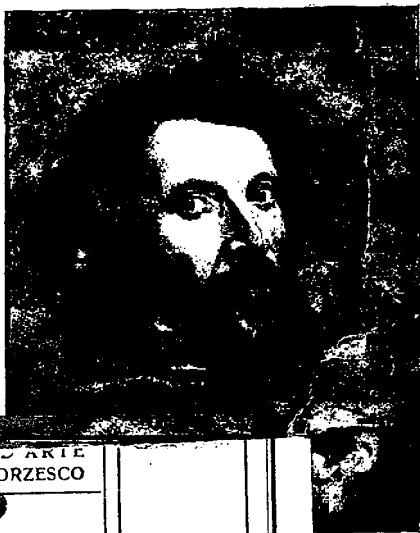


ESPOSIZIONE POSTUMA
delle opere di Giovanni Carnovali
detto il "PICCIO",



BIBLIOTECA D'ARTE
TELLO SFORZESCO

OP

F

57



ione Permanente

BIBLIOTECA D'ARTE DEL CASTELLO SFORZESCO



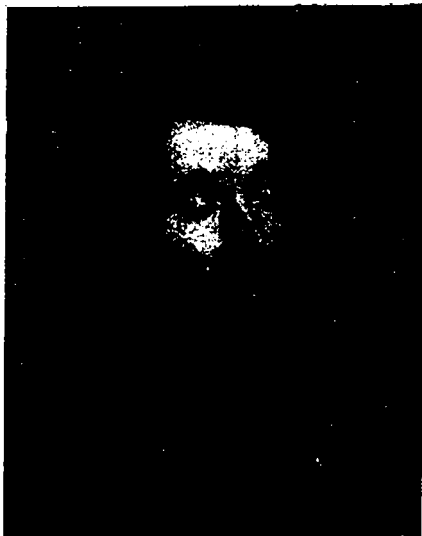
SCAFFALE H F
PALCHETTO 57
NUMERO 240 0 1

F. GAMBA

Rec



ESPOSIZIONE POSTUMA
delle opere di Giovanni Carnovali
detto il "PICCIO,,



Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente
————— Milano 1909 —————



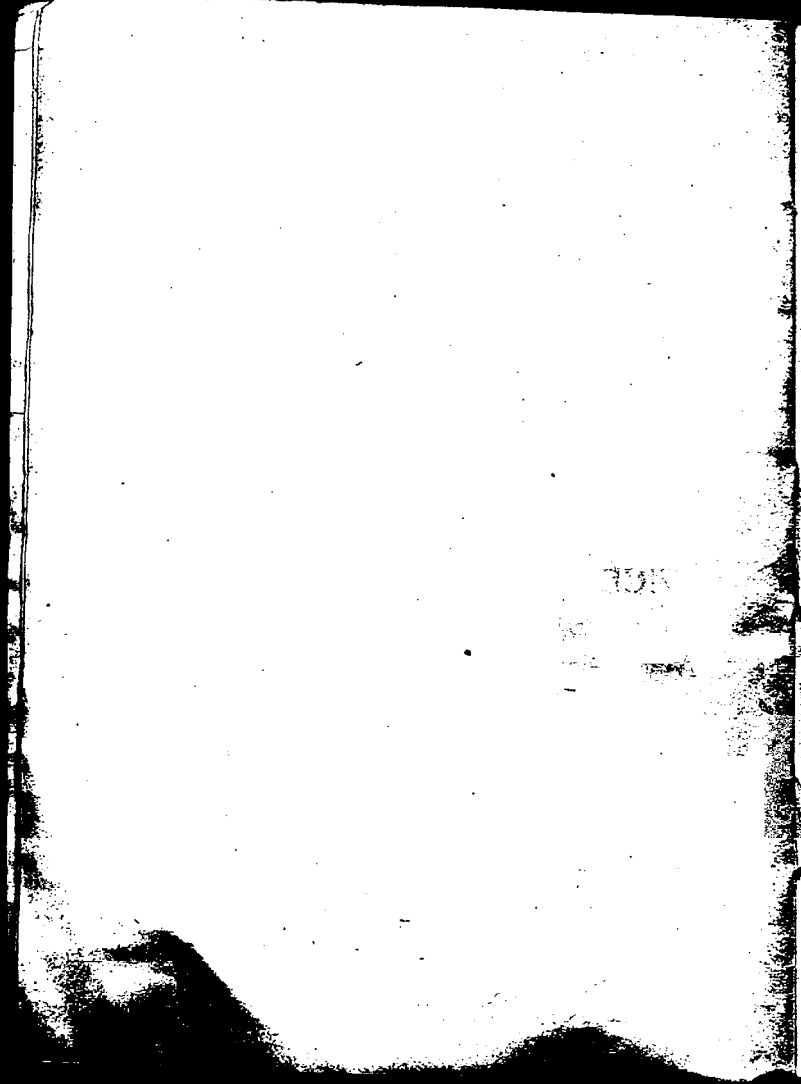
PRESIDENTE ONORARIO

Marchese Ettore Ponti, Senatore del
Regno.

