi (1), consta di due volumi, arricchiti da disegni di Luca Beltrami; fu pubblicata a Lisbona negli anni 1889-90.

(1) Cfr. *Arch. Stor. Lomb.*, anno XVI (1883), pag. 723.

An. 1656.

118

Sec. XVII.

D. O. M.

PHILIPPO III. HISPANIARVM. REGE

AC MEDIOLANI DVCE

D. IOSEPH VAZQUEZ DE ACVNA

HVIVS ARCIS PRAEFECTVS

HANC COLVMNAM ET SVBIECTVM IPSI LAPIDEM

IN QVO SANCTVS MARTYR PROTASIVS

HVIVS CIVITATIS ET ARCIS DEFENSOR

SECVRI PERCVSSVS CREDITVR

E TENEBRIS IN QVIBVS DIV IACVERANT

IN LVCEM REVOCAVIT

ANNO DOMINI MDCII. XIV. KVL. IVLII.

REGNANTE POSTEA PHILIPPO IV.

CVM NOVA EIDEM ARCI PROPVGNACVLA

EXTRINSECVS ADSTRVERENTVR

CVMQVE PROXIMI FOSSA HVC OBVERSA

PRIMAEVVM EIVSDEM LAPIDIS ET COLVMNAE SITVM

ARREPTVRA SIBI ESSET

D. IOANNES VAZQUEZ CORONADO

INTIMVS EIVSDEM REGIS CONSILIARIVS

ET E REGII HAC IN PROVINCIA EXERCITVS

MAGISTRO GENERALI

PRAEFECTVS HVIVS ARCIS PROBATISSIMVS

ALTERIQVE ILLI PIETATE NON IMPAR

EAMDEM COLVMNAM ET LAPIDEM

ANNO MDCLVI. XVII. KAL. IVLII

HVC TRANSFERRI IVSSIT

VT PERPETVVM HIC ESSET

TANTI MARTYRIS ET PATRONI

MONIMENTVVM

An. 1658.

119

Sec. XVII.

POSVIT PRIMVM LAPIDEM
ANTONIVS VERACIVS DICTVS BOTTA
ANNO MDCLVIII

Era scolpita a' pie' della croce di S. Materno al Carrobio, denotante l'anno in cui furono gettate le fondamenta, e riferita dal LATUADA (op. cit., Tomo Quarto, pag. 2), da cui il FUSI (*Pars Secunda*, pag. 59, n. 164).

A proposito di questa Croce il LATUADA stesso dà le seguenti notizie:

« In questo luogo comechè frequentato dal Popolo, fece San Carlo « erigere nel mese di Ottobre del 1577, una Croce sotto il patrocinio di « San Materno nostro Arcivescovo, e al misterio della Passione di Gesù « Cristo, quando fu egli esibito al Popolo Ebreo con le parole: *Ecce Homo*.

« Fu poscia nel secolo preceduto rialzata con maggiore vaghezza questa « Croce a spese degli Ascritti alla medesima, ed è fissata sopra piedistallo, « che forma co' suoi gradini quattro Altari, con Pilastro superiore lavorato « di fina pietra, che sostiene alcuni Angioli di bianco marmo, li quali rap- « presentano di portare in trionfo il Venerabile Vessillo della comune nostra « Salute, e ne furono gettate le fondamenta nell'anno 1658, cavandosene la « notizia da una iscrizione tagliata a' piedi della medesima Croce. »

An. 1666.

120

Sec. XVII.

MARGARITAE AVSTRIACAE
LEOPOLD. I CAESARI NVPTAE
INGREDIENTI
HISCE OLIM LARIBVS IMPRESSA
MATERNI SPLENDORIS VESTIGIA
ET VETVS ARESIAE GENTIS OBSEQVIVM
OCCVRREBANT

Era nel palazzo Litta-Arese, corso Magenta. È stata già data alle stampe

da F. CALVI (*Il Castello di Milano*, pag. 263), il quale scrive che fu dettata da Carlo Maria Maggi.

L'infante Margherita di Spagna, sorella di Carlo II, sposa di Leopoldo I, imperatore, nel suo viaggio da Madrid a Vienna, soggiornò in Milano per alcuni giorni del maggio 1666.

In questa iscrizione, come osserva il CALVI nell'opera citata (pag. 516), si allude nello stesso tempo alla visita fatta al conte Arese nel 1649 in quello stesso palazzo da Maria Anna d'Austria, sposa a re Filippo IV di Spagna.

An. 1675.

121

Sec. XVII.

ALPHONSVS CARD. LITTA
ARCHIEPISCOPVS MEDIOLANENSIS
ANNO IVBILAEI MDCLXXV

Sopra una porta del primo ripiano nel palazzo Arcivescovile.

LATUADA (Tomo Secondo, pag. 62); FUSI (*Pars Secunda*, car. 100 v.°, n. 467).

Il cardinale Alfonso Litta, arcivescovo di Milano, che cessò di vivere nel 1679, è stato ricordato nel vol. I, pag. 41-42.

An. 1684.

122

Sec. XVII.

D. IO. THOMAS HENRIQUEZ CABRERA COM. MELGarii GVBERNATORI
OPTIMO INTER TEMPORVM DIFFICVLTATES ET MINVS SALVTEM ET DECVS
TVENTI D FRANCISCO MOLES DVCE PARETI MAGNO CANCELLARIO SVPREMI
REGIMINIS FAVSTITATEM MAGNIS VIRTVTIBVS ADMINISTRANTE. AREAM
HANC PROVIDENTIA ET LIBERALITATE PRINCIPIS OBSEQVENTIA VIGILANTIA
SENATORIS SIGISMVNDI CALCHI TVNC VRBIS PRAEFECTI, ET PROCERVVM AERE
ET PIETATE CIVIVM VRBIS DIGNITATI IN PERPETVVM PRAESTITVTAM.
VRBIS PRAEFECTVS ET SEXAGINTA DECVRIONES P.

ANN. MDCLXXXIV.

Era posta sotto il simulacro del conte di Melgar, governatore dello

Stato, al principio del Coperto dei Figini dalla parte destra uscendo dal Duomo. Si legge in un opuscolo dedicato al Vicario dei XII di provvisione stampato il 4 giugno 1694. Il SRTONE (op. cit., pag. 224, n. 1006) la dà mancante della prima linea, e con differente disposizione di linee.

Il conte di Melgar governò Milano dal 1678 al 1686; nel 1693 fu ministro influentissimo e segretario di Stato di Carlo II; e morto il re (1 novembre 1700), trovò conveniente, per sfuggire ai nemici interni, di emigrare alla corte di Portogallo, ove morì il 30 giugno 1705, condannato a morte in contumacia.

An. 1688.

123

Sec. XVII.

★

★

AD FAMILIÆ COMMODVM ET SPLENDOREM

SCALAS EXTRVXIT ★ DOMVM RENOVAVIT

ET EXORNAVIT

COMES BARNABAS BARBOVIUS

REGIVS DVICALIS SENATOR

M·D·C·LXXXVIII.

Nella parete destra sul principio della scala della casa n. 4, in via Bossi. Sopra l'iscrizione è scolpito in rilievo un bue, stemma dei Bossi, col motto: ALL' OPERA.

Di questo regio ducal senatore ho riferito un'altra iscrizione nel vol. IX, pag. 247, n. 313.

An. 1690.

124

Sec. XVII.

HAEC CRVX A DIVO CAROLO POSITA
 ANNO 1576 IN FVNDAMENTIS ERECTIS
 IN PAROCHIALI S. SATYRI
 DENVO FVIT REPOSITA IN RESTAV
 RATIONE IPSIVSMET CRVCIS.
 ANNO 1690 DIE 23. IVLII.

Scriv. il LATUADA (op. cit., Tomo Secondo, pag. 243), che il 20 settembre 1576 l'arcivescovo Carlo Borromeo benedisse la Croce detta di S. Mauricillo arcivescovo, che venne poscia demolita, e sostituita da altra, che gli ottonai e fonditori di bronzo, il 23 luglio 1690, innalzarono in onore di S. Satiro, avendo collocata sopra la colonna la statua in bronzo rappresentante il Santo suddetto (v. iscr. an. 1576).

Sorgeva dietro la chiesa di S. Satiro, nel largo fra le vie Speronari e e Tre Re.

An. 1699.

125

Sec. XVII.

QUI FU LA CASA
 DEL POETA
 CARLO MARIA MAGGI
 MORTO IL XX APRILE MDCIC

Iscrizione recentemente posta nella facciata della casa n. 10, in via Olmetto.

Di Carlo Maria Maggi, segretario del Senato milanese, ho parlato nel vol. I, pag. 434.

An. inc.

126

Sec. XVII.

VIGETII TERRA ME COLIT
FVROR IMPIO ACTV PERFIGIT
ET MIRO VVLNERE CREVIT HONOS

Piccola pietra nera infissa nel muro esterno della casa che dalla via Patari fa angolo col corso Vittorio Emanuele: è al di sopra di una immagine della Madonna.

An. inc.

127

Sec. XVII.

DEIPARAE VIRGINI MARIAE BLANCAE DE CASORETO

C. R. L.

MANANTES LATICES CVR ADMIRARE VIATOR?
VIRGINE DE BLANCA PVRIOR VNDA FLVIT.
ERGO QVI REFICIS CORPVS TERRESTRIBVS VNDIS:
VIRGINIS HOC ANIMAM PERFLVE FONTE TVAM.

Fu letta dal Fusi (*Pars Secunda*, car. 78 v.°, n. 286) sotto l'immagine della B. M. V. posta sulla pubblica via; ma la via non è indicata.

An. inc.

128

Sec. XVII.

INTER COETERA HOC EST NECESSARIVM

Leggevasi sul frontone della porta d'ingresso alle cantine della casa Labus in via S. Giovanni in Conca. Questo motto fu fatto incidere dai monaci Carmelitani, cui, dal 1548 al 1783, appartennero le cantine e l'antico soprastante caseggiato.

Mi è stato cortesemente comunicato dall'egregio signor comm. Stefano Labus.

An. 1700.

129

Sec. XVIII.

LUDOVICO ANTONIO MURATORI

DALL'ANNO MDCXCV AL MDCC

ABITÒ IN QUESTA CASA

Iscrizione recentemente collocata nella parete esterna della casa n. 9, in via S. Maria Fulcorina, casa di ragione della Biblioteca Ambrosiana, e nella quale abitò il Muratori nei cinque anni, che fu Dottore di questa Biblioteca.

Delle iscrizioni commemorative, pag. 30.

An. 1702.

130

Sec. XVIII.

AEDIFICAT. ANNO 1605.

ET RESTAVRAT. ANNO 1702.

Fu letta dal LATUADA (Tomo Quinto, pag. 228-229) a pie' dell'altare della Croce di S. Maria alla Scala; Croce che era situata accanto alla chiesa stessa; anzi al dire del TORRE (op. cit., pag. 281), era quasi nella soglia della chiesa; « e la Vergine che si ossequia sul muro quasi nella soglia della chiesa »

Il LATUADA dà la descrizione seguente:

« A canto della Chiesa succennata (S. Maria della Scala) si vede rap-
« presentata l'immagine di Nostra Signora in atteggiamento di ricevere
« in grembo il di lei santissimo Figliuolo deposto dalla Croce, con a' lati le
« figure de' Santi Francesco d'Assisi, e Carlo Borromeo, fatta in tal luogo
« dipingere sopra il muro, nell'anno 1605, dal sacerdote Gianandrea Buono
« primo Priore Generale delle Compagnie della Santa Croce, eletto dal me-
« desimo San Carlo, e Canonico di questa Regia Collegiata Cappella della
« Scala. Ridotto a perfezione l'altare, vi fu eretta la Compagnia di Con-

« fratelli e Consorelle, a cui fu in seguito assegnato per protettore Santo
 « Onorato Arcivescovo di Milano, e per Misterio della Passione quello stesso
 « rappresentato nella testè descritta pittura. Nell'anno 1702 fu ristorato con
 « proprietà l'altare con l'immagine stessa, che aveva sentito le ingiurie
 « del tempo, e al disotto si pose la memoria..... »

An. 1705.

131

Sec. XVIII.

1705 . 24 MAGGIO

ALLA PRESENZA DEL M. REV. SIG. CARLO GIVSEPPE
 BARBERIO PRIORE GENERALE E CONGREGAZIONE
 GENERALE

FRANCESCO PIOLTINO POSE

Fu scolpita nella pietra fondamentale della colonna di S. Mansueto che
 era posta in via Arena, ed è riferita dal LATUADA (op. cit., Tomo Terzo,
 pag. 241), il quale scrive:

« Nell'anno 1705, per essere cadente l'antica fabbrica di questa Croce,
 « la Compagnia alli 19 di Marzo ottenne la permissione di farla rialzare di
 « nuovo, e perciò alli 24 di Maggio dello stesso anno, con precedente pro-
 « cessione delle altre Compagnie della Porta Ticinese, fu benedetta, e poi
 « riposta nelle fondamenta la prima pietra in cui erano scolpiti i seguenti
 « caratteri.

« Essendo poi stato in breve terminato l'edifizio, il sig. Cardinale Gio-
 « seffo Archinto Arcivescovo, alla mattina de' 24 Giugno 1706, solennemente
 « la benedi alla presenza di tutte le Compagnie della Santa Croce della
 « Città ». (V. iscr. an. 1596).

An. 1706.

132

Sec. XVIII.

A V E
 M A R I A
 1 7 0 6

Nella loggia degli Osii, in piazza Mercanti, in una piccola tavoletta di

marmo scuro posta dinanzi allo zoccolo su cui posa la statua marmorea della Vergina Maria col Bambin Gesù in braccio, avente ai lati altre statue di Santi, opera del XIV secolo. Il LATUADA (op. cit., Tomo Quinto, pag. 195) scrive, che questi Santi erano forse de' primari protettori del Magno Matteo, e che alla statua della Vergine, « a cui per singolare divozione fu formata « a' nostri giorni come una picciola Cappelletta, vi si solennizza con gran « pompa d'apparato agli 8 di settembre la festa del di lei Nascimento, e « mentre colle Campane del Comune si danno i segni per l'Ave della sera, « già da gran tempo se le tiene acceso dinanzi un grosso doppiero ».

Il TORRE (op. cit., pag. 237) parlando di questo palazzo scrive:

« A giorni passati quest' antichità minacciava ruina, quindi apprestandole « soccorso, le furono rifatte le Colonne del primo Portico, le quali veggonsi « in moderno disegno, ed essendo più vigorose levano il pericolo della « caduta. »

A questo ristauro appunto si riferisce la data di questa laconica iscrizione da nessuno ricordata.

An. 1708.

133

Sec. XVIII.

ELISABETHÆ CHRISTINÆ BRUNVICENSI
 AVSTRIACAM REGIIS SOBOLEM
 AVREAM SÆCVLO TRANQVILLANTEM REPARATVRÆ
 PER ITALIAM CELEBERRIMIS VICTORIIS VINDICATAM
 AD CAROLI III THALAMOS PROFICISCENTI
 IN PVBLICÆ FELICITATIS ARGVMENTVM
 PATRITII POPVLVSQVE
 TRIVMPHALI PLAVSV INGRESSVM
 ADORNABANT

Scriva il BUZZONI (op. cit., pag. 10) che questa epigrafe fu sovrapposta a quella scritta in onore di Margherita d'Austria nella porta Romana dalla parte della campagna, per festeggiare l'ingresso fatto in Milano nel 1708 da Elisabetta Cristina di Brunswick, che andava sposa a Carlo III re di Spagna. L'iscrizione, a parer mio, non fu mai scolpita, ma sibbene disegnata su tela dipinta a finto marmo.

Imenco presago di compita vittoria, di stabile pace, di gloriosissima discendenza; Accademia d' esercizi cavallereschi, e di lettere offerta a Sua Maestà cattolica Lisabetta Cristina da Convittori del Collegio dei Nobili della Compagnia di Gesù in Milano. — Milano, Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1708, in-16°.

Dichiaratione della Macchina de' fuochi d' allegrezza per la venuta della Serenissima reina delle Spagne Lisabetta Cristina di Bransvic nel suo passaggio alle nozze col re cattolico Carlo III nostro monarca eretta nella piazza del real castello di Milano. — Milano, Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1708, in-16°.

Sposizione dell' apparato e dell' accademia letteraria fatta nell' Università di Brera della Compagnia di Gesù in ossequio della cattolica Maestà della reina Elisabetta Cristina sposa di Carlo III re delle Spagne in occasione del suo passaggio per Milano. — Milano, G. Pandolfo Malatesta, 1708, in 16°.

Del soggiorno in Milano della sposa di Carlo III, si legge una ampia descrizione nel *Patriziato Milanese* di F. CALVI, tolta da un manoscritto del tempo esistente nell' archivio storico Civico.

An. 1708.

134

Sec. XVIII.

REGNANTE CAROLO III. EVGENIO A SABAVDIA
 GVBERNANTE FRANCISCVS DE COLMENERO
 HVIVS ARCIS PRAEFECTVS FOSSARVM CIRCIVTV
 AD SALVBKITATEM AERIS EXPVRGATO
 EMINENTIORI CONTECTA PORTICV
 REMOTIORIBVS CELLIS AD VRBIS SECVKITATEM
 PYRIO PVLVERI EXTRVCTIS ARMAMENTA
 STATIONES PROPVGNACVLA REGENTI OBSIDIONE
 DIRVTA RESTAVRABAT ANNO A NAT.
 DOMINI MDCCVIII. AB ARCE CONDITA CCCL.

Il LATUADA (op. cit., Tomo Quarto, pag. 446) la vide nel castello sul

fianco della porta che conduce al maschio. Il Fusi (*Pars Secunda*, car. 63 v.°, n. 188) nel verso settimo ha: PVLVERE.

Il maresciallo Francesco de Colmener castellano di questo castello fece ripulire i fossati, riparare l'arsenale, le cortine, i quartieri e scavare i magazzini sotterranei per la polvere. Tenne la carica di castellano dal 1707 al 1727, a cui successe il maresciallo marchese Annibale Visconti. (CALVI, *Il Castello di Milano*, pag. 527).

An. 1711.

135

Sec. XVIII.

IOSEPH RENATVS CARDINALIS IMPERIALIS

CLEMENTIS XI.

AD CAROLVM III. HISPANIARVM REGEM

ELECTVM ROMANORVM IMPERATOREM

LEGATVS DE LATERE

HIC PRANDIVM ET HOSPITIVM

ANTE PVBLICVM IN VRBEM INGRESSVM

PRÆLATIS ET AVLICIS CONFLVENTIBVS

DIE 8. NOVEMBRIS 1711. ELEGIT

CANONICVS IOANNES CÆSAR TVRRIVS

OBSEQVIVM SVVM PERENNE VOLVIT

Questa iscrizione scolpita in marmo bianco era incastrata nel muro di una casa a un solo piano, e di misera apparenza situata a mezzo chilometro circa fuori della porta Romana, nella via detta della Carità, e che oggi serve da bettola, all'insegna: *Osteria della Carità*, ove io stesso la vidi e copiai. Presentemente è nel Museo archeologico, a cui fu data in dono nel 1890 dai signori Vonwiller, Sardi e Donati proprietari della casa suddetta. Fu già edita dal signor cav. CAROTTI nell'« Archivio Storico Lombardo », anno 1890, pag. 451, illustrata con ragguagli storici dati dal signor cav. Seletti, membro della Consulta Archeologica. Ultimamente fu pubblicata anche dal sacerdote Don PIETRO BUZZONI a pag. 114 del volume: *Un centenario in casa nostra*, ecc. — Milano, Agnelli, 1892.

È una memoria molto importante perchè ci ricorda il solenne ingresso

fatto in Milano dal cardinale Giuseppe Renato Imperiali Legato a *Latere* di papa Clemente XI a Carlo III, re di Spagna, e se non è andata dispersa come tante e tante altre, si deve alla solerte vigilanza dei signori membri della Consulta Archeologica.

L'itinerario percorso da Roma a Milano dal cardinale Legato è stato descritto e dato alle stampe da GIUSTINIANO CHIAPPONI, abate di S. Basilio in Messiano di Mileto, in un libro, oggi molto raro, col titolo:

Legazione dell'Eminentissimo, e Reverendissimo Sig. Cardinale Giuseppe Renato Imperiali alla Sacra Real Cattolica Maestà di Carlo III. re delle Spagne l'anno MDCCXI. — Roma, presso Francesco Gonzaga. MDCCXI, in-8°.

Da questa relazione (pag. 70) tolgo il seguente brano che si riferisce alla località ove esisteva il marmo:

« Venuto il giorno destinato al solenne ingresso in Milano, secondo « quel che si era prima concertato, andò il signor Conte Rainoldi, maggior- « domo del Re a prendere il Cardinal Legato nel Castellaccio con la car- « rozza regia tirata da sei cavalli, e andando avanti, e dopo di lui quel « terzo di Cavalleria, di cui non era egli mai stato senza, o che viaggiasse, o « che stasse fermo negli alloggi, venne da quello condotto ad un casino del « sig. Canonico Torre, situato in distanza poco più di due tiri di moschetto « fuori della porta Romana, là dove raccogliere dovevasi, e porre insieme « il di lui grande, e ragguardevole equipaggio. Dopo di essersi ivi alquanto « ristorato, deposto l'abito viatorio, che aveva egli per tutto il tempo del « viaggio adoperato, si vesti di rocchetto e mozzetta, e reso certo che di « già verso l'accennata porta si era per incontrarlo, incaminato il Clero, « ripigliò a quella volta il cammino, andandogli avanti la Croce, e venendo « dopo nelle proprie carrozze il suo numeroso seguito. »

An. 1712.

136

Sec. XVIII.

COENACVLVM HOC

SOLERTIA COMPLETVM ET ORNATVM ANNO MDCCXII

ELISABETHA CHRISTINA IMPERATRIX AVGVSTA

MAIESTATIS SVÆ PRÆSENTIA ILLVSTRIVS REDDIDIT

ANNO SEQVENTI KALENDIS MAIJ.

Grande tavola di marmo sopra la porta che dà accesso al già refettorio

dei PP. Olivetani in S. Vittore al Corpo, ora magazzino d'amministrazione militare.

Secondo il VERRI l'Imperatrice, già regina di Spagna, che da Barcellona andava a raggiungere il consorte Carlo VI in Vienna, entrò per la seconda volta in Milano il 2 di aprile del 1713.

An. 1717.

137

Sec. XVIII.

CAROLO VI ROMAN. IMPERAT. AVGVSTO
 HISPAN. REGE CLEMENTISSIMO TRIVMPHANTE
 MAXIMILIANI CAROLI PRINCIPIS A LEWESTEIN
 MVNIFICENTIA AVSPICE AC DVCE
 NOBILES CIVES
 THEATRVM INCENDIO CONSVMTVM
 IN AMPLIOREM FORMAM RESTITVEBANT
 COMITE FRANCISCO CORIO VICECOMITE OPERIS PRAEF.
 ANNO SAL. MDCCXVII.

Questa memoria, scolpita su marmo bianco, era sopra il primo ingresso del teatro detto *Grande*, che sorgeva nel lato ovest del regio ducal palazzo, ed è riferita dal LATUADA (Tomo Secondo, pag. 139); FUSI (*Pars Secunda*, car. 51, n. 109); F. BELLATI (*Serie dei Governatori di Milano*, pag. 20, nota n. 58); BENVENUTI M. (*Milano com'era e qual'è*, pag. 264).

Il nuovo teatro, di cui parla l'iscrizione, fu costruito a spese della nobiltà milanese in sostituzione dell'altro distrutto dall'incendio il 5 gennaio 1708; ne fu architetto Gian Domenico Barbieri da Parma; capomastro Alberto del Fè, e soprintendente ai lavori il conte Francesco Corio Visconti.

Il principe di Lewenstein, governatore di Milano, dai primi del 1717, morì in Milano il 26 dicembre 1718 e fu sepolto nella regia ducal cappella di S. Gottardo.

An. 1718.

138

Sec. XVIII.

IN QUESTA CASA
MARIA GAETANA AGNESI
ILLUSTRE NELLE MATEMATICHE
NACQUE IL XVI MAGGIO MDCCXVIII

Iscrizione moderna posta nella facciata della casa in via Pantano, n. 1.
Delle iscrizioni commemorative, pag. 33.

Ho ricordato la illustre scienziata defunta nel 1799 nei volumi VI, pag. 151-154, n. 142; VII, pag. 509, n. 697; VIII, pag. 50, n. 39; IX, pag. 92, n. 134 e pag. 151, n. 192.

An. 1718.

139

Sec. XVIII.

HOC SIGNVM CRVCIS ERIT IN COELO
CVM DOMINVS AD IVDICANDVM VENERIT
MICHAEL ARCHANGELE DEPRECARE PRO NOBIS
FILIVM DEI DEXTERA TVA DEFENDAT
NOS AB HOSTE MALIGNO
AD GLORIAM DEI
ANTONIVS TORRE PAROCHVS HVIVS ECCLESIAE
FVNDITVS EREXIT ANNO MDCCXVIII

Era scolpita sul piede della croce in onore di S. Michele Arcangelo fatta erigere a proprie spese dal sacerdote Antonio Della Torre, parroco della chiesa di S. Michele alla Chiusa. Vi concorse nelle spese anche il Sodalizio di S. Croce, e la colonna fu innalzata nel quadrivio delle vie conducenti a S. Ambrogio, a S. Vito, alle Pioppette e all'Olmo. La prima pietra fu posta nel dì di S. Michele dell'anno 1713, e nel cavo, entro' una lunga cassa, furono collocati tre grossi vasi ripieni di vino rosso vecchio,

d'olio d'oliva e d'olio di noce. La statua fu eseguita da Carlo Giuseppe Manara per L. 1200 imperiali.

Il Della Torre fu figlio di Pietro Simone, e cessò di vivere il giorno 9 marzo 1727. Di questo sacerdote ha parlato PIETRO CANETTA (*Elenco dei Benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano*, pag. 77-78), da cui ho tolto le notizie e l'iscrizione.

An. 1719.

140

Sec. XVIII.

CAROLO VI. IMPERATORE III. HISPANIARVM MONARCHA

STATVS MEDIOLANI GVBERNATORE

HIERONYMO COMITE COLOREDO S. C. C. MAIESTATIS

INTIMO CONSILIARIO

FGSSA NAVIGABILI MANDANTE MAGISTRATV REDDITVVM EXTRAORDIN.

PRAESIDE MARCHIONE ANTONIO IGNATIO DE ALVAREZ

QVAESTORE DELEGATO MARCHIONE CHRISTOFORO STOPANO

CIRCVM ADIACENTIVM AEDIVM SVMPTIBVS CONTINVATO REPAGVLO SEPTA

FRANCISCVS COLMENERIVS GATTINARA VALDESI COMES

S. C. C. MAIESTATIS INTIMVS CONSILIARIVS MARESCALCVS

REGIAE ARCIS PRAEFECTVS

PRAECLARI CONSILII AVCTORI ANTONIO EX COMITIBVS DE PETRASANTA

EX SEXAGINTA DECVRIONIBVS TVNC VIARV IVDICI

DE REPVBICA OPTIME MERITO

ET SIBI AMICITIA CONIVNCTISSIMO

FAMAE IMMORTALITATEM VRBI AVCTVM

SVBLATO PERICVLO DECOREM

GRATVLABATVR

ANNO SAL. MDCCXIX

Fu veduta in area Castri Jovis dal FUSI (*Pars Secunda*, car. 102 v.^o, n. 477).

Il conte Girolamo di Colloredo barone di Waldsee, ecc. ecc., fu governatore e capitano generale dello Stato di Milano dal 18 gennaio 1819 al 1725; il Colloredo fra altre opere edili fece cingere di sbarre la fossa interna, detta *naviglio*, di Milano.

An. 1720.

141

Sec. XVIII.

CAROLO VI. IVSTITIA PIETATE VICTORIS
FELICITER IMPERANTE
HIERONYMO DE COLLOREDO
MEDIOLANENSIS DITIONIS
PROVIDO AC FAVSTO MODERATORE
PLVRA CVNEATA PROPVGNACVLA
CVM SVBSIDIARIA PORTA VASTVMQVE
CORONATVM OPVS MVRALIBVS LORICIS
TERRENO AGGERE FOSSIS CVNICVLIS
AC VALLIS MVNITA A FVNDAMENTIS EXTRVCTA
FRANCISCVS DE COLMENERO CESAREVS
REI MILITARIS MARESCALLVS AD SECVRITATEM
ITALIAE ROMANORVM IMPERII DECVS
ET VRBIS SVBSIDIVM FIERI CVRAVIT
AB ANNO NAT. DOM. MDCCXX.

Fu veduta dal LATUADA (Tomo Quarto, pag. 447) e dal FUSI (*Pars Secunda*, car. 63 v.°, n. 189) nel Castello in prossimità della porta che conduce al maschio.

An. 1722.

142

Sec. XVIII.

AVSPICE
 EXCELLENTISSIMO SACRI ROM. IMPERII COMITE & C
 HIERONYMO COLLOREDO
 MEDIOLANENSIS PROVINCIAE MODERATORE
 ILLVSTRISSIMO DON MICHAELE DE ESMANDIA
 REGENTE AC SENATORE HISPANO
 AD CAUSAM DELECTO
 REBUS PACTIS
 CVM EXCELLENTISS. PATRICIORVM GENERALI CONCILIO
 PVBLICIS TABVLIS XXIV. DECEMBRIS MDCCXXII.
 PORTICVM HANC
 AMOTIS INTVS FORISQVE TABERNVLIS
 NOBILIORE CVLTV INDVCTO
 AD VRBIS DECVS ET COMMERCII COMMODOVM
 VNIVERSITAS MERCATORVM
 RESTITVEBAT.

Fu veduta dal LATUADA (Tomo Quinto, pag. 150), dal FUSI (*Pars Secunda*, car. 65 v.^o-66, n. 206) e da F. BELLATI (*Serie dei Governatori di Milano*, pag. 21, nota n. 59) nel portico del palazzo della ragione in piazza dei Mercanti.

Su questo abbellimento scrive il LATUADA :

« Era prima l'Atrio inferiore ingombrato di Trabacche, e picciole Botteghe, le quali impedivano, restringendolo, la comodità del passeggio, e « toglievano la vaghezza, per esservi poste senz'ordine, e simmetria. La « Università de' Mercadanti fece ricorso nel 1722 al Sig. Conte di Colloredo, « allora Governatore di questa Città e Provincia, adducendo di avere sino « *ab antiquo* il diritto di trattare sotto agli stessi Portici i traffici e cambj. « Fu pertanto accordato, che si levassero tali Botteghe, e venne con « prietà ristabilito ed adornato il Portico, come si vede al presente. A per-

« petua ricordanza dell'avvenuto, come per testimonio immanchevole della
 « sua gratitudine verso del mentovato Sig. Conte di Colloredo, passato al-
 « l'altra vita in Vienna, con universale rincrescimento di questo Stato, volle
 « la medesima Università, che si ponesse in uno dei pilastri di mezzo tra
 « un portico e l'altro la di lui Statoa a mezzo rilievo in marmo bianco, con
 « intagliata al disotto in marmo nero la seguente iscrizione. »

An. 1722.

143

Sec. XVIII.

ANNO DOMINI MDCCXXII
 FRANCISCVS COLMENERVS GATTINARA
 COMES VALEDERISII CAESAREVS MARESCHALLVS
 HVIVS ARCIS PRAEFECTVS
 SEMILVNARIH HOC MONVMENTO DENVO EXTRVCTO
 IN OBSEQVENTIS TESTIMONIVM
 ERGA EXCELLENTISSIMVM DOMINVM
 HIERONYMV COMITEM COLLOREDVM
 DITIONIS MEDIOLANI GVBERNATOREM

Era sulla mezzaluna del Castello prima detta *delle Grazie* e poscia *Colloredo* perchè rifabbricata dal conte Girolamo Colloredo governatore di Milano.

C. CASATI, *Le vicende edilizie del Castello di Milano*, pag. 48.

An. 1723.

144

Sec. XVIII.

ANNO 1723. S. AMBROSIO
 PATRI AC PATRONO
 CRVCIS DEFENSORI
 ARRIANORVM VICTORI

Questa iscrizione, di cui ciascun verso era scolpito in una delle quattro

parti della base che sosteneva la Croce di S. Ambrogio, posta nella strada contigua alla chiesa di S. Vittore al Corpo, fu veduta dal LATUADA (Tomo Quarto, pag. 148) e dal FUSI (*Pars Secunda*, car. 62, n. 179). A maggiore schiarimento poi dell'origine e vicende di questa colonna riporto ciò che ha scritto il LATUADA stesso:

« Nella strada contigua alla suddetta Chiesa di San Vittore si vede
 « alzata una Croce dedicata al nostro grande Arcivescovo, e Dottore della
 « Santa Chiesa Santo Ambrogio, colla Compagnia istituita alli 25 di Aprile
 « nel 1625, da Francesco Maria Caponago allora Priore Generale, a questo
 « riguardo massimamente, perchè dapprima vi aveva un porticato con co-
 « lonnetta di legno, sopra la cima di cui stava una picciola Croce di ottone;
 « e benchè d'ordine di Don Ferrando Gonzaga sia stato demolito il portico
 « rimase in piedi la Croce, innanzi a cui nel tempo della peste, per ordine
 « di San Carlo Borromeo fu celebrata la Santa Messa. Dopo l'erezione della
 « Compagnia, fu in tal luogo fissata una semplice Colonna di marmo, che
 « sosteneva l'immagine del Crocefisso, con un rozzo altare di pietra al
 « di sotto; ma pochi anni sono, è stata rifatta con maggiore eleganza, divisa
 « in quattro altari che girano all'intorno d'un piedistallo, sopra di cui
 « poggia una Statua di pietra viva, che rappresenta il mentovato Santo
 « Arcivescovo colla Croce e Pastorale in mano »

An. 1724.

145

Sec. XVIII.

IOHANNI HARTMANNO S. R. I. PRINCIPI DE LICHTENSTEIN NICOLAIBVRGO
 PEDITVM CENTVRIONI IN IPSO AETATIS ET BELLICAE LAVDIS FLORE EXTINGTO
 IOSEPHVS VENCESLAVS S. R. I. PRINCEPS TROPPIAVIAE
 CARNOVIAE DVX RITHBERGAE COMES CAES. LEG. EQV. FRAEF.
 FRATER AMANTISSIMVS MOERENS POSVIT
 ANNO MDCCXXIV

Era nella chiesa di S. Barbara situata nell'interno del Castello; edita già dal CASATI (pag. 49) a cui la comunicò il conte Giulio Porro Lambertenghi.

Il PEROCCHIO (*Sepolcrario Milanese*, car. 164-164 v.º) non riferisce l'iscrizione, ma dà l'indicazione seguente:

« Hartmann Gio. del S. R. I. Principe di Lichtenstein Nicolaiburgo, e « Capitano a piedi, e Giuseppe Vincenslao Principe del S. R. I. di Tropavia, « Carnovia, duca di Rittberga, conte Cesareo, e Prefetto d'una compagnia « à cavallo di lui fratello: morì detto Giovanni l'anno 1724 come appare « dall'iscrizione sopra lapide nel muro posta alla sinistra dirimpetto alla « porta falsa della chiesa nel Regio Ducal Castello di Milano denominata « Santa Barbara. »

An. 1724.

146

Sec. XVIII.

D. O. M.

DIVO NEPOMVGeno

VerItatis

atqVe

honorIs

proteCtorI

MDCCVVVVIII

Nel piedestallo della statua di S. Giovanni Nepomeceno situata sul ponte del naviglio che attraversa il corso di porta Romana. L'iscrizione è tanto deperita che in breve sarà scomparsa.

Al dire del LATUADA (op. cit., Tomo Secondo, pag. 324) a questo canonico di Praga innalzato agli onori dell'altare da papa Benedetto XIII, furono erette in Milano parecchie statue collocate in special modo sopra i Ponti della città. « La Nazione Germanica, egli scrive, avendo ottenuto, che « il Papa Benedetto XIII ascrivesse nel numero de' Santi il suo Protettore « Martire Giovanni Nepomuceno, per promuoverne il culto, fece riporre in « varj luoghi, e massimamente sopra molti Ponti l'effigie del medesimo Santo « Canonico di Praga.... »

FUSI, *Pars Secunda*, car. 54, n. 123.

C. ROMUSSI, *Milano ne' suoi monumenti*, pag. 366-367.

M. BENVENUTI, *Milano com'era e qual'è*, pag. 106.

An. 1725.

147

Sec. XVIII.

CAROLO AVSTRIACO EIVSQVE AVGVSTAE VXORI
ELISABETHAE CHRISTINAE IMPERII ANN. XIV.
HIERONYMO DE COLLOREDO S. R. I. COMITE SVPREMO
MEDIOLANI GVBERNATORE ANN. VI.
FRANCISCVS DE COLMENERO COM. DE VALDERIS
CASTRI IOVIS PRAEFECTVRAE ANN. XVIII.
REPARATAE SALVTIS MDCCXXV
BELLICIS TORMENTIS AERE CONFLATIS
ATQVE INGENTI ARMORVM APPARATV
IN ARMAMENTARIIS DISPOSITO
AD AVGENDAM ORNATAE MVNITAEQVE
PORTAE MAIESTATEM
CAESAREA SIMVLACRA AETERNVM
GLORIAE MONVMENTVM ERIGEBAT

Fu letta dal LATUADA (Tomo Quarto, pag. 448) e dal FUSI (*París Secunda*, car. 63 v.^o-64, n. 190).

Il LATUADA scrive che era « sopra l' antica porta (del Castello), fatta « di pietra, con ringhiera superiore, nelle cui pareti si vede dipinto l' apo- « stolo San Iacopo protettore della Nazione Spagnuola. E nei lati della me- « desima porta furono collocati, non ha gran tempo, due busti fatti di fino « marmo, che rappresentano le immagini de' nostri sovrani Carlo VI, feli- « cemente regnante, e Lisabetta Cristina di lui Augusta Consorte coll' elogio « seguente scolpito in bianco marmo ».

An. 1726.

148

Sec. XVIII.

AVLA OLIM COMITIALIS NVNC PRAETORIO IVRE
DICVNDQ IN MAGNIS AERARII DIFFICVLTATIBVS
DECVRIONVM LX DECRETO SARTA TECTA
GABRIELE VERRQ COMITE VRBIS PRAEFECTO

ANNO MDCCXXVI.

ANTONIVS LITTA MARCHIO

EX MAGNATIBVS HISPANIENSIBVS

IACOBVS FAGNANVS MARCHIO

OPERI FACIVNDQ PRAEFVERVNT

Fu letta dal FUSI (*Pars Secunda*, car. 44, n. 67) nell' aula del palazzo del Podestà.

Gabriele Verri, padre di Pietro, Alessandro e Carlo, nacque in Milano il 19 aprile 1695 e vi morì il 22 settembre 1782.

Di questo illustre giureconsulto parlarono:

BIANCHI ISIDORO, *Memorie per servire all' elogio del conte Gabriele Verri*. — Cremona, 1808.

Dizionario geografico-storico-biografico. — Firenze, 1848, pag. 1780.

LOMBARDI ANTONIO, *Storia della letteratura italiana*. — Venezia, 1882, vol. IV, pag. 25.

VISMARA ANTONIO, *Bibliografia Verriana*, in « Archivio Storico Lombardo », an. 1884, pag. 357-390.

An. 1726.

149

Sec. XVIII.

ARCIS HVIVS IOVIAE
 VETVSTATE OBSIDIONE DIRVTAE
 INSTAVRATIONEM MODERANTIBVS
 EVGENIO PRINCIPE SABAVDIO
 MAXIMILIANO PRINCIPE BRENSTHENIO
 HIERONYMO COMITE COLLOREDO
 WIRICO PRINCIPE COMITE MARESCHALLO DAVNIO INCHOATAM
 PROVECTAM ADAVCTAM ABSOLVTAM
 PRAESIDENTE PROCVRANTE FRANCISCO MARESCHALLO COMITE VALEDERISIO
 POSTREMVM HOC CIRCVMJECTORVM MONVMENTORVM TESTATVR.
 AN. AE. CH. MDCCXXVI.

Era sopra il portone del Castello che dalla piazza grande conduceva alla piazzetta del castello stesso. È riferita dal CASATI (*Le vicende edilizie del Castello di Milano*, pag. 48).

An. 1726.

150

Sec. XVIII.

ADOLPHVS WILHELMVS S. R. I. L. B. JAHNVS AB EBERSTETT
 VIGILARIVM PRAEFECTVS GENERALIS
 ET HVIVS PRAESIDII LOCVMTENENS
 VIR MARTIALIS
 ASSIDVO LABORE INDEFESSOQVE CONATO SVO
 ITA PRAESENTIS ARCIS CANDOREM INTEGRO ERE
 VT MERITO FRANCISCVS COLMENERO
 COMES DE VALDERIS. S. C. R. M. CAMPI
 MARESCHALLVS ATQVE CASTELLANVS
 IN PERPETVAM REI MEMORIAM
 HOC MONVMENTVM POSVIT

Era sopra il portone suddetto e la riferisco come si legge nel CASATI (op. cit., pag. 48).

An. 1726.

151

Sec. XVIII.

FRANCISCVS DE COLMENERO COMES VALEDERISH
 AC MARESCHALLVS AB ARCANIS CAROLI VI
 IMPER. ET HISP. REG. PACE BELLOQVE CONSILII
 ARCIS IOVIS PER QVATVOR LVSTRA PRAEFECTVS
 ET INSTAVRATOR CONSTRVXIT IN HOC TEMPLO
 ARAM DEO DEIPARAE SACELLVM AC SIBI SEPVLCRV
 M
 OBIT DIE XXV OCTOBRIS ANNO AETATIS LXVII
 REPARATAE SALVTIS MDCCXXVI

Era nella chiesa di S. Barbara in Castello; edita dal CASATI (*Castello di Milano*, pag. 49) a cui la comunicò il conte Giulio Porro Lambertenghi. Il PEROCCHIO (*Sepolcrario Milanese*, car. 97), scrive che il sepolcro di questo maresciallo era a pie' dell'altare della B. V., a sinistra entrando in chiesa, e nel muro si vedeva l'iscrizione che non copiò. Il maresciallo morì il 25 ottobre 1726 d'anni 67 secondo l'iscrizione, e 63 secondo il PEROCCHIO.

An. 1729.

152

Sec. XVIII.

D. IOHANNI NEPOMVCENO
 SILENTI
 SILENS
 STATVAM
 P.
 ANNO ÆRÆ CHRISTIANÆ
 MDCCXXIX

Era sotto la statua in marmo bianco di S. Giovanni Nepomuceno, che si vedeva in una nicchia al di fuori degli archi di porta Orientale, accanto al pilastro di mezzo. LATUADA (*Tomo Primo*, pag. 196-197); FUSI (*Pars Secunda*, car. 49, n. 98). BENVENUTI (*Milano con'era e qual'è*, pag. 235).

An. 1729.

153

Sec. XVIII.

EGO SVM VIA VERITAS ET VITA

In basso :

AD VIRGINIS DOLORIS AEDEM

VNIVERSA HAEC VIA

ANTIQVO IVRE AC QVISITA

NOVO SILICIS ET MARMORIS

ORNAMENTO CVLTA

CANONICI LATERANENSES

COMMODIOREM ACCESSVM

AERE PROPRIO PARABANT

ANNO MDCCXXIX

M. R.

Videro questa memoria nella base di una colonna, sopra la quale posava la statua del Crocifisso, il LATUADA (Tomo Primo, pag. 235-236) e il FUSI (*Pars Secunda*, car. 49, n. 100). La colonna era situata sopra le sponde del naviglio dalla parte, che guarda lo stradone che conduce alla chiesa della Passione; stradone dirizzato circa il 1530 dal padre abate di questo monastero D. Francesco Gadio milanese, che fu poi Generale dell'ordine de' Canonici Regolari Lateranensi.

An. 1729.

154

Sec. XVIII.

D. O. M.

D. IOHANNI NEPOMVCENO

QVI ANIMAM PROPTER CHRISTVM QVAM PERDIDIT

NE PRODERIT SACRAMENTVM

INVENIT IN COELIS

ANNIBAL VICECOMES MAGNVS HISPANIARVM

OMNIBVS EMERITIS STIPENDIIS

EXERCITVVM DVCTOR

CAROLI VI. CAES. AVG. AB INTIMIS CONSILIIIS

EIVSQVE POSTREMO BENEFICIO

ARCIS PRAEFECTVS

ANNO DNI MDCGXXIX

Nel piedestallo che sostiene la statua di S. Giovanni Nepomuceno situata nel grande cortile del Castello; statua ristaurata nei primi anni del secolo corrente.

Il maresciallo marchese Annibale Visconti, castellano per l'imperatore Carlo VI (1727), sostenne l'assedio al Castello di Milano (1733) fatto da re Carlo Emanuele di Savoia, di nuovo castellano per Carlo VI, quindi per Maria Teresa ripresa la carica di castellano nel 1737.

Danno notizie:

CUSANI F., *Storia di Milano*, vol. III, pag. 103.

CALVI F., *Il Patriziato Milanese*, appendice, pag. LX.

ISCRIZIONI — Vol. X.

An. 1737.

155

Sec. XVIII.

In un cartello:

RESTAVRATVM ANNO MDCCXXXVII

In marmo nero:

NISI DOMINVS CVSTODIERIT CIVITATEM
IN VANVM VIGILANT QVI CVSTODIVNT EAM

Nell'antico palazzo della Città al Broletto nuovo sopra la porta d'ingresso della sala del Vicario di Provvisione. È riferita anche dal LATUADA (Tomo Quinto, pag. 164), il quale scrive che « essendo Vicario il Sig. Conte « Lodovico Archinti, Cavaliere tutto zelo, come lo furono i suoi illustri « Antenati, a beneficio della sua Patria, tra le altre premure si prese a « cuore ancor questa di fare in ogni parte riparare, ed abbellire la gran « Sala del Consiglio, in cui Giovanni Ens raffigurò in ovati li Santi Ambrogio e Carlo Arcivescovi, ed in un lato fu appesa, rappresentata in disegno, una grande tavola Corografica di Milano, con ripartite all'intorno « le vedute delle Fabbriche più insigni, tutte opere del celebre disegnatore « Giovanni Ricardi ».

An. 1737.

156

Sec. XVIII.

VIRGINI MATRI

GRASSANTE PER ITALIAM CARITATE PER VRBEM LVE

SERVATO CLARAEVALLIS VICO

LIBERATRICI OPT.^{AE}

COLLATI BENEFICII PERENNE MONVMENTVM

Marmo nero sotto una immagine di nostra Donna, vuolsi dipinta da Ercole Procaccini, e posta nella facciata della casa n. 9, in via di Chiara-valle. Fu già edita da molti, tra i quali dal LATUADA (op. cit., Tomo Se-

condo, pag. 239), dal Fusi (*Pars Secunda*, car. 52 v.°, n. 117), da LORENZO SONZOGNO, *Vicende di Milano rammentate dai nomi delle sue contrade o sia origini di questi nomi*, ecc. — Milano, 1848, terza edizione, pag. 63', e nel *Milano-Diamante* (pag. 431).

Questa fu sostituita all'altra riferita sotto l'anno 1630, e a meglio chiarire le circostanze che indussero a toglier via la primitiva memoria, riporterò le notizie come si leggono nel LATUADA stesso:

« Verso l'anno 1720, venne rifatta la vecchia Ancona con simmetria « più acconcia di legno dipinto a spese di varj Divoti; oltre di che fu « provveduta di cornice riccamente dorata, e difesa con cristallo di un solo « pezzo. In quest'anno 1737, per meglio preservare l'Ancona dalle ingiurie « delle piogge, e delle nevi, le fu fatta al disopra Cappaletta di vivo sasso, « ed accresciuti gli ornamenti all'Ancona, ove, levata la descritta rozza « Iscrizione (quella dell'anno 1630), fu sostituita la seguente. »

An. 1742.

157

Sec. XVIII.

HORARIUM PUBLICUM

NOVO ARTIS OPERE INSTRUCTUM

ET DECENTIUS LOCATUM

ÆRI CAMPANO GRAVIOR SONUS ADDITUS

SCALÆ TURRIS COMMODIUS REFECTÆ

ANNO MDCCXLII

COM. DON. IO. ANTONIO CASTILLIONÆO

URBIS PRÆFECTO

MARCH. DON. HIERONYMO FERRERIO

EX LX . DEC. DELECTO

Marmo posto nel muro della scala interna della torre dell'orologio in piazza dei Mercanti.

An. 1744.

158

Sec. XVIII.

PORTA MEDIOLANI ANTIQUA DICTA DE FABRIS
DEFORME, AC SUBMISSO FORNICE DEMOLITO
A GEORGIO MARAZANO MAGNIFICE RESTITUTA
ANNO MDCCXXXIV

Non è certo, che questa iscrizione sia stata scolpita e posta sull'Arco dei Fabbri, si veda su questo argomento L. BELTRAMI (*L'Arco dei Fabbri, antica pusterla di Milano*), in « Arch. Storico Lomb. », 1888, pag. 372.

Verso la fossa vedesi scolpito il monogramma di Gesù sostituito nel secolo scorso a un bassorilievo, lavoro romano, che figurava il busto di un giovine seminudo, colla testa turrita, avente scolpito a destra le lettere: I O R e a sinistra: H V F, interpretate dal CASTIGLIONI (*Mediolanenses antiquitates*, ecc., pag. 207) per *Iussu* o *Imago Optimi Regis Hymeneus Veneris Filius*, e dal LATUADA (op. cit., Tomo Terzo, pag. 277) per *Iuuantibus Optimatibus Regionis Haec Urbs Facta*, quasi fosse posto in memoria dell'aiuto ricevuto dalle città confederate nella ristaurazione di Milano.

An. 1750.

159

Sec. XVIII.

COM. IO. LVCA PALLAVICINO GVBERNANTE INSVBRIAM
IN VRBIS MVRIS DIRECTI ANFRACTVS
EXAEQVATVM SOLVM
PATEFACTVS CVRSVS, SATAE ARBORES
AREAE ET SVBSELLIA EX CESPITE ADORNATA CIVIBVS.

È riportata da F. BELLATI (*Serie dei Governatori*, ecc., pag. 28 (nota), e nella *Milano e il suo territorio*, Tomo Secondo, pag. 313.

Il conte Gian Luca Pallavicino, nato a Genova nel 1697, e che feldmaresciallo prestò opera efficace nelle imprese dell'Impero Austriaco, fu governatore di Milano e Lombardia nel 1745, una seconda volta nel 1746 e in ultimo dal 1750 al 1753 in cui partì ai 23 di Settembre. Fra le molte sue opere fece ridurre le mura della città (bastioni) a pubblico passeggio: morì in Bologna nel 1773.

An. 1756.

160

Sec. XVIII.

BENEDICTUS ALFIERIUS
 ARCHITECTUS REGIS SARDINIAE
 DIAGRAMMA FECIT HUIUS FRONTIS
 ABSOLUTA ANNO MDCCLVI

Nel muro esterno del palazzo Sormani-Andreani, già dei Monti indi degli Andreani, posto sull'angolo fra il corso di porta Vittoria e la via Francesco Sforza.

Nato in Roma nel 1700 finì di vivere in Torino nel dicembre 1767. Fu zio di Vittorio Alfieri, e delle sue opere conservano memoria le città di Alessandria, Torino, Genova, Asti, Milano.

Danno notizie:

ALFIERI VITTORIO, *Autobiografia*.

PAROLETTI, *Piemontesi illustri*.

BARTOLI FRANCESCO, *Notizia delle Pitture*. — Venezia, 1776, vol. I e II.

VOLKMANN, *Hist. Krit. Nachrichten von Italien*. — Leipzig, 1777, vol. I, pag. 194-196.

Nouvelle Biographie Universelle. — Paris, 1855.

MEYER D.^r JULIUS, *Allgemeines Künstler-Lexikon*. — Leipzig, 1872.

An. 1762.

161

Sec. XVIII.

FRANCISCVS III. D. MVT. ADMINISTR. INSVBR.
 P. L. P. HARVM AEDIVM ADOLESCENTIBVS
 NEQVAM MVLCTANDIS MENDICVLIS ALENDIS
 AD VSVS REIP. A. MDCCLXII.

Fu scolpita nella prima pietra posta nei fondamenti della casa di correzione fatta erigere dall'arciduca Ferdinando fratello dell'arciduca Pietro Leopoldo, governatore di Milano. F. BELLATI, *Serie dei Governatori*, ecc., pag. 29 (nota). Le sigle P. L. P. del secondo verso si possono leggere: *Primum Lapidem Posuit*.

An. 1762.

162

Sec. XVIII.

ADOLESCENTIBVS NEQVAM MVLTANDIS
 MENDICVLIS ALENDIS AD VSVS REIPVBLICÆ
 ET IN SPEM NEQVITIÆ
 DESIDIÆ
 MENDICITATIS EXTERMINANDÆ EX VRBE

Nella suddetta casa di correzione. *Milano e suo territorio*, vol. II,
 pag. 396.

An. 1767.

163

Sec. XVIII.

PVBLICAE VTILITATI RESTITVTVS
 NICOLAO VICECOMITE PRAEFECTO VRBIS

MDCCLXVII

Si legge nel timpano del pozzo che prima era nella piazza dei Mercanti, e che rimosso dopo il 1860 fu trasportato in un cortile dell'antico Monastero Maggiore in corso Magenta, ora destinato a scuole comunali.

A proposito di questo pozzo FRANCESCO PIROVANO (*Guida cit.*, pag. 274), scrive:

« Su di questa piazza (dei Mercanti) (v. iscr. n. 94) vedevasi eretto « un pozzo pubblico, stato con maggiore eleganza ricostrutto di granito « l'anno 1767 dal conte Nicolò Visconti prefetto della città. La sua forma « è architettonica con due colonne joniche, con architrave, fregio e cornice, « e termina con frontone acuto, ornato collo stemma della città..... »

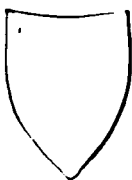
« Questo pozzo ora più non serve ad alcun uso, per evitare forse alcuni « inconvenienti accaduti, o che potrebbero tuttora rinnovarsi; ma molto « più conveniente ed utile sarebbe il convertirlo in una tromba di acqua. »

An. 1777.

164

Sec. XVIII.

AEDES · BELGIOIOSAE · ATESTIAE



ANNO · CIOICCLXXVII

Nella facciata del palazzo Belgioioso, posto nella piazza omonima, n. 2, rifabbricato sui disegni dell'architetto Piermarini. Quivi tenne la sua dimora Brune, generale in capo dell'armata d'Italia.

F. PIROVANO, *Guida* cit., pag. 261.

Milano Illustrato, Album . . . , pag. 161-168.

(V. iscriz. an. 1813).

An. 1777.

165

Sec. XVIII.

CON. SPLENDORE. BENSI

MA CON MISVRA

ANNO MDCCLXXVII

Lapide trovata nell'atterramento della casa in angolo di via Mangano (ora scomparsa) e S. Prospero, ove è la casa Savonelli (via Dante).

Ora trovasi nel Museo archeologico, e fu pubblicata da G. CAROTTI in *Archivio Storico Lombardo*, an. 1889, pag. 206.

An. 1780.

166

Sec. XVIII.

GIORGIO GIULINI

ISTORIOGRAFO DI MILANO

IN QUESTA SUA CASA AVITA

MORÌ IL XXVI DICEMBRE MDCCLXXX

Vidi questa iscrizione moderna nella facciata della casa n. 3, in via Giulini, di contro al palazzo Carmagnola, ora R. Intendenza della Finanza; casa, che fu atterrata coll'apertura della nuova via Dante.

Delle iscrizioni commemorative, pag. 31.

Milano-Diamante, Guida, 1881, pag. 186.

An. 1783.

167

Sec. XVIII.

IN QUESTA CASA

GIOVANNI BERCHE

POETA

NACQUE IL XXIII DICEMBRE MDCCLXXXIII

Nella casa in via della Cerva, n. 42.

Il poeta Giovanni Berchet nato in Milano, come si legge nella lapide, il 23 dicembre 1783, cessava di vivere in Torino il 23 dicembre del 1851. Fece parte della Società dei Carbonari, e nel 1821 potè salvarsi colla fuga per non cadere nelle mani della polizia Austriaca. Riparò insieme al marchese Arconati in Inghilterra ove dimorò fino al 1827, da qui passò nel Belgio; nel 1847 e 48 fu a Torino, e quando Milano insorse vi tornò dopo lunghi anni d'esilio. Il governo provvisorio gli affidò la direzione generale

degli studi nella Lombardia, ma voltasi al male la fortuna per l'Italia, esulò di nuovo in Piemonte, ove il collegio elettorale di Broni lo mandò a sedere in Parlamento.

Nel CUSANI si legge:

« Fu Giovanni Berchet, oltrechè poeta lirico sublime dell'età nostra, « uomo di grande bontà di cuore e di indicibile modestia. »

Le opere del Berchet sono state raccolte e ripubblicate da FRANCESCO CUSANI.

Di lui hanno scritto:

ROSA CESARE, *Giovanni Berchet. Studio critico-biografico.* — Ancona, N. Menzarelli, 1872.

CUSANI FRANCESCO, *Opere di Giovanni Berchet edite e inedite.* — Milano, Pirotta e Comp., 1863, in-16°.

— *Poesie e prose di Giovanni Berchet.* — Venezia, Fratelli Visentini, 1884, in-16°.

An. 1785.

168

Sec. XVIII.

CARLO OTTAVIO CASTIGLIONI

ARCHEOLOGO POLIGLOTTO

NACQUE IN QUESTA CASA

IL XXIII OTTOBRE MDCCLXXXV

Iscrizione recente murata nella casa in via Cappuccio, n. 21.

Ho ricordato il dotto conte Carlo Ottavio Castiglioni nel vol. IX, pag. 179.

An. 1785.

169

Sec. XVIII.

IN QUESTA CASA NACQUE
ALESSANDRO MANZONI
IL GIORNO 7 MARZO 1785

Iscrizione posta ai nostri giorni nella casa in via S. Damiano, n. 20.

An. 1786.

170

Sec. XVIII.

KAROLO
COELESTI · PATRONO
SACRVM
GIBERTVS · REN · F.
BORROMAEVS
SIGNVM · IN · CVRIA · DVCIS
SANCTISSIMO
MAIORVM · SVORVM
DICATVM
D · N · IOSEPHI · AVG.
ADMONITV
IN · AREA · AVITA · E · DOMVS
STATVENDVM
CVRAVIT
DEDIC.
IDIB · NOVEM.
ANNO
MDCCLXXXVI

Nel piedestallo che sorregge la statua in rame di S. Carlo sulla piazza Berromео.

Questa statua fu disegnata da Dionigi Bussola; le mani e la testa vennero fuse da Ambrogio Grosso; gli abiti tirati in piastra di rame sono opera di Alberto Guerra; l'iscrizione dettata dall'abate Marcelli da Brescia.

Fu fatta trasportare in questa piazza da Gilberto Borromeo dal crocchio del Cordusio ove era stata innalzata per opera del Sodalizio della Croce del Cordusio nel 1624, siccome si legge nel *Quadro storico di Milano antico e moderno*, pag. 239 (v. iscr. an. 1624).

PIROVANO F., *Guida* cit., pag. 234.

BENVENUTI M., *Milano com'era e qual'è*, pag. 296.

An. 1786.

171

Sec. XVIII.

QUI DINTORNO

SORGEVANO GLI EDIFICI DEL BROLETTO NUOVO

SEDE DEL COMUNE DI MILANO

DAL MCCXXVIII AL MDCCLXXXVI

E IN QUESTO PALAZZO DELLA RAGIONE

SI ADUNAVA IL CONSIGLIO GENERALE

DEI CITTADINI

Marmo moderno incassato nel muro esterno dell'antico palazzo della Ragione in piazza Mercanti di faccia alle Scuole Palatine, iscrizione che è pure ripetuta dalla parte del Collegio dei giureconsulti.

Delle iscrizioni commemorative, pag. 13, nell'ultimo verso è detto: DEI NOVECENTO.

An. 1793.

172

Sec. XVIII.

AN · M·DCC·XCHII ·
 ARCVBVS · VETERIS · P · ROM · CVM · TVRRI ·
 ET · DOMVNCVLIS · ADIACENTIBVS · VIAMQVE ·
 COARCTANTIBVS · DE · CIVITATE · COEMPTIS ·
 ET · EX · PACTO · DEMOLITIS · CVRATORES ·
 TEMPLI · MAXIMI · IOSEPHO · OCT · F ·
 ROVIDA · COM · PRAEFECTO · AEDES · HAS ·
 ORNATVI · PVBLICO · EXCITARVNT · QVO ·
 MARMORA · ANAGLYPTA · ET · LITERATA ·
 EX · D · D · TRASFERRENTVR · CETERIS ·
 VSVI · EIVSDEM · TEMPLI · DEPOSITIS ·
 CVRAM · AGENTIBVS · ABBVNDIO · ALEX · F ·
 A · TVRRE · REZZONICI · COM · KAROLO ·
 GALEATH · F · ARCONATO · VICECOM · MARCH ·
 APOLLONIO · IOSEPHI · F · CASATO · MARCH ·
 EMMANVELE · ANT · M · F · GALLARATO ·
 EX · DECR · DECVRIONVM ·
 FERDINANDVS · HIERONIMI · F · CVSANVS ·
 MARCHIO · CVR · OPERVM · PVB · TVRRIM ·
 CVM · ARCVBVS · VETERIS · PORTAE · ROMANAE ·
 LIBERALITATE · IMP · CAES · LEOPOLDI · II · AVG ·
 AD · DEMOLIENDVM · CONCESSAM ·
 ALIASQ · EXTRVCTIONES · AEVI · SEQVIORIS ·
 AB · PRIVATO · PEG · PVB · REDEMPTAS ·
 VEHICVLARI · CVRSVS · AC · PROSPECTVS ·
 EXPLICANDI · CAVSA · SOLO · AEQVARI ·
 ET · ANAGLYPTA · QVAE · AD · EOS · ARCVS ·
 PERTINEBANT · PATRIAE · POST · FEDERICIANAM ·
 CLADEM · RESTITVTAE · MONVMENTA ·
 HEIC · CONLOCARI · CVRAVIT ·
 FRANCISCO · NICOLAI · F · NAVA ·
 PRAEFECTO · VRBIS · AN · MDCCLXXXIII.

Questa memoria è registrata nel *Quadro storico* cit., pag. 166-167,
 come esistente sul ponte di porta Romana. (V. iscr. an. 1171.)

L'iscrizione, dettata dal padre Fontana, fu incisa da Giovanni Giudici, che per tale opera ebbe dalla Fabbrica del Duomo L. 170. (V. *Annali del Duomo*, vol. VI, pag. 231, col 1^a).

Sulla demolizione degli archi colla torretta di Porta Romana, ecco ciò che si legge negli *Annali del Duomo*, vol. VI:

« 1792, 21 dicembre.

« Riferitosi che avendo l'ecc.^a Congregazione Municipale di questa città « deliberato di appaltare la demolizione della torretta di porta romana, il « voltone e l'annesso caseggiato colla prigione, considerando che tale op- « razione possa essere conveniente per la Fabbrica, delegarono al conte ret- « tore l'incarico di concorrere all'asta di offerire ed ottenere la delibera « per conto della Fabbrica stessa. »

« 1793, Giovedì 7 febbraio.

« Il rettore informa che il capitolo si è reso deliberatario all'asta della « demolizione dell'arco ed annessi di porta romana. Si approva il contratto, « delegandosi ad altri dei deputati di addivenire a quelle stipulazioni che « reputeranno vantaggiose per la vendita dell'area, eseguita che sia la de- « molizione »

Il conte Giuseppe Rovida è stato ricordato nel vol. I, pag. 52, n. 76.

Il marchese Carlo Arconati Visconti cessò di vivere il 25 maggio 1816 d'anni 64 nella parrocchia di S. Maria alla Porta, ed ebbe sepoltura nel cimitero di Monza.

Il marchese Ferdinando Cusani cessò di vivere nel 1816 ed ebbe sepoltura nel cimitero di S. Gregorio. (V. vol. VI, pag. 25, n. 21.)

An. 1794.

173

Sec. XVIII.

IO · GALEATIVS · GABRY · F · SERBELONVS · A · M · DCC · LXXXXIII

Lettere di bronzo nel fregio del frontone del palazzo Serbelloni-Busca, posto sul corso di porta Venezia, n. 22.

Sopra il fregio poi delle tre porte che danno comunicazione alla loggia si legge l'iscrizione seguente dalla quale si apprende il nome dell'autore di questo palazzo:

174

SIMON

CANTONI

INVENIT

Il Cantoni era nato a Muggiò nel 1736 e morì circa l'anno 1817, epoca di triste ricordo per la carestia che afflisse la Lombardia.

Del Cantoni si ricordano: casa Mellerio, ora Della Somaglia, in porta Romana, casa Pertusati, ora Gropallo, lungo il naviglio di via Senato, il rifacciante della casa Porta, poscia Poldi-Pezzoli, la chiesa di Gorgonzola, il palazzo dell'Olmo in Borgovico, presso Como.

PIROVANO F., *Guida* cit., pag. 215.

LONGONI GIACINTO, *Palazzo Serbelloni-Busca in porta Orientale.*

Milano Illustrato, Album . . . , pag. 369-376.

CAIMI A., *Delle arti del disegno*, pag. 17.

MONGERI G., *L'arte in Milano*, pag. 453.

An. 1794.

175

Sec. XVIII.

IN QUESTA CASA

CESARE BECCARIA

NACQUE L'ANNO MDCCXXXVIII

E MORÌ IL XXVIII NOVEMBRE MDCCXCIV

Marmo con iscrizione recente posto nella facciata della casa, n. 6, in via Brera.

Del Beccaria ho detto nel vol. VII, pag. 4-6, n. 3 e tav. III, n. 622, e nel vol. IX, pag. 150.

An. 1796.

176

Sec. XVIII.

LO SPAVENTO DEL MALVAGIO

DEVE ESSER COMBINATO

COLLA SICUREZZA DELL'INNOCENTE

Era in tavola di marmo sopra la porta d'ingresso all'esterno del palazzo di Giustizia, ora Tribunale civile e penale in piazza Beccaria, sostituita a quella del 1605; è stata cancellata nell'ultimo restauro.

Quadro Storico di Milano, ecc., pag. 152.

An. 1796.

177

Sec. XVIII.

ALLA VALOROSA ARMATA FRANCESE
DAL SUPREMO GENERALE BONAPARTE
GUIDATA AL TRIONFO CHE NEL GIORNO
14 MAGGIO 1796 PER QUESTA VIA
PORTÒ LA LIBERTÀ ALL' INSUBRIA

IL POPOLO MILANESE MEMORE E RICONSCENTE

Nel *Quadro storico di Milano*, pag. 162, parlandosi della porta Romana, si legge: « Entrati i Francesi vincitori degli Austriaci nel giorno « 14 maggio 1796 venne alla riportata iscrizione (quella posta nel 1598 a « Margherita d'Austria, che principia INGREDERE ecc.) surrogata la se- « guente tuttora esistente ».

Il generale Bonaparte dopo una serie di vittorie, vincitore a Lodi degli Austriaci, conquistato lo Stato di Milano, entrava nella capitale il 15 maggio 1796 col grosso dell'esercito, essendo stato preceduto nel giorno prima dalla avanguardia francese, ed a questa allude, il 4° verso dell'iscrizione.

An. 1796.

178

Sec. XVIII.

IL GENERALE BONAPARTE
ENTRATO LA PRIMA VOLTA IN MILANO
IL XV MAGGIO MDCCXCVI
ABITÒ IN QUESTO PALAZZO

Lapide posta in questi ultimi anni sulla facciata del palazzo Busca-Serbelloni, Corso Venezia, n. 22.

An. 1797.

179

Sec. XVIII.

ALL' IPOCRISIA DI FILIPPO II SUGGEDA
LA VIRTÙ DI MARCO GIUNIO BRUTO
CITTADINI SPECCHIATEVI NEL VOSTRO
PRIMO PROCONSOLE
ANNO V REPUBBLICANO (1)

Sotto la torre dell'orologio di piazza dei Mercanti ove oggi è la statua di S. Ambrogio, prima vi si vedeva quella eretta in onore di Filippo II (2), statua che fu convertita durante la Repubblica Cisalpina, in quella di Marco Giunio Bruto e vi fu posta la iscrizione suddetta. Ritornati gli Austriaci, il popolo la gittò abbasso e trascinandola per le vie della città la ridusse in informe torso (FELICE VENOSTA, *Milano e le sue vie*, vol. I, pag. 138, e vol. II, pag. 188). Nella nicchia rimasta vuota fu da poi posta la statua di S. Ambrogio, opera dello scultore Scorzini. (Si veda all'anno 1833.)

L'iscrizione è riferita nel *Quadro storico* cit., pag. 129.

Storia di una testa, in « Archivio Storico Lombardo », an. 1879, pag. 152 ove si raccontano le vicende della statua di Filippo II in piazza Mercanti.

An. 1797.

180

Sec. XVIII.

PIETRO VERRI
STORICO ED ECONOMISTA
ABITÒ IN QUESTA CASA
DALL'ANNO MDCCLX AL MDCCXCVII

In via Monte Napoleone, n. 23^A.

Del conte Pietro Verri ho fatto cenno nel vol. VII, tav. II, e vol. IX, pag. 150, n. 191.

Delle iscrizioni commemorative, pag. 32.

1884 — *Esposizione generale italiana in Torino — Sezione per la storia del Risorgimento Nazionale. Commissione per Milano. Catalogo.* — Milano, Manin, 1885, pag. 524.

(1) 21 messidoro giorno 1 della libertà Cisalpina 1797, 9 luglio.

(2) V. Iscr. an. 1611.

An. 1801.

181

Sec. XIX.

IL · PRIMO · CONSOLE · DELLA · REPUBBLICA · FRANCESE
 NAPOLEONE · BONAPARTE
 PER · INTENTATI · SENTIERI · VINTE · LE · ALPI
 E · LA · NATVRA
 SBARAGLIATI · GLI · ESERCITI · IMPERIALI
 COSTRETTI · A · CEDERE · LE · PIAZZE · FORTI
 DI
 PIACENZA · FORT' VRBANO · PIZZIGHETTONE
 MILANO
 ALESSANDRIA · TORTONA · CEVA · CVNEO
 TORINO
 SERRAVALLE · SAVONA · GENOVA
 IN · MENO · DI · TRE · DECADI
 RIDONA · LA · LIBERTÀ · LA · INDIPENDENZA
 ALLA · REPUBBLICA · CISALPINA
 SEGNA · QVESTO · DÌ · COL · SVO
 RITORNO · TRIONFANTE
 OFFRE · LA · PACE · AI · NEMICI · SCONFITTI
 AI · POPOLI · DESOLATI · LA · QUIETE
 XXVII · PRATILE · ANNO · VIII · REP. (1)

Nel basamento:

MILANO
 LI · XX · VENTOSO · ANNO · IX · REPUBBLICANO (2)
 PER · ETERNARE · LA · MEMORIA · DEL · RITORNO · FATTO
 DAL · PRIMO · CONSOLE
 NAPOLEONE · BONAPARTE
 IN · QVESTO · COMVNE · DOPO · LA · BATTAGLIA · DI · MARENGO
 L' AMMINISTRAZIONE · DIPARTIMENTALE · DELL' OLONA
 INNALZÒ · QVESTO · PERPETVO · MONVMENTO
 PADVLLI · PRESIDENTE
 BORRI · AMMINISTRATORE
 TODANI · SEGRETARIO

(1) 16 giugno 1800.

(2) 11 marzo 1801.

Questa iscrizione, distrutta dagli Austriaci, era scolpita nel monumento eretto fuori di porta Ticinese (già Marengo), dalla parte settentrionale della cortina al ponte vecchio. Si legge nel *Quadro storico di Milano*, pag. 191, e *Sulle antichità e sui restauri di Milano*, osservazioni di B. BIONDELLI, « Il Politecnico », vol. XIV, an. 1862. pag. 319, meno la parte che era nel basamento che ho tolto da una copia che si conserva nell'Archivio Municipale.

An. 1801.

182

Sec. XIX.

A · NAPOLEONE · BONAPARTE
 PRIMO · CONSOLE · DELLA · REP · FRANCESE
 FONDATORE · E · RESTITUTORE
 DELLA · REPUBBLICA · CISALPINA
 QUESTO · CONSACRÒ
 E · DISSE · DAL · DI · LUI · NOME
 FORO · BONAPARTE
 IL · POPOLO · CISALP · RICONOSCENTE
 I · CITTADINI
 SOMMARIVA · VISCONTI · RUGA
 COMPONENTI · IL · COMITATO · DI · GOVERNO
 POSERO · LA · PRIMA · PIETRA
 ASTANTI · PER · LA · NAZ · FRANCESE
 PETIET · MINISTRO · STRAORDINARIO
 MONCEY · GENERALE · IN · CAPO
 AI · X · FIORILE · ANNO · IX

È riferita nell'opuscolo:

Collocazione della prima pietra del Foro Bonaparte. — Milano, Stamperia e Fonderia al Genio tipografico, Casa Crivelli, n. 1997.

An. 1801.

183

Sec. XIX.

DELLA PORTA GIÀ TICINESE
ORA MARENGO
QUESTA È LA PRIMA PIETRA POSTA
DAI CITTADINI
SOMMARIVA · VISCONTI · RUGA
COMPONENTI IL COMIT. DI GOVERNO
ASTANTI PER LA NAZ. FRANCESE
PETIET. MINISTRO STRAORD.
MONCEY L. TENENTE GENERALE
COMANDANTE LE TRUPPE FRANCESI
NELLA CISALPINA
AI XXVII PRATILE ANNO IX

Lapide disotterrata alla barriera di porta Ticinese nel posto, in cui doveva sorgere un Arco trionfale a tre luci su disegno dell'architetto Bargigli, decretato dal Governo Cisalpino in memoria della vittoria di Marengo, eretto poi col disegno del marchese Cagnola.

Donata al Municipio dall'ab. Giovanni Leoni, ora si trova nel Museo archeologico.

Fu pubblicata dal cav. G. CAROTTI in *Archivio Storico Lombardo*, an. 1889, pag. 198.

An. 1802.