VICE-PRESIDENTI ONORARI

Avv. Giambattista Preda, Sindaco di
Bergamo.

Avv. Comm. Dario Ferrari, Sindaco di
Cremona.



COMITATO

per l'Esposizione Postuma delle opere
di Giovanni Carnovali detto il "Piccio",



* Cav. Uff. Giorgio Mylius
Presidente.

Marchese Carlo Ermes Visconti
Vice-Presidente.

* Nob. Cav. Dott. Carlo Bassi.
Giuseppe Beltrami.

Pittore Prof. Vespasiano Bignami.

* Nob. Cav. Guido Cagnola. —

Pittore Prof. Comm. Luigi Cavenaghi. —

* Scultore Prof. Bassano Danielli.

Conte Cesare Del-Mayno.

Dott. Cav. Gustavo Frizzoni.

* On. Avv. Giacinto Gallina.

- * Rag. Antonio Grandi.
- * Comm. Ferdinando Meazza.
- Dott. Cav. Ettore Modigliani.
- Monsignor Dott. Cav. Achille Ratti.
- Architetto Giulio Richard.
- Nob. Ivan Ritter de Zahony.
- * Pittore Comm. Paolo Sala.
- Principe Luigi Alberto Trivulzio.
- * Cav. Carlo Vimercati.
- Prof. Carlo Vicenzi, Segretario del Comitato.

NB. = *I nomi preceduti da un * sono quelli dei componenti il Consiglio Direttivo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente.*

COMMISSIONE
ARTISTICA DELLA SOCIETÀ

Pittore Prof. Cav. Leonardo Bazzaro.

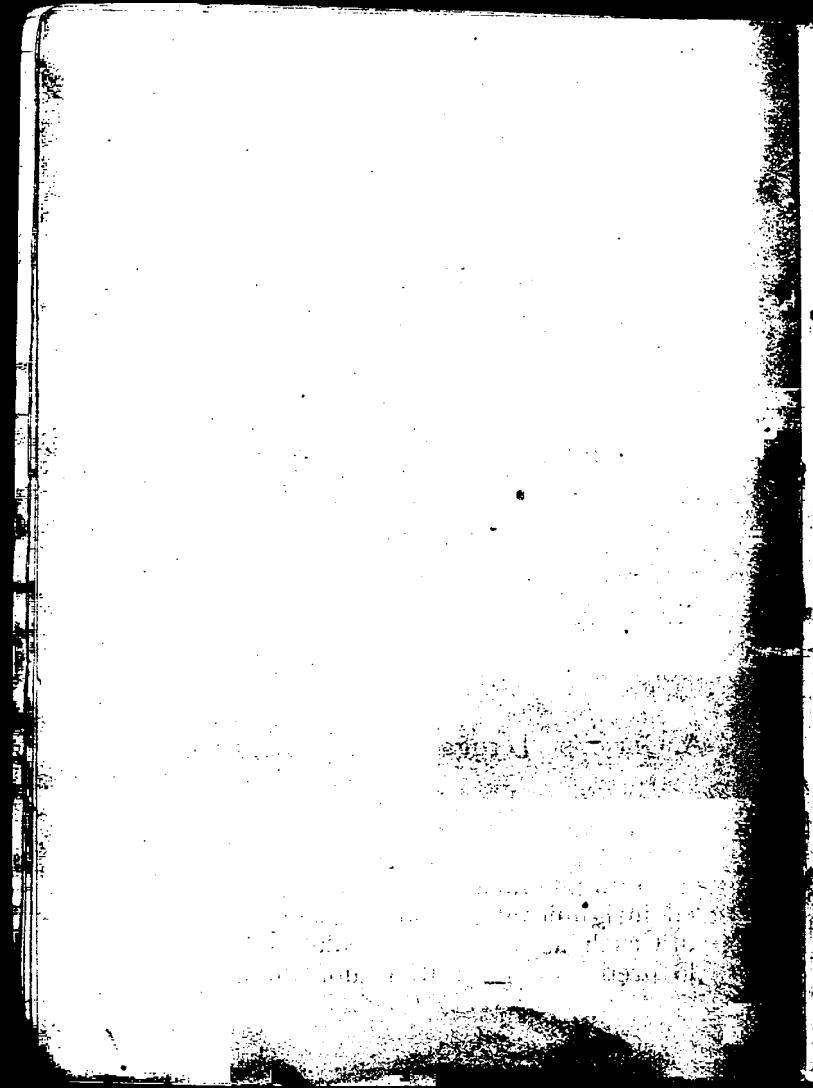
Pittore Prof. Cav. Uff. Filippo Carcano.