184

Sec. XIX.

Dalla parte della campagna:

NAPOLEONI IMPERATORI ET REGI

Dalla parte della città:

AERE PRIVATO EXTRVCTVM

Era sopra il maestoso arco che costituisce la porta Ticinese eretto con privato peculio, sui disegni dell'architetto Cagnola, in onore di Napoleone I. per la vittoria di Marengo.

B. BIONDELLI, *Sulle antichità e sui restauri di Milano, osservazioni.* —

Nel « Politecnico », an. 1862, vol. XIV, pag. 318-319.

Milano e suo territorio, vol. II, pag. 315-316.

MONGERI, *L'arte in Milano*, pag. 515.

An. inc.

185

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA

ANTONIO CANOVA

FU OSPITATO

DALL'AMICO SUO GIUSEPPE BOSSI PITTORE

NEI PRIMI ANNI DEL SECOLO XIX.

Nella casa in via S. Maria Valle, n. 2. (V. vol. IX, pag. 94, n. 137 e pag. 265, n. 329).

An. 1805.

186

Sec. XIX.

AERE ITALO N. I 1805.

Scrivo F. PIROVANO (*Guida cit.*, pag. 386). che è scolpita nella galleria del naviglio grande, che scorre da Milano a Pavia.

An. 1805.

187

Sec. XIX.

GIACOMO RAIBERTI

MEDICO POETA

NACQUE IN QUESTA CASA

IL 18 APRILE 1805

Nella facciata della casa in via Fiori Chiari n. 28.

Di Giacomo Raiberti ho parlato nel vol. IX, pag. 186-187.

An. 1806.

188

Sec. XIX.

ADELAIDE BONO CAIROLI

FRA LE ITALE MADRI FORTISSIMA

QUI NACQUE LI 8 MARZO 1806

Nella casa in via Bigli, n. 1.

Madre di cinque maschi, che educò all'affetto della patria, tre perdette nelle guerre dell'indipendenza. Garibaldi chiamò questa donna la madre dei Gracchi. Morì nel 17 marzo 1871. A Groppello vicino all'Asilo Infantile da lei fondato, le fu eretto un monumento da suoi ammiratori (1875).

An. 1813.

189

Sec. XIX.

ALBERICVS XII ANT. I. PRINC. FIL.
 ATESTIVS·VICECOMES·TRIVVLTVS
 BARBIANI·BELGIOIOSI·S. R. I. PRINCEPS
 MAGN. HISPAN. I. CL. AVREI·VELLERIS
 EQVES
 EX·LX·DECVRIONI·MEDIOL.
 A·CVBIC. A·CONSIL. SANCTIOR·AVGG.
 DVCTOR·ORDINVM·MAIOR
 PRAETORIAN·CVSTODIENDO·LATERI·FERD. AVSTR.
 PRAEFECTVS
 MEDIOLANENSIS·BONARVM·ARTIVM
 ACADEMIAE·PRAESES
 AEDES·BELGIOIOSIAS·ATESTIAS
 EXTRVENDAS·ORNANDAS·CVRAVIT

Marmo bianco ai piedi dello scalone, a destra, del palazzo Belgioioso.
 (Si veda l'iscrizione all'anno 1777.)

A questo stesso illustre personaggio, POMPEO CASATI, abate Cistercense, dedicò le lettere di FRANCESCO CICEREIO, edite in due volumi in Milano nel 1782, con questa epigrafe:

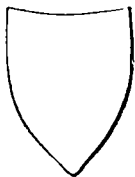
alberico XII — barbiano belgiojosio atestino — vicecomiti trivultio — sacri romani imperii principi celsiss. — ex primariis hispaniarum magnatibus — rei bellicae et praetorianis — iosephi II. augusti — custodiaeque corporis — ferdinandi austriac archiducis — praefecto — regiae bonorum artium — academiae — praesidi — d. pompeius casati abbas cisterciensis — felicitatem.

Alberico nacque il 20 ottobre 1725 da Antonio e dalla contessa Barbara d'Adda, morì il 27 agosto 1813, delle sue gesta si legga F. CALVI, *Famiglie Notabili Milanesi*, Famiglia Barbiano e Belgioioso, tav. V.

An. 1814.

190

Sec. XIX.

Busto di marmo.

VRBANI . III . P . M . ANTEA . AVBERTI .

EX . VERCELL . SEDE . CARD . ARCHIEP . MEDIOLANI .

QVI . HENRICVM . AVG . AENOBARBI . F . ITALIAE . REGEM .

IN . D . AMBROSH TEMPLO . CORONAVIT .

ET . ROMANAM . SIMVL . ET . MEDIOLANENSEM . REXIT . ECCLESIAS .

STEMMA . GENTILITIVM . OLIM . IN . VATICANIS . PARIETINIS .

A . CARD . D . ARRIGONIO . ROCCIO . ET . NEPTIS .

A . MARCH . IOH . PETRO . SCHINCHINELLO . SVCCESIVE SERVATVM .

PER . I . C . C . EQVIT . IOH . BAPTISTAM . CRIBELLVM .

AD . AEDES . SVAS . MEDIOLANI . AN . MDCLIV . VINDICATVM .

PEREXCELSI . CRIBELLAE . GENTIS . FILII . ET . PATRONI .

MONVMENTVM . RESTITVEBANT . MDCCCXIV .

Nella parete dello spianato intermedio del doppio scalone nella casa dei marchesi Crivelli, via Pontaccio, n. 12.

Come si legge negli ultimi due versi questa iscrizione è stata rifatta

nel 1814, e perciò non credo inutile riportare la originale riferita dal SITONE (*Theatrum equestris nobilit.*, pag. 202, n. 870):

*urbano II. cribello pont. maximo
romae regnante anno MCLXXXV
gentilitium hoc stemma sculptum
inter vaticani parietinas
aliquot post seculis repertum
et in cardinalibus arrigono et roccio
eorumque nepotibus
atque a marchione ioh. petro schinchinello
successiva possessione inter pretiosa servatum
recuperavit et mediolanum transtulit
i. c. c. et eques ioh. baptista cribellus
reique seriem publice testatum voluit
per ioh. franciscum albinantem
romani capitolii notarium MDCLIV.*

Gio. Battista Crivelli, cavaliere dell'ordine militare della Concezione del Duca di Mantova, fu figlio di Flaminio Crivelli regio questore, e di Anna Gallina.

An. 1814.

191

Sec. XIX.

UGO FOSCOLO

POETA

ABITÒ IN QUESTA CASA

L'ANNO MDCCCXIV

Nella casa in via S. Andrea, n. 1. (V. vol. VII, tav. I, n. 515.)

Delle Iscrizioni commemorative, ecc., pag. 36; 1884, *Esposizione generale italiana in Torino*, Catalogo, pag. 531.

An. 1814.

192

Sec. XIX.

ALESSANDRO VOLTA
ABITÒ IN QUESTA CASA
L'ANNO MDCCCXIV

Nella facciata della casa n. 2, in via Brera.

Alessandro Volta, nato in Como il 19 febbraio 1745, vi cessò di vivere il 5 marzo 1827. Ebbe in moglie Teresa Pellegrini a cui si sposò nel 1764.

Delle Iscrizioni commemorative, ecc., pag. 37; 1884 — Esposizione generale italiana in Torino, Catalogo, pag. 526.

An. 1814.

193

Sec. XIX.

20		4
	+	
18		14

Piccolissimo marmo bianco da me veduto nel muro della corte del palazzo del Broletto, entrando dalla via medesima, e precisamente nella prima arcata a destra, atterrata nell'ultimo ristauro (1891). Vuolsi, che ivi sia stato collocato per segnare il posto, in cui mandò l'ultimo respiro il ministro delle Finanze del regno Italico, Giuseppe Prina, qui trascinato dalla feroce plebe il 20 aprile 1814.

Di questo sventurato cittadino ho fatto cenno nel vol. VII, pag. 1-2.

An. 1815.

194

Sec. XIX.

Dalla parte del sobborgo:
PACI POPVLORVM SOSPITÆ

Dalla parte della città:
DEDIC. ANNO MDCCCXV

Sopra l'arco che costituisce l'atrio di porta Ticinese, sostituita nel 1815 alla originale iscrizione che indicava la dedica a Napoleone I (v. iscrizione an. 1802).

An. 1815.

195

Sec. XIX.

GIO. BAT. MONTEGGIA
PROFESSORE E SCRITTORE
INSIGNE
DI SCIENZE MEDICHE
E CHIRURGICHE
ABITÒ
IN QUESTA SUA CASA
E VI MORÌ
IL 17. GENNAJO 1815.

Nella facciata della casa n. 9, in via S. Antonio.

Di Gio. Battista Monteggia ho parlato nel vol. VI, pag. 156-157;
vol. VII, pag. 403, n. 414 e tav. IV, n. 686.

An. 1816.

196

Sec. XIX.

IN QUESTO PALAZZO
FRANCESCO MELZI D'ERIL
VICE PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA
ABITÒ E MORÌ IL XVI GENNAIO MDCCCXVI

Nella casa in via Manin n. 23.

Francesco Melzi d'Eril, che fu vicepresidente della Repubblica Italiana, succeduta alla seconda Repubblica Cisalpina, dopo il Comizio di Lione del 1802, nacque in Milano nel 1753, e vi cessò di vivere nel 1816; ebbe sepoltura in Bellagio, sul Lago di Como, nella tomba di famiglia.

Danno notizie :

CORACCINI, *Storia dell' amministrazione del Regno d'Italia*.

CUSANI, *Storia di Milano*, vol. IV.

F. CALVI, *Famiglie Notabili Milanesi* (Famiglia Melzi, tav. XI).

E. BELGIOIOSO, *Guida del Famedio*, pag. 146-147.

Iscrizioni, vol. VI, pag. 238, n. 223; vol. VII, tav. III, n. 624; vol. IX, pag. 206, n. 261.

Delle Iscrizioni commemorative, ecc., pag. 38.

1884 — *Esposizione italiana in Torino*, Catalogo, pag. 539.

An. 1816.

197

Sec. XIX.

L'AUGUSTO FRANCESCO IMPERATORE E RE

NEL GIORNO VI MARZO MDCCCXVI

CON PROVVIDE CIGLIA MIRANDO

COME IL LATTE SI RAPPIGLI E IL CACCIO NE RENDA

BEAR DEGNOSSI QUESTA CASCINA

CUI PER LO STESSO OGGETTO

GIÀ DI SUA PRESENZA ONORATA AVEVA

NEL GIORNO VII MAGGIO MDCCCXV

L'ARCIDUCA GIOVANNI ALTISSIMO PRENCE

LEGATO AD ACCOGLIERE DE' LONGOBARDI GLI OMAGGI

Questa iscrizione che esiste in una fattoria alla Gambaloita, è riferita da

P. BUZZONI, *Un centenario in casa nostra*, *Notizie*. — Milano, Agnelli, 1892, pag. 121.

An. 1817.

198

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA

ANDREA APPIANI PITTORE

ABITÒ E MORÌ IL GIORNO VIII NOVEMBRE MDCCCXVII

Nella casa in via Monforte, n. 36.

Di Andrea Appiani, sepolto nel cimitero di S. Gregorio, ho fatto parola nel vol. VI, pag. 26-28; vol. VII, tav. II, n. 575; vol. IX, pag. 207, n. 265 e pag. 264, n. 328.

Delle Iscrizioni commemorative, ecc., pag. 39; 1884 -- *Esposizione generale italiana in Torino, Catalogo*, pag. 527,

An. 1821.

199

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA

CARLO PORTA

POETA

ABITÒ E MORÌ IL V GENNAIO MDCCCXXI

Nella casa in via Monte Napoleone, n. 14.

È stato ricordato il Porta nel vol. VI, pag. 32-33; vol. VII, tav. III, n. 626 e vol. IX, pag. 158, n. 202.

Delle Iscrizioni commemorative, ecc., pag. 43; 1884 -- *Esposizione generale italiana in Torino, Catalogo*, pag. 530.

An. 1821,

200

Sec. XIX,

IL CONTE FEDERICO CONFALONIERI
CHE CON L'INDOMITA FORTEZZA DELL' ANIMO
E COL LUNGO MARTIRIO DELLO SPIELBERG
INSEGNÒ AI SUOI CONCITTADINI
CON QUALI SACRIFICI E CON QUALI VIRTÙ
SI PREPARINO MIGLIORI DESTINI ALLA PATRIA
FU IN QUESTA CASA ARRESTATO
LA NOTTE DEL 13 DICEMBRE DELL'ANNO 1821

IL COMUNE POSE.

Nella casa n. 14 in via Monte di Pietà.

Nato a Milano nel 1776, cessò di vivere ad Hôpital, nella Svizzera sul versante del S. Gottardo verso il Cantone d'Uri, nel dicembre 1846. In memoria di questo gran patriotta, fu fatta scolpire una statua allegorica, da collocarsi ad Hôpital, ma che, depositata provvisoriamente in casa del conte Arese, uno dei vecchi patrioti milanesi, fu nel 1859 collocata, invece che sul luogo della morte, nei nuovi giardini pubblici, ove tuttora esiste. Rappresenta l'Italia turrata in atto di scrivere i nomi dei martiri politici dello Spielberg.

F. CALVI, *Le esequie del conte Federico Confalonieri in Milano.* — « Archivio Storico Lombardo », 1884, pag. 391-394.

An. 1823.

201

Sec. XIX.

ALLA
CARA E ONORATA
MEMORIA
DI
TERESA
PELLEGRINI
MADRE
AMOROSISSIMA
PIA BENEFICA
IL FIGLIO
GIOVANNI
ANT. LABUS
DIVOTAMENTE
CONSACRA
QUESTO PRIMO SAGGIO
DELL'ARTE SUA

—

NACQUE IN BRESCIA
LI II DICEMBRE MDCCLXXIX
MORÌ IN MILANO
LI XVI GENN. MDCCCXXIII

Trovasi nell'interno della casa Labus in via S. Andrea n. 8, scolpita in un alto rilievo, lavoro statuario di Giovanni Ant. Labus.

Ho ricordato lo scultore Labus nel vol. VII, pag. 110 e 346; nel vol. VIII, pag. 408 e nel vol. IX, pag. 101, 102 e 148.

An. 1825.

202

Sec. XIX.

VISITATA DA FRANCESCO I. POTENTISSIMO IMPERATORE E RE

PIO FEL. AUG.

DELLE BELLE ED AVITE ARTI

SOMMO PROTETTORE

QUESTA PRIVILEGIATA OFFICINA

LA PRIMA ERETTA IN LOMBARDIA

ALLA RAFFINATURA DEGLI ZUCCHERI

I PROPRIETARI CLAUDIO CERNUSCHI E COMPAGNO

ESULTANTI DEL SEGNALATO FAVORE

CONFORTATI

DALLE CLEMENTISSIME PAROLE

DEVOTI E RICONOSCENTISSIMI

IL FAUSTO GIORNO SEGNARONO XVI GIUGNO MDCCCXXV

Marmo bianco nel muro sotto l'atrio tra il primo e secondo cortile dell'antico convento delle monache Cappuccine di S. Prassede; convento soppresso nel 1782, convertito poi in officina per la raffinatura degli zuccheri, e al presente in Caserma militare.

An. 1826.

203

Sec. XIX.

A FRANCESCO I
PIO MASSIMO AVGVSTO
I NEGOZianti DI MILANO
L'ANNO MDCCCXXVI

Fu scolpita sull'attico centrale di porta Comasina, ora Garibaldi, dalla parte che guarda la città. Con questo monumento i negozianti di Milano vollero ricordare la presenza di Francesco I in Milano avvenuta nel 1825. Il disegno dell'arco è dell'architetto Giacomo Moraglia; l'opera fu incominciata nel 1826 e ultimata nel 1827.

CANTÙ IGNAZIO, *L'arco dei Negozianti di Milano a Porta Comasina*. — « Eco della Borsa », anno III, 28 agosto 1839, n. 35, pag. 139.
FERDINANDO CASSINA, *Le fabbriche più cospicue di Milano*. — 1844.
Milano Illustrato, Album . . . , pag. 185-92.
MONGERI G., *L'arte in Milano*, pag. 521.

An. 1827.

204

Sec. XIX.

FELICE ROMANI
POETA
ABITÒ IN QUESTA CASA
NEL 1827

Nella facciata della casa n. 1, in via degli Omenoni.

Nato in Genova il 31 gennaio 1788 da Angelo Maria di Giuseppe Romani e da Geronima Viacava, moriva d'apoplezia in Oneglia il 28 gennaio 1865. Ebbe in moglie donna Emilia Branca, che al dire di GIACOMO DA FIENO, fu « una delle più celebri dilettanti d'arpa che mai vantasse « Milano, e non men perita del modellare pregevoli statue e gruppi e « bassi-rilievi, di cui possiede in Genova alcuni saggi il chiarissimo scultore mio amico commendatore Santo Varni ». Romani ebbe a precettori il Solari e il Gagliuffi nel letterario tirocinio, e studiò più tardi la giuris-

prudenza che esercitò per alcune volte in Genova e in Pisa; ma la toga non potè attrarre la sua mente che spaziava in più vasto orizzonte, e recatosi in Milano si dedicò alla poesia, e divenne poeta melodrammatico.

Le prose e i moltissimi lavori poetici sono stati citati dal sopra menzionato D.^o GIACOMO DA FIENO — *Di due chiarissimi Genovesi, cavaliere Camillo Sivori violinista e commendatore Felice Romani poeta lirico, biografie* — Milano, R. Stabilimento Ricordi (s. a.), in-8°, pag. 29-52; furono poi pubblicati a cura di sua moglie Emilia Branca col titolo: *Poesie liriche edite ed inedite raccolte e pubblicate*, ecc. — Torino, Loescher, 1883, in-8°.

Altre notizie sul Romani hanno dato:

REGLI D.^o FRANCESCO, *Dizionario biografico dei più celebri poeti ed artisti melodrammatici, tragici e comici, maestri, concertisti, coreografi, mini, ballerini, scenografi, giornalisti, impresari, ecc. che fiorirono in Italia dal 1800 al 1860*. — Torino, Enrico Dalmazzo, 1860, in-8°, pag. 454-458.

CROCCO comm. ANTONIO, *Necrologia* nella « Gazzetta di Genova », 30 gennaio 1865.

BERSEZIO VITTORIO, *Commemorazione* nella « Gazzetta Ufficiale del Regno », 11 febbraio 1865, appendice.

L'Opinione, giornale politico, ecc., 2 febbraio 1865.

Biografia Universale dei celebri artisti di teatro viventi compilata da una Società di letterati italiani e diretta da Giuseppe Lamperti. — Milano, Borroni, 1859, in-8°, pag. 43-48.

An. 1828.

205

Sec. XIX.

A GIUDITTA PASTA

LA SOCIETÀ DEL CASINO

AN. MDCCCXXVIII

In una sala al pianterreno del palazzo della Società del Giardino.

Giuditta Pasta, allieva del Conservatorio musicale di Milano, famosa cantante, somma interprete delle opere di Rossini, di Bellini e di Donizetti, la inarrivabile attrice, nacque in Saronno nel 1798, e cessò di vivere nel 1865 nella villa da lei fatta costruire sulle incantevoli rive del lago di Como.

Danno notizie :

Versi a Giuditta Pasta — Milano, Nicolò Bettoni, 1829, in-12°, con ritratto.

Per Giuditta Pasta, Versi ed epigrafi. — Como, Ostinelli, 1829, in-8°.

Biografia Universale di celebri artisti di teatro viventi. — Milano, Borroni, 1859, in-8°, pag. 25 e segg.

REGLI D.^o FRANCESCO, *Dizionario biografico dei più celebri poeti ed artisti melodrammatici, ecc.*, pag. 383-384.

GALLI AMINTORE, *Piccolo lessico musicale.* — Milano, Tipografia degli Operai (s. a.), in-32°, pag. 243.

An. 1828.

206

Sec. XIX.

IOANNES

STEPH · FIL · LABVSIVS

IVRISCONSVLTVS

CVLTOR · ANTIQVITATIS

AEDEM

VETVSTATE · SQVALLENTEM

GRADIBVS · EXTRVCTIS

DIAETIS · EXPLICATIS

FRONTE · ADORNATA

RESTITVIT

AN · M·DCCC·XXVIII

IOANNE · CHIAPPA · ARCHIT.

Epigrafe scolpita in marmo che si trovava collocata sulla parete della scala della casa nel vicolo di S. Giovanni in Conca, n. 4098 A, demolita nel 1880 e che oggidi vedesi posta sulla parete della nuova scala della casa successivamente eretta dal D.^o Pietro Labus.

An. 1828.

207

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA

VINCENZO MONTI

POETA

ABITÒ E MORÌ IL XIII OTTOBRE MDCCCXXVIII

Nella facciata della casa in via S. Giuseppe, n. 5. (V. vol. VI, pag. 45-47; vol. VII, tav. I, n. 517; vol. IX, pag. 95, n. 139, pag. 161, n. 206 e pag. 209, n. 270).

Delle Iscrizioni commemorative, ecc., pag. 41.

An. 1832.

208

Sec. XIX.

GALLERIA DE CRISTOFORIS MDCCCXXXII

Lettere di metallo in rilievo, nella facciata verso il corso Vittorio Emanuele.

Questa galleria lunga metri 110,37 e larga 4,16 fu fatta costruire dalla nobile famiglia De-Cristoforis sui disegni dell'architetto Andrea Pizzala da Brescia.

DEZEN PETER, *Descrizione accurata e critica della Galleria De Cristoforis.*

— Milano, Bonfanti, 1832, in-16°.

Galleria De Cristoforis, Milano Illustrato, Album . . . , pag. 177.

MONGERI G., *L'arte in Milano*, pag. 477.

An. 1833,

209

Sec. XIX,

¹
 CIVIS . ADVENA ³
⁵ SIMVLACRVM . ⁴SVSPICITO . ⁶MEMORIAM . VENERATOR
 SANCTI . AMBROSII ⁸
 ECCLESIAE . DOCTORIS ⁹
 MEDIOLANENSIVM . PONTIFICIS ¹⁰
 ET . PATRONI . CAELESTIS ¹¹
 QVI . PIETATE . ELOQVIO . SCRIPTIS ¹²
 VI . ANIMI . INVICTA ¹³
 VETEREM . FIDEI . INTEGRITATEM ¹⁴
 TENVIT . PROMOVIT . ASSERVIT ¹⁵
 SACRIS . HVIVSCE . PATRIAE . RITIBVS
 NOMEN . INDIDIT
 MAGNVM . EPISQOPALIS . CVRAE
 ET . VITAE . SANCTITATIS
 EXEMPLVM . SE . PRAEBVIT
 ORBI . VNIVERSO

 DEDICATVM . ANNO . M.DCCC.XXXIII

Nella base che sostiene la statua di S. Ambrogio, opera dello scultore Luigi Scorzini, eretta in piazza dei Mercanti nella nicchia a piedi della torre del palazzo dei giureconsulti, che inaugurata con un Filippo II (vedi iscr. an. 1611), sostituito da un Bruto nel 1797 (iscr. an. 1797), atterrato dalla reazione sulla fine di quel secolo, ebbe nel 1833 l'effigie del vescovo Ambrogio.

An. 1835.

210

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA

GIAN DOMENICO ROMAGNOSI

FILOSOFO LEGISTA

ABITÒ E MORÌ IL GIORNO VIII GIUGNO MDCCCXXXV

Nella facciata della casa in via Gesù, n. 3. (V. vol. VII, pag. 462, n. 473 e tav. I, n. 524; vol. IX, pag. 102-103, n. 150.)

Delle Iscrizioni commemorative, ecc., pag. 42; 1884 — *Esposizione generale italiana*, ecc., pag. 528.

An. 1838.

211

Sec. XIX.

Dalla parte della campagna:

IMP · ET · REGIS · FERDINANDI · I · AVGVSTI

AVSPICIIS · FAVSTISSIMIS · ARCVS · PACIS

A · SOLO · EXTRVCTVS · A · MDCCCVII · DEDICATVS · A · MDCCCLXXII

PATEFACTVS · A · MDCCCXXXVIII

RAINERIO · ARCHID · AVSTR · V · S · REGENTE

COM · FRANC · HARTIG · PRAES · PROV.

MARCH · ALOIS · CAGNOLA · ARCHIT.

Dalla parte della città:

IMP · ET · REGI · FRANCISCO · I · AVGVSTO

ADSSERTORI · PERPET · FAVSTITATIS · PARENTI · PVB.

PACE · POPVLIS · PARTA

LANGOBARDIA · FELIX · D · D.

Queste due iscrizioni, dettate dal cav. Giovanni Labus, epigrafista aulico,

inaugurate il 10 settembre 1838 dall'imperatore Ferdinando I, quando assunse in Milano la corona ferrea, si leggevano nell'Arco del Sempione, detto poi della Pace, che furono sostituite da altre meglio veritiere nel 1859.

REINA G., *Descrizione dell'Arco della Pace in Milano, con tavole in rame; 5ª edizione con correzioni ed aggiunte del prof. Domenico Moraglia.* — Milano, Guglielmini, 1856, in-8°.

Guida di Milano e suoi dintorni, Seconda edizione, adorna d'incisioni. — Milano, 1841, in-16°, pag. 93-103.

VOGHERA GIOVANNI, *Illustrazione dell'Arco della Pace.* — Milano, 1840, in-fol.

L'Arco della Pace, ossia descrizione esatta di quest'insigne monumento e dei lavori eseguiti. — Milano, Visai, 1832.

LUPI DOMENICO, *L'Arco della Pace in Milano, Descrizione della totale architettura e dimensione di questo monumento d'ordine corintio.* — Milano, Brambilla e Ferri, 1838.

LONGONI GIACINTO, *L'Arco della Pace, Milano Illustrato, Album....*, pag. 305-312.

BIONDELLI BERNARDINO, *Sulle antichità e sui restauri di Milano, Osservazioni.* — « Il Politecnico », vol. XIV, pag. 313.

Description de l'Arc de la Paix à Milan. — Milan, Bernardoni, 1838, in-4° fig.º

BIORCI DOMENICO, *I due casini che fiancheggiano l'Arco della Pace.* — « Gazzetta Privilegiata di Milano », 1838, n. 197, appendice.

SACCHI DEFENDENTE, *L'Illustrazione dell'Arco della Pace in Milano di Giovanni Voghera architetto ingegnere dedicata al signor Conte Hartig governatore della Lombardia (Rivista bibliografica) nella « Gazzetta Privilegiata di Milano », 1839, n. 283, appendice, ove sono riferite le due iscrizioni.*

— *Considerazioni sull'Arco della Pace.* « Gazzetta cit. », 1839, n. 285, appendice.

— *Rettifica sull'Arco della Pace.* « Gazzetta cit. », 1839, n. 362, appendice.

MONGERI GIUSEPPE, *L'arte in Milano*, pag. 518.

An. 1840.

212

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA ABITARONO
DONATO SILVA (1690-1779)
ED IL NIPOTE ERCOLE (1756-1840)
CONTI DI BIANDRATE
L'UNO INSIGNE IN FISICA MATEMATICA STORIA
L'ALTRO BIBLIOFILO INTRODUSSE FRA NOI
ILLUSTRÒ I GIARDINI INGLESII

Nell'esterno della casa in via Lauro, n. 9.

Donato Silva, che ha avuto gli onori del Famedio (v. vol. VII, pag. 509, n. 696), nacque in Milano il 4 luglio 1690, e cessò di vivere nella sua villa in Cinisello il 2 giugno 1779. Trasportato il suo cadavere in Milano fu sepolto nel sepolcro di famiglia nella chiesa di S. Marcellino, questa soppressa, le ossa vennero interrate nel cimitero della Mojazza fuori della porta Garibaldi, siccome si legge in una iscrizione da me riferita nel vol. VII, pag. 99, n. 79. In onore di questo dotto ed illustre cittadino, benemerito per la sua cooperazione nella istituzione della Società Palatina, fu fatta incidere una medaglia, opera di Luigi Manfredini, coll'iscrizione:

OMNI SCITV NVLLI AEQVALIVM SECVNDO.

Hanno parlato:

ARGELATI F., *Biblioth. Script. Mediol.*, Tomo Primo, Parte Prima, Prolegomena, pag. LXXXI.

LITTA, *Famiglie celebri* (Famiglia Archinto, tav. IV).

CANTÙ C., *Il conte Donato Silva, medaglia di L. Manfredini*. — Nella « Gazzetta di Milano », 1839, n. 234, appendice.

CUSANI, *Storia di Milano*, vol. IV.

VISCHI LUIGI, *La Società Palatina*. — « Archivio Storico Lombardo », anno 1880, pag. 391.

CALVI F., *Famiglie Notabili Milanesi* (Famiglia Silva, tav. II).

BELGIOIOSO E., *Guida del Famedio*, pag. 222.

CANTÙ C. e C. ROVIDA, *Donato ed Ercole Silva conti di Biandrate, cenni biografici*. — Milano, Borroni, 1876.

Di Ercole Silva, fratello di Sigismondo, ho parlato nel vol. VII, pag. 99, n. 79.

An. 1841.

213

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA ABITÒ
 IL POETA
 GIUSEPPE POZZONE
 PROFESSORE DI UMANE LETTERE
 NEL GINNASIO DI BRERA

—
 1792-1841

Via Fiori Oscuri, n. 1.

Di Giuseppe Pozzone, nato a Trezzo nel 1752, e morto in Appiano nel 1841, ho parlato nel vol. VII, pag. 420-421 e tav. III, n. 628; vol. IX, pag. 173, n. 219.

An. 1841.

214

Sec. XIX.

A destra:

PRIVATA IMPENSA PONS EXTRVCTVS
 AC PVBLICAE COMMODITATI DATVS
 PRIMVS MEDIOLANI E FERRO CONFLATO

A sinistra:

PERFECTVS A. MDCCCXII
 LANG. AC VENET. REGNVM OBTINENTE
 FERDINANDO I IMP. AUSTR.

Nel ponte di ferro in via S. Damiano.

An. 1844.

215

Sec. XIX.

QUI SU L'AREA DEL TEATRO
DEDICATO AL NOME
DI ALESSANDRO MANZONI
ERA LA CASA
OVE ABITÒ DAL MDCCCXXX AL MDCCCXXXIV
MASSIMO D'AZEGLIO
PITTORE LETTERATO SOLDATO E STATISTA

Nella facciata del teatro Alessandro Manzoni, in piazza S. Fedele.
(V. vol. VI, pag. 125, n. 118.)
1884, *Esposizione italiana in Torino*, ecc., pag. 544.

Prima di questa iscrizione se ne leggeva un'altra sulla casa in piazza S. Fedele, n. 3, atterrata per far luogo al Teatro Manzoni, ed era la seguente:

216

IN QUESTA CASA
MASSIMO D'AZEGLIO
PITTORE LETTERATO SOLDATO STATISTA
ABITÒ DAL MDCCCXXX AL MDCCCXXXIV

Pubblicata anche nell'opuscolo:

Delle Iscrizioni commemorative, ecc., pag. 46.

ISCRIZIONI — Vol. X.

An. 1844.

217

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA VISSE E MORÌ

L'ARCHITETTO

LUIGI CAGNOLA

1764 — 1844

Nella facciata della casa n. 2, in via S. Agnese.

Ho ricordato il Cagnola, nato a Milano nel 1762, morto ad Inverigo nel 1833, nel vol. VII, tav. II, n. 577 e nel vol. IX, pag. 164, n. 211.

An. 1845.

218

Sec. XIX.

*Corona imperiale
con nastri.*LA MAESTÀ DI NICOLÒ I
IMPERATORE DELLE RUSSIE

QUI

PRIMO VISITAVA

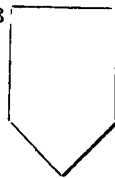
IL FELD MARESCIALLO CONTE RADETZKY

COMANDANTE GENERALE NEL REGNO

LOMBARDO VENETO

IL XVII OTTOB

MDCCCLV

*Rami
di
quercia.**Rami
di
quercia.*

Iscrizione con lettere dorate in rilievo su tavola di bronzo con cornice, rami di quercia, corona imperiale e con stemma gentilizio del conte Radetzky; sta incastrata nel muro del primo ripiano della casa Delmati in via Brisa.

Nicolò I Paulowitz fu autocrate di tutte le Russie dal 1826 al 2 di marzo 1855.

Il feld maresciallo conte Giuseppe Radetzki si proclamò governatore interinale della Lombardia con avviso 6 agosto 1848, confermato governatore generale del Lombardo Veneto dall'imperatore Francesco Giuseppe nell'ottobre 1849; di sè lasciò triste memoria in Milano.

An. 1847.

219

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA
ABITÒ L'ANNO 1847
GIUSEPPE REVERE
POETA E PROSATORE
D'ALTI INTENDIMENTI CIVILI

Nella facciata della casa in via S. Pietro all'Orto, n. 9.

Il letterato e scrittore drammatico Giuseppe Revere, che nacque a Trieste nel 1812, pubblicò per le stampe:

I Piagnoni e gli Arrabbiati al tempo di fra Girolamo Savonarola. — Milano, Guglielmini, 1843, volumi 2, in-8°.

Sdegno ed affetto. Sonetti. — Milano, Guglielmini, 1845, in-8°.

Il marchese di Bedmar o Venezia e gli Spagnuoli nel 1618. Dramma storico. — Milano, Turati, 1847, in-8°.

Marengo. Carme. — Milano, Guglielmini, 1848, in-8°.

Sampiero. Dramma storico. — Milano, Turati, 1846, in-16°.

Narrazioni storiche per giovinetti. — Milano, F. Vallardi, 1855, in-8°.

Lorenzino de' Medici. Dramma storico con note ed illustrazioni. — Milano, Guglielmini e Redaelli, 1839, in-8°.

Bozzetti Alpini, Marine e paesi, Gita capricciosa. — Torino, Eredi Botta, 1877, seconda edizione, in-8°.

Osiride. — Roma, Forzani, 1879, in-8°.

La gioventù di un artista.

Cacciata degli Spagnuoli da Siena.

Danno notizie:

LAROUSSE PIERRE, *Grand Dictionnaire Universel du XIX siècle*, pag. 1104, col. 4^a.

REGLI FRANCESCO, *Dizionario biografico dei più celebri poeti ed artisti, ecc.*, pag. 441.

An. 1848.

220

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA
VISSE GLI ANNI DELLA PUERIZIA E DELLA GIOVINEZZA
CESARE CORRENTI
IVI AI 17 DI MARZO DEL 1848
DETTÒ IL MANIFESTO
DA CUI EBBERO INIZIO LE CINQUE GIORNATE

In via Spiga, casa n. 30.

Del Correnti ho fatto parola nel vol. VII. pag. 430-431; pag. 473,
col. 1^a.

An. 1848.

221

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA
NEL GIORNO XVIII MARZO MDCCCXLVIII
SI RACCOLSERO
I CAPI DELLA INSURREZIONE DI MILANO
CONTRO GLI AUSTRIACI

In via Monte Napoleone, n. 37, nella casa che nel 1848 apparteneva
alla famiglia Vidiserti.

1884 — *Esposizione generale italiana in Torino*, ecc., pag. 545.

An. 1848.

222

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA
MENTRE IL POPOLO COMBATTEVA
NELLE CINQUE GIORNATE
DEL MARZO MDCCCXLVIII
IL COMITATO CENTRALE DELL'INSURREZIONE
RESPINSE L'ARMISTIZIO
OFFERTO DAL GENERALE RADETZKI
E SI COSTITUÌ IN GOVERNO PROVVISORIO

Sulla facciata della casa in via Bigli, n. 9.

1884 — *Esposizione generale italiana in Torino*, ecc., pag. 546.

An. 1848.

223

Sec. XIX.

INSORTA MILANO
NEL XVIII MARZO MDCCCXLVIII
IL PODESTÀ ED ALTRI AUTOREVOLI CITTADINI
QUI RIPARARONO CONTRO L'IRRUENTE SOLDATESCA
TRAENDO OSTAGGIO
IL PIÙ COSPICUO MAGISTRATO AUSTRIACO
DI QUI IL POPOLO COMBATTENTE
EBBE INDIRIZZI E PRESIDII
A SOSTENERE LA PUGNA DELLE V GIORNATE
QUI FU DISDETTA LA OFFERTA TREGUA
INVOCATO IL SOCCORSO DEL RE SABAUDO
E COSTITUITO IL GOVERNO PROVVISORIO
CHE DI QUI ANNUNZIAVA IL XXII MARZO
LA LIBERAZIONE DELLA CITTÀ
GLORIOSO PRELUDIO AI MIRABILI FATTI
ONDE IN CAPO A XII ANNI DI FORTUNOSE VICENDE
ITALIA TUTTA FU COMPOSTA
IN UN SOL REGNO

A. MAURI.

Iscrizione posta in una sala della casa già Taverna, ora Trivulzio, in via Bigli, n. 9. La lapide in marmo bianco è ornata di una cornice a contorni sagomati in marmo nero.

An. 1848.

224

Sec. XIX.

GIUSEPPE MAZZINI
DELL'UNITÀ E DELLA LIBERTÀ D'ITALIA
PRIMO APOSTOLO PRIMO OPERAJO
QUESTA CASA ABITÒ NEL 1848
E DI QUI MOSSE
SEMPLICE MILITE NELLA COLONNA MEDICI
A TENTARE SUL REDUCE NEMICO
L'ULTIME DISPERATE OFFESE

In piazza S. Fedele, n. 1.

1884 — *Esposizione generale italiana in Torino*, ecc., pag. 553.

PRO PATRIA

MDCCCXLVIII

A PERPETUA ONORANZA DEI CADUTI
AD ESEMPIO DEI SUPERSTITI
LA PATRIA RAMMEMORA I NOMI
DEI CITTADINI MORTI COMBATTENDO
QUANDO MILANO INSORTA
INIZIAVA NELLA EROICA LOTTA DELLE CINQUE GIORNATE
IL RISORGIMENTO D'ITALIA
XVIII-XIX-XX-XXI-XXII MARZO - MDCCCXLVIII

AIRAGHI BALDASSARE	CANTALUPPI MARIA	FRONTINI ANGELO	MONTI CLAUDIO	RIGAMONTI ANNIBALE
ALBERTI MATTEO	CAPRA ANGELO	GAJANI FERDINANDO	MONTI LUIGI	RIMOLDI FRANCESCO
ALBERTI GIUSEPPE	CARAVATTI GIUSEPPE	GALLEONI GIOVANNI	MONTI ULISSE	RIMOLDI GAETANO
ALBERICCI CARLO	CARATTI PAOLO	GALIMBERTI FELICE	MORANDI LUIGI	ROBECCHI CARLO
ALBERGANTI LAVELLI FRAN. ^{CO}	CARETTI ANGELO	GALLI LUIGI	MOTTA ANGELO	ROCCO GIACOMO
ALFIERI FILIPPO	CARETTA DOMENICO	GALLONI TERESA	MURARI PAOLO	ROMILLI FRANCESCO
ALLAGAR GIOVANNI	CARONNES FILIPPO	GAMBARÈ STEFANO	MUSSATI ANGELO	RONZANI MARIA
ALLOGGI ROSA	CASATI MICHELE	GAMBARONI GIUSEPPE	NARDI LUIGI	RONZANI GIUSEPPE
AMBROSINI GIOVANNI	CAZZAMINI ANDREA	GANDINI GIO. BATT. ^A	NAVOTTI GIUSEPPE	RONZONI GIOVANNI
AMBROSINI PIETRO	CASTELLI FERDINANDO	GARIBOLDI PASQUALE	NERI GAUDENZIO	ROSSI MATTEO
ANFOSSI AUGUSTO	CASTELLI ANGELO	GATTI FRANCESCO	NESPOLI GAETANO	ROSSI FRANCESCO
ANNOVAZZI LUIGI	CASTIGLIONI LUIGI	GENNASIO GIOVANNI	NICOLINI CAMILLO	ROSSI MARIA
ANSALDI CARLO	CASTIGLIONI FRANCESCO	GERARDI ANDREA	ORIGONI ANGELO	ROSTI DOMENICO
AROSIO GIUSEPPE	CASTOLDI CARLO	GHIOLDI VALENTINO	ORIO MARIA	ROVIDA PIETRO
BELLONI STEFANO	CATTAVARO BARTOLOMEO	GIAMBELLI CARLO	OTTOLINI CESARE	SANGALLI PIETRO
BELTRAMI GIOVANNI	CATTANEO CAMILLA	GIANNASSI GIOVANNI	OTTOLINI GIOVANNI	SANGIOVANNI GIOVANNI
BELTRAMI LUIGI	CECINI PIERO	GIANOTTI FRANCESCO	PAGANETTI GEROLAMO	SANROMEO GERARDO
BERNACCHI MARGHERITA	CEPPI GIUSEPPE	GILARDI GIUSEPPE	PAJORINO GIOVANNI	SAPORITI ANTONIO
BERNACCHI ANTONIO	CHIAPPA PIETRO	GIUSSANI GAETANO	PALATI GIACOMO	SBERTOLI GIO. BATT. ^A
BERNACCO GENNARO	CHIAPPONI LUIGI	GOI CAMILLO	PALLINO GIACOMO	SCOTTI MARIANNA
BERNASCONI DOMENICO	CHIESA PAOLO	GOI GAETANO	PAPETTI GAETANO	SECCHI ANTONIO
BERNARDI ALCINA	CISARO GUGLIELMO	GRASSI GIUSEPPE	PARMA LEOPOLDO	SILVESTRI LUIGI
BERETTA ALESSANDRO	CIVETTA GIUSEPPE	GRASSI ANTONIO	PARRAVICINI ROSALIA	SNIDER GIUSEPPE
BERTOLI GIOSUÈ	CLERICI GAETANO	GRUGNI TERESA	PASQUÈ PASQUALE	SPAGHI ANGELO
BERTOLI GIUSEPPE	COLOMBO ANGELO	GUY GIUSEPPE	PASTORI ANNUNCIATA	STALIG JOAN
BERTOLOTI LUIGI	COLOMBO CARLO	LAMBERTENGHI FILIPPO	PECORINI ANTONIO	STELZI LUIGI
BIGNARDI ALESSANDRO	COLOMBO GIUSEPPE	LAZZARINI MARINO	PELEGATA GIOVANNI	TACHELLA ANTONIO
BIANCHI COSTANTINO	COLOMBO PAOLO	LEOCARNO GIO. BATT. ^A	FELIZZONI GIOVANNI	TALAMONA GIOVANNI
BIANCHI ANGELO	COMOLLI FRANCESCO	LISSONI ANTONIO	PERELLI MINETTI GAETANO	TAMBORINI L. ANTONIO
BISESTI GIUSEPPE	CONCONI ANGELO	LOCATELLI STEFANO	PERELLI GIOVANNI	TANZI GIUSEPPE
BOMBAGLIO CARLO	CONSONNI GIOVANNI	LOMAZZI LUIGI	PERELLI ROCCO	TANZI FRANCESCO
BONA ANGELO	CONFALONIERI GIUSEPPE	LONGHI CARLO	PERINOLI PIETRO	TAVAZZANI ANGELO
BONFANTI DOMENICO	CONFALONIERI CARLO	LONGONI PIETRO	PEROTTI GIO. ANT. ^O	TENCA GIO. BATT. ^A
BONINI GIUSEPPE	CORBELLA FRANCESCO	IUCCO FRANCESCO	PEROTTI ANGELO	TETTAMANZI ANDREA
BONOMI PIETRO	CORNIANI CATERINA	LUSSARDI VINCENZO	PERVERSI GIOVANNI	TIBONI LUIGI
BONSIGNORI PAOLO	COSTA ANTONIO	MACCHIO GIOVANNI	PETROLINI TADDEO	TICOZZI AMBROGIO
BONTEMPELLI GIO. BATT. ^A	CRENNA ANDREA	MAGNI CARLO	PIATTI ANTONIO	TAZZINI GIOVANNI
BORDIGA LUIGI	CRESPI ANTONIO	MAGNI GIOVANNI	PIAZZOLO ANTONIO	TRINVALDEI CARLO
BORELLA GIUSEPPE	CUGNONI TERESA	MAGNI GIUSEPPE	PICCALUGA PIETRO	USMANI CATERINA
BORGAZZI GEROLAMO	CUGNONI FRANCESCA	MAGNONI CESARE	PICOZZI ALESSANDRO	VALENTINI ALESSANDRO
BORIOLI PIETRO	DE-BERNARDI ALARIO	MAJ ANGELO	PICOZZI GIUSEPPE	VANETTA VITTORE
BORRONI GIOVANNI	DE-CEPPI CARLO	MALNATI DOMENICO	PIRAZZI GIUSEPPE	VANOTTI FRANCESCO
BORSANI LUIGI	DELL'ORTO DOMENICO ^(sic)	MANFREDI ANGELO	POLETTI CARLO	VELATI PIETRO
BOSELLI ANTONIO	DELL'ORTO PAOLO	MANZONI NATALE	POMÈ ANTONIO	VENEGONI GIUDITTA
BOSISIO DOMENICO	DELMATI GAETANO	MANZONI FILIPPO	PORETTI GIOVANNI	VENZAGHI GIOVANNI
BRABI TOBIA	DEMARTINA BENEDETTO	MARIAGIO BATT.	PORRO LUIGI	VERGA FRANCESCO
BRAMBILLA GEROLAMO	DOZZIO AMBROGIO	MARINONI GIOVANNI	POZZI GIOVANNI	VERGA REGINA
BRENGIA GIUS. ^E ANT. ^O	DUBINI CESARE	MARONI GIO. BATT. ^A	POZZI GIUSEPPE	VIGA AGNESE
BRIVIO CECILIA	ERCOLI GIACOMO	MARTIGNONI PASQUALE	PRADA ANNUNCIATA	VIGANÒ TERESA
BROGGI GIUSEPPE	FASANOTTI GIUSEPPE	MARTINOLI GIUSEPPE	PREDÀ MAURIZIO	VIGANÒ EUGENIO
BRUNETTI ROBERTO	FERRARI LEONARDO	MATTEO CARLO	RADICE NATALE	VILLA ANTONIO
BRUNETTI GIUSEPPE	FERRARI GIUSEPPE	MATPRIVEZ EUGENIO	RAINOLDI DOMENICO	VILLA GIACOMO
BUSSOLARI GEMINIANO	FILIPPINI GIUSEPPE	MAZZOLENI GIUSEPPE	RAINOLDI PIETRO	VISMARA FELICE
BUTTAFAVA CARLO	FIOCCHI GIUSEPPE	MAZZOLA ANDREA	RAMELLA GIUSEPPE	VOLONTIERI GIOVANNI
CACCIA GIACOMO	FIOCCHI MARIANNA	MAZZOLA CARLO	RAMPOLDI PAOLO	VOITOLINA GIO. BATT. ^A
CADOLINI FERRANTE	FOLCIA MAURO	MEAZZA GIUSEPPE	RATTI APOLLONIO	ZABADINI GIULIO
CAIMI GIUSEPPE	FOLGHERA GIUSEPPE	MERCANTINI DOMENICO	RAVAZZANI ANGELO	ZANABONI ETTORE
CALDERARA GABRIELE	FORNI EMANUELE	MIGLIAVACCA FRANCESCO	RAVANI CARLO	ZAPPARELLI MARIA
CAMOZZATI ANGELO	FOSCATI GIUSEPPE	MISADRIS CELESTINO	RE VINCENZO	ZOPPI MARIA
CAMPAGNONI GIUSEPPE	FOSSATI CAROLINA	MELLI MARIA	REBOLLINO FORTUNATO	BARZANÒ TOMMASO
CAMPARI CARLO	FRANCIOLI GIUSEPPE	MONTENI AMADEO	RICCHI EMILIO	MARCHESI CAMILLO
CANEVESI FRANCESCO	FRANZETTI GIUSEPPE	MONA GIOVANNI	RICOTTI ANTONIO	BROGGI CARLO GIUS. ^E
CARONES CARLO	MAGNINI GIUSEPPE	LEINATI BALDASSARE		

PER DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO COMUNALE

LA GIUNTA MUNICIPALE POSE

IL 7. GIUGNO 1868

Grande tavola di marmo, bianco colle iniziali a oro incastrata nel muro della loggia che mette agli uffici della Giunta Municipale.

Airaghi Baldassare, impiegato, d'anni 32, della parrocchia di S. Lorenzo, morì il 7 aprile 1848 nell'Ospedale Maggiore. *

Alberti Matteo, nato in Turate, domiciliato in Milano, strada al Castello, n. 1964, figlio di Carlo e di Maria Moneta, d'anni 18, fornaio, nubile, parrocchia di S. Maria del Carmine, morto il 20 marzo nell'Ospedale Maggiore.

Alberti Giuseppe di Carlo, tessitore in seta, d'anni 29, parrocchia di S. Lorenzo, + 19 marzo.

Albericci Carlo, salsamentario, d'anni 20, parr. S. Nazaro, + 20 marzo nell'Ospedale Maggiore.

Alberganti Francesca moglie di Carlo Lavelli, benestante, d'anni 48, parr. S. Ambrogio, + 17 aprile.

Allagar Giovanni, milanese, + 22 marzo, Ospedale Maggiore.

Alloggi Rosa, milanese, cucitrice, d'anni 38, + 21 marzo, Ospedale Maggiore.

Ambrosini Giovanni, giornaliero, d'anni 26, parrocchia S. Eustorgio, + 21 marzo, Ospedale Maggiore.

Ambrosini Pietro, contadino, an. 30, parr. S. Eustorgio, + 10 aprile, Ospedale Maggiore.

Anfossi Augusto del fu Pietro, an. 36, parr. S. Fedele, + 19 marzo.

Annovazzi Luigi, tessitore, an. 35, parr. S. Eustorgio, + 23 marzo, Ospedale Maggiore.

Ansaldi Carlo, milanese, fabbro ferraio, d'anni 30, + 20, Ospedale Maggiore.

Arosio Giuseppe del fu Girolamo, cocchiere, d'anni 47, parr. S. Eufemia, + 18 marzo.

Belloni Stefano, parr. S. Maria della Passione, + 23 marzo, Ospedale Maggiore.

Beltrami Giovanni di Giuseppe, tornitore, d'anni 24, parr. S. Vittore, + 22 marzo.

Beltrami Luigi, calzolaio, d'anni 16, parr. S. Ambrogio, + 24 marzo, Ospedale Maggiore (1).

* A facilitare speciali ricerche sui nomi della precedente iscrizione, ho creduto utile riferire ciò che di questi si legge nel Necrologio Ufficiale, in cui però di parecchi non si fa menzione.

(1) Questo stesso individuo della stessa età e parrocchia in una nota dei morti si fa morire il 24 marzo nell'Ospedale Maggiore, e in un'altra il 19 aprile nello stesso Ospedale

Bernacchi Margherita, cucitrice, d'anni 24, parr. S. Gottardo (Corpi Santi), + 22 marzo.

Bernacchi Antonio, milanese, domestico, an. 30, + il 22 marzo, nell'Osped. Maggiore.

Bernacco Gennaro del fu Cesare, ortolano, d'anni 80, parr. S. Calimero, + 22 marzo.

Bernasconi Domenico, muratore, an. 62, parr. S. Simpliciano, morto il 21 marzo nell'Osped. Maggiore.

Beretta Alessandro, nato in Milano dal fu Antonio e dalla fu Maria Redaelli, macchinista, d'anni 30, morto il 24 marzo nell'ambulanza in Borgo Spesso n. 1343. Era domiciliato in via della Madonnina, n. 1878, coniugato con Maria Moroni. (Registro mort.° S. Maria del Carmine.) Nella nota dei morti 17-24 marzo, n. 11, è detto della parrocchia di S. Francesco di Paola.

Bertoli Giosuè del fu Giuseppe, cesellatore, d'anni 33, parr. S. Marco + 20 marzo (1).

Bertoli Giuseppe, solino, an. 60, parr. S. Marco, + 20 marzo (2).

Bertolotti Luigi di Gio. Antonio, giornaliero, an. 27, parr. S. Ambrogio, + 21 marzo.

Besozzi Francesco di Lorenzo, an. 11, parr. S. Eustorgio, + 21 marzo.

Biancardi Alessandro, milanese, stampatore, d'anni 38, + 21 marzo, Osped. Maggiore.

Bianchi Costantina, parr. S. Francesca (Corpi Santi), trovata morta il 20 marzo.

Bianchi Angelo di Francesco, fruttivendolo, an. 49, parr. S. Vittore, + 22 marzo.

Bisesti Giuseppe, venditore d'olio, an. 20, parr. S. Satiro, + 20 marzo, Osped. Maggiore.

Bombaglio Carlo del fu Tommaso, giovane di studio, an. 26, parr. di S. Lorenzo, + 19 marzo.

Bona Angelo, milanese, + 22 marzo, Osped. Maggiore.

Bonfanti Domenico, tornitore, an. 67, parr. S. Simpliciano, + 10 aprile, Osped. Maggiore.

Bonini Giuseppe del fu Carlo, tipografo, an. 41, parr. S. Francesco da Paola, + 23 marzo.

Bonomi Pietro, + 19, Osped. Maggiore.

(1) Nella nota dei morti è detto Bertolio.

(2) Anche questo è detto Bertolio.

Bontempelli Gio. Battista del fu Gio. Domenico, inserviente, d'anni 50, parr. S. Fedele, + 18 marzo.

Bordiga Luigi, d'anni 19, parr. S. Giorgio, + 15 aprile, Osped. Maggiore.

Borella Giuseppe del fu Giovanni, facchino, an. 25, parr. S. Maria Segreta, + 18 marzo.

Borgazzi Girolamo del fu Antonio, ispettore della strada ferrata, an. 41, parr. S. Maria alla Fontana (Corpi Santi), + 23 marzo.

Borioli Pietro, an. 41, parr. S. Gottardo (Corpi Santi), + 21 marzo.

Borroni Giovanni, parr. di S. Maria in Calvairate (trovato morto il 18 marzo).

Borsani Luigi, indoratore, an. 16, parr. S. Alessandro, + 24 marzo, Osped. Maggiore.

Boselli Antonio del fu Gaetano, an. 44, parr. di S. Tommaso, + il 20 marzo.

Bosisio Domenico di Giovanni, an. 6, parr. S. Vittore, + 22 marzo.

Bravi Tobia, parr. Santa Francesca (Corpo Santi), trovato morto il 20 marzo.

Brambilla Girolamo, figlio di Giuseppe, orefice, an. 42, parr. S. Francesco da Paola, + 10 aprile, Ospedale Fate-bene-fratelli.

Breglia Giuseppe Antonio, an. 3, parr. S. Eustorgio, + 21 marzo.

Brivio Cecilia moglie di Stefano Locatelli, cucitrice, an. 36, parrocchia S. Simpliciano, + 23 marzo.

Broggi Giuseppe, calzolaio, d'anni 42, parr. S. Nazaro, + 19 marzo, Osped. Maggiore.

Brunetti Roberto del fu Gaetano, indoratore, an. 36, parr. del Duomo, + 18 marzo.

Bussolari Geminiano del fu Domenico, domestico, an. 56, parr. S. Babila, + 21 marzo.

Buttafava Carlo, prestinaio, an. 20, parr. S. Gottardo (C. S.), + il 20 marzo.

Caccia Giacomo, impiegato presso la dogana, parr. di S. Eustorgio, + 19 marzo.

Cadolini Ferrante, studente, d'anni 20, parr. di S. Maria della Passione, + 15 aprile nell'Osped. Maggiore.

Caimi Giuseppe del fu Giovanni, e della fu Costanza Risi, nato in Balsamo, marito di Margherita Masoli, cocchiere, domiciliato in contrada Ciovasso n. 1630, d'anni 50, + 19 marzo, e sepolto nella chiesa del Carmine nella cappella di S. Apollonia. Nella nota dei morti 17-24 marzo, n. 11, è detto figlio del fu Costante, errando nella paternità.

Calderara Gabriele, scalpellino, an. 45, parr. S. Eufemia, + 20 marzo, Osped. Maggiore.

Camozzati Angelo, macchinista, an. 29, parr. S. Eufemia, + 20 marzo, Osped. Maggiore.

Campagnoni Giuseppe da Germinago, figlio di Giuseppe e di Giovanna Tomasini, ramiere, an. 19, + 25 marzo, Osped. Maggiore. Era domiciliato in Milano in via Ciovassino n. 1666, parrocchia di S. Maria del Carmine.

Campari Carlo, parr. di S. Maria alla Fontana (C. S.), trovato morto il 24 marzo.

Canevesi Francesco del fu Carlo, inserviente presso la strada ferrata, d'anni 54, parr. S. Maria della Passione, + 22 marzo.

Carones Carlo di Giov. Domenico, ingegnere, d'anni 28, parrocchia di S. Eustorgio, + 30 marzo.

Cantaluppi Maria di Pasquale, an. 12, parr. S. Vittore, + 23 marzo.

Capra Angelo, guardia di finanza, parr. S. Lorenzo, + 20 marzo, Osped. Maggiore.

Caravatti Giuseppe del fu Giovanni, pellataio, an. 17, parr. S. Eustorgio, + 22 marzo.

Caratti Paolo, giornaliero, an. 41, parr. S. Simpliciano, + 18 marzo.

Caretti Angelo, mediatore di vino, an. 35, parr. S. Tommaso, + 18 marzo.

Caretta Domenico del fu Domenico, contadino, an. 42, parr. S. Gottardo (C. S.), + 20 marzo.

Caronnes Filippo, droghiere, an. 20, parr. S. Carlo, + 20 marzo, Osped. Maggiore.

Casati Michele del fu Giovanni Maria, zoccolaio, an. 45 e 6 mesi, parr. S. Vittore, + 22 marzo.

Cazzamini Andrea, ingegnere, d'anni 28, parr. di S. Maria della Passione, + 24 marzo (1).

Castelli Ferdinando, falegname, parr. S. Simpliciano, + 21 marzo.

Castelli Angelo del fu Giuseppe, domestico, an. 23, parr. S. Ambrogio, + 22 marzo.

Castiglioni Luigi del fu Baldassare, falegname, an. 47, parr. S. Eustorgio, + 19 marzo (2).

Castiglioni Francesco, caffettiere, an. 34, parr. S. Simpliciano, + 9 aprile, Osped. Maggiore.

(1) Nella nota dei morti è detto Cassanini.

(2) Nella nota dei morti si legge Castiglioni Dionigi

Castoldi Carlo, calzolaio, an. 56, parr. S. Gottardo (C. S.), + 19 marzo.

Cattavaro Bartolomeo, parr. di S. Rocco (C. S.), ucciso in Milano e trovato morto il 19 marzo.

Cattaneo Camilla moglie di Antonio Beretta, ricamatrice, d'anni 27 e 1 mese, parr. S. Eustorgio, + 20.

Cecini Pietro, giornaliere, an. 40, parr. S. Lorenzo, + 27, Ospedale Maggiore.

Ceppi Giuseppe del fu Francesco, falegname, an. 28, parr. di S. Maria alla Porta, + 21.

Chiappa Pietro di Luigi, cesellatore, an. 40, parr. S. Maria alla Fontana (C. S.), + 20.

Chiapponi Luigi, studente in legge, an. 21, parr. S. Nazaro, + 19.

Chiesa Paolo, stampatore, an. 35, parr. S. Alessandro, + 22, Osped. Maggiore.

Civetta Giuseppe, macchinista, an. 54, parr. S. Simpliciano, + 22, Osped. Maggiore.

Colombo Angelo, cappellaio, an. 48, parr. S. Maria in Calvairate, trovato morto il 18.

Colombo Carlo del fu Serafino, d'anni 23, parr. S. Simpliciano, + 21.

Colombo Clelia moglie di Giuseppe Cantù, levatrice, an. 55, parr. del Duomo, + 19.

Colombo Giuseppe della Barona, contadino, an. 35, + 18 aprile, Ospedale Maggiore.

Colombo Paolo d' Ignazio, falegname, an. 28, parr. del Duomo, + 20.

Comolli Francesco di Gaetano, imballatore, an. 29, parr. S. Simpliciano, + 21.

Conconi Angelo del fu Matteo, muratore, an. 17, parr. S. Simpliciano, + 16 aprile, Ospedale Fate-bene-fratelli.

Consonni Giovanni, fruttivendolo, an. 27, parr. S. Maria della Passione, + 19, Osped. Maggiore.

Confalonieri Carlo di Giuseppe, an. 24, parr. S. Simpliciano, + 21.

Corbella Francesco di Antonio, inverniciatore, an. 24, parr. S. Eustorgio, + 22.

Corniani Caterina, servente, an. 26, parr. S. Simpliciano, + 20, Ospedale Maggiore.

Costa Antonio, possidente, an. 73, parr. S. Eufemia, + 18, Ospedale Maggiore.

Crenna Andrea, figlio di Giovanni, da Zelo Buonpersico, cameriere, an. 23, + 29, Ospedale de' pazzi alla Senavra.

Crespi Antonio del fu Antonio, scrittore, an. 56, parr. S. Vittore, + 22.

Cugnoni Teresa di Ambrogio, an. 6, parr. S. Eustorgio, + 22 (1).

Cugnoni Francesca di Ambrogio, cucitrice, an. 17, parr. S. Eustorgio, + 22 (2).

De Bernardi Alario, milanese, filatore, an. 17, + 16 aprile, Osped. Magg.

De Ceppi Carlo di Gio. Battista, impiegato presso la contabilità, an. 31, parr. S. Francesco di Paola, + 19.

Dell'Orto Domenica, cucitrice, an. 55, parr. S. Satiro, + 28, Osped. Maggiore (3).

Dell'Orto Paolo, oste, an. 54, parr. S. Eufemia, + 20, Osped. Magg.

Delmati Gaetano di Ambrogio, fabbro ferraio, an. 24, parr. S. Calimero, + 19.

Demartina Benedetto del fu Luigi Maria, facchino, d'anni 30, parr. S. Giorgio, + 22.

Dozzio Ambrogio, ombrellai, an. 63, parr. S. Stefano, + 29, Osped. Maggiore (4).

Dubini Cesare del fu Carlo, fruttivendolo, an. 40, parr. di S. Lorenzo, + 21.

Ercoli Giacomo di Giovanni, an. 35, parr. S. Simpliciano, + 21.

Fasanotti Giuseppe di Carlo, sarto, an. 40, parr. di S. Vittore, + 21.

Ferrari Giuseppe del fu Pasquale e Teresa Bassetti, nato in Nerviano, fornaio, domiciliato in Milano, al Ponte Vetro, n. 2257, d'anni 29, nubile, Reg.^o mort.^o S. Maria del Carmine, morì il 18 nell'Ospedale Maggiore.

Filippini Giuseppe del fu Pietro, droghiere, an. 26, parr. S. Babila, + 19.

Fiocchi Giuseppe, parr. S. Maria in Calvairate (trovato morto il 18).

Fiocchi Marianna, di Calvairate, contadina, an. 12, + 26, Ospedale Maggiore.

Folcia Mauro del fu Antonio, cuoco, an. 84, parr. S. Stefano, + 19.

Folghera Giuseppe del fu Carlo, lattoniere, an. 44, parr. S. Stefano, + 18.

Forni Emanuele, cuoco, an. 59, parr. del Duomo, + 22, Osped. Magg.

Foscati Giuseppe, cavallerizzo, an. 30, parr. S. Francesco di Paola, + 18, Ospedale Fate-bene-fratelli.

Fossati Carolina moglie di Angelo Frontini, ostessa, d'anni 30, parr. di S. Eustorgio, + 21.

(1) Nella nota dei morti è detta Cagnoni Teresa.

(2) Nella stessa nota è detta Cagnoni come la precedente.

(3) Nel marmo per errore dello scalpello si legge Domenico.

(4) Nella nota è detto Dossi.

Francioli Giuseppe, macellaio, an. 15, parr. S. Maria della Passione, + 9 aprile, Osped. Maggiore.

Franzetti Giuseppe, facchino, d'anni 46, parr. della SS. Trinità (C. S.), + 24, Ospedale Fate-bene-fratelli.

Magnini Giuseppe, sarto, d'anni 40, parr. S. Marco, + il 20.

Frontini Angelo, oste, an. 40, parr. S. Eustorgio, + 21.

Gajani Ferdinando, di Villa Landa, parrocchia di S. Lorenzo in Monluè, trovato morto il 22 (1).

Galleoni Giovanni del fu Gaetano, tessitore, an. 36, parr. S. Vittore, + 22 (2).

Galimberti Felice, domestico, an. 37, parr. S. Babila, + 18.

Galli Luigi, da Magenta, vetturale, an. 31, + 19, Osped. Maggiore.

Galloni Teresa moglie di Pietro Turati, fruttivendola, an. 30, parr. S. Eustorgio, + 20.

Gambarè Stefano, sellaio, an. 50, parr. S. Lorenzo, + 31, Ospedale Maggiore (3).

Gambaroni Giuseppe del fu Stefano, giornaliero, an. 62, parr. S. Eustorgio, + 22.

Gandini Gio. Battista del fu Bernardo, an. 19, parr. S. Giorgio, + 22.

Gariboldi Pasquale, calzolaio, an. 21, parr. della SS. Trinità (C. S.), + 13 aprile, Ospedale Fate-bene-fratelli.

Gatti Francesco, commerciante, an. 20, parr. S. Satiro, + 18.

Gennasio Giovanni, + 21, Osped. Magg.

Ghioldi Valentino, facchino, an. 74, parr. S. Simpliciano, + 18 aprile, Osped. Maggiore.

Giambelli Carlo del fu Costanzo, cuoco, an. 60, parr. S. Marco, + 19 aprile Osped. Fate-bene-fratelli.

Giannassi Giovanni, an. 25, + 20, Osped. Maggiore (4).

Gianotti Francesco, milanese, + 21, Osped. Maggiore.

Gilardi Giuseppe di Domenico, passamantiere, an. 16, parr. S. Calimero, + 19.

Giussani Gaetano del fu Gaetano, indoratore, an. 31, parr. S. Maria alla Porta, + 25.

Goi Camillo di Giuseppe, tintore, an. 18, parr. S. Eustorgio, + 21.

(1) Nella nota dei morti è detto Cajani Ferdinando.

(2) Nella nota suddetta è detto Galleani.

(3) Nella nota suddetta è detto Gambace.

(4) Nella nota dei morti è detto Giavassi Giovanni.

Goi Gaetano di Giuseppe, cappellaio, an. 20, parr. S. Eustorgio, + 21.

Grassi Antonio, possidente, an. 64, parr. S. Gottardo (C. S.), + 19.

Grugni Teresa, cucitrice, an. 52, parr. S. Satiro, + 18 (1).

Guy Giuseppe, macellaio, an. 62, parr. di S. Eustorgio, + 21 (2).

Latuada Carlo di Luigi, giornaliere, an. 50, parr. S. Eustorgio, + 19.

Lazzarini Marino, sacerdote, an. 35, parr. S. Francesco di Paola, + 22,
Ospedale Fate-bene-fratelli.

Leocarno Gio. Battista di Giuseppe Antonio, fabbro ferraio, + 22,
parr. S. Simpliciano, + 19 (3).

Lissoni Antonio, di Vimodrone, contadino, an. 29, + 23, Osped.
Maggiore.

Locatelli Stefano di Carlo, an. 41, parr. S. Simpliciano, + 21.

Lomazzi Luigi, lattoniere, an. 20, parr. S. Lorenzo, + 26, Ospedale
Maggiore.

Longhi Carlo, cappellaio, an. 25, parrocchia S. Maria della Passione,
+ 19, Osped. Maggiore.

Longoni Pietro del fu Antonio, giornaliere, an. 65, parr. S. Sim-
pliciano, + 19.

Luccio Francesco, incisore, an. 48, parr. del Duomo, + 21 aprile,
Osped. Maggiore.

Lussardi Vincenzo, salsamentario, an. 21, parr. S. Nazaro, + 19, Ospe-
dale Maggiore.

Macchio Giovanni, tintore, an. 33, parr. S. Giorgio, + 10 aprile, Ospe-
dale Maggiore.

Magni Carlo, giornaliere, an. 57, parr. S. Simpliciano, + 19.

Magni Giovanni, legatore di libri, an. 23, parr. S. Babila, + 21.

Magni Giuseppe, giardiniere, an. 39, parr. di S. Simpliciano, + 29,
Osped. Maggiore.

Magnoni Cesare del fu Serafino, calligrafo presso la Giunta del Censi-
mento, an. 41, parr. S. Ambrogio, + 19.

Maj Angelo, an. 19, + 22, Osped. Maggiore.

Malnati Domenico del fu Giuseppe, muratore, an. 54, parr. S. Simpli-
ciano, + 19.

Manfredi Angelo del fu Giuseppe, facchino, an. 31, parr. di S. Babila,
+ 19.

(1) Nella nota dei morti si legge Grunzi Teresa.

(2) Deve essere Goi Giuseppe padre di Camillo e di Gaetano notati già più sopra, e
morti il 21 marzo. Anche nella nota dei morti è detto Goi Giuseppe.

(3) Nella nota cit., è detto Locarno.

Manzoni Natale, mercante di vino, an. 17, parr. S. Nazaro, + 20, Osped. Maggiore (1).

Manzoni Filippo del Fu Giuseppe Antonio, mediatore, an. 49, parr. di S. Maria alla Porta, + 25.

Marinoni Giovanni, contadino, an. 16, parr. della SS. Trinità (C. S.), + 11 aprile, Ospedale Maggiore

Maroni Gio. Battista, falegname, an. 70, parr. S. Francesco di Paola, + 24, Osped. Maggiore.

Martignoni Pasquale Domenico di Giuseppe Antonio, parrucchiere, di anni 22, parr. S. Fedele, + 22.

Martinoli Giuseppe, cocchiere, an. 39, parr. S. Gottardo (C. S.), morì il 24 nell'Ospedale Maggiore

Matteo Carlo, fornaio, + 23, Osped. Magg.

Mazzola Andrea, venditore di olio, an. 30, parr. di S. Nazaro, + 18, Ospedale Maggiore.

Mazzola Carlo, figlio di Paolo, domestico, an. 37, parr. S. Simpliciano, + 15 aprile all'Ospedale Fate-bene-fratelli.

Meazza Giuseppe, parrocchia di S. Maria in Calvairate (trovato morto il 18 marzo).

Mercantini Domenico, an. 40, parr. S. Marco, + 21.

Migliavacca Francesco, orefice, an. 50, parr. S. Eustorgio, + 21.

Misadris Celestino del fu Mariano, suggeritore comico, d'anni 34, parrocchia di S. Calimero, + 22 (2).

Moll Maria, cantante, an. 25, parr. del Duomo, + 18.

Molteni Amadeo di Stefano, fittabile, an. 54, parr. di S. Vittore, + 22.

Monti Claudio, cameriere, an. 24, parr. S. Fedele, + 22 nell'Ospedale Maggiore.

Monti Luigi del fu Francesco e di Carolina Faini, nato in Milano nella parrocchia di S. Protaso, n. 2248, calzolaio, an. 17, + 21, sepolto in S. Maria del Carmine. (Registro mortuario S. Maria del Carmine) (3).

Morandi Luigi, parr. di S. Gio. Battista alla Cagnola (trovato morto il 21 marzo).

Motta Angelo, fornaio, an. 26, parr. S. Satiro, + 18.

Murari Paolo, filatore in seta, an. 37, parr. S. Simpliciano, + 18.

(1) Nella nota dei morti è detto Mazoni Natale.

(2) Nella nota cit. si legge Misdaris Celestino.

(3) Nella nota cit. è scritto che morì il giorno 20 marzo.

Mussati Angelo, ottonaio, an. 14, parr. S. Gottardo (C. S.), + 18, Osped. Maggiore (1).

Nardi Luigi, ottonaio, an. 58, parr. di S. Maria della Passione, + 23, Osped. Maggiore.

Navotti Giuseppe da Lacchiarella, calzolaio, an. 26, + 23, Osped. Maggiore.

Neri Gaudenzio del fu Pietro, calzolaio, an. 32, parr. S. Simpliciano, + 20.

Nespoli Gaetano, stalliere, an. 27, parr. S. Satiro, + 18 aprile, Osped. Maggiore.

Nicolini Camillo del fu Pietro, canestraro, an. 62, parr. del Duomo, + 18.

Origoni Angelo, calzolaio, an. 55, parr. di S. Eustorgio, + 22 Osped. Maggiore.

Ottolini Cesare del fu Carlo Antonio, droghiere, an. 45, parr. S. Stefano, + 19.

Ottolini Giovanni di Cesano Boscone, contadino, an. 74, + 14 aprile, Osped. Maggiore.

Paganetti Gerolamo di Antonio, an. 8, parr. di S. Vittore, + 22.

Paiorino Giovanni, giornaliere, an. 38, parrocchia di S. Simpliciano, + 19 (2).

Palati Giacomo, muratore, an. 49, parr. S. Simpliciano, + 12 aprile, Osped. Maggiore.

Pallino Giacomo, falegname, an. 32, parr. S. Simpliciano, + 21, Osped. Maggiore (3).

Papetti Gaetano, parr. di S. Maria in Calvairate (trovato morto il 18).

Parma Leopoldo, parr. suddetta (trovato morto il 18).

Parravicini Rosalia, vedova di Giuseppe De Stefanis, incannatrice di seta, an. 69, parr. S. Vittore, + 22.

Pasquè Pasquale di Giacomo, mendicante, an. 53, parr. S. Simpliciano, + 21.

Pastori Annunciata, da Landriano, cucitrice, an. 64, + 23 nell'Ospedale Maggiore.

Pecorini Antonio di Antonio, an. 47, parr. S. Simpliciano, + 21 (4).

(1) Nella nota suddetta è detto Musati.

(2) Nella nota dei morti è detto Païarino Giovanni.

(3) Nella nota cit., è detto Pallini Giacomo.

(4) Deve essere Pecorini Antonia; così è anche citata nella nota suddetta.

Pedotti Giuseppa del fu Ambrogio, cucitrice, an. 63, parr. del Duomo, + 19 (1).

Pellegata Giovanni, milanese, calzolaio, an. 80, + 28, Osped. Magg.

Pellizzoni Giovanni, della parr. di S. Gottardo (C. S.), trovato morto il 23 marzo.

Perelli Minetti Gaetano, possidente, an. 41, parr. S. Giorgio, ricevuto morto il 22 all' Osped. Maggiore.

Perelli Giovanni, giovane di studio, an. 39, parr. S. Nazaro, + 22, Osped. Maggiore.