Scultore Prof. Cav. Enrico Cassi.

Scultore Prof. Eugenio Pellini.

Pittore Prof. Cesare Tallone.

A. Giuseppe Teruggi - *Seg. della Società.*



GIOVANNI CARNOVALI detto il PICCIO

Nacque sul finire del 1804 a Montegrino presso Luino da un capomastro muratore. Andò a Bergamo, anzi ad Albino, terra del bergamasco in Valle Seriana, verso il 1811 o 12, condottovi dal padre ch'era stato chiamato dai conti Spini ad abbellire ~~di~~ fontane e di giuochi d'acqua il loro giardino. Per cura e protezione degli Spini — essi lo dicevano per vezzo il *Piccio* (cioè il vispo piccolino) — fu ammesso nel novembre del 1815 alla scuola di pittura dell'Accademia Carrara di Bergamo, ov'ebbe per maestro, prima e per pochi mesi un tal Giuseppe Poli pittore freddo ed insignificante, e poi Giuseppe Diotti di Casalmaggiore, allora celebrato, che lo predilesse fra tutti i suoi alunni.

La sua vita non offre interesse di casi rimarchevoli. Egli la passò intera, si può dire, andando a spasso a godere le amene vedute, girando di città in città, da Bergamo a Milano a Cremona a Pavia; eseguendo ritratti, improntando quadri e schizzi di paesi e di storie a matita e a colori, e conducendo teste e figure di Vergini e Maddalene. Fu sempre renitente a partecipare a qualsiasi esposizione. Delle sue composizioni di maggior lena — alcune anche murali — molte andarono perdute o distrutte.

Fu a Roma una prima volta nel 1831, e nel ritorno si fermò a Parma a studiarvi il Correggio e il Parmigianino; una seconda nel 1847-48. Fu a Parigi nel 1845 col pittore Giacomo Trécourt, suo amico e ammiratore, che nel 1847 venne chiamato a dirigere l'Istituto di pittura di Pavia.

Teneva casa a Cremona; e dal '36 al '73 tenne pure casa e studio a Milano in S. Primo. Dopo il '48 affittò un altro appartamento in S. Spirito, senza disdire quello di S. Primo.

Era di indole singolarissima e di carattere nomade e solitario; ma di umore sempre vivo e pronto, e di animo puro e delicato. Alto e smilzo, con testa grande e folti e lunghi capelli e barba piuttosto rada, con abiti semplici, scuri e chiusi fin sotto il mento, viaggiava preferibilmente a piedi; e le sue stravaganti maniere di costumi erano state in lui avvertite fin dall'età giovinetta.

Non soffrì mai strettezze di denaro; che se per qualunque ragione fosse caduto in difficoltà molte ricche famiglie, in Bergamo e in Cremona, gli avrebbero subito offerto denaro, mensa e casa; tanta era l'ammirazione che l'arte sua ispirava e tanto il fascino di cui lo circondavano la sua stessa eccentricità e la esimia bontà dell'animo.

Ebbe complessione sanissima e robusta. Nel 1864 e 1865 patì non so qual malattia all'occhio destro; per cui in que' due anni pochissimo lavorò, e lavorando si aiutava con una lente ch'egli poneva di tratto in tratto all'occhio e solo per osservare il modello.

Nel 1866 era già guarito; e soleva

attribuire la sua guarigione alle lunghe bagnature ch'egli prendeva nelle acque gelide e correnti.

Poichè ebbe grande passione al nuoto; e nel 1860 nel Ticino compiva frequentissimamente estesi percorsi.

Durante i violenti e straordinari calori dell'estate del 1873 il Piccio era a Cremona. Fu visto a nuoto nel Pò a' 5 di luglio; e la sera del 9 fu trovato cadavere presso Coltaro, in assetto da nuotatore, colto evidentemente da improvviso male. Aveva 69 anni.

Sepolto provvisoriamente a Coltaro, comune di Sissa Parmense, fu nel 1874 trasportato a Cremona con solenni esequie, sepolto nella cappella della famiglia Bertarelli e erettogli un monumento marmoreo.