Perelli Rocco Giacomo di Gaetano, giovane di mercante di vino, di anni 15, parr. S. Stefano, + 19.

Perinoli Pietro di Giuseppe, studente, an. 21, parr. di S. Simpliciano, + 20 (2).

Perotti Gio. Antonio del fu Cesare, macellaio, an. 43, parr. S. Lorenzo, + 24 Osped. Fate-bene-fratelli.

Perotti Angelo, della parrocchia di S. Stefano, + 18 marzo.

Perversi Giovanni, milanese, mercante di vino, an. 32, + 19 aprile, Osped. Maggiore.

Petrolini Taddeo del fu Giovanni, an. 40, parr. S. Satiro, + 21.

Piatti Antonio di Claudio, fabbro ferraio, an. 28, parr. di S. Eustorgio, + 22.

Piazzoli Antonio del fu Paolo, giovane di saponario, an. 18, parr. di S. Simpliciano, + 21.

Piccaluga Pietro di Gio. Antonio, salnitraio, an. 48, parr. S. Eustorgio, + 22.

Picozzi Alessandro, milanese, tipografo, + 22, Osped. Magg.

Picozzi Giuseppe di Giovanni, an. 14, parr. S. Giorgio, + 30.

Pirazzi Giuseppe, imbiancatore, an. 58, parr. S. Stefano, + 22.

Poletti Carlo, parr. di S. Maria della Passione, + 25.

Pomè Antonio del fu Gaspare, carrettiere, an. 53, parr. di S. Marco, + 23, Ospedale Fate-bene-fratelli.

Poretto Giovanni di Gio. Battista, an. 12, parr. di S. Vittore, + 22.

Porro Luigi, della parrocchia di S. Simpliciano, + 21.

Pozzi Giovanni, milanese, inverniciatore, an. 37, + 21, all' Ospedale Maggiore.

Pozzi Giuseppe, + 24, Osped. Magg.

(1) Nel marmo per errore dello scalpello si legge Pedotti Giuseppe.

(2) Nella nota cit. è detto Perimoli Pietro.

Prada Annunciata, stiratrice, an. 66, parr. S. Calimero, + 27, Ospedale Maggiore.

Preda Maurizio di Agilullo, parr. di S. Francesco da Paola, + 19.

Radice Natale del fu Luigi e di Giuseppa Cozzi, d'anni 22, celibe, fabbro ferraio, nato in Cernusco, domiciliato in Milano, S. Carpoforo, n. 1907, morì il 20 e fu sepolto in S. Maria del Carmine, nella cappella di S. Apollonia. Nel Reg.° mort.°, 17-24 marzo, è detto morto il 19.

Rainoldi Domenico, contadino, an. 16, parr. S. Gottardo (C. S.), + 22.

Rainoldi Pietro del fu Giacomo, cocchiere, an. 28, parr. S. Francesco da Paola, + 18 marzo.

Ramella Giuseppa, an. 24, S. Eufemia, + 31, Osped. Magg.

Ratti Apollonia, vedova di Felice Alghisi, cucitrice, an. 60, parr. di S. Simpliciano, + 21 (1).

Ravazzani Angelo, macinatore, an. 37, parr. S. Lorenzo, + 28, Osped. Maggiore.

Ravini Carlo, parr. di S. Rocco (C. S.), ucciso in Milano e trovato morto il 19.

Rebolino Fortunato di Francesco, an. 67, parr. S. Simpliciano, + 21 (2).

Ricchi Emilio di Giovanni, tornitore, in ottone, an. 35, parr. di S. Simpliciano, + 23.

Ricotti Antonio, pompiere, della parrocchia di S. Vittore + 20, Osped. Maggiore.

Rigamonti Annibale di Davide, mercante, an. 14 e 8 mesi, parr. di S. Vittore, + 23.

Rimoldi Francesco, falegname, an. 28, parr. S. Alessandro, + 16 aprile, Osped. Maggiore.

Rimoldi Gaetano, portinaio, + 22, Osped. Maggiore.

Robecchi Carlo, calzolaio, an. 14, parr. S. Eufemia, + 20, Osped. Maggiore.

Rocco Giacomo, banchiere di mercante di vino, an. 15, parr. S. Stefano + 18, Osped. Magg.

Romilli Francesco del fu Pietro, accendi lampade, an. 44, parr. S. Simpliciano, + 18.

Ronzani Maria moglie di Angelo Borghetti, servente, an. 50, parrocchia del Duomo, + 20.

Ronzani Giuseppe del fu Giovanni, calzolaio, an. 60, parr. di S. Babila, + 19.

(1) Nel marmo per errore è stato scolpito Ratti Apollonio.

(2) Nella nota dei morti è detto Rebolini Fortunato.

Ronzoni Giovanni del fu Giuseppe Antonio, portinaio, an. 72, parr. di S. Ambrogio, + 20.

Rossi Matteo, parr. di S. Rocco (C. S.) (trovato morto il 19).

Rossi Francesco, parr. di S. Maria in Calvairate (trovato morto il 18).

Rossi Maria moglie di Giuseppe Osio, modista, an. 30, parr. S. Maria Segreta, + 19.

Rosti Domenico, parr. di S. Rocco (C. S.), ucciso in Milano e trovato morto il 19.

Rovida Pietro del fu Giuseppe, lavorante in guanti, an. 72, parr. di S. Fedele, + il 18.

Sangalli Pietro, falegname, an. 32, parr. S. Babila, + 24, Osped. Maggiore.

Sangiovanni Giovanni, da Baggio, parr. di S. Lorenzo in Monluè, trovato morto il 22.

Sanromeo Gerardo figlio di Luigi, calzolaio, an. 46 e 9 mesi, parr. di S. Vittore, + 22 (1).

Saporiti Antonio, an. 28, parr. S. Eufemia, + 19, Osped. Maggiore.

Sbertoli Gio. Battista, tessitore, parr. di S. Lorenzo, + 21.

Scotti Marianna figlia di Pietro, cucitrice, an. 20, parr. di S. Satiro, + 18.

Secchi Antonio, fabbro ferraio, parr. di S. Simpliciano, + 21.

Silvestri Luigi idi Giovanni, pettinaio, an. 19, parr. di S. Stefano, + 18 marzo.

Snider Giuseppe del fu Michele, mercante di vino, an. 37, parr. di S. Stefano, + 19 aprile (2).

Spaghi Angelo, tessitore, an. 20, parr. di S. Eufemia, + 23, Ospedale Maggiore.

Stalig Joan, militare, an. 24, + 19 aprile, Osped. Maggiore.

Stelzi Luigi di Gioachino, ingegnere, an. 22 e 6 mesi, parr. S. Carlo, + 26 (enterite per ferita).

Tabasso Rosa moglie di Luigi Ciambrano, lavoratrice in seta, di anni 32 e 10 mesi, parr. di S. Vittore, + 23.

Tachella Antonio, arruotino, parr. S. Satiro, + 23, Osped. Maggiore.

Talamona Giovanni, giornaliero, an. 48, parr. S. Simpliciano, + 31, nell'Ospedale Maggiore.

Tamborini Luigi Antonio del fu Giuseppe, ottonaio, an. 49, parr. di S. Maria Segreta, + 19.

(1) Nella nota dei morti è registrato Sanromeo Gerardo.

(2) Nella nota suddetta è detto Snidi Giuseppe.

Tanzi Giuseppe, fruttivendolo, an. 61, parr. del Duomo, + 19, Ospedale Maggiore.

Tavazzani [Angelo], parr. S. Simpliciano, + 21.

Tenca Giov. Battista del fu Melchiorre, contadino, an. 69, parr. S. Eustorgio, + 26.

Tettamanzi Andrea, facchino, an. 88, parr. S. Simpliciano, + 15 aprile nell'Ospedale Maggiore.

Tiboni Luigi, marmorino, an. 19, parr. S. Maria della Passione, + 19, Osped. Maggiore.

Ticozzi Ambrogio, fornaio, an. 15, parr. del Duomo, + 13 aprile, Ospedale Maggiore.

Tazzini Giovanni, figlio dell'architetto Giuseppe, cavallerizzo, an. 23, parr. di S. Satiro, + il 1° aprile.

Trinvaldei Carlo, lattivendolo, an. 52, parr. S. Stefano, + 23 marzo (1).

Usmani Caterina, parr. di S. Simpliciano, + 21.

Valentini Alessandro di Antonio, calzolaio, an. 18, parr. S. Calimero, + 19.

Vanetta Vittore, tessitore, an. 44, + 25, Osped. Maggiore (2).

Vanotti Francesco di Francesco, fonditore di ottone, an. 19, parr. di S. Eustorgio, + 19.

Velati Pietro, parr. di S. Simpliciano, + 21.

Venegoni Giuditta moglie di Felice Bai, bugandaia, d'anni 55, parr. di S. Eufemia, + 21.

Verga Francesco del fu Lorenzo, fabbricatore di bronzi, an. 33, parr. di S. Tommaso, + 19.

Verga Regina, parr. di S. Babila, + 12 aprile, Osped. Maggiore.

Viga Agnese di Antonio, cucitrice, an. 19, parr. S. Vittore, + 22.

Viganò Teresa, an. 8, parr. di S. Rocco (Corpi Santi), + 24, Osped. Maggiore.

Viganò Eugenio, figlio di Paolo, da Besana, contadino, an. 20, + 28 nell'Ospedale de' pazzi alla Senavra.

Villa Antonio, parr. di S. Maria in Calvairate (trovato morto il 18).

Villa Giacomo del fu Giovanni, oste, an. 48, parr. di S. Giorgio, + 22.

Vismara Felice, figlio di Angelo, sarto, an. 39, parr. di S. Simpliciano, + 25, Ospedale Fate-bene-fratelli.

(1) Nella nota dei morti è detto Trinvalder.

(2) Nella nota suddetta si legge Venetta Vittore.

Volontieri Giovanni del fu Antonio, salsamentario, an. 34, parr. S. Francesco di Paola, + 19 (1).

Valtolina Gio. Battista, passamantiere, d'anni 22, parr. del Duomo, + 22, Ospedale Maggiore.

Zabadini Giulio, facchino, già militare pensionato dall'erario, d'anni 56, parr. di S. Lorenzo, morì il 21.

Zanaboni Ettore da Lodi, possidente, an. 25, + 20, Osped. Magg.

Zapparelli Maria, cucitrice, an. 50, parr. S. Tommaso, + 21, Ospedale Maggiore.

Zoppis Maria del fu Gio. Battista, giornaliera nella fabbrica tabacchi, d'anni 25, parr. di S. Marco, morì il 20.

Barzanò Tommaso di Milano, ragioniere, d'anni 23, morì il 18 nell'Ospedale Maggiore.

Sebbene non figurino scolpiti nel marmo, aggiungo questi altri nomi di persone morte in seguito a ferite riportate nelle cinque giornate, siccome risulta dalle note dei morti.

Alberti Luigi, muratore, d'anni 20, della parrocchia di S. Alessandro, morto il 1° aprile.

Albonico Maria, milanese, cucitrice, an. 12, + 3 aprile nell'Ospedale Maggiore.

Bandiroli Giuseppe del fu Pietro, domestico, an. 24, parr. S. Calimero, + 22 marzo.

Banella Felice, pizzicagnolo, an. 19, parr. S. Carlo, + 20 marzo nell'Ospedale Maggiore.

Bardelli Desolina moglie di Giuseppe Valli, benestante, an. 33, parr. di S. Marco, + 20 marzo.

Bari Francesco del fu Giacomo Antonio, pellattaio, an. 18, parr. di S. Giorgio, + 22.

Barlacchi Maria, an. 31, parr. S. Simpliciano, + 31 Osped. Maggiore.

Bassi Matteo, contadino, an. 30, parr. S. Rocco (Corpi Santi), + 29 Osped. Maggiore.

(1) Deve essere Volonteri, siccome è notato eziandio nella nota dei morti e nella *Milano-Diamante*, pag. 136 in cui il Volonteri è ricordato come generoso e valoroso.

Bianchi Giulio del fu Modesto, benestante, an. 44, parr. S. Marco, + 3 aprile.

Bonini Giovanni da Intra, lattivendolo, an. 22, + 22, Osped. Maggiore.

Brambilla Luigi, rigattiere, an. 44, parr. S. Eufemia, + 7 aprile nell'Ospedale Maggiore.

Campana Carlo del fu Pietro, droghiere, an. 30, parr. S. Maria della Fontana, + 10 aprile, Osped. Fate-bene-fratelli.

Campato , studente di Pavia, + 22, Osped. Maggiore.

Capella , incisore, + 22, Osped. Maggiore.

Citorelli Biagio, domestico, an. 42, parr. S. Rocco (C. S.), + 8 aprile, Osped. Maggiore.

Coan Paolo, milanese, militare, + 8 aprile, Osped. Maggiore.

Colombo Angela, an. 25, + 21, Osped. Maggiore.

De Turati , fornaio, + 22, Osped. Maggiore.

Donzelli Antonio, milanese, domestico, an. 21, + 7 aprile, Osped. Magg.

Falda Antonio, calzolaio, an. 16, parr. S. Stefano, + 22, Osped. Maggiore (ricevuto agonizzante).

Felicetti , domestico, + 18, Osped. Maggiore.

Galli , calzettaio, d'anni 70, parr. del Duomo, + il 19.

Galletti Angelo, ortolano, an. 25, parr. S. Eustorgio, + 8 aprile, Osped. Maggiore.

Lambrughì Filippo, pompiere, parr. S. Vittore, + 23, Osped. Maggiore.

Luraschi Giuseppe, figlio di Alessandro, giornaliere, an. 37, parr. di S. Simpliciano, + 1° aprile, Osped. Maggiore.

Maggioni Luigi, giornaliere, an. 70, parr. S. Vittore, + 4 aprile nell'Osped. Maggiore,

Mari Gio. Battista del fu Giovanni, tornitore, an. 29, parr. S. Satiro, + 20 marzo.

Maselli Giuseppe, imbiancatore, an. 40, parr. S. Marco, + 21.

Migliavacca Isidoro, portinaio, an. 30, parr. S. Maria della Passione, + 21, Osped. Maggiore.

Pilati , stampatore, an. 35, parr. S. Maria della Passione, + 19, Osped. Maggiore.

Strada , facchino, + 23, Osped. Maggiore.

Torriani Francesco, sarto, an. 16, parr. S. Maria Segreta, + 18, Osped. Maggiore.

An. 1849.

226

Sec. XIX.

AL PROF.^E DI FILOSOFIA CARLO RAVIZZA
 VISSE IN QUESTA CASA E VI MORÌ
 IL 19 FEBBRAIO 1848
 INSIGNE PER VIRTÙ CITTADINE E DOMESTICHE
 LEGAVA TUTTO IL SUO AVERE
 A LUSTRO DELLE SCIENZE

ALCUNI DISCEPOLI VETERANI DEL 1848-49 POSERO

Nella facciata della casa n. 10, in via Cesare Correnti.
 Ho ricordato il Ravizza nel vol. VII, pag. 501, n. 592 e nel vol. IX,
 pag. 80-81, n. 118, 119.

ARISTIDE SALA, *Carlo Ravizza, elogio letto ai 24 giugno 1869.* — Mondovì, G. Tuoglio, 1869.
 1884 — *Esposizione generale italiana, ecc.*, pag. 555.

An. 1849.

227

Sec. XIX.

QUESTA VENERATA IMMAGINE
 A MIGLIOR DECORO
 ED A RICORDARNE AI POSTERI L'OSSEQUIO
 VENNE CON PUBBLICHE SPONTANEE OBLAZIONI
 DI NUOVI MARMI FREGIATA L'ANNO
 MDCCCXLIX

Sotto una immagine del Crocifisso alle colonne di S. Lorenzo, dalla
 parte che guarda l'antica porta.

An. 1849.

228

Sec. XIX.

LUCIANO MANARA

NATO IN QUESTA CITTÀ IL 25 MARZO 1825

ONORÒ LA PATRIA

COMBATTENDO VALOROSAMENTE

A MILANO

A CASTELNUOVO AL TONALE A NOVARA

CADENDO DA FORTE

IL 30 GIUGNO 1849

A VILLA SPADA

IN DIFESA DI ROMA

IL COMUNE POSE.

Nella facciata della casa n. 15, in via S. Andrea.

1884 — *Esposizione generale italiana*, ecc., pag. 554.

Milano libera e riconoscente intitolò del suo nome una via cittadina sul corso Vittoria e fra poco una statua nei Giardini Pubblici ricorderà l'effigie di questa illustrazione del Risorgimento Nazionale.

PRO PATRIA

MDCCCXLVIII

XLIX

AD ONORE

E AD IMPERITURA RICORDANZA

DEI NOMI GLORIOSI

DEI CITTADINI MILANESI CADUTI COMBATTENDO

PER L'ITALIA

NELLE GUERRE NAZIONALI

MDCCCXLVIII

ACQUISTAPACE LUIGI	VOLONT. ⁰	CAVALLEGGERI LOMBARDI	MILANO
BLONDEL LUIGI	»	COLONNA ARCIONI	CASTEL DUBLINO
BOLDRINI GIUSEPPE	»	LEGIONE LOMBARDA	MALGHERA
CAMPAGNANI ANTONIO	»	»	VENEZIA
CLERICI STEFANO	»	BERSAG. ^{RI} MILANESI	STELVIO
FLEURY GIOVANNI	»	COLONNA MANARA	STENICO - TIROLO
FUMASI PIETRO	SOTTOT. ^E	BATT. ^E LOMBARDO	MESTRE
GRAMMATICA TOMMASO	VOLONT. ⁰	»	»
GUENZATI FRANCESCO	»	»	CAVANELLA DI PÒ
LAMPERTI ANGELO	»	COLONNA MANARA	CASTELNUOVO
MARCHESI GIOVANNI	»	» BURRI	TIROLO
RUGA EMILIO	»	BERSAG. ^{RI} MILANESI	SOMMA CAMPAGNA
SCHULLER GIUSEPPE	»	COLONNA MANARA	SELEMO - TIROLO
AZZOLINI ALESSANDRO	»	» MEDICI	RODERO - COMO
MARASCHI GIOVANNI	»	» BURRI	TIROLO
RUFFATI ANDREA	»	BERSAGLIERI LOMBARDI	MESTRE

ANTONINI ANGELO	VOLONT. ⁰	BATT. ^E LOMBARDO	VENEZIA
BOMBELLI LUIGI	»	»	»
CALOVINI ALESSANDRO	»	BERSAG. ^{RI} LOMBARDI	ROMA
CAMPIGLIO MANSUETO	»	ARTIG. ^{RIA} BANDIERA E MORO	VENEZIA
DANDOLO ENRICO	CAPIT. ⁰	BERSAG. ^{RI} LOMBARDI	ROMA
FUMAGALLI BERNARDO	SERG. ^{TE}	LEGIONE GARIBALDI	»
GATTONI GIACOMO	VOLONT. ⁰	» MEDICI	»
GRASSI LUIGI	SOTTOT. ^E	» ITALIANA	»
GUERRA FELICE	VOLONT. ⁰	BERSAG. ^{RI} LOMBARDI	»
MAGNI LUIGI GIUSEPPE	»	LEGIONE MEDICI	»
MAINERI IGNAZIO	SERG. ^{TE}	6° REGG. ⁰ FANTERIA	NOVARA
MANARA LUCIANO	COLONEL. ⁰	BERSAG. ^{RI} LOMBARDI	ROMA
MONFRINI PIETRO	CAP. ^E FUR. ^E	»	»
MOROSINI EMILIO	LUOG.	»	»
NEGRI ANTONIO	CAPIT. ⁰	LEGIONE MANARA	»
PESCINI AMBROGIO	VOLONT. ⁰	BATT. ^E LOMBARDO	VENEZIA
RASNESI BARTOLOMEO	»	LEGIONE MEDICI	ROMA
RICHINI ANTONIO	UFFIC. ^{LE}	» ROMANA	VELLETRI
ROCCA ENRICO	VOLONT. ⁰	21° REGG. FANTERIA	MEZZANA CORTI
VAGHI DOMENICO	TAMBUR. ⁰	BATT. ^E LOMBARDO	VENEZIA
VALLI LUIGI	LUOG. ^{TE}	CORPO DEL GENIO	MALGHERA
VIDEMARI EDOARDO	VOLONT. ⁰	BATT. ^E LOMBARDO	VENEZIA
MARLIANI MARCO AURELIO	UFFIC. ^{LE}	»	BOLOGNA
TOSCANI GAETANO	VOLONT. ⁰	LEGIONE MANARA	ROMA

PER DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO COMUNALE

LA GIUNTA MUNICIPALE POSE

IL 7. GIUGNO 1868.

Grande tavola di marmo bianco nel palazzo Marino, nella parete della loggia che mette agli uffici della Giunta Municipale.

An. 1850.

230

Sec. XIX.

LUIGI SABATELLI DI FIRENZE

PITTORE

ABITÒ IN QUESTA CASA

E VI MORÌ IL 29 GENNAIO 1850

Sulla facciata della casa in via dei Fiori Oscuri, n. 11.

Il Sabatelli ebbe sepoltura nel cimitero della Mojazza, e più tardi gli furono resi gli onori del Famedio (v. vol. VII, pag. 81, n. 60 e pag. 496, n. 539).

An. 1850.

231

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA

GIOVANNI BATTISTA BAZZONI

EBBE LUNGA DIMORA

ED IVI (*sic*) SCRISSE

DELLE OPERE SUE MIGLIORI

IL CASTELLO DI TREZZO

Nella casa in via Morigi, n. 8.

Dell'erudito scrittore e dotto giureconsulto, morto a 47 anni il 9 ottobre 1850, ho parlato nel vol. VII, pag. 501, n. 593, e nel vol. IX, pag. 180-181, n. 229.

An. 1851.

232

Sec. XIX.

tiremm innanz

COSÌ

CON CUORE DI ROMANO ANTICO

INCAMMINATO A MORTE

ANTONIO SCIESA MILANESE

ALL'AUSTRIACO GENDARME

CHE VITA E DENARO GLI OFFRIVA

A PATTO DI DELAZIONE

SPREZZANTE E SDEGNOSO RISPONDEVA

QUESTO MARMO

SULLA CASA CH'EGLI ABITÒ LUNGAMENTE

CONSACRI ALLA RIVERENZA DEI PRESENTI E DEI VENTURI

LA MEMORIA DEL COSPIRATORE POPOLANO

FUCILATO IL 2 AGOSTO 1851

12 FEBBRAIO 1882

Nella facciata della casa n. 2, in via della Rosa.

1884 — *Esposizione italiana*, ecc., pag. 557.

Antonio Sciesa di professione tappezziere, sorpreso mentre affiggeva proclami avversi al governo austriaco venne arrestato, e vigendo la legge stataria due giorni dopo fu fucilato.

Nella *Gazzetta Ufficiale di Milano*, sabato, 2 agosto 1851, n. 214, pag. 956, col. 4^a, apparve la seguente

SENTENZA.

« Alle ore due e mezzo dopo la mezzanotte del 30 al 31 luglio ora
« decorso veniva su questo Corso di Porta Ticinese arrestato da una pattuglia
« per affissione in quelle vicinanze ed in altre parti della città di stampati
« proclami incendiarij il tapezziere Sciesa Antonio dei furono Ermenegildo e
« Teodolinda Villa, d'anni 37, milanese, ammogliato, cattolico, al quale nella
« immediata personale perquisizione si trovarono sedici di quei proclami con
« anche l'occorrente per affiggerli.

« In seguito alla pronta legale constatazione del fatto e dell'accusa,
« tradotto egli oggi, dinanzi al Giudizio Statario militare, a termini del
« Proclama 10 marzo 1849 fu condannato alla morte colla forza, ed oggi
« stesso alle ore due fucilato per mancanza di giustiziere.

« Milano, dall'I. R. Comando Militare della Lombardia, il 2 agosto 1851. »

An. 1852.

233

Sec. XIX.

ANTONIO LAZZATI
VENNE DALLA POLIZIA AUSTRIACA
ARRESTATO IN QUESTA CASA
LA NOTTE 23 LUGLIO 1852
E TRADOTTO A MANTOVA
VI SUBÌ MEMORABILE PROCESSO POLITICO
CONDANNATO A MORTE COMMUTATA LA PENA
SOFFERSE DURO CARCERE A JOSEPHSTADT

Nella facciata della casa in via Rugabella, n. 17.

Antonio Lazzati, notaio, morto in Milano il 7 maggio 1890 e sepolto
nel Cimitero Monumentale, è stato ricordato nel vol VII, pag. 451-452.

An. 1852.

234

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA
POMPEO LITTA BIUMI
STORICO

ABITÒ E MORÌ IL XVII AGOSTO MDCCCLII

Nella facciata della casa n. 7, in via Cappuccio.

Del Litta ho parlato nel vol. IX, pag. 193, n. 246.

Delle Iscrizioni commemorative, ecc., pag. 44; 1884 — *Esposizione generale italiana*, ecc., pag. 532.

An. 1853.

235

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA
TOMMASO GROSSI
POETA

ABITÒ E MORÌ IL X DICEMBRE MDCCCLIII

Sulla porta della Galleria De Cristoforis verso la via Monte Napoleone,
n. 9.

Di Tommaso Grossi ho fatto cenno nel vol. VII, pag. 214, n. 194, e
nel vol. IX, pag. 182, n. 331.

Delle Iscrizioni commemorative, ecc., pag. 43; 1884 — *Esposizione generale italiana*, ecc., pag. 535.

An. 1853.

236

Sec. XIX.

GIOVANNI RICORDI
EDITORE DI MUSICA
ABITÒ IN QUESTA CASA E VI MORÌ
IL 15 MARZO 1853.

Nella facciata della casa n. 1, in via degli Omenoni.

A Giovanni Ricordi è dovuta l'istituzione in Milano di una calcografia
per musica da non essere seconda a qualsia altra in Europa; fondò nella
sua casa una vera Biblioteca musicale di migliaia di spartiti manoscritti e
a stampa.

An. 1853.

237

Sec. XIX.

GIOVANNI LABUS
ARCHEOLOGO EPIGRAFISTA
DAL MDCCCIX
VISSE IN QUESTA SUA CASA
E VI MORÌ
IL VI OTTOBRE MDCCCLIII.

Nella facciata della casa n. 9, in via S. Giovanni in Conca.

Ho ricordato l'epigrafista Labus nel vol. III, pag. 189; nel vol. IV, pag. 101; nel vol. VI, pag. 71, 134, 172, 202, 254; nel vol. VII, pag. 109, e nel vol. IX, pag. 75, 179, 229.

An. 1859.

238

Sec. XIX.

ENTRANDO COLL'ARMI GLORIOSE
NAPOLEONE III E VITTORIO EMANUELE II LIBERATORI
MILANO ESULTANTE CANCELLÒ DA QUESTI MARMI
LE IMPRONTE SERVILI
E VI SCRISSE L'INDIPENDENZA D'ITALIA
MDCCCLIX

Nell'Arco del Sempione, con lettere di bronzo, dalla parte che guarda la campagna. (V. iscr. an. 1838.)

MONGERI G., *L'arte in Milano*, pag. 519.

1884 — *Esposizione generale italiana*, ecc., pag. 560.

An. 1859.

239

Sec. XIX.

ALLE SPERANZE DEL REGNO ITALICO
AUSPICE NAPOLEONE I
I MILANESI DEDICARONO L'ANNO MDCCGVII
E FRANCATI DA SERVITÙ
FELICEMENTE RESTITUIRONO
L'ANNO MDCCCLIX

ARCHITETTO CAGNOLA

Nell'Arco suddetto, a lettere di bronzo, dalla parte che guarda la città.

MONGERI G., *L' arte in Milano*, pag. 519.

1884 — *Esposizione generale italiana*, ecc., pag. 540.

An. 1859.

240

Sec. XIX.

QVI SVLL' ORME DEL NOME NEMICO
IL FERRO DELLA ITALICA GIOVENTÙ
INCISE LE VITTORIE COMENSI
MDCCCLIX

Sopra la Porta Garibaldi, già Comasina, dalla parte della campagna, sostituita a quella, che ho riferito all'anno 1826. Sotto ai colossi raffiguranti i fiumi lombardi furono scolpiti i nomi delle battaglie, VARESE = S. FERMO.

1884 — *Esposizione generale italiana*, ecc., pag. 561.

Si legga all'anno 1883 l'iscrizione posta sulla stessa porta dalla parte, che guarda città.

C A P I
DELL' AMMINISTRAZIONE DEL COMVNE
PRIMA DELL' INDIPENDENZA NAZIONALE

DAL SECOLO XIV — I VICARI DI PROVVISIONE — VRBIS PRAEFECTI

1786	18	APRILE	CONTE TROTTI LUIGI PREFETTO E REGIO DELEGATO
1791	1	APRILE	NAVA NOBILE FRANCESCO VICARIO DI PROVVISIONE
1796	21	MAGGIO	VNO DEGLI AMMINISTRATORI PER TVRNO
1799	9	GIVGNO	NAVA NOBILE FRANCESCO PREDETTO PREFETTO E REGIO DELEGATO
1800	29	MAGGIO	VNO DEGLI AMMINISTRATORI PER TVRNO
1807	30	NOVEMBRE	DVRINI CONTE ANTONIO PODESTÀ
1815	2	MARZO	GIVLINI CONTE CESARE
1820	27	SETTEMBRE	VILEA NOBILE ANTONIO PODESTÀ
1827	1	OTTOBRE	DVRINI CONTE ANTONIO PREDETTO PODESTÀ
1837	13	NOVEMBRE	CASATI CONTE GABRIO PODESTÀ FINO AL 27 LUGLIO 1848
1848	26	MARZO	BELLOTTI PIETRO F F DEL PODESTÀ CASATI
1848	27	GIVGNO	GREPPI CONTE MARCO F F DEL PODESTÀ CASATI
1848	2	AGOSTO	SOPRANSI NOBILE AGOSTINO PODESTÀ
1848	3	AGOSTO	ROSSI NOBILE PAOLO PODESTÀ
1849	7	GENNAIO	PESTALOZZA ANTONIO PODESTÀ
1856	12	DICEMBRE	SEBREGONDI CONTE GIVSEPPE PODESTÀ FINO AL 5 GIVGNO 1859

Nel palazzo Marino, nella parete a destra dello scalone.

An. 1860.

242

Sec. XIX.

CITTADINI

ONORATE LA MEMORIA DEI VOSTRI

CHE A 18 MARZO 1848

SI LEVARONO NEL NOME D'ITALIA

E TRIONFATA L'AUSTRIACA TENACIA COLLA VIRTÙ DEL VOLERE

QUESTE VIE RIBATTEZZARONO PRIME COL SANGUE

E COLLA VITTORIA

MDCCCLX

Nella colonna del Verziere (1).

1884 — *Esposizione generale italiana*, ecc., pag. 547.

An. 1861.

243

Sec. XIX.

A

CARLO PORTA

POETA MILANESE

Nel piedestallo, che sorregge la statua in marmo bianco del poeta Carlo Porta, posta nell'isoletta del laghetto principale dei Giardini Pubblici; la statua è opera dello scultore Puttinati.

Del Porta, morto nel 1821 e sepolto nel cimitero di S. Gregorio, ho parlato nel vol. VI, pag. 32-33; vol. VII, tav. 3^a, n. 626; vol. IX, pag. 158.

FRANCESCO ZANETTI, *Il nuovo giardino di Milano*. — Milano, Zanetti, 1869, in-16.

(1) Nel basamento di questa stessa colonna, in lastre di bronzo, sono ricordati i nomi dei caduti nelle cinque giornate, nomi che io tralascio, perchè già riferiti nelle tavole in marmo del palazzo Marino.

An. 1861.

244

Sec. XIX.

A sinistra:

DA QUESTI AVANZI DELLA CERCHIA ANTICA
MILANO DOPO SETTE SECOLI
RINNOVÒ LE BATTAGLIE DELLA LEGA LOMBARDA
MDCCCXLVIII

A destra:

LIBERA RESTAURANDO GLI ARCHI VETUSTI
MILANO RIBENEDICE
LE GLORIE ANTICHE NEL NOME D'ITALIA
MDCCCLXI

Queste due iscrizioni, che si leggono negli archi di Porta Nuova, furono dettate dal senatore Tullo Massarani, e vi vennero poste nel 1861 in occasione dell'anniversario delle cinque giornate del 1848.

1884 — *Esposizione generale italiana in Torino, Catalogo*, pag. 548 e 565.

LATUADA S., *Descrizione di Milano*, Tomo Quinto, pag. 198-199.

LONGONI GIACINTO, *Arconi e Corso di Porta Nuova*. — « *Milano illustrato, Album . . .* », pag. 321-328.

CATTANEO D.^r CARLO, *Del Ristauero di alcuni edifici di Milano*. — « *Il Politecnico, Repertorio mensile* », ecc., vol. I, an. 1839, pag. 65-66.

CANTÙ CESARE, *Milano e il suo territorio*, Tomo Secondo, pag. 310-311.

SACCHI GIUSEPPE, in « G. B. Zambelli, *Veglie di Famiglia* ». — Milano, [1854], pag. 39-40.

Eco della Borsa. — Milano, sabato, 12 aprile 1856, n. 44.

— Sabato, 14 giugno 1856, n. 71.

— — 21 giugno 1856, n. 74.

SACCHI GIUSEPPE, *Gli Archi di Porta Nuova in Milano, illustrati.* — « Annali Universali di Statistica », 1856.

CURTI PIER AMBROGIO, *I Portoni di Porta Nuova in Milano.* — « Giornale dell'Ingegnere, Architetto ed Agronomo », 1856, anno III, n. 12.

BIONDELLI B., *Sulle antichità e sui restauri di Milano.* — « Il Politecnico, Repertorio », ecc., 1862, vol. XII, pag. 309 e vol. XIV, pag. 320.

SACCHI GIUSEPPE, *Sulla demolizione dei Portoni di Porta Nuova.* — 1858.

Sui Portoni di Porta Nuova, Risposta della R. Accademia di Belle Arti alla Giunta Municipale di Milano, (relatore cav. prof. Camillo Boito). — [Milano], Tipografia della Società Cooperativa [1869].

VALLARDI LUIGI GIUSEPPE, *Di una meno erronea epigrafe da collocarsi sopra gli Archi di Porta Nuova, Memoria.* — Milano, Tip. Letteraria, 1869.

Milano-Diamante, Guida Storica di Milano, pag. 40, e pag. 135.

MUONI DAMIANO, *Archi di Porta Nuova in Milano, Discorso pronunciato all'Accademia Fisio-medico-statistica nell'adunanza 18 febbraio 1869.* Milano, Tip. Letteraria, 1869.

— — Seconda edizione con note. — Milano, Tip. Letteraria, 1869 (edizione di 200 esemplari).

Gli Archi di Porta Nuova in Milano, Memoria della Consulta del Museo Patrio d'Archeologia, (relatore il conte Carlo Belgioioso). — Milano, Tip. della Società Cooperativa [1869].

LOMBARDINI ing. ELIA, *Rapporto della Commissione incaricata di riferire sulla controversia intorno agli Archi di Porta Nuova.* — 1869.

SACCHI GIUSEPPE, *Intorno al pregio archeologico e storico degli Archi di Porta Nuova in Milano, Relazione comunicata all'Accademia storico-archeologica nell'adunanza del 5 febbraio 1869.* — Milano, Tipografia Letteraria, 1867.

Si veggano ancora:

Atti Municipali, 1851, 24 novembre.

— 1853, 31 maggio.

— 1856, 7 ottobre.

BENVENUTI MATTEO, nel giornale *La Frusta*.

ROVANI GIUSEPPE, nel giornale *La Lombardia*.

ROVANI GIUSEPPE, nella *Gazzetta di Milano*.

SELVATICO PIETRO ESTENSE, nella *Perseveranza*, giornale di Padova.

ZUCCARI A. F., nel *Pungolo*.

— *Il Giornale dell' Ingegnere Architetto*.

Lo Spirito Folletto.

Accademia Fisio-medico-statistica. — 1856, 19 giugno.

Nuovo Emporio, giornale popolare, ecc. — *La caduta degli Archi di Porta Nuova*. — Milano, 12 dicembre 1858.

An. 1861.

245

Sec. XIX.

IN QUESTO PALAZZO
GIÀ ABITATO
DAL MCCCCXIII AL MCCCCXIV
DA
FRANCESCO CARMAGNOLA
EBBE
POI SEDE IL COMUNE
DAL
MDCCLXXXVI AL MDCCCLXI

Era ripetuta su due tavole di marmo bianco, nella facciata del palazzo ove oggi ha sede l'Intendenza di Finanza, l'una posta in via Giulini n. 6, e l'altra in via Broletto n. 17, ma questa seconda è scomparsa per la ricostruzione della facciata del palazzo stesso (1).

(1) GENTILE PAGANI, *Archivio Civico*, negli « Istituti Scientifici », ecc., pag. 44, corregge la data MDCCLXXXVI in MDCCCLXIII.

MDCCCLIX-LX

AD ONORE
E AD IMPERITURA RICORDANZA
DEI NOMI GLORIOSI
DEI CITTADINI MILANESI CADUTI COMBATTENDO
PER L'ITALIA
NELLE GUERRE NAZIONALI

MDCCCLIX

BATTAGLIA GIACOMO	CAPOR. ^{LE} 2° REGG. ^O CACCIAT. ^{RI} ALPI S. FERMO	GARAVAGLIA CARLO	VOLONT. ^O 2° REGG. ^O FANTERIA PALESTRO
BOSCHETTI ANICETO	VOLONT. ^O 1° » » » REZZATE	GRUGNOLA GIUSEPPE	» 1° » CACCIAT. ^{RI} ALPI TREPONTI
BOSSI ALESSANDRO	» 10° » FANTERIA PALESTRO	LAVELLI DE CAPITANI GIÒ. B. ^A	» 6° » FANTERIA S. MARTINO
CANETTA METELLO	» 1° BATT. BERSAGLIERI S. MARTINO	LORINI DEFENDENTE	» 8° » » »
CANETTA TORQUATO	» 1° REGG. ^O CACCIAT. ^{RI} ALPI SERIATE	MARIANI CIPRIANO	» 11° » » »
CARTELLIERI FERDINANDO	SOTTOT. ^E 2° » » » S. FERMO	MARCHETTI FRANCESCO	» 2° » CACCIAT. ^{RI} ALPI S. FERMO
CARIMATI CARLO	VOLONT. ^O 9° » FANTERIA PALESTRO	MAZZOTTI GIUSEPPE	» 2° » GRANATIERI S. MARTINO
DAGO FRANCESCO	» 1° » CACCIAT. ^{RI} ALPI SERIATE	MUSSI LUIGI	» 1° » » »
DAMENO CARLO	» 18° » FANTERIA S. MARTINO	PADULLI GIAN LUCCA (<i>sic</i>)	» 5° BATT. ^E BERSAGLIERI »
DAVERIO GIOVANNI	SERG. ^{TE} FUR. ^E 2° » CACCIAT. ^{RI} ALPI STELVIO	RAVELLI ANTONIO	» 13° REGG. ^O FANTERIA »
DE-ALESSANDRI PIETRO	VOLONT. ^O 11° » FANTERIA S. MARTINO	RESCA CARLO	» 1° » CACCIAT. ^{RI} ALPI TREPONTI
DE-CRISTOFORIS CARLO	CAPITANO 2° » CACCIAT. ^{RI} ALPI S. FERMO	SARTORIO FELICE	» 2° » » VARESE
FAINI COSTANTE	VOLONT. ^O 17° » FANTERIA S. MARTINO	TRENTO PAOLO	» 6° » FANTERIA S. MARTINO
GALLI ANTONIO	» 17° » » »	VISCONTI GIÒ. BATT. ^A	» 2° » » »
GANDINI BALDASSARE	» 12° » » »	COMASCHI CARLO	LUOG. ^{TE} 5° » » »
ROVIDA ANTONIO	» 17° » » SOLFERINO	PESSANI GIÒ. BATT. ^A	SERG. ^E 1° » ZUAVI SOLFERINO
DOTTESIO ENRICO	» 17° » » »	BIRAGHI GAETANO	CAPITANO 9° » FANTERIA PALESTRO

MDCCCLX-LXI

BELTRAMI MODESTO	VOLONT. ^O » » » CORIOLO	MIGLIAVACCA FILIPPO	COLONNEL. ^O » » » MILAZZO
CANETTA CARLO	» » » » MONTE MORONE	MIGLIAVACCA FERDIN. ^{DO}	VOLONT. ^O » » » VOLTURNO
CESA BIANCHI GIACOMO	CAPOR. ^{LE} » » » VOLTURNO	MIGLIO RAFFAELE	SOTTOT. ^E » » » »
CONSONNI GIOACHIMO	LUOG. ^E » » » CAPUA	MILANI DAVIDE	CAPOR. ^{LE} COMP. ^A BERSAGLIERI PESARO
CONTI ROMEO	SERG. ^E » » » VOLTURNO	MONTEFIORI EUGENIO	FURIERE ESERCITO MERIDIONALE CORIOLO
CRIVELLI GIÒ. BATT.	VOLONT. ^O » » » »	MONTI FRANCESCO	SERG. ^{TE} » » » VOLTURNO
DELL'ACQUA ANTONIO	» » » » CORIOLO	PATTA PIETRO	CAPOR. ^{LE} » » » MILAZZO
D'ORIA POMPEO	CAPIT. ^O 15° REGG. ^O FANTERIA GAETA	PAVESI GIUSEPPE	VOLONT. ^O » » » CALATAFIMI
FUMAGALLI LUIGI	VOLONT. ^O ESERCITO MERIDIONALE MILAZZO	PORTA EMILIO	» » » » SOLANO
GARIBOLDI GIOVANNI	» » » » CAPUA	REALI FELICE	CAPOR. ^{LE} » » » VOLTURNO
GHERINI GIUSEPPE	» » » » VOLTURNO	RIGGI DOMENICO	VOLONT. ^O » » » LAGONEGRO
GOTTIFREDI AMBROGIO	» 10° REGG. ^O FANTERIA CASTELFIDARDO	SACCHI FILIPPO	» » » » VOLTURNO
IMBALDI FRANCESCO	» ESERCITO MERIDIONALE PALERMO	SARTORIO GOTTIFREDO	» » » » »
INVERNIZZI CARLO	CAP. ^E MAG. ^E » » » CORIOLO	SILVESTRI ACHILLE	» » » » CAPUA
ISIMBARDI ALESSANDRO	VOLONT. ^O » » » MONTELEONE	SOMAZZI CARLO	» » » » »
LAMBERTI LAMBERTO	» » » » CAPUA	SOMMARUGA CESARE	» » » » SOLANO
LUCCHINI EDOARDO	CAPOR. ^{LE} » » » »	VALLI ERNESTO	» » » » VOLTURNO
LURASCHI GIOVANNI	VOLONT. ^O » » » MONTE MORONE	VENEZIANI GIOVANNI	LUOG. ^{TE} » » » MONTE MORONE
MAGNI BENEDETTO	» » » » CAPUA	VISCONTI BREBBIA GIU. ^{PE}	VOLONT. ^O » » » VOLTURNO
MARTINELLI CLEMENTE	» » » » CALATAFIMI	VISMARA GIUSEPPE	» » » » »
MAURI GIÒ. BATT.	SOLD. ^O 9° REGG. ^O FANTERIA CASTELFIDARDO	ZANZI GIUSEPPE	» » » » CAPUA
MAZZOTTI PIETRO	SOTTOT. ^E ESERCITO MERIDIONALE VOLTURNO	CERVIERI LUIGI	» » » » VOLTURNO
VILLA ACHILLE	CAPOR. ^{LE} » » » »	POZZI EMILIO	CAPOR. ^{LE} » » » MILAZZO
SIMONETTA ANTONIO	VOLONT. ^O » » » PALERMO	ASTI GIOVANNI	SOLD. ^O 1° REGG. ^O GRANATIERI ANCONA
MAGISTRETTI CARLO	VOLONT. ^O » » » »		

PER DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO COMUNALE

LA GIUNTA MUNICIPALE POSE

IL 7. GIUGNO 1868

Grande tavola di marmo nella parete della corte nel palazzo Marino, a destra entrando dalla via Marino.

An. 1865.

247

Sec. XIX.

Di fronte :

AL CARDINALE
FEDERICO BORROMEO
I SUOI CONCITTADINI
MDCCCLXV

A destra :

LA BIBLIOTECA AMBROSIANA
IDEÒ CON ANIMOSA LAUTEZZA
ED ERESSE, CON GRANDE DISPENDIO,
DA' FONDAMENTI.
ANNO MDCIX

A sinistra :

« FU DEGLI UOMINI RARI
IN QUALUNQUE TEMPO, CHE ABBIANO
IMPIEGATO CON INGEGNO EGREGIO,
TUTTI I MEZZI D'UNA GRANDE OPULENZA
TUTTI I VANTAGGI D'UNA CONDIZIONE
PRIVILEGIATA, UN INTENTO CONTINUO,
NELLA RICERCA E NELL'ESERCIZIO
DEL MEGLIO.

MANZONI

Nel piedestallo della statua :

C. CORTI
1863

Basamento in granito con statua di marmo in piazza di S. Sepolero
dinanzi al primitivo ingresso della Biblioteca Ambrosiana,

An. 1865.

248

Sec. XIX.

VITTORIO EMANUELE

RE D'ITALIA

POSE

7 MARZO 1865

AUSPICE IL RE MAGNANIMO
 CHE RIVENDICAVA L'ITALIA A LIBERTÀ
 MILANO INIZIA LE GRANDI IMPRESE
 DEL LAVORO E DELL'ARTE
 CHE NELLA LIBERTÀ
 HANNO VITA RIGOGLIOSA E FECONDA

Questa memoria fu incisa nella prima pietra gittata nelle fondamenta della grande Galleria in piazza del Duomo il giorno di martedì 7 marzo 1865 dal re Vittorio Emanuele, monumento che Milano edificò in onore dello stesso Re con queste parole che si leggono in cima all'arco corrispondente sulla piazza del Duomo:

249

A VITTORIO EMANUELE II. I MILANESI

L'iscrizione fu dettata da Giovanni Visconti Venosta.

Milano-Diamante, pag. 34.

CASATI ROVAGLIA CIRILLO, *Relazione della Commissione per lo studio del restauro della Galleria Vittorio Emanuele di Milano*. — Milano, Tipografia-Litografia degli Ingegneri, 1886.

CHIZZOLINI G., *Sui restauri della Galleria Vittorio Emanuele*. — Milano, Tip. della « Perseveranza », 1887.

MONGERI G., *L'arte in Milano*, pag. 478.

1884 — *Esposizione generale italiana*, ecc., pag. 567.

An. 1865.

250

Sec. XIX.

Di fronte:

C A V O U R

Dalla parte opposta

MDCCCLXV

Monumento sormontato dalla statua in bronzo del conte Camillo Benso di Cavour, posto nella piazza omonima ai Giardini Pubblici.

Il monumento è opera degli scultori Tabacchi e Tantardini, dei quali il primo modellò la statua di Cavour, l'altro quella della storia che è assisa nella base del monumento in atto di scrivere il nome del grande statista; le statue furono fuse in Firenze da Clemente Papi.

FRANCESCO ZANETTI, *Il nuovo giardino di Milano*. — Milano, Zanetti, 1869, pag. 44-47.

MONGERI G., *L'arte in Milano*, pag. 524.

An. 1867.

251

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA

ABITÒ E MORÌ NEL MDCCCLXVII

L'ING. GIAMBATTISTA PIATTI

INVENTORE DELLE PERFORATRICI AD ARIA COMPRESSA

PEL TRAFORO DEL CENISIO

Sul prospetto della casa in via S. Damiano, n. 30.

Dell'ingegnere Piatti si è parlato nel vol. VII, pag. 134-135, n. 119, 120.

An. 1867.

252

Sec. XIX.

A sinistra dell' ufficiale dello Stato Civile :

PRIMA SOCIETAS IN CONVIVIO PROXIMA IN LIBERIS

Di fronte :

DE SVO NOMEN
 ANNO
 TANGERA
 Scroja
 HABER
 MDCCCLXVII

A destra :

INDE DOMVS PRINCIPIVM VRBIS SEMINARIVM REIPVBLICAE

Nel palazzo Marino nella sala di celebrazione dei Matrimoni.

An. 1867.

253

Sec. XIX.

NEL VII CENTENARIO DELLA LEGA LOMBARDA

IL MUNICIPIO

RIUNÌ QUESTI AVANZI DELL' ANTICA PORTA ROMANA

E

RIPRODUSSE LA EPIGRAFE

7 APRILE 1867.

Sul corso di porta Romana, casa n. 57. L' epigrafe menzionata è quella del 1171, e la riproduzione su nuovo marmo è murata nella facciata esterna di questa stessa casa.

MDCCCLXVI-VII

AD ONORE
E AD IMPERITURA RICORDANZA
DEI NOMI GLORIOSI
DEI CITTADINI MILANESI CADUTI COMBATTENDO
PER L'ITALIA
NELLE GUERRE NAZIONALI

MDCCCLXVI

ACCERI FRANCESCO	SOLD. ^o	1° REGG. ^o VOLONTARI	BEZECCA	MAGNI PIETRO	SOLD. ^o	65° REGG. ^o FANTERIA	S.T. ^a LUCIA
AJANI EDOARDO	»	1° » BERSAGLIERI	CUSTOZA	MASCHERONI PAOLO	SERG. ^{TE}	2° BATT. ^E BERSAG. ^{RI} VOLONT. ^I VEZZA	
BERTOLAZZI PIETRO	CAP. ^E FUR. ^E	37° BATT. ^E »	»	MESAGGI STEFANO	LUOG. ^{TE}	4° REGG. ^o GRANATIERI	CUSTOZA
BERTOTTI ACHILLE	SERG. ^{TE}	4° REGG. ^o VOLONTARI	M. ^{TE} NERONE	MIRAGHI GIUSEPPE	SOLD. ^o	1° » FANTERIA	»
BETTALLI ANGELO	»	6° BATT. ^E BERSAGLIERI	CUSTOZA	MOLTENI ANGELO	»	1° » VOLONTARI	M. ^{TE} SUELLO
BIANCHI GIOVANNI	SOLD. ^o	1° REGG. ^o VOLONTARI	M. ^{TE} SUELLO	NEGRI FRANCESCO	SOTTOT. ^E	R. NAVE RE D'ITALIA	LISSA
BIELLA CARLO	VOLONT. ^o	4° » GRANATIERI	CUSTOZA	NOVA FILIPPO	SOLD. ^o	3° REGG. ^o VOLONTARI	LODRONE
BIELLI MOSÈ	SOLD. ^o	2° BATT. ^E BERSAGLIERI	VALEGGIO	OLDRATI LUIGI	»	3° » »	M. ^{TE} SUELLO
BIRAGHI CARLO	CAPIT. ^o	19° REGG. ^o FANTERIA	CUSTOZA	PAVESI ARIBERTO	»	2° » »	BEZECCA
BONOMI ALBERTO	SOLD. ^o	1° » VOLONTARI	M. ^{TE} NERONE	PEDRETTI ARTASERSE	»	1° » »	M. ^{TE} NERONE
BONSIGNORI GIUSEPPE	»	1° » »	M. ^{TE} SUELLO	PELLEGATA ULDERICO	»	5° » »	BEZECCA
CAIRO CARLO	FURIERE	65° » FANTERIA	CUSTOZA	PESTALOZZA CARLO AMB. ^o	VOLONT. ^o	8° BATT. ^E BERSAGLIERI	CUSTOZA
CALVI PAOLO	SOLD. ^o	1° » VOLONTARI	M. ^{TE} SUELLO	POGLIANI GUGLIELMO	SOLD. ^o	43° REGG. ^o FANTERIA	»
CARCANO LODOVICO	VOLONT. ^o	REGG. ^o LANCIERI AOSTA	CUSTOZA	PORRO DIONISIO	»	1° » VOLONTARI	M. SUELLO
CASTELLINI NICOSTRATO	MAGGIORE	2° BATT. ^E BERSAG. ^{RI} VOLONT. ^I VEZZA		PORTA ACHILLE	»	5° » »	STORO
CATTANEO GIOVANNI	SOLD. ^o	1° REGG. ^o VOLONTARI	CAFFARO	PRADA ACHILLE	SOTTOT. ^E	4° » »	VEZZA
COLOMBINI NAZARO	»	43° » FANTERIA	CUSTOZA	PRINETTI FRANCESCO	VOLONT. ^o	LANCIERI AOSTA	CUSTOZA
COLOMBO SIMONE	TROMB. ^E	1° » GRANATIERI	»	RAIBER PARNELLE	SOLD. ^o	3° REGG. ^o VOLONTARI	M. ^{TE} SUELLO
DAVERIO CARLO	SOLD. ^o	51° » FANTERIA	»	ROSSINI EMILIO	SOTTOT. ^E	52° » FANTERIA	CUSTOZA
DE ANDREIS GIOVANNI	»	61° » »	S. LUCIA	SACCHI ENRICO	LUOG. ^{TE}	3° » GRANATIERI	»
DE DIONIGI GIUSEPPE	CAP. ^E	2° » BERSAGLIERI	CUSTOZA	SALMOIRAGHI CARLO	SOLD. ^o	1° » VOLONTARI	M. ^{TE} NERONE
DE FILIPPI NICOLA	MAR. ^o VOL. ^o	R. NAVE M. ^A ADELAIDE	LISSA	SILVA AGOSTINO	MARINAJO	R. NAVE RE D'ITALIA	LISSA
FAVAGROSSA GUSTAVO	SOLD. ^o	1° REGG. ^o VOLONTARI	M. ^{TE} NERONE	SOMMARUGA ANGELO	SOLD. ^o	1° REGG. ^o VOLONTARI	M. ^{TE} NERONE
FIORONI ACHILLE	»	5° » »	BEZECCA	SOZZI GIOVANNI	SOTTOT. ^E	9° » FANTERIA	BORGOFORTE
FONTANA ENRICO	»	1° » »	M. ^{TE} SUELLO	STRAZZA LUCIANO	SOLD. ^o	2° » VOLONTARI	BEZECCA
FOSSATI LUIGI	SERG. ^{TE}	2° BATT. ^E BERSAGLIERI	VALEGGIO	TANZI GIÒ. BATT. ^A	»	5° » »	»
FRIGERIO ANTONIO	CAPIT. ^o	2° BATT. ^E BERSAG. ^{RI} VOLONT. ^I VEZZA		TERZAGHI GIÒ. ANT. ^o	»	1° » »	M. ^{TE} SUELLO
GABBA PIETRO	SOTT. ^{TE}	1° REGG. ^o GRANATIERI	M. ^{TE} CROCE	VALLI GIUSEPPE	SOTTOT. ^E	66° » FANTERIA	S.A.M.A DEI MONTI
GALLIANI LEONARDO	SOLD. ^o	1° » VOLONTARI	BEZECCA	VASSALLI ENRICO	»	35° » »	CUSTOZA
GIANNINI ANGELO	»	1° » FANTERIA	CUSTOZA	VITALI ARMANDO	LUOG. ^{TE}	CAVALLEGGERI ALESSANDRIA	VILLAFRANCA
LANZA ANTONIO	SOTT. ^{TE}	29° » »	»	VOLPI GIUSEPPE	SERG. ^{TE}	1° REGG. ^o VOLONTARI	M. ^{TE} SUELLO
LOCATELLI LUIGI	SOLD. ^o	3° » VOLONTARI	M. ^{TE} SUELLO	WALDER VINCENZO	CAP. ^{LE}	2° » BERSAGLIERI	M. ^{TE} CROCE
LONATI EUGENIO	SOTT. ^{TE}	5° » »	BEZECCA	ZERBONI BATTISTA	SOLD. ^o	65° » FANTERIA	CUSTOZA
BALLERIO LUIGI	SOLD. ^o	2° BATT. ^E BERSAGLIERI	VALEGGIO	SECCHI MARCELLO	»	3° » VOLONTARI	M. ^{TE} SUELLO
ZERBI GIACOMO	»	1° REGG. ^o VOLONTARI	M. ^{TE} SUELLO				

MDCCCLXVII

CARETTI ANTONIO	MILITE	COLONNA GARIBALDI	MENTANA	GUSSALLI EMILIO	MILITE	COLONNA GARIBALDI	MENTANA
FRANCHI MARTINO	MAGGIORE	»	MENOTTI	»	VIGO PELLIZZARI FRANC. ^{CO}	MAGGIORE	»
BLEMIO EMILIO	CAPIT. ^o	»	GARIBALDI	SUBIACO			

PER DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO COMUNALE

LA GIUNTA MUNICIPALE POSE

IL 7. GIUGNO 1868

Grande tavola di marmo nella parete della corte del palazzo Marino, a sinistra entrando dalla via Marino.

An. 1871.

255

Sec. XIX.

Nella base della statua :

CESARE BECCARIA NATO IN MILANO

IL 15 MARZO 1738

MORTO IL 28 NOVEMBRE 1794

INAUGURATO IL 19 MARZO 1871

A sinistra :

ITALIANI E STRANIERI ERESSERO

AUGURANDO CHE IL VOTO DEL XIII MARZO MDCCCLX

DELLA CAMERA DEI DEPUTATI

PER L'ABOLIZIONE DELLA PENA DI MORTE

SIA TRADOTTO IN LEGGE

A destra :

SE DIMOSTRERÒ

NON ESSERE LA PENA DI MORTE

NÈ UTILE NÈ NECESSARIA

AVRÒ VINTA LA CAUSA

DELLA UMANITÀ

Monumento in marmo bianco, opera di Giuseppe Grandi, sormontato dalla statua di Cesare Beccaria, e con bassorilievi in bronzo, posto nella piazza omonima. (V. vol. VII, pag. 4, n. 3 e tav. III, n. 622; vol. IX, pag. 71, n. 107 e pag. 150, n. 190.)

1884 — *Esposizione italiana in Torino*, ccc., pag. 571.

An. 1872.

256

Sec. XIX.

Sotto la statua:

LEONARDO

A piè della statua:

PIETRO MAGNI FECE

*Nel basamento:**Di fronte:*

AL

RINNOVATORE DELLE ARTI E DELLE SCIENZE

A destra:

NATO IN VINCI DI VALDARNO
NEL MCCCCLII
MORTO IN CLOUX PRESSO AMBOISE
NEL MDXIX

Dalla parte opposta:

LUNGAMENTE OSPITE INVIDIATO
IN MILANO — DOVE EBBERO
AMICI - DISCEPOLI - GLORIA

A sinistra:

IL GIORNO IV DI SETTEMBRE
DEL MDCCCLXXII
QUESTO MONUMENTO
FU POSTO

Grandioso monumento in marmo sormontato dalla statua di Leonardo da Vinci, circondato ai quattro lati dalle statue de' suoi scolari Giov. Antonio Boltraffio, Andrea Salaino, Marco d'Oggiono e Cesare da Sesto, eretto nella piazza della Scala, opera del prof. Pietro Magni.

RICCARDI GIUSEPPE, *Intorno a Leonardo da Vinci*. — Milano, 1872.
MUNICIPIO DI MILANO, *Inaugurazione del monumento di Leonardo da Vinci*

in occasione dei Congressi degli artisti e degli ingegneri-architetti. — Milano, 1872.

BRAMBILLA GIO. BATTISTA, *Il monumento di Leonardo da Vinci dello scultore prof. cav. Pietro Magni, inaugurato in Milano il 4 settembre 1872.*

Notizie storiche.

MONGERI G., *L' arte in Milano*, pag. 527.

An. 1872.

257

Sec. XIX.

IL COMUNE DI MILANO
RESTAURÒ
LA GRANDE AULA TERRENA
DI QUESTO PALAZZO
OPERA DI G. ALESSI DA PERUGIA
E LA FECE SEDE DEL CONSIGLIO
NEL MDCCCLXXII

Nel palalazzo Marino nel muro del cortile dello Stato Civile, a sinistra.
MASSARANI T., *Del Salone di palazzo Marino*, pag. 30.

An. 1872.

258

Sec. XIX.

LO STESSO DECRETO
CHE FREGIÒ
CON LO STEMMA DEL COMUNE
LA CASA DEL MARINO
RESTITUÌ A PERENNE MEMORIA
LA EPIGRAFE E LE ARMI
DEL FONDATORE

Nello stesso cortile, a destra.
MASSARANI T., *op. cit.*, pag. 30.

An. 1872.

259

Sec. XIX.

QUAE IN PATRIBUS AGENTUR MODICA SUNTO.
CAUSSAS POPULI TENETO . VIS ABESTO.

Nel palazzo suddetto, nel fregio del salone del Consiglio.
MASSARANI T., *Del Salone di palazzo Marino*, pag. 28.

An. 1873.

260

Sec. XIX.

COLUMELLAM
A MAIORIBUS POSITAM
AD DIRUTAM. S. M. PROTASI ECCLESIAM
IN CAMPO INTUS NUNCVPATAM
MNEMOSYNON EIUS PASSIONIS
HEIC UBI FUSI SANGUINIS TESTIMONIA
MARTYRISQUE OSSA PROSTANT
RUDERIBUS VARIA VICE ELAPSAM
SERVARI STATUTUM
A. S. MDCCCLXXIII.

È posta nella confessione di S. Ambrogio a ricordo del collocamento fatto in questo luogo dell'avanzo della colonna che un giorno si vedeva avanti alla distrutta chiesa di S. Protaso al Castello di Porta Giovia. (Vedi iscr. an. 1358, pag. 28, n. 22.)

An. 1873.

261

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA VISSE E MORÌ
ALESSANDRO MANZONI

Nella facciata della casa n. 3, in piazza Belgioioso.

An. 1875.

262

Sec. XIX.

PER ALTO · ANIMO · E · STORICA · DOTTRINA
 DEGNO · DEL · NOME · DELL'AVO
 IL · CONTE · CESARE · GIULINI · DELLA · PORTA
 CON · INTEGRA · FEDE · E · VIRTÙ · CIVILE · INVITTA
 IMMEMORE · DI · SÈ · PER · LA · PATRIA
 CONSACRÒ · L'OPERA · SUA · ALLA · ITALICA · INDIPENDENZA
 ASSESSORE · DEL · MUNICIPIO · SENATORE · DEL · REGNO
 M · NEL · XLVII · ANNO · A' · XIX · DI · NOVEMBRE · MDCCCLXII.
 GLI · AMICI · E · COETANEI · DI · LUI
 COL · VOTO · DE' · RAPPRESENTANTI · DEL · COMUNE
 QUESTA · PIETRA · POSERO
 CHE · RICORDI · A · ESEMPIO · DE' · VENTURI
 IL · BUON · CITTADINO

MDCCCLXXV.

Nel loggiato interno superiore del palazzo Marino.

1884 — *Esposizione generale italiana in Torino, Catalogo*, pag. 566.

Il nome del conte Cesare Giulini Della Porta, ricordato tra i benefattori del Patronato pei carcerati e liberati dal carcere, e degli Asili di Carità per l'Infanzia e la Puerizia (vol. VIII, pag. 144 e pag. 171) e tra i fondatori della Scuola di meccanica (vol. IX, pag. 58, n. 91), nacque dal conte Giorgio cavaliere della corona ferrea, e da Beatrice Barbiano di Belgioioso del principe Rinaldo.

Nel primo volume delle *Famiglie Notabili Milanesi* (Famiglia Giulini, scritta da L. A. C.) si legge:

« Fu il conte Cesare fra i giovani patrizi che non s'acconciarono mai
 « alla dominazione straniera, e formò parte di quella eletta schiera che
 « pubblicò la strenna intitolata *Il Presagio*, rivelatrice delle tendenze libe-

« rali della gioventù lombarda, e come tale ben presto dalla polizia austriaca
« soppressa. Nel 1848 formò parte del Governo provvisorio centrale di
« Lombardia, e ritornato dopo il 1849 in Milano vi fu uno dei principali
« centri d'opposizione al governo austriaco, e si tenne in continua comuni-
« cazione col conte di Cavour, che sommamente lo apprezzava. Nel 1860 fu
« nominato Senatore del Regno, ma la morte lo tolse due anni dopo in fre-
« schissima età alla operosa sua vita politica. Mori, lasciando un'unica
« figlia, e così in lui si estinse il ramo primogenito della famiglia, passando
« il titolo di Conte nel cugino Benigno rappresentante del ramo secon-
« dogenito. »

An. 1875.

263

Sec. XIX.

A PERPETUA MEMORIA

CHE A DÌ XVIII-XXII OTTOBRE MDCCCLXXV

S. M. L'IMPERATORE GERMANICO GUGLIELMO I

VISITAVA IN MILANO

S. M. VITTORIO EMANUELE II RE D'ITALIA

I DUE SOVRANI SEGNARONO QUESTO DIPLOMA

NELLA GRANDE AULA DEL COMUNE

PLAUDENTI I CITTADINI

CHE BENE AUGURANO

DALLA FRATERNITÀ DEI DUE POPOLI

PER LA CIVILTÀ E PER LA PACE DEL MONDO

DATO IN MILANO A' XI OTTOBRE MDCCCLXXV

Nel palazzo Comunale (Marino) nella sala del Consiglio.

1884 — *Esposizione italiana in Torino*, pag. 573.

An. 1876.

264

Sec. XIX.

*Busto in bronzo
con ghirlanda simile.*

GIUSEPPE BALZARETTO

ARCHITETTO

MDCCCLXXVI

Nel grosso masso artificiale a forma di monticello, presso il laghetto principale dei Giardini Pubblici.

Ho ricordato il Balzaretto, morto nel 1874 e sepolto nel Cimitero Monumentale, nel vol. VII, pag. 221, n. 201.

An. 1877.

265

Sec. XIX.

GIUSEPPE MENGONI

ARCHITETTO

NELL'ATTO DI PORRE

L'ULTIMO ORNAMENTO

AL SOMMO DI QUEST'ARCO

SUA OPERA

QUI CADDE E MORÌ

IL GIORNO XXX DICEMBRE

MDCCCLXXVII

Scolpita sul pilastro sinistro dell'ingresso principale della Galleria Vittorio Emanuele.

Del Mengoni ho fatto parola nel vol. VII, pag. 300, n. 296.

An. 1878.

266

Sec. XIX.

LUIGI SACCO

MEDICO BOTANICO AGRICOLTORE

IL PRIMO IN ITALIA A STUDIARE ED ATTUARE

IL VACCINO DIVINATO DA JENNER

ABITÒ IN QUESTA CASA E VI MORIVÀ

IL 26 DICEMBRE 1836

IL COMITATO MILANESE
DI VACCINAZIONE ANIMALE - 1878

Nella casa in via Monforte, n. 26.

Di Luigi Sacco, tumulato nel cimitero di S. Gregorio, ho parlato
nel vol. VI, pag. 69-71; vol. VII, tav. IV, n. 673.

An. 1878.

267

Sec. XIX.

QUESTO PALAZZO

ANTICA PROPRIETÀ DE' CONTI MARLIANI

DETTO ALLE SBARRE DI PORTA NUOVA

RIFABBRICATO PER USO DEL BANCO DI SANTA TERESA

INDI SEDE DEL MONTE NAPOLEONE ITALICO

VENIVA RIEDIFICATO L'ANNO MDCCCLXXXVIII

DALLA

REALE COMPAGNIA DI ASSICURAZIONE SULLA VITA

CHE VI COLLOCAVA LA SUA AMMINISTRAZIONE

Nella parete destra dell' atrio del palazzo in via Monte Napoleone, n. 22.

Intorno alle sorti di questo palazzo bellissimo nella sua antica costruzione in terre cotte, ridotto a nuove forme dal Piermarini (1782) si veda il MONGERI nell'opera più volte citata, a pag. 475.

I Marliani avevano il diritto di sbarrare la via che correva dinanzi al loro palazzo (ora via Monte Napoleone).

An. 1878.

268

Sec. XIX.

1869, 1871, 1872, 1873, 1874, 1877, 1878.

GIULIO BELINZAGHI SINDACO

EMILIO BIGNAMI INGEGNERE DIRETTORE

G. MARNIGOTTI E G. PARAVICINI ING.¹ COSTRUTTORI

Nella galleria sotterranea tra la piazza Mercanti, la piazza del Duomo e via Carlo Alberto. È riportata da G. GALLI (*Zibaldone*, ecc., ms. Braidenese, AG, XIV, 34, car. 598, n. 1756).

An. 1878.

269

Sec. XIX.

HAS ÆDES PATRVM FAVSTVS ET IOSEPH FRATRES
DE BAGATIS POLITIORI CVLTV IN ANTIQVVM
RITVM IPSI OPVS CVRANTES INSTAVRABANT
ET PERFICIEBANT ANNO A NATIVITATE DOMINI
MDCCCLXXVIII.

Scritta in giro alle pareti del primo cortile della casa Bagatti, in via del Gesù.

In questo palazzo di robusto e lodevole stile architettonico raccolsero i nobili fratelli Fausto e Giuseppe Bagatti un vero museo d'arte medioevale. (V. iscr. an. 1882, pag. 229, n. 275.)

An. 1878.

270

Sec. XIX.

GIORGIO PALLAVICINO - TRIVULZIO

PER L'INDIPENDENZA D'ITALIA

DOPO LUNGO CRUDELE PROCESSO

EBBE CONDANNA CAPITALE

FU MARTIRE NELLE PRIGIONI DI STATO

ALLO SPIELBERG — A GRADISCA — A LUBIANA

STRENUAMENTE PROPUGNÒ L'UNITÀ NAZIONALE

AUSPICE IL RE VITTORIO EMANUELE II.^o

NEL DECENNE SUO ESILIO IN PIEMONTE

E A NAPOLI

PRODITTATORE DEL GENERALE GARIBALDI

L'ANNO 1860

NATO IN QUESTA SUA CASA AVITA

IL 24 APRILE 1796

MORÌ A GENESTRELLE PRESSO VOGHERA

IL DÌ 4 AGOSTO 1878

IL COMUNE POSE.

Nella facciata della casa in via S. Vincenzo n. 7; casa che ora serve per l'Istituto dei Sordo-muti.

Dell'illustre marchese Giorgio Pallavicino fu giustamente scritto, che egli riassumeva nella sua lunga ed operosa vita i pensieri, gli sforzi, le delusioni, i sacrifici e le vicissitudini, or prospere ora infelici di tre generazioni di patrioti, e in ogni tempo egli fu con quella parte, che rappresentò in modo più puro e più pratico il pensiero nazionale.

An. 1879.

271

Sec. XIX.

MDCCCXI

QUI ESPOSTI

IL 28 GENNAIO 1824

UDIRONO LA SENTENZA CAPITALE

FEDERICO CONFALONIERI

ALESSANDRO ANDRYANE

GIORGIO PALLAVICINO

GAETANO DE CASTIGLIA

FRANCESCO ARESE

PIETRO BORSIERI

ANDREA TONELLI

REI D' AVERE COSPIRATO

PER

L' ITALICA INDIPENDENZA

MDCCCLXXIX

Marmo bianco con ornamenti di bronzo nella facciata esterna del palazzo di giustizia, a sinistra della porta principale.

1884 — *Esposizione italiana in Torino*, pag. 542.

ATTO VANNUCCI, *I Martiri della Libertà Italiana dal 1794 al 1848*. —

Milano, 1887, 7^a edizione illustr., volumi 2, in-8°.

An. 1880.

272

Sec. XIX.

Di fronte :

AI CADUTI
DI MENTANA

La Lupa

S. P. Q. R.

Nel basamento :

MDCCCLXXX

A destra :

*Alto rilievo in bronzo
rappresentante una schiera Garibaldina
che si slancia al combattimento.*

MONTE ROTONDO

A sinistra :

*Alto rilievo in bronzo
rappresentante un garibaldino
in atto di mestizia dopo la disfatta di*

MENTANA

Sul lato posteriore :

DUCE GARIBALDI
SERENAMENTE
DISPERATI DEL VINCERE
CONTENTI DI MORTE FECONDA
PUGNARONO CADDERO

SULLE TRACCE DEL SANGUE
SPINGENDO INNANZI I RITROSI
ITALIA
TROVÒ LA SUA ROMA

QUANTE VITTORIE IMMORTALI
QUESTA DISFATTA OSCURA !

LA DEMOCRAZIA ITALIANA
NEL XIII ANNIVERSARIO
III. NOV. MDCCCLXXX

Nel basamento :

MDCCCLXXIX

Grandioso monumento eretto nella piazza Mentana, già S. Marta, opera

dello scultore Luigi Belli di Torino; la statua colossale rappresenta l'Italia turrita coronata di alloro e di quercia, che porge con una mano una corona di allori ai caduti e stringe coll'altra uno spadone; i due alto rilievi vennero fusi in bronzo dal milanese Raffaele Ceriani; le iscrizioni furono dettate da Felice Cavallotti.

1884 — *Esposizione italiana in Torino*, ecc., pag. 570.

An. 1880.

273

Sec. XIX.

A

MAURO MACCHI

MAESTRO COSPIRATORE

DALLA SCUOLA AL PARLAMENTO

APOSTOLO SEMPRE DELLA GIUSTIZIA

I LIBERI MURATORI

FRATELLI DI FEDE

POSERO

NATO IN MILANO IL 1 LUGLIO 1815

QUI ABITÒ

MORTO A ROMA IL 24 DICEMBRE 1880.

Nella casa n. 89, sul corso di Porta Ticinese. 1884 — *Esposizione italiana in Torino, Catalogo*, pag. 541.

Mauro Macchi, valente colla parola e colla penna, fervido patriota, fu processato dell'Austria; esule in Piemonte fondò il giornale *Il Proletario*, nel 1850 l'*Italia* e passato nella Svizzera compilò con Cattaneo *L'Archivio triennale delle cose d'Italia*. Nel 1859 diresse in Milano il giornale *La Libertà*, pubblicò *l'Almanacco storico*, *l'Annuario storico italiano*, una *Storia del Consiglio dei Dieci*, la *Vita di Massimo d'Azeglio*, la *Storia del Parlamento Subalpino* in continuazione a quella del Brofferio, ed altre parecchie opere.

An. 1880.

274

Sec. XIX.

AND · PONTIUS — MDCCCLXXX — RESTITUENDUM — CURAVIT

Nell' architrave che gira il cortile di casa Ponti in via Bigli. (V. iscr. pag. 75, n. 88 e 89.)