La Famiglia artistica milanese ai 23 di luglio 1873 aveva mandato al Sindaco di Bergamo questa lettera:

« Onor. sig. Sindaco,

La morte di Giovanni Carnovali ci ha rattristati. Si compiacchia dire per noi ai cittadini di Bergamo che partecipiamo sinceramente al lutto del nobile

paese che fu vera patria al valentissimo artista, imperocchè quivi educato l'eletto ingegno egli crebbe alla gloria ed alla vita vera, la vita dell'intelligenza.

Tuttavia per lui — troppo modesto — la fama parve soffrire d'atonìa; e forse è questa ancora una delle tante volte in cui la Morte arriva adducendo la Giustizia.

Con questo voto nel cuore Le por-
giamo egregio sig. Sindaco, i nostri os-
sequi ».

Per la Famiglia Artistica:

VESPASIANO BIGNAMI

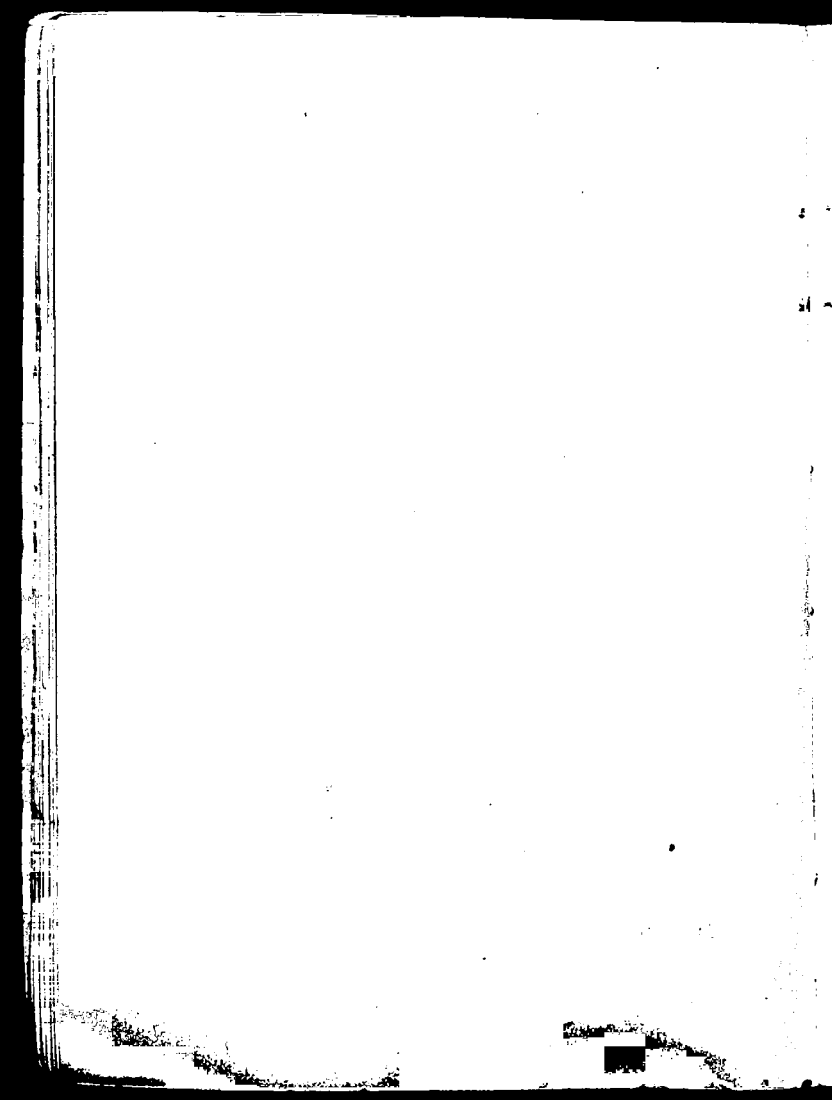
PIETRO BONVICE

FRANCESCO BARZAGHI

BRAMBILLA FERDINANDO

MICHELIS EDOARDO

EUGENIO PEREGO.



ELENCO DEGLI ESPOSITORI

BERGAMO.