G. MONGERI, *La residenza d' un insigne patrizio Milanese . . .*, pag. 43.

An. 1882.

275

Sec. XIX.

ÆDES AVORVM FAVSTVS DE BAGATIS VT NOVA
LÆTARETVR DOMINA AMPLIANDAS LIBENTISSIME
CVRAVIT IOSEPHVS FRATER VXOREM DVCENS
GRAVIOREM ANTIQVITATIS RITVM FLORE
PVLCHERRIMO EXORNAVIT CAROLAM DE
BOROMEIS REGINAM FECIT ANNO DOMINI
MDCCCLXXXII.

Scritta in giro del secondo cortile, nella casa Bagatti, in via Gesù.
(V. iscr. an. 1878, pag. 224, n. 269.)

An. 1882.

276

Sec. XIX.

FRANCESCO HAYEZ DI VENEZIA

PITTORE

ABITÒ IN QUESTA CASA

E VI MORÌ NONAGENARIO

L'11 FEBBRAIO 1882

Nella casa sul corso Vittorio Emanuele, che fa angolo colla via San Paolo.

Dell'Hayez si è parlato nel vol. VII, pag. 355, n. 357 e pag. 356, n. 358 e 359; vol. IX, pag. 204, n. 260 e pag. 214, n. 279.

An. 1882.

277

Sec. XIX.

GIACOMO MEDICI

IL DIFENSORE DEL VASCELLO

NACQUE IN QUESTA CASA

IL XVI. GIUGNO MDCCCXVII.

PUGNÒ LE GUERRE DELL'INDIPENDENZA

PORTANDO NUOVO LUSTRO ALLE ARMI ITALIANE

MORÌ IN ROMA

IL IX. MARZO MDCCCLXXXII.

1 GIUGNO 1882.

In via Gestì, nella facciata della casa n. 14, che fa angolo colla via Cornovate.

Ricordato nel vol. VII, pag. 476.

1884 — *Esposizione italiana*, ecc., pag. 576.

An. 1883.

278

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA
DAL MDCCCL AL MDCCCLX
CARLO TENCA
COMPILÒ IL GIORNALE IL CREPUSCOLO
PROPUGNANDO INERME E INCROLLABILE
LA CAUSA NAZIONALE
E QUI MORÌ
NEL MDCCCLXXXIII

Nella facciata della casa n. 12, in via Andegari.

1884 — *Esposizione generale italiana*, ecc., pag. 556.

Del Tenca si è parlato nel vol. VII, pag. 397-398, n. 406; vol. IX, pag. 202, n. 257.

An. 1883.

279

Sec. XVII.

Dalla parte che guarda il teatro:

ALESSANDRO MANZONI

Dalla parte della chiesa di S. Fedele:

MDCCCLXXXIII.

Monumento nella piazza S. Fedele; nella base di granito posa la statua in piedi di bronzo, opera di F. Barzaghi e fusa nella fonderia Barigozzi; è del peso di 18 quintali.

Sul monumento da erigere in Milano ad Alessandro Manzoni. — Milano, Maglia, 1879, in-16°.

Sulla collocazione del monumento ad Alessandro Manzoni da erigersi in

Milano. Brevi cenni del figlio superstite Enrico Manzoni. — Milano, Maglia, 1881, in-16°.

MELANI ALFREDO, *Il monumento* (ad Alessandro Manzoni) nel « Pungolo della Domenica », 1883, 20 maggio, n. 16.

22 maggio 1883 — *Per l'inaugurazione del monumento ad Alessandro Manzoni — Parole del Sindaco di Milano (Giulio Belinzaghi).* — Milano, Stab. Ricordi, 1883.

An. 1883.

280

Sec. XIX.

*Tra emblemi militari
è raffigurata, in bassorilievo, l'Italia
il tutto in bronzo.*

QUI

GIUSEPPE GARIBALDI

IL 3 NOVEMBRE 1880

INAUGURANDO IL MONUMENTO

AI VINTI IMMORTALI DI MENTANA

PRECONIZZAVA AI POPOLI

LA PACE

DEI LIBERI E DEI FORTI

NEL PRIMO ANNIVERSARIO DI SUA MORTE

LA DEMOCRAZIA MILANESE

AUSPICE IL CONSOLATO OPERAIO

RICORDA

2 GIUGNO 1883.

In piazza Mentana, nel muro della casa, ove ha sede la Società d'incoraggiamento d'arti e mestieri.

1884 — *Esposizione italiana in Torino, ecc.*, pag. 575.

An. 1883.

281

Sec. XIX.

SV QVESTTE PORTE
FATTE INSIGNI DAI NOMI DELLE VITTORIE
ONDE I GIOVANI ACCORSI VOLONTARII A COMBATTERE
DVCE GARIBALDI
INAVGVRRARONO NEL MDCCCLIX LA SECONDA RISCOSSA
IL POPOLO MILANESE
RISALVTAVA DOPO XXI ANNI L'EROE INCANVTITO NON DOMO
· AHI QVEL SALVTO FV L' VLTIMO
MA LO ETERNA NEI CVORI PIV CHE NEL BRONZO
LA RICONOSCENZA DELLA PATRIA
MDCCCLXXXIII

Sopra l'arco di porta Garibaldi, già Comasina, dalla parte della città.
1884 — *Esposizione italiana*, ecc., pag. 574.

Si veda all'anno 1859 l'iscrizione sulla stessa Porta dalla parte, che
guarda il corso Como.

An. 1883.

282

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA

NACQUE IL 16 SETTEMBRE 1805

ACHILLE MAURI

SCRITTORE DI CLASSICA ELEGANZA

EDUCATORE E CRITICO INSIGNE

NELLE CINQUE GIORNATE

SEGRETARIO DEL GOVERNO PROVVISORIO

PER NOBILTÀ D'INGEGNO E DI CARATTERE

AMMIRATO E RIMPIANTO

MORÌ IN PISA IL 15 OTTOBRE 1883

Nella facciata della casa n. 1, in piazza di S. Maria del Carmine.

PRINA BENEDETTO, *Achille Mauri, cenni biografici*. — Milano, G. Agnelli, 1884.

VISMARA ANTONIO, *Bibliografia di Achille Mauri*. — Milano, G. Agnelli, 1885.

1884 — *Esposizione italiana, ecc.*, pag. 552.

An. 1884.

283

Sec. XIX.

IL GIORNO 8 GIUGNO 1859

MILANO

RINNOVÒ FESTANTE DINANZI QUESTA CASA

DOVE AVEVA DIMORA

VITTORIO EMANUELE II

IL PLEBISCITO UNITARIO DEL 1848

NEL XXV ANNIVERSARIO

I MILANESI POSERO

Sulla facciata del palazzo Serbelloni (ora Sola-Busca), corso Venezia, 22.
1884 — *Esposizione italiana in Torino*, pag. 577.

An. 1884.

284

Sec. XIX.

A sinistra:

IN QUESTA CASA

DAL MDCCCXL AL MDCCCXLVIII

VISSE CARLO CATTANEO

PREPARANDO CON LA SAPIENZA CIVILE

IL TRIONFO DEGLI ORDINI LIBERI

A destra:

IL POPOLO

CHE NELLE CINQUE GIORNATE

INCARNÒ CON L'AZIONE IL PENSIERO AGITATORE

NEL XXXVI ANNIVERSARIO

COMMEMORA IL VENERATO CITTADINO

In via Monte Napoleone, n. 39.

1884 — *Esposizione italiana*, ecc., pag. 531.

An. 1884.

285

Sec. XIX.

AEDES LAVRENTIVS DE MENA
 RENOVAVIT ANNO 1650
 IGNATIVS GORANVS EMIT 1664.

 ERGVLES BAZERVS DONO
 CAROLO FILIO AEDES DEDIT.
 IS RESTAVRAVIT ANNO 1884.

Iscrizioni sulla scala che conduce al primo piano della casa Crivelli, poi (1664) Gorani, ora Bazzero, in via Gorani n. 4.

Il dott. Carlo Bazzero ha in questa casa ordinato una ricchissima e preziosa collezione di armi antiche.

An. 1884.

286

Sec. XIX.

TECTVM HIC QVOD RECREAT SEGETES
 VARESQVE REPELLIT
 SAT TIBI NARRATVM, PERGE,
 VIATOR, ITER.

Sul pavimento ai piedi della scala della casa suddetta.

An. 1884.

287

Sec. XIX.

*Busto di marmo
 con decorazioni in bronzo.*

AVVOCATO
 ANTONIO MOSCA
 COLLEGHI ED AMICI . 1884

Iscrizione scolpita sul piedestallo in granito, posto nel portico superiore del palazzo del Tribunale Civile e Penale.

Del giureconsulto Antonio Mosca, morto il 2 marzo 1884, ho parlato nel vol. VI, pag. 148.

An. 1884.

288

Sec. XIX.

Di fronte :

GIACOMO MEDICI

Dalla parte opposta :

MDCCCLXXXIII.

La statua, opera dello scultore Donato Barcaglia, fu inaugurata il 1° giugno del 1884 presso il palazzo dell'antico Senato del Regno Italico; la base è di granito con la Lupa in bronzo, che sostiene una bandiera dall'asta spezzata, alludendo alla difesa di Roma nel 1849, in cui ebbe tanta parte il Medici. (V. iscr. an. 1882.)

E. GUASTALLA, *Inaugurazione del monumento al luogotenente generale G. Medici — Milano 1 giugno 1884 — Commemorazione.* — Milano, Alessandro Lombardi, 1884, in-8°.

An. 1885.

289

Sec. XIX.

A GIANDOMENICO ROMAGNOSI

LA CORTE D'APPELLO

DI MILANO

MDCCCLXXXV

Nella sala che precede l'aula d'udienza, nel palazzo della Corte d'Appello, in via Clerici. (V. iscr. an. 1835.)

An. 1887.

290

Sec. XIX.

QUI DIMORÒ E MORÌ NEL MDCCCLXXXVII
 IL DOTTOR GAETANO PINI DA LIVORNO
 FILANTROPO ILLUMINATO PATRIOTA ARDENTE
 SAPIENTE EDUCATORE INSIGNE IGIENISTA
 FERVENTE APOSTOLO
 DI RELIGIONE UMANA

Sopra la porta della casa n. 15 A. in via Lanzone. La lapide, che nel lato sinistro porta gli emblemi della Massoneria ed un'urna cineraria, simbolo della Società di Cremazione, fu inaugurata il 28 settembre 1890.

Del Pini si è fatto cenno nel vol. VII, pag. 416 e nel vol. IX, pag. 135, n. 110.

An. 1888.

291

Sec. XIX.

HAS · ÆDES · VETVSTATE · LABENTES · EXTRVCTAS · VBI · AB · ANTIQVO
 TEMPLVM · ET · CLAVSTRVM · SANCTAE · MARIE · AD · SCALAM ·
 EXSTABANT · IOSEPHINA · GNECCHIA · DE · TVRATIS
 A · VICECOMITIBVS · AIMIS · ÆRE · EMIT · ANNO · DOMINI · MDCCCLXXXV
 ATQVE · DE · INTEGRO · PRO · FILIO · FRANCISCO · ET · SVIS · INSTAVRAVIT ·
 ANNO · DOMINI · MDCCCLXXXVIII.

Nella casa n. 10 in via Filodrammatici, sull'architrave in giro del portico del cortile.

In questa casa il cav. Francesco Gneccchi seppe ordinare una collezione numismatica assai importante per numero, per rarità, per sceltrezza di tipi di monete della Repubblica e dell'Impero Romano; di monete e medaglie milanesi; di monete e medaglie del Risorgimento italiano.

Mercè l'opera dello stesso Gneccchi e del fratello Ercole, illustratori della Zecca milanese ed autori di parecchie opere numismatiche, ha sede in questa casa la *Società Numismatica Italiana*, ultimamente costituita.

An. 1888.

292

Sec. XIX.

L'IMMAGINE DELLA MADRE DI DIO
QUÌ PROFANATA
OGGI 8 DICEMBRE 1888
SPONTANEE GENEROSE OFFERTE DEI FEDELI
RESTITUISCONO CON MAGGIOR DECORO
A PEGNO DI IMPERITURO OSSEQUIO
VERSO LA REGINA DEL CIELO

In via Quadronno, scolpita su marmo bianco sotto una pittura a fresco
rappresentante la Vergine assisa col divin figliuolo, avanti a cui è genuflesso
un Santo monaco; opera di Raizoni.

An. 1888.

293

Sec. XIX.

IN QUESTA CASA EBBE I NATALI
IL PATRIOTA
ROMOLO GRIFFINI
MEDICO - SCIENZIATO - FILANTROPO
1825-1888

Nella facciata della casa in via Monte Napoleone, n. 13.
Ho ricordato il Griffini nel vol. VII, pag. 422, n. 434 e pag. 472,
col. 2^a.

An. 1888.

294

Sec. XIX.

AD AGOSTINO BERTANI
GLI ITALIANI RICONOSCENTI

Il monumento ad Agostino Bertani fu inaugurato il 30 aprile 1888 sul piazzale fra le vie Principe Umberto e Principe Amedeo; la statua in bronzo è opera di Vincenzo Vela; nel piedestallo di granito vedesi un basso rilievo pure in bronzo, che rappresenta Bertani mentre visita Carlo Cattaneo morente.

Del Bertani, nato in Milano nel 1815 e morto in Roma nel 1886, ho parlato nel vol. VII, pag. 428-429.

An. 1889.

295

Sec. XIX.

C A P I
DELL' AMMINISTRAZIONE DEL COMVNE
DALL' EPOCA DEL RISORGIMENTO NAZIONALE

1859	9	GIVGNO	BARBIANO DI BELGIOJOSO CONTE LVIGI PODESTÀ
1860	1	FEBBRAIO	BERETTA CONTE ANTONIO SINDACO
1867	22	OTTOBRE	V. D'EMARESE BARONE ALESSANDRO R. DELEGATO STRAORDINARIO
1868	20	FEBBRAIO	BELINZAGHI CONTE GIVLIO SINDACO
1884	25	APRILE	NEGRI GAETANO F F DI SINDACO
1884	8	AGOSTO	NEGRI GAETANO PREDETTO SINDACO
1889	25	NOVEMBRE	BELINZAGHI CONTE GIVLIO PREDETTO SINDACO

Nel palazzo Marino, nella parete destra dello scalone.

An. 1890.

296

Sec. XIX.

A

FRANCESCO HAYEZ

MDCCCXC

Nella base che sorregge la statua in bronzo, opera di Francesco Bazzagli, posta nella piazzetta di Brera. (V. iscr. an. 1882.)

An. 1890.

297

Sec. XIX.

IL . COMVNE

RICORDA . E . ONORA

I . NOMI

DEI . BENEFATTORI

RAMBOIS CAV. ACHILLE	1882
BORRI PASQVALE	1883
CITTERIO ANTONIO DI FILIPPO	1883
ANGIOLINI CLERICETTI CAV. CARLO	1888
CERVTTI COMM. GIACOMO E	} 1890
MAROCCO TERESA VED. ^A CERVTTI	
RVDIGOZ LVIGI DI LIONE	1890

Nel palazzo Marino, a' pie' dello scalone.

An. 1891.

298

Sec. XIX.

IN QUESTO PALAZZO
INIZIATO
NELL'ANNO MDLVIII
DA TOMASO MARINO
DUCA DI TERRANOVA
IL COMVNE
AI XIX DI SETTEMBRE
DELL'ANNO MDCCCLXI
PONEVA LA SVA SEDE
E RICOSTRVENDO
LA FRONTE MAESTRALE
L'ATRIO E LA SCALA
NELL'ANNO MDCCCXCI
COMPIVA
L'OPERA DELL'ARCHITETTO
GALEAZZO ALESSI
DA PERUGIA

Nel palazzo Marino, nel secondo ripiano, di fronte allo scalone.

Le opere accennate come compiute nell'anno 1891, furono eseguite sui disegni dell'architetto Luca Beltrami.

An. 1892.

299

Sec. XIX.

Busto di marmo.

L. PEDRONI

Parole in bronzo sul piedestallo di granito nero di Biella, nel secondo cortile della Banca Popolare di Milano. Ricordo inaugurato nel febbraio 1892.

Del patriota Luigi Pedroni, decesso in Milano il 14 aprile 1870, ho parlato nel vol. VII, pag. 153, n. 138.

An. 1892.

300

Sec. XIX.

AL

GENERALE

GIUSEPPE SIRTORI

Nella base su cui posa la statua in bronzo, opera di Enrico Butti, eretta per sottoscrizione nazionale nei Giardini Pubblici. Questo monumento fu inaugurato il 5 giugno del corrente anno 1892.

Del Sirtori, nato nel 1813 a Casate Nuovo e morto in Roma nel 1874, ho dato notizie nel vol. VII, pag. 217, n. 197.

GUASTALLA E., *Inaugurazione del Monumento al generale G. Sirtori, 5 giugno 1892, festa nazionale, Commemorazione.* — Milano, Lombardi, 1892.

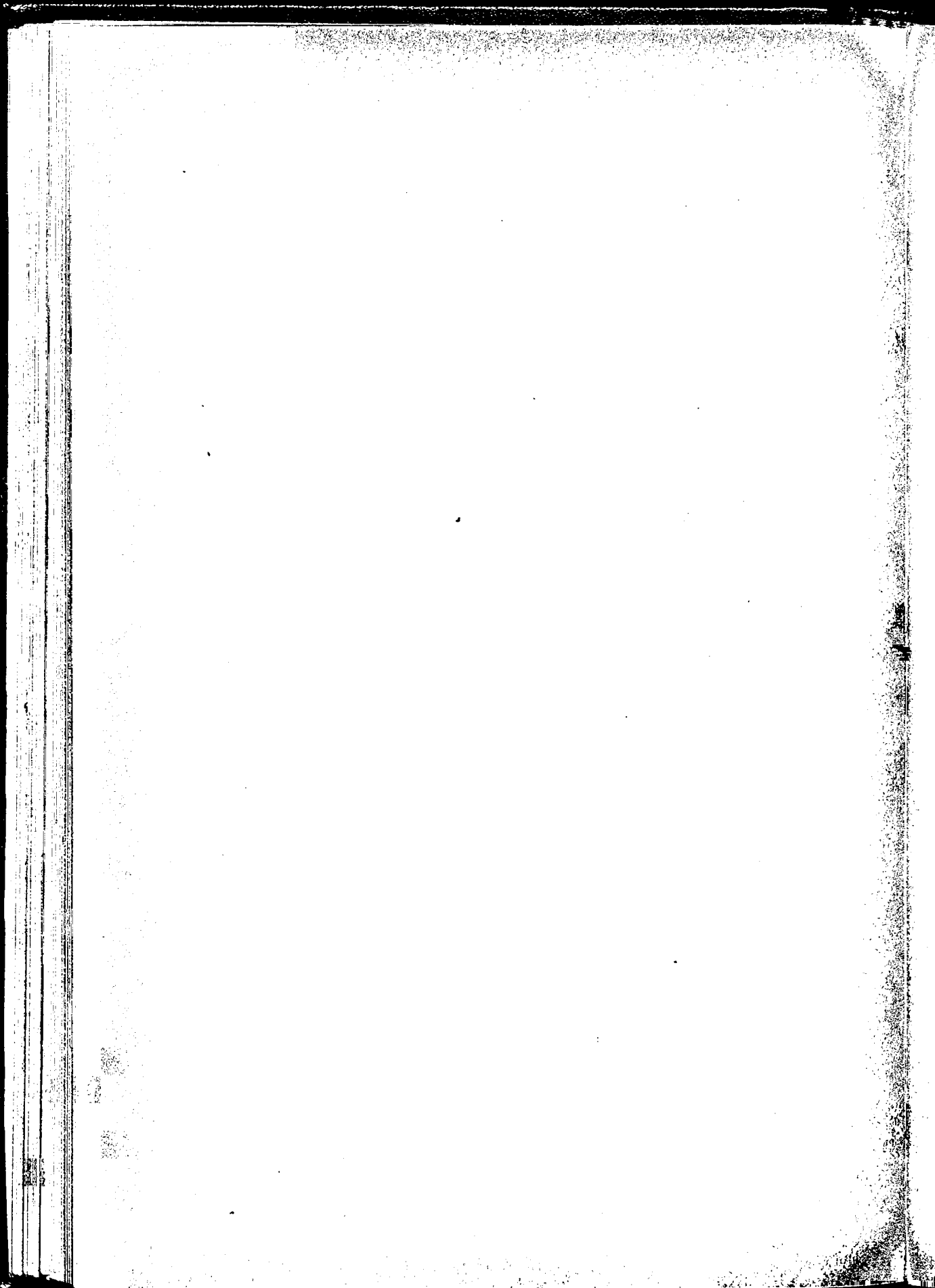
DE CASTRO GIOVANNI, *Giuseppe Sirtori, Studio. Premessa la Commemorazione detta per la solenne inaugurazione del monumento dal colonnello Enrico Guastalla.* — Milano, Lombardi, 1892, in-8°.

TECA D'ARTE

1892

92039

ARTE



INDICE

DEI

NOMI DELLE FAMIGLIE.

A

- Acceri Francesco, num. 254, col. 1^a.
Acqua (Dell') Antonio, n. 246, col. 1^a.
Acquistapace Luigi, pag. 194, n. 229.
Agliate (De) Malagallia, p. 3, n. 4.
Agnesi Maria Gaetana, p. 117, n. 138.
Airaghi Baldassare, n. 225, col. 1^a.
Ajani Edoardo, n. 254, col. 1^a.
Albani Gianfrancesco, p. 114, n. 135.
Alberganti Lavelli Francesco, n. 225, col. 1^a.
Albericci Carlo, n. 225, col. 1^a.
Alberti Giuseppe, n. 225, col. 1^a.
— Matteo, n. 225, col. 1^a.
Alessandri (De) Pietro, n. 246, col. 1^a.
Alessi Galeazzo, p. 218. n. 257; p. 242, n. 298.
Alfieri Benedetto, p. 133, n. 160.
— Filippo, n. 225, col. 1^a.
Aliprandi Ambrogio, p. 75, n. 89.
Alagar Giovanni, n. 225, col. 1^a.
Alloggi Rosa, n. 225, col. 1^a.
Alvarez (De) Antonio Ignazio, p. 118, n. 140.
Amboise (D') Carlo, p. 57, n. 58.
Ambrogio (S.), p. 10, n. 11; p. 121, n. 144; p. 164, n. 209.
Ambrosetti Enrico, n. 246, col. 1^a.
Ambrosini Giovanni, n. 225, col. 1^a.
— Pietro, n. 225, col. 1^a.
Andreis (De) Giovanni, n. 254, col. 1^a.
Andryane Alessandro, p. 226, n. 271.
Anfossi Augusto, n. 225, col. 1^a.
Angiolini Clericetti Carlo, p. 241, n. 297.
Annovazzi Luigi, n. 225, col. 1^a.
Ansaldi Carlo, n. 225, col. 1^a.
Anselmo (scultore), p. 8, n. 8.
Ausperto da Biassono, p. 1, n. 1.
Antonini Angelo, p. 195, n. 229.
Appiani Andrea, p. 156, n. 198.

Archinti Carlo, p. 102, n. 116.
 — Giuseppe, p. 83, n. 96.
 Arcimboldi Guido Antonio, p. 48,
 n. 47.
 Arconati - Visconti Carlo, p. 140,
 n. 172.
 — Galeazzo, p. 140, n. 172.
 Arese Francesco, p. 226, n. 271.
 — Giulio, p. 95, n. 110.
 Arosio Giuseppe, n. 225, col. 1^a.

Arrigoni Pompeo, p. 151, n. 190.
 Astazio (conte), p. 28, n. 22.
 Asti Giovanni, n. 246, col. 2^a.
 Atti Andrea, p. 102, n. 116.
 Azeglio (D') Massimo, p. 169, n. 215,
 216.
 Azevedo Pietro Enrico, p. 84, n. 97;
 p. 85, n. 98; p. 87, n. 100; p. 88,
 n. 101; p. 91, n. 105.
 Azzolini Alessandro, p. 194, n. 229.

B

Bacciagaluppi Francesco, n. 246,
 col. 1^a.
 Bagatti Fausto, p. 224, n. 269;
 p. 227, n. 273.
 — Giuseppe, p. 224, n. 269; p. 227,
 n. 273.
 Ballerio Luigi, n. 254, col. 1^a.
 Balzaretto Giuseppe, p. 222, n. 264.
 Barbiano di Belgiojoso Alberico XII,
 p. 150, n. 189.
 — Antonio I, p. 150, n. 189.
 — Lodovico, p. 58, n. 60.
 — Luigi, p. 240, n. 295.
 Barberio Carlo Giuseppe, p. 111,
 n. 131.
 Barbò Barnaba, p. 107, n. 123.
 Barzanò Tommaso, n. 225, col. 5^a.
 Battaglia Giacomo, n. 246, col. 1^a.
 Bazzero Ercole, p. 236, n. 285.
 — Carlo, p. 236, n. 285.

Bazzoni Gio. Battista, p. 196, n. 231.
 Beccaria Beccario, p. 21, n. 19.
 — Cesare, p. 142, n. 175; p. 216,
 n. 255.
 — Nicoletto, p. 21, n. 19.
 Belinzaghi Giulio, p. 224, n. 268;
 p. 240, n. 295.
 Belloni Stefano, n. 225, col. 1^a.
 Bellotti Pietro, p. 203, n. 241.
 Beltrami Giovanni, n. 225, col. 1^a.
 — Luigi, n. 225, col. 1^a.
 — Modesto, n. 246, col. 1^a.
 Berchet Giovanni, p. 136, n. 167.
 Beretta Alessandro, n. 225, col. 1^a.
 — Antonio, p. 240, n. 295.
 Bernacchi Antonio, n. 225, col. 1^a.
 — Margherita, n. 225, col. 1^a.
 Bernacò Gennaro, n. 225, col. 1^a.
 Bernardi Alcina, n. 225, col. 1^a.
 Bernardi (De) Alario, n. 225, col. 2^a.

- Bernasconi Domenico, n. 225, col. 1^a.
 Bertani Agostino, p. 240, n. 294.
 Bertolazzi Pietro, n. 254, col. 1^a.
 Bertoli Giosuè, n. 225, col. 1^a.
 — Giuseppe, n. 225, col. 1^a.
 Bertolotti Luigi, n. 225, col. 1^a.
 Bertotti Achille, n. 254, col. 1^a.
 Besozzi Cristoforo, p. 78-79, n. 93.
 — Francesco, n. 225, col. 1^a.
 Bettalli Angelo, n. 254, col. 1^a.
 Bianca Maria di Casoretto, p. 109, n. 127.
 Biancardi Alessandro, n. 225, col. 1^a.
 Bianchi Angelo, n. 225, col. 1^a.
 — Costantino, n. 225, col. 1^a.
 — Giovanni, n. 254, col. 1^a.
 Biella Carlo, n. 254, col. 1^a.
 Bielli Mosè, n. 254, col. 1^a.
 Bignami Emilio, p. 224, n. 268.
 Biraghi Carlo, n. 254, col. 1^a.
 — Gaetano, n. 246, col. 2^a.
 Bisesti Giuseppe, n. 225, col. 1^a.
 Blenio Emilio, n. 254, col. 1^a.
 Blondel Luigi, p. 194, n. 229.
 Boldrini Giuseppe, p. 194, n. 229.
 Bombaglio Carlo, n. 225, col. 1^a.
 Bombelli Luigi, p. 195, n. 229.
 Bona Angelo, n. 225, col. 1^a.
 Bonacorsi Pitto Luigi, p. 40, n. 38.
 Bonaparte Napoleone, p. 143, n. 177, 178; p. 145, n. 181; p. 146, n. 182; p. 148, n. 184, 186; p. 201, n. 239.
 — Napoleone III, imperatore, p. 200, n. 238.
 Bonfanti Domenico, n. 225, col. 1^a.
 Bonini Giuseppe, n. 225, col. 1^a.
 Bono-Cairolì Adelaide, p. 149, n. 188.
 Bonomi Alberto, n. 254, col. 1^a.
 — Pietro, n. 225, col. 1^a.
 Bonsignori Giuseppe, n. 254, col. 1^a.
 — Paolo, n. 225, col. 1^a.
 Bontempelli Gio. Battista, n. 225, col. 1^a.
 Bordiga Luigi, n. 225, col. 1^a.
 Borella Giuseppe, n. 225, col. 1^a.
 Borgazzi Gerolamo, n. 225, col. 1^a.
 Borioli Pietro, n. 225, col. 1^a.
 Borri , p. 145, n. 181.
 — Guglielmo, p. 6, n. 5.
 — Pasquale, p. 241, n. 297.
 Borromeo Carla, p. 227, n. 273.
 — Carlo, p. 64, n. 67, 68, 69; p. 70, n. 79; p. 71, n. 80, 81; p. 72, n. 82; p. 86, n. 99; p. 108, n. 124, p. 138, n. 170.
 — Federico, p. 74, n. 86; p. 93, n. 108; p. 210, n. 247.
 — Renato, p. 78-79, n. 93.
 Borroni Giovanni, n. 225, col. 1^a.
 Borsani Luigi, n. 225, col. 1^a.
 Borsieri Pietro, p. 226, n. 271.
 Boschetti Aniceto, n. 246, col. 1^a.
 Boselli Antonio, n. 225, col. 1^a.
 Bosisio Domenico, p. 225, col. 1^a.
 Bossi Alessandro, n. 246, col. 1^a.
 — Fabrizio, p. 91, n. 106.
 Botta Antonio (v. Veraci Antonio).
 Bracheri Giovanni, p. 102, n. 116.
 Brambilla Gerolamo, n. 225, col. 1^a.
 Bravi Tobia, n. 225, col. 1^a.
 Brengia Giuseppe Antonio, n. 225, col. 1^a.
 Brenstein Massimiliano, p. 126, n. 149.

Brivio Cecilia, n. 225, col. 1^a.
 Broggi Carlo Giuseppe, n. 225,
 col. 5^a.
 — Giuseppe, n. 225, col. 1^a.
 Brugnoli Bartolomeo, p. 73, n. 84.
 Brunetti Giuseppe, n. 225, col. 1^a.

Brunetti Roberto, n. 225, col. 1^a.
 Bruto Marco Giunio, p. 144, n. 179.
 Bussolari Geminiano, n. 225, col. 1^a.
 Buttaffo Adobado, p. 3, n. 4.
 Buttafava Carlo, n. 225, col. 1^a.

C

Cabrera Gio. Tom. Enrico, p. 106,
 n. 122.
 Caccia Giacomo, n. 225, col. 1^a.
 Cadolini Ferrante, n. 225, col. 1^a.
 Cagnola Luigi, p. 165, n. 211; p. 170,
 n. 217.
 Caimi Giuseppe, n. 225, col. 1^a.
 Cairo Carlo, n. 254, col. 1^a.
 Cairolì Adelaide (v. Bono - Cairolì
 Adelaide).
 Calchi Cleodoro, p. 78-79, n. 93.
 Calco Sigismondo, p. 106, n. 122.
 Calderara Gabriele, n. 225, col. 1^a.
 Calovini Alessandro, p. 195, n. 229.
 Calvi Paolo, n. 254, col. 1^a.
 Camozzati Angelo, n. 225, col. 1^a.
 Campagnani Antonio, p. 194, n. 229.
 Campagnoni Giuseppe, n. 225, col. 1^a.
 Campari Carlo, n. 225, col. 1^a.
 Campeggi Cristoforo, p. 57, n. 58.
 Campiglio Mansueto, p. 195, n. 229.
 Canetta Carlo, n. 246, col. 1^a.
 — Metello, n. 246, col. 1^a.

Canetta Torquato, n. 246, col. 1^a.
 Canevesi Francesco, n. 225, col. 1^a.
 Canova Antonio, p. 148, n. 185.
 Cantaluppi Maria, n. 225, col. 2^a.
 Cantoni Simone, p. 141, n. 474.
 Caponago (De) Tommaso, p. 36, n. 32.
 Capra Angelo, n. 225, col. 2^a.
 Caratti Paolo, n. 225, col. 2^a.
 Caravatti Giuseppe, n. 225, col. 2^a.
 Carcano Lodovico, n. 254, col. 1^a.
 Cardano Gerolamo, p. 68, n. 77.
 Caretta Domenico, n. 225, col. 2^a.
 Caretti Angelo, n. 225, col. 2^a.
 — Antonio, n. 254, col. 1^a.
 Carimati Carlo, n. 246, col. 1^a.
 Carlo III, re di Spagna, p. 112,
 n. 133; pag. 113, n. 134; p. 114,
 n. 135.
 Carlo VI, re di Spagna, p. 116,
 n. 137; p. 118, n. 140; p. 119,
 n. 141; p. 124, n. 447; p. 127,
 n. 151; p. 129, n. 154.
 Carmagnola Francesco, p. 207, n. 245.

- Carones Carlo, n. 225, col. 1^a.
 Caronnes Filippo, n. 225, col. 2^a.
 Cartellieri Ferdinando, n. 246, col. 1^a.
 Casati Apollonio, p. 140, n. 172.
 — Gabrio, p. 203, n. 241.
 — Giuseppe, p. 140, n. 172.
 — Michele, n. 225, col. 2^a.
 Castelli Angelo, n. 225, col. 2^a.
 — Ferdinando, n. 225, col. 2^a.
 Castellini Nicostrato, n. 254, col. 1^a.
 Castiglia (De) Gaetano, p. 226, n. 271.
 Castiglioni Carlo Ottavio, p. 137, n. 168.
 — Francesco, n. 225, col. 2^a.
 — Gio. Antonio, p. 131, n. 157.
 — Luigi, n. 225, col. 2^a.
 Castoldi Carlo, n. 225, col. 2^a.
 Cattaneo Camilla, n. 225, col. 2^a.
 — Carlo, p. 235, n. 284.
 — Giovanni, n. 254, col. 1^a.
 Cattavaro Bartolomeo, n. 225, col. 2^a.
 Cavalieri Bonaventura, p. 75, n. 90.
 Cavour Camillo, p. 212, n. 250.
 Cazzamini Andrea, n. 225, col. 2^a.
 Cecini Piero, n. 225, col. 2^a.
 Ceppi (De) Carlo, n. 225, col. 2^a.
 — Giuseppe, n. 225, col. 2^a.
 Cernuschi Claudio, p. 159, n. 202.
 Cerutti Giacomo, p. 241, n. 297.
 — Teresa (v. Marocco).
 Cervieri Luigi, n. 246, col. 2^a.
 Cesa-Bianchi Giacomo, n. 246, col. 1^a.
 Cesariano Cesare, p. 58, n. 60.
 Chiappa Giovanni, p. 162, n. 206.
 — Pietro, n. 225, col. 2^a.
 Chiapponi Luigi, n. 225, col. 2^a.
 Chiesa Paolo, n. 225, col. 2^a.
 Cisaro, Guglielmo, n. 225, col. 2^a.
 Citterio Antonio, p. 241, n. 297.
 — Filippo, p. 241, n. 297.
 Civetta Giuseppe, n. 225, col. 2^a.
 Clemente XI (v. Albani Gianfrancesco).
 Clerici Gaetano, n. 225, col. 2^a.
 — Stefano, p. 194, n. 229.
 Colloredo Girolamo, p. 118, n. 140;
 p. 119, n. 141; p. 120, n. 142;
 p. 121, n. 143; p. 124, n. 147;
 p. 126, n. 149.
 Colmenero-Gattinara (De) Francesco,
 p. 113, n. 134; p. 118, n. 140;
 p. 119, n. 141; p. 121, n. 143;
 p. 124, n. 147; p. 126, n. 150,
 p. 127, n. 151.
 Colombini Nazaro, n. 254, col. 1^a.
 Colombo Angelo, n. 225, col. 2^a.
 — Armedio, n. 254, col. 1^a.
 — Carlo, n. 225, col. 2^a.
 — Clelia, n. 225, col. 2^a.
 — Giuseppe, n. 225, col. 2^a.
 — Paolo, n. 225, col. 2^a.
 — Simone, n. 254, col. 1^a.
 Comaschi Carlo, n. 246, col. 2^a.
 Comolli Francesco, n. 225, col. 2^a.
 Conconi Angelo, n. 225, col. 2^a.
 Confalonieri Carlo, n. 225, col. 2^a.
 — Federico, p. 157, n. 200; p. 226,
 n. 271.
 — Giuseppe, n. 225, col. 2^a.
 Consonni Gioachimo, n. 246, col. 1^a.
 — Giovanni, n. 225, col. 2^a.
 Conti Romeo, n. 246, col. 1^a.
 Corbella Francesco, n. 225, col. 2^a.
 Corio , p. 82, n. 94.

- | | |
|--|--|
| <p>Corio Bernardino, p. 39, n. 36.
 — Francesco, p. 116, n. 137.
 Corniani Caterina, n. 225, col. 2^a.
 Corrado, imperatore, p. 2, n. 3.
 Correnti Cesare, p. 172, n. 220.
 Corti C., p. 210, n. 247.
 Costa Antonio, n. 225, col. 2^a.
 Cotta Catelliano, p. 96, n. 111.
 — Filippo Catellano, p. 78-79, n. 93.
 — Malconvento, p. 3, n. 4.</p> | <p>Crenna Andrea, n. 225, col. 2^a.
 Crespi Antonio, n. 225, col. 2^a.
 Cristoforis (De) Carlo, n. 246, col. 1^a.
 Crivelli Gio. Battista, p. 151, n. 190;
 n. 246, col. 1^a.
 — Uberto, p. 151, n. 190.
 Cugnoni Francesca, n. 225, col. 2^a.
 — Teresa, n. 225, col. 2^a.
 Cusani Ferdinando, p. 140, n. 172.
 — Girolamo, p. 140, n. 172.</p> |
|--|--|

D

- | | |
|---|--|
| <p>Dago Francesco, n. 246, col. 1^a.
 Dameno Carlo, n. 246, col. 1^a.
 Dandolo Enrico, p. 195, n. 229.
 Daun Wirico, p. 126, n. 149.
 Daverio Carlo, n. 254, col. 1^a.
 — Giovanni, n. 246, col. 1^a.
 Delmati Gaetano, n. 225, col. 2^a.</p> | <p>Demartina Benedetto, n. 225, col. 2^a.
 Dionigi (De) Giuseppe, n. 254, col. 1^a.
 Dottesio Enrico, n. 246, col. 1^a.
 Dozzio Ambrogio, n. 225, col. 2^a.
 Durini Antonio, p. 202 e 203,
 n. 241.
 — Cesare, n. 225, col. 2^a.</p> |
|---|--|

E

- | | |
|--|--|
| <p>Eberstett Adolfo Guglielmo, p. 126,
 n. 150.
 Edoardo di Braganza, p. 103, n. 117.
 Elisabetta Cristina di Brunswick,
 imperatrice d'Austria, p. 112,</p> | <p>n. 133; p. 115, n. 136; p. 124,
 n. 147.
 Emaresè (D') Alessandro, p. 240,
 n. 295.
 Enobarbo, re d'Italia, p. 151, n. 190.</p> |
|--|--|

- | | |
|---|--|
| Enrico Augusto, re d'Italia, p. 151,
n. 190. | Esmandia (De) Michele, p. 120,
n. 142. |
| Ercoli Giacomo, n. 225, col. 2 ^a . | Este (D') Beatrice, p. 44, n. 42;
p. 45, n. 43. |
| Ermenulfis (De) Malfiglioccio, p. 3,
n. 4. | |

F

- | | |
|--|--|
| Fagnani Giacomo, p. 125, n. 148. | n. 98; p. 86, n. 99; p. 88, n. 101;
p. 90, n. 103; p. 104, n. 118. |
| — Gio. Paolo, p. 78-79, n. 93. | Filippo IV, re di Spagna, p. 104,
n. 118. |
| Faini Costantè, n. 246, col. 1 ^a . | Fiocchi Giuseppe, n. 225, col. 2 ^a . |
| Fasanotti Giuseppe, n. 225, col. 2 ^a . | — Marianna, n. 225, col. 2 ^a . |
| Favagrossa Gustavo, n. 254, col. 1 ^a . | Fioroni Achille, n. 254, col. 1 ^a . |
| Federico (Barbarossa), p. 2, n. 3. | Fleury Giovanni, p. 194, n. 229. |
| Ferdinando I, imperatore d'Austria,
p. 165, n. 211; p. 168, n. 214. | Folcia Mauro, n. 225, col. 2 ^a . |
| Ferdinando, arciduca d'Austria,
p. 150, n. 189. | Folghera Giuseppe, n. 225, col. 2 ^a . |
| Ferrari Giuseppe, n. 225, col. 2 ^a . | Fontana Enrico, n. 254, col. 1 ^a . |
| — Leonardo, n. 225, col. 2 ^a . | Forni Emanuele, n. 225, col. 2 ^a . |
| Ferreri Girolamo, p. 131, n. 157. | Foscati Giuseppe, n. 225, col. 2 ^a . |
| Figini Giovanni, p. 47, n. 46. | Foscolo Ugo, p. 152, n. 191. |
| — Pietro, p. 33, n. 27. | Fossani Gio. Battista, p. 78-79, n. 93. |
| Filippi (De) Nicola, n. 254, col. 1 ^a . | Fossati Carolina, n. 225, col. 2 ^a . |
| Filippini Giuseppe, n. 225, col. 2 ^a . | — Luigi, n. 254, col. 1 ^a . |
| Filippo II, re di Spagna, p. 73, n. 83;
p. 74, n. 84; p. 92, n. 107; p. 144,
n. 179. | Francesco I, imperatore d'Austria,
p. 155, n. 197; p. 159, n. 202;
p. 160, n. 203; p. 165, n. 211. |
| Filippo III, re di Spagna, p. 77,
n. 92; p. 78-79, n. 93; p. 85, | Francesco III, duca di Modena, p. 133,
n. 161. |

Franchi Martino, n. 254, col. 1^a.
 Francioli Giuseppe, n. 225, col. 2^a.
 Franzetti Giuseppe, n. 225, col. 2^a.
 Frigerio Antonio, n. 254, col. 1^a.

Frontini Angelo, n. 225, col. 3^a.
 Fumagalli Bernardo, p. 195, n. 229.
 — Luigi, n. 246, col. 1^a.
 Fumasi Pietro, p. 194, n. 229.

G

Gabba Pietro, n. 254, col. 1^a.
 Gajani Ferdinando, n. 225, col. 3^a.
 Galimberti Felice, n. 225, col. 3^a.
 Gallarati Antonio, p. 140, n. 172.
 — Emanuele, p. 140, n. 175.
 Galleoni Giovanni, n. 225, col. 2^a.
 Galli Antonio, n. 246, col. 1^a.
 — Luigi, n. 225, col. 3^a.
 Galliani Leonardo, n. 254, col. 1^a.
 Galloni Teresa, n. 225, col. 3^a.
 Gambarè Stefano, n. 225, col. 3^a.
 Gambaroni Giuseppe, p. 225, col. 3^a.
 Gandini Baldassare, n. 246, col. 1^a.
 — Gio. Battista, n. 225, col. 3^a.
 Garavaglia Carlo, n. 246, col. 2^a.
 Garibaldi Giuseppe, p. 225, n. 270;
 p. 228, n. 274; p. 232, n. 280;
 p. 233, n. 281.
 Gariboldi Giovanni, n. 246, col. 1^a.
 — Pasquale, n. 225, col. 3^a.
 Gatti Francesco, n. 225, col. 3^a.
 Gattoni Giacomo, p. 195, n. 229.
 Gennasio Giovanni, n. 225, col. 3^a.
 Gerardi Andrea, n. 225, col. 3^a.
 Gherini Giuseppe, n. 246, col. 1^a.

Ghioldi Valentino, n. 225, col. 3^a.
 Giaffredi Carlo, p. 57, n. 59.
 Giambelli Carlo, n. 225, col. 3^a.
 Giannassi Giovanni, n. 225, col. 3^a.
 Giannini Angelo, n. 254, col. 1^a.
 Gianotti Francesco, n. 225, col. 3^a.
 Gilardi Giuseppe, n. 225, col. 3^a.
 Giovanni, arciduca d'Austria, p. 155,
 n. 197.
 Giulini Cesare, p. 202, n. 241.
 — Giorgio, p. 136, n. 166.
 Giulini-Della Porta Cesare, p. 220,
 n. 262.
 Giuseppe II, imperatore d'Austria,
 p. 138, n. 170.
 Giussani Gaetano, n. 225, col. 3^a.
 Giustiniani Orso, p. 26, n. 21.
 Gneccchi Francesco, p. 238, n. 291.
 — Giuseppina (v. Turati).
 Goi Camillo, n. 225, col. 3^a.
 — Gaetano, n. 225, col. 3^a.
 Gorani Ignazio, p. 236, n. 285.
 Gottifredo Ambrogio, n. 246, col. 1^a.
 Grammatica Tommaso, p. 194, n. 229.
 Grassi Antonio, n. 225, col. 3^a.

- | | |
|---|--|
| <p>Grassi Giuseppe, n. 225, col. 3^a.
 — Luigi, p. 195, n. 229.
 Greppi Marco, p. 203, n. 241.
 Griffini Romolo, p. 239, n. 293.
 Grossi Tommaso, p. 199, n. 235.
 Grugni Teresa, n. 225, col. 3^a.
 Grugnola Giuseppe, n. 246, col. 2^a.</p> | <p>Guenzati Francesco, p. 194, n. 229.
 Guerra Felice, p. 195, n. 229.
 Guglielmo I, imperatore di Germania,
 p. 221, n. 263.
 Gussalli Emilio, n. 254, col. 2^a.
 Guy Giuseppe, n. 225, col. 3^a.</p> |
|---|--|

H

- | | |
|---|--|
| <p>Hartig Francesco, p. 165, n. 211.
 Hartmann Giuseppe Venceslao, p. 122,
 n. 145.</p> | <p>Hartmann Giovanni, p. 122, n. 145.
 Hayez Francesco, p. 230, n. 276;
 p. 241, n. 296.</p> |
|---|--|

I

- | | |
|--|--|
| <p>Imbaldi Francesco, n. 246, col. 1^a.
 Invernizzi Carlo, n. 246, col. 1^a.</p> | <p>Isimbardi Alessandro, n. 246, col. 1^a.</p> |
|--|--|

J

- Jenner, p. 223, n. 266.

L

- | | |
|--|---|
| <p>Labus Giovanni, p. 162, n. 206;
 p. 200, n. 237.
 — Giovanni Antonio, p. 158, n. 201.
 — Stefano, p. 162, n. 206.</p> | <p>Labus Teresa (v. Pellegrini).
 Lambertenghi Filippo, n. 225, col. 3^a.
 Lamberti Lamberto, n. 246, col. 1^a.
 Lamperti Angelo, p. 194, n. 229.</p> |
|--|---|

Lanza Antonio, n. 254, col. 1^a.
 Lanzone, p. 2, n. 2.
 Lattuada Carlo, n. 225, col. 3^a.
 Lavelli De' Capitani Gio. Battista,
 n. 246, col. 2^a.
 Lazzarini Marino, n. 225, col. 3^a.
 Lazzati Antonio, p. 198, n. 233.
 Leinati Baldassare, n. 225, col. 3^a.
 Leocarno Gio. Battista, n. 225,
 col. 3^a.
 Leonardo da Vinci, p. 217, n. 256.
 Leopoldo I, imperatore d'Austria,
 p. 105, n. 120.
 Leopoldo II, imperatore d'Austria,
 p. 140, n. 172.
 Lewenstein Massimiliano Carlo,
 p. 116, n. 137.
 Lissoni Antonio, n. 225, col. 3^a.
 Litta Alfonso, p. 106, n. 121.

Litta Antonio, p. 125, n. 148.
 Litta-Biumi Pompeo, p. 190, n. 234.
 Locatelli Luigi, n. 254, col. 1^a.
 — Stefano, n. 225, col. 3^a.
 Lodovico il Bavaro, imperatore, p. 26,
 n. 20.
 Lodovico XII, re di Francia, p. 57,
 n. 58, 59.
 Lomazzi Luigi, n. 225, col. 3^a.
 Lonati Eugenio, n. 254, col. 1^a.
 Longhi Carlo, n. 225, col. 3^a.
 Longoni Pietro, n. 225, col. 3^a.
 Lorini Defendente, n. 246, col. 2^a.
 Lucchini Edoardo, n. 246, col. 1^a.
 Luccio Francesco, n. 225, col. 3^a.
 Luna (De) Alvaro, p. 62, n. 64.
 Luraschi Giovanni, n. 246, col. 1^a.
 Lussardi Vincenzo, n. 225, col. 3^a.

M

Macchi Mauro, p. 229, n. 275.
 Macchio Giovanni, n. 225, col. 3^a.
 Maggi Carlo Maria, p. 108, n. 125.
 Magistretti Carlo, n. 246, col. 1^a.
 Magni Benedetto, n. 246, col. 1^a.
 — Carlo, n. 225, col. 3^a.
 — Giovanni, n. 225, col. 3^a.
 — Giuseppe, n. 225, col. 3^a.
 — Luigi Giuseppe, p. 195, n. 229.
 — Pietro, n. 254, col. 2^a; p. 217,
 n. 256.

Magnini Giuseppe, n. 225, col. 2^a.
 Magnoni Cesare, n. 225, col. 3^a.
 Maineri Ignazio, p. 195, n. 229.
 Maj Angelo, n. 225, col. 3^a.
 Malnati Domenico, n. 225, col. 3^a.
 Malombra Riccardo, p. 78-79, n. 93.
 Manara Luciano, p. 193, n. 228;
 p. 195, n. 229.
 Mandelli Battista, p. 78-79, n. 93.
 — Tazio, p. 76, n. 91; p. 78-79,
 n. 93.

- Manfredi Angelo, n. 225, col. 3^a.
 Manzoni Alessandro, p. 138, n. 169;
 p. 169, n. 215; p. 219, n. 261;
 p. 231, n. 279.
 — Filippo, n. 225, col. 3^a.
 — Natale, n. 225, col. 3^a.
 Maraschi Giovanni, p. 194, n. 229.
 Marcellino Rogero, p. 3, n. 4.
 Marchesi Camillo, n. 225, col. 5^a.
 — Giovanni, p. 194, n. 229.
 Marchetti Francesco, n. 246, col. 2^a.
 Margherita d'Austria, p. 77, n. 92;
 p. 78-79, n. 93; p. 105, n. 120.
 Mariagio Battista, n. 225, col. 3^a.
 Mariani Cipriano, n. 246, col. 2^a.
 Marino Tommaso, p. 67, n. 75;
 p. 68, n. 76; p. 242, n. 298.
 Marinoni Giovanni, n. 225, col. 3^a.
 Mariola (De) Arnaldo, p. 3, n. 4.
 Marliani (Famiglia), p. 223, n. 267.
 — Marco Aurelio, p. 195, n. 229.
 Marnigotti G., p. 224, n. 268.
 Marocco Teresa, p. 241, n. 297.
 Maroni Gio. Battista, n. 225, col. 3^a.
 Martignoni Pasquale, n. 225, col. 3^a.
 Martinelli Clemente, n. 246, col. 1^a.
 Martinoli Giuseppe, n. 225, col. 3^a.
 Marzani Giorgio, p. 132, n. 158.
 Mascheroni Paolo, n. 254, col. 2^a.
 Mastegnianega (De) Gerardo, p. 6,
 n. 6.
 Matteo Carlo, n. 225, col. 3^a.
 Mauprivez Eugenio, n. 225, col. 3^a.
 Mauri Achille, p. 173, n. 223; p. 234,
 n. 282.
 — Gio. Battista, n. 246, col. 1^a.
 Mazzini Giuseppe, p. 173, n. 224.
 Mazzola Andrea, n. 225, col. 3^a.
 — Carlo, n. 225, col. 3^a.
 Mazzoleni Giuseppe, n. 225, col. 3^a.
 Mazzotti Giuseppe, n. 246, col. 2^a.
 — Pietro, n. 246, col. 1^a.
 Meazza Giuseppe, n. 225, col. 3^a.
 Medici Giacomo, p. 230, n. 277;
 p. 237, n. 288.
 — Gio. Angelo, p. 92, n. 107.
 Melzi D'Eril Francesco, p. 154,
 n. 196.
 Mena (De) Lorenzo, p. 236, n. 285.
 Mengoni Giuseppe, p. 222, n. 265.
 Mercantini Domenico, n. 225, col. 3^a.
 Merzagora Desiderio, p. 90, n. 104.
 Meschia Pietro, n. 246, col. 2^a.
 Messa Carlo, n. 246, col. 2^a.
 Messaggi Stefano, n. 254, col. 2^a.
 Migliavacca Ferdinando, n. 246,
 col. 2^a.
 — Filippo, n. 246, col. 2^a.
 — Francesco, n. 225, col. 3^a.
 Miglio Raffaele, n. 246, col. 2^a.
 Milani Davide, n. 246, col. 2^a.
 Miraghi Angelo, n. 254, col. 2^a.
 Misadris Celestino, n. 225, col. 3^a.
 Moles Francesco, p. 106, n. 122.
 Moll Maria, n. 225, col. 3^a.
 Molteni Amadeo, n. 225, col. 3^a.
 Mona Giovanni, n. 225, col. 3^a.
 Moncey, p. 146, n. 182;
 p. 147, n. 183.
 Monfrini Pietro, p. 195, n. 229.
 Montefiori Eugenio, n. 246, col. 2^a.
 Monteggia Gio. Battista, p. 154,
 n. 195.
 Monti Claudio, n. 225, col. 4^a.

Monti Francesco, n. 246, col. 2^a.
 — Luigi, n. 225, col. 4^a.
 — M. Antonio, p. 99, n. 114.
 — Ulisse, n. 225, col. 4^a.
 — Vincenzo, p. 163, n. 207.
 Mora Gian Giacomo, p. 99, n. 114.
 Morandi Luigi, n. 225, col. 4^a.
 Morone Gerolamo, p. 59, n. 61.
 Moroni Girolamo, p. 78-79, n. 93.

Morosini Emilio, p. 195, n. 229.
 Mosca Antonio, p. 236, n. 287.
 Motta Angelo, n. 225, col. 4^a.
 Mozzanica Lorenzo, p. 40, n. 37.
 Murari Paolo, n. 225, col. 4^a.
 Muratori Ludovico Antonio, p. 110,
 n. 129.
 Mussati Angelo, n. 225, col. 4^a.
 Mussi Luigi, n. 246, col. 2^a.

N

Nardi Luigi, n. 225, col. 4^a.
 Nava Francesco, p. 140, n. 172;
 p. 202, n. 241.
 — Nicola, p. 140, n. 172.
 Navotti Giuseppe, n. 225, col. 4^a.
 Negri Antonio, p. 195, n. 229.
 — Francesco, n. 254, col. 2^a.
 — Gaetano, p. 240, n. 295.

Nepomuceno Giovanni, p. 123, n. 146;
 p. 127, n. 152; p. 129, n. 154.
 Neri Gaudenzio, n. 225, col. 4^a.
 Nespoli Gaetano, n. 225, col. 4^a.
 Nicolini Camillo, n. 225, col. 4^a.
 Nicolò I, imperatore delle Russie,
 p. 170, n. 218.
 Nova Filippo, n. 254, col. 2^a.

O

Oldoini Tideo, p. 61, n. 63.
 Oldrati Luigi, n. 254, col. 2^a.
 Oria (D') Pompeo, n. 246, col. 1^a.
 Origoni Angelo, n. 225, col. 4^a.
 Orio Maria, n. 225, col. 4^a.

Orto (De) Oberto, p. 3, n. 4.
 Orto (Dell') Domenico, n. 225, col. 2^a.
 — Paolo, n. 225, col. 2^a.
 Ottolini Cesare, n. 225, col. 4^a.
 — Giovanni, n. 225, col. 4^a.

P

- Padulli , p. 145, n. 181.
 — Gian Luca, n. 246, col. 2^a.
 Paganetti Gerolamo, n. 225, col. 4^a.
 Pajorino Giovanni, n. 225, col. 4^a.
 Palati Giacomo, n. 225, col. 4^a.
 Pallavicino Antonio, p. 226, n. 271.
 — Gio. Luca, p. 132, n. 159.
 Pallavicino-Trivulzio Giorgio, p. 225,
 n. 270.
 Pallino Giacomo, n. 225, col. 4^a.
 Papetti Gaetano, n. 225, col. 4^a.
 Paravicini G., p. 224, n. 268.
 Parma Leopoldo, n. 225, col. 4^a.
 Parravicini Rosalia, n. 225, col. 4^a.
 Pasqu  Pasquale, n. 225, col. 4^a.
 Pasta Giuditta, p. 161, n. 205.
 Pastori Annunciata, n. 225, col. 4^a.
 Patta Pietro, n. 246, col. 2^a.
 Pavesi Ariberto, n. 254, col. 2^a.
 — Giuseppe, n. 246, col. 2^a.
 Pecorini Antonio, n. 225, col. 4^a.
 Pedotti Giuseppe, n. 225, col. 4^a.
 Pedretti Artaserse, n. 254, col. 2^a.
 Pedroni Luigi, p. 243, n. 299.
 Pelizoni Giovanni, n. 225, col. 4^a.
 Pellegata Giovanni, n. 225, col. 4^a.
 — Ulderico, n. 254, col. 2^a.
 Pellegrini Teresa, p. 158, n. 201.
 Perelli Giovanni, n. 225, col. 4^a.
 — Rocco, n. 225, col. 4^a.
 Perelli - Minetti Gaetano, n. 225,
 col. 4^a.
 Perinoli Pietro, n. 225, col. 4^a.
 Perotti Angelo, n. 225, col. 4^a.
 — Gio. Antonio, n. 225, col. 4^a.
 Perversi Giovanni, n. 225, col. 4^a.
 Pescini Ambrogio, p. 195, n. 229.
 Pessani Gio. Battista, n. 246, col. 2^a.
 Pestalozza Antonio, p. 203, n. 241.
 — Carlo Ambrogio, n. 254, col. 2^a.
 Petiet, p. 146, n. 182; p. 147,
 n. 183.
 Petrarca Francesco, p. 29, n. 23.
 Petrasanta Antonio, p. 118, n. 140.
 Petrolini Taddeo, n. 225, col. 4^a.
 Piatti Antonio, n. 225, col. 4^a.
 — Gio. Antonio, p. 42, n. 40.
 — Simone, p. 42, n. 40.
 — Giambattista, p. 212, n. 251.
 Piazza Guglielmo, p. 99, n. 114.
 Piazzoli Antonio, n. 225, col. 4^a.
 Piccaluga Pietro, n. 225, col. 4^a.
 Picozzi Alessandro, n. 225, col. 4^a.
 — Giuseppe, n. 225, col. 4^a.
 Pini Gaetano, p. 238, n. 290.
 Pio IV (v. Medici Gio. Angelo).

- Pioli Ottavio, p. 78-79, n. 93.
 Pioltini Francesco, p. 111, n. 131.
 Pirazzi Giuseppe, n. 225, col. 4^a.
 Pirovano Antonio, p. 96, n. 111.
 Platone, p. 42, n. 40.
 Pogliani Guglielmo, n. 254, col. 2^a.
 Poletti Carlo, n. 225, col. 4^a.
 Pomè Antonio, n. 225, col. 4^a.
 Ponti Andrea, p. 227, n. 272.
 Poretto Giovanni, n. 225, col. 4^a.
 Porro Dionisio, n. 254, col. 2^a.
 — Luigi, n. 225, col. 4^a.
 Porta Achille, n. 254, col. 2^a.
 Porta Carlo, p. 156, n. 199; p. 204, n. 243.
 — Emilio, n. 246, col. 2^a.
 Pozzi Emilio, n. 246, col. 2^a.
 — Giovanni, n. 225, col. 4^a.
 — Giuseppe, n. 225, col. 4^a.
 Pozzone Giuseppe, p. 168, n. 213.
 Prada Achille, n. 254, col. 2^a.
 — Annunciata, n. 225, col. 4^a.
 Preda Maurizio, n. 225, col. 4^a.
 Prevede Marcellino, p. 6, n. 5.
 Prina Giuseppe, p. 153, n. 193.
 Prinetti Francesco, n. 254, col. 2^a.

R

- Rabbia Claricio, p. 50, n. 49.
 — Elio, p. 50, n. 49.
 — Giacomo, p. 53, n. 53.
 — Girolamo, p. 49, n. 48; p. 50, n. 49; p. 51, n. 51; p. 52, n. 52; p. 53, n. 53; p. 54, n. 55; p. 55, n. 56; p. 56, n. 57.
 — Luigi, p. 52, n. 52; p. 53, n. 53; p. 55, n. 56.
 Radetzky Giuseppe, p. 170, n. 218; p. 172, n. 222.
 Radice Daniele, n. 254, col. 2^a.
 — Natale, n. 225, col. 4^a.
 Raiberti Giacomo, p. 149, n. 187.
 Rainoldi Domenico, n. 225, col. 4^a.
 — Pietro, n. 225, col. 4^a.
 Rambois Achille, p. 241, n. 297.
 Ramella Giuseppa, n. 225, col. 4^a.
 Rampoldi Paolo, n. 225, col. 4^a.
 Ranieri, arciduca d'Austria, p. 165, n. 211.
 Rasnesi Bartolomeo, p. 195, n. 229.
 Ratti Apollonio, n. 225, col. 4^a.
 Ravazzani Angelo, n. 225, col. 4^a.
 Ravelli Antonio, n. 246, col. 2^a.
 Raverta Ottavio, p. 78-79, n. 93.
 Ravini Carlo, n. 225, col. 4^a.
 Ravizza Carlo, p. 192, n. 226.
 Re Vincenzo, n. 225, col. 4^a.
 Reali Felice, n. 246, col. 2^a.
 Rebollino Fortunato, n. 225, col. 4^a.
 Reina Francesco, n. 254, col. 2^a.

Renato Giuseppe, p. 114, n. 135.
 Resca Carlo, n. 246, col. 2^a.
 Revere Giuseppe, p. 171, n. 219.
 Ricchi Emilio, n. 225, col. 4^a.
 Richini Antonio, p. 195, n. 229.
 Ricordi Giovanni, p. 199, n. 236.
 Ricotti Antonio, n. 225, col. 4^a.
 Rigamonti Annibale, n. 225, col. 5^a.
 Riggi Domenico, n. 246, col. 2^a.
 Rimoldi Francesco, n. 225, col. 5^a.
 — Gaetano, n. 225, col. 5^a.
 Ripamonti Abele, n. 254, col. 2^a.
 Robecchi Carlo, n. 225, col. 5^a.
 Rocca Enrico, p. 195, n. 229.
 Rocci Ciriaco, p. 151, n. 190.
 Rocco Giacomo, p. 225, col. 5^a.
 Romagnosi Gian Domenico, p. 165,
 n. 210; p. 237, n. 289.
 Romani Felice, p. 160, n. 204.

Romilli Francesco, n. 225, col. 5^a.
 Ronzani Giuseppe, n. 225, col. 5^a.
 — Maria, n. 225, col. 5^a.
 Ronzoni Giovanni, n. 225, col. 5^a.
 Rossi Francesco, n. 225, col. 5^a.
 — Maria, n. 225, col. 5^a.
 — Matteo, n. 225, col. 5^a.
 — Paolo, p. 203, n. 241.
 Rossini Emilio, n. 254, col. 2^a.
 Rosti Domenico, n. 225, col. 5^a.
 Rovida Antonio, n. 246, col. 1^a.
 — Giuseppe, p. 140, n. 172.
 — Ottavio, p. 140, n. 172.
 — Pietro, n. 225, col. 5^a.
 Rudigoz Luigi, p. 241, n. 297.
 Ruffati Andrea, p. 194, n. 229.
 Ruga Emilio, p. 194, n. 229.
 — Sigismondo, p. 146, n. 182;
 p. 147, n. 183.

S

Sabatelli Luigi, p. 196, n. 230.
 Sacchi Enrico, n. 254, col. 2^a.
 — Filippo, n. 246, col. 2^a.
 Sacco Luigi, p. 223, n. 266.
 Salmoiraghi Carlo, n. 254, col. 2^a.
 Sangalli Pietro, n. 225, col. 5^a.
 Sangiovanni Giovanni, n. 225, col. 5^a.
 Sanromeo Gerardo, n. 225, col. 5^a.
 Sanzoni Anselmo, p. 102, n. 115.
 Saporiti Antonio, n. 225, col. 5^a.
 Sartorio Felice, n. 246, col. 2^a.

Sartorio Gottifredo, n. 246, col. 2^a.
 Savoia Bona, p. 41, n. 39.
 — Eugenio, p. 113, n. 134; p. 126,
 n. 149.
 Sbertoli Gio. Battista, n. 225, col. 5^a.
 Schinchinelli Gio. Pietro, p. 151,
 n. 190.
 Schuller Giuseppe, p. 194, n. 229.
 Sciesa Antonio, p. 197, n. 232.
 Scoto da San Geminiano, p. 19, n. 18.
 Scotti Marianna, n. 225, col. 5^a.

- Sebregondi Giuseppe, p. 203, n. 241.
 Secchi Antonio, n. 225, col. 5^a.
 — Marcello, n. 254, col. 2^a.
 Secco Giorgio, p. 78-79, n. 93.
 Selvatico Gio. Battista, p. 78-79, n. 93.
 Serbelloni Carlo Francesco, p. 96, n. 111.
 — Gabrio, p. 141, n. 173.
 — Galeazzo, p. 141, n. 173.
 Settala Passaguado, p. 3, n. 4.
 Sforza Beatrice (v. Este (D')).
 — Bona (v. Savoia).
 — Brivio, p. 78-79, n. 93.
 — Francesco, p. 37, n. 33; p. 38, n. 34; p. 39, n. 35; p. 47, n. 45.
 — Francesco II, p. 61, n. 63; p. 65, n. 70.
 — Giovan Galeazzo, p. 41, n. 39.
 — Lodovico, p. 43, n. 41; p. 44, n. 42; p. 45, n. 43.
 Silva Agostino, n. 254, col. 2^a.
 — Donato, p. 167, n. 212.
 — Ercole, p. 167, n. 212.
 Silvestri Achille, n. 246, col. 2^a.
 — Luigi, n. 225, col. 5^a.
 Simonetta Antonio, n. 246, col. 1^a.
 Sirtori Giuseppe, p. 243, n. 300.
 Snider Giuseppe, n. 225, col. 5^a.
 Solari Cristoforo, p. 54, n. 55.
 Somazzi Carlo, n. 246, col. 2^a.
 Sommariva Luigi, p. 146, n. 182; p. 147, n. 183.
 Sommaruga Angelo, n. 254, col. 2^a.
 — Cesare, n. 246, col. 2^a.
 Sopranzi Agostino, p. 203, n. 241.
 Sozzi Giovanni, n. 254, col. 2^a.
 Spaghi Angelo, n. 225, col. 5^a.
 Spinola Delia, p. 75, n. 87.
 — Leonardo, p. 75, n. 87.
 — Onorato, p. 75, n. 87.
 — Verginia, p. 75, n. 87.
 Stalig Joan, n. 225, col. 5^a.
 Stampa Giacomo Maria, p. 66, n. 71, 72; p. 67, n. 74.
 Stampa - Soncino Giorgio Angelo, p. 94, n. 109.
 — Massimiliano, p. 60, n. 62.
 — Massimiliano III, p. 94, n. 109.
 Stelzi Luigi, n. 225, col. 5^a.
 Stopani Cristoforo, p. 118, n. 140.
 Strazza Luciano, n. 254, col. 2^a.

T

- Tabasso Rosa, n. 225, col. 5^a.
 Tachella Antonio, n. 225, col. 5^a.
 Talamona Giovanni, n. 225, col. 5^a.
 Tamborini L. Antonio, n. 225, col. 5^a.
 Tanzi Francesco, n. 225, col. 5^a.
 — Gio. Battista, n. 254, col. 2^a.
 — Giuseppe, n. 225, col. 5^a.
 Tavazzani Angelo, n. 225, col. 5^a.

Tazzini Giovanni, n. 225, col. 5^a.
 Tenca Carlo, p. 231, n. 278. .
 — Gio. Battista, n. 225, col. 5^a.
 Terzaghi Gio. Antonio, n. 254, col. 2^a.
 Terzago (De) Jacopetto, p. 29, n. 24.
 Tettamanzi Andrea, n. 225, col. 5^a.
 Tiboni Luigi, n. 225, col. 5^a.
 Ticozzi Ambrogio, n. 225, col. 5^a.
 Todani , p. 145, n. 181.
 Tonelli Andrea, p. 225, n. 271.
 Torre Antonio, p. 117, n. 139.
 Torre (Della) Arderico, p. 3, n. 4.
 — Guido, p. 18, n. 17.

Torre-Rezzonico (Della) Abbondio ,
 p. 140, n. 172.
 — Alessandro, p. 140, n. 172.
 Torri Giovanni Cesare, p. 114, n. 135.
 Toscani Gaetano, p. 195, n. 229.
 Trento Paolo, n. 246, col. 2^a.
 Tresseno (De) Oldrado, p. 13, n. 14 ;
 p. 21, n. 19.
 Trinvaldei Carlo, n. 225, col. 5^a.
 Trivulzio Giorgio, p. 78-79, n. 93.
 Trotti Gio. Battista, p. 99, n. 114.
 — Luigi, p. 202, n. 241.
 Turati Giuseppina, p. 238, n. 291.

U

Urbano III (v. Crivelli Uberto).

| Usmani Caterina, n. 225, col. 5^a.

V

Vaghi Domenico, p. 195, n. 229.
 Valderis (De) Francesco, p. 126, n. 149.
 Valentini Alessandro, n. 225, col. 5^a.
 Valli Ernesto, n. 246, col. 2^a.
 — Giuseppe, n. 254, col. 2^a.
 — Luigi, p. 195, n. 229.
 Vanetta Vittore, n. 225, col. 5^a.
 Vanotti Francesco, n. 225, col. 5^a.
 Vasquez de Acuna Giuseppe, p. 86,
 n. 99 ; p. 104, n. 118.
 Vasquez Coronado Giovanni, p. 104,
 n. 118.

Vassalli Enrico, n. 254, col. 2^a.
 Velasco Giovanni, p. 92, n. 107. .
 — Gio. Ferdinando, p. 76, n. 91 ;
 p. 78-79, n. 93.
 Velati Pietro, n. 225, col. 5^a.
 Venegoni Giuditta, n. 225, col. 5^a.
 Veneziani Giovanni, n. 246, col. 2^a.
 Venzaghi Giovanni, n. 225, col. 5^a.
 Veraci Antonio, p. 105, n. 119.
 Verga Francesco, n. 225, col. 5^a.
 — Regina, n. 225, col. 5^a.
 Verme (Dal) Camillo, n. 254, col. 1^a.

- | | |
|--|---|
| <p>Verri Gabriele, p. 125, n. 148.
 — Pietro, p. 144, n. 180.
 Videmari Edoardo, p. 195, n. 229.
 Viga Agnese, n. 225, col. 5^a.
 Viganò Eugenio, n. 225, col. 5^a.
 — Teresa, n. 225, col. 5^a.
 Vigo-Pellizzari Francesco, n. 254, col. 2^a.
 Villa Achille, n. 246, col. 1^a.
 — Antonio, n. 225, col. 5^a.
 — Carlo, p. 203, n. 241.
 — Giacomo, n. 225, col. 5^a.
 Vimercate Pinamonte, p. 3, n. 4.
 Visconti . . . , p. 146, n. 182 ; p. 147, n. 183.
 — Annibale, p. 129, n. 154.
 — Azzone, p. 26, n. 21.
 — Bernabò, p. 35, n. 31.
 — Ermes, p. 76, n. 91 ; p. 78-79, n. 93.
 — Galeazzo II, p. 30, n. 25.
 — Gio. Battista, p. 99, n. 114 ; n. 246, col. 2^a.
 — Gio. Galeazzo, p. 33, n. 27 ; p. 35, n. 31.</p> | <p>Visconti Girolamo, p. 78-79, n. 93.
 — Matteo, p. 19, n. 18.
 — Nicola, p. 134, n. 163.
 — Ottone, p. 18, n. 16.
 — Pietro Paolo, p. 78-79, n. 93.
 — Roberto, p. 29, n. 24.
 Visconti-Aimi (Famiglia), p. 238, n. 291.
 Visconti-Brebbia Giuseppe, n. 246, col. 2^a.
 Vismara Felice, n. 225, col. 5^a.
 — Giuseppe, n. 246, col. 2^a.
 Vitali Armando, n. 254, col. 2^a.
 Vitellis (De) Pietro, p. 17, n. 15.
 Vittorio Emanuele II, re d'Italia, p. 200, n. 238 ; p. 211, n. 248, 249 ; p. 221, n. 263 ; p. 225, n. 270 ; p. 235, n. 283.
 Volonteri Giovanni, n. 225, col. 5^a.
 Volpi Giuseppe, n. 254, col. 2^a.
 Volta Alessandro, p. 153, n. 192.
 Valtolina Giov. Battista, n. 225, col. 5^a.</p> |
|--|---|

W

Walder Vincenzo, p. 254, col. 2^a.

Z

- | | |
|---|--|
| <p>Zabadini Giulio, n. 225, col. 5^a.
 Zampa Angelo, p. 69, n. 78.
 Zanaboni Ettore, n. 225, col. 5^a.
 Zanzi Giuseppe, n. 246, col. 2^a.</p> | <p>Zapparelli Maria, n. 225, col. 5^a.
 Zerbi Giacomo, n. 254, col. 1^a.
 Zerboni Battista, n. 254, col. 2^a.
 Zoppis Maria, n. 225, col. 5^a.</p> |
|---|--|

ERRORI.

Pag. 36, n. 32 (avvertenza) per difetto di
tipi l'anno segnato nell'ul-
tima linea appare 1885; è
però 1445.....

» 75. » 89, lin. 2^a AMBROSIO ALES-
SANDRO.....

» 78 » 93 » 5^a RESVTIVS.....

» 107 » 123 » 1^a AD FAMILIAÆ...

» 151 » 190 » 7^a A. CARD. D.

» 231 » 279 » 1^a (testo) nella base...

CORREZIONI.

AMBROSIO ALIPRANDO.

BESVTIVS.

AD FAMILIÆ.

A. CARDD.

sulla base.

Finito di stampare
il XXXI Agosto MDCCCXCII
nella Tipografia Bortolotti
dei Fratelli Rivara
in Milano.