Accademia Carrara
Agliardi conte Paolo
Branchini ved. Pellegrini Donna Elisabetta
Camozzi Vertova Conte Cesare
Camozzi Vertova conte Gabriele
Cavaliè Luisa
Ceresa Carlo
Colpani F.
Fabris Luisa
Ferrari dott. Carlo
Frizzoni Planta Antonio
Fuzier ing. Roberto
Goltara nob. Corrado
Goltara nob. ing. Luigi
Guerrinoni Piccinelli Donna Maria
Locatelli ing. Vincenzo
Marenzi conte Giulio
Mezzadri Albani contessa Giuseppina
Moretti Alessandro

Moretti Carlo
Moretti Giulio
Moretti Guido
Pesenti Antonio
Pezzoli Antonio
Pezzoli nob. Gaetano
Piccinelli Giovanni
Rosa dott. Gerolamo
Scotti Barone avv. Giovanni
Stecchetti dott. Giovanni
Suardi conte Gianforte
Tacchi Alessandro

BONATE SOTTO.

Farina Achille.

CASALMAGGIORE.

Contini Giuseppe.

COMO.

Lamparter E.

CREMA.

Vimercati Sanseverino Conte Ugo.

CREMONA.

Curtarelli Elena vedova Soldati
Federici Sac. Dott. Federico
Finzi Ing. Enrico
Lucasetti Giuseppe
Mina Alessandro
Museo Civico
Novati Comm. prof. Francesco e avv. Uberto
Trezzi Elvira
Turina Fortunato

MILANO.

Alborghetti contessa Luigia
Arrigoni Sofia ved. Botti
Beltrami cav. Ottorino
Budeloni Gigi
Bussi Camillo
Caffi Amalia
Cagnoni Antonietta
Crescenzi Giuseppe
Fontana Roux Cav. Pietro
Gaslini rag. Dante
Gritti Morlacchi conte Cesare
Gussalli ing. Adolfo
Marini Elvira
Mazzola Emilio

Pressi comm. Enea
Ravasco Cesare
Sostero dott. G. B.
Torelli Giovanni
Vimercati cav. Carlo
Vimercati Sozzi Conte
Zecchini Giuseppe
Zerbi Gina De Nicola
N. N.

MONTEGRINO.

Carnovali Giovanni

PAVIA.

Prof. Manfredi Albanese
Civica Scuola di pittura

ROVERETO.

De Probizzi Carlo

SERiate.

Ambiveri Cav. Giovanni

TRESCORE.

Rudelli Giulio

DIPINTI AD OLIO

(S'intendono finite le opere che non portano l'indicazione di bozzetto, e s'intendono su tela, se non è fatta diversa menzione.

*Tanto i dipinti che i disegni segnati con un * sono attribuiti al Piccio dai singoli Proprietari).*

1. - Agar nel deserto.

Bozz. 41×19 1/2, firmato « Piccio »,
1857. — Propr. Novati.

2. - Amore e Psiche.

Bozz. 26 1/2×25, datato « 1854 ». —
Propr. Stecchetti.

3. - Bacco e Arianna.

Bozz. 28×20 1/2. — Propr. Novati.

4. - Raffaello e la Fornarina (?).

Bozz. 28×20. — Propr. Locatelli.

5. — Morte di Verginia.

Bozz. 48×36, firmato « Piccio 1859 ».
— Propr. Camozzi.

6. — L'Annunciazione.

Bozz. su cartone, 22×17. — Propr.
Camozi.

7. — Il giudizio di Paride.

Bozz. 26×10. — Propr. Scuola di pit-
tura di Pavia.

8. — Ninfa al bagno?

Bozz. 29×17. — Propr. L. Goltara.

9. — David che placa Saul.

Bozz. su cartone, 25×19 1/2. — Propr.
Camozi.

10. — Madonna orante.

Bozz. ovale, 62×48. — Propr. Gaslini.

11. — Salmace e Ermafrodito.

Bozz. 19×16. firmato « Piccio ». —
Propr. L. Goltara.

12. - Rachele e il servo d'Abramo.

Bozz. su cartone, 26×21, firmato
" Piccio ". — Propr. Tacchi.

13. - Diana sorpresa nel bagno da Atteone.

Bozz. su tavola, 55×22. — Propr.
Gaslini.

14. - * Lunetta con soggetto storico.

Bozz. 44×21. — Propr. Beltrami.

15. - Autoritratto del Piccio, vecchio,
con la tavolozza in pugno.

74×52. — Propr. Farina.

16. - Apollo e Marsia

Bozz. 29×22. — Propr. L. Goltara.

17. - Mosè salvato dalle acque.

Bozz. su cartone, 26×21, firmato
" Piccio ". — Propr. Tacchi.

18. - Clizia.

Bozz. 29×17. — Propr. L. Goltara.

19. — La morte di Aminta.

Bozz. su tavola, 27 1/2×21. — Propr. Farina.

20. — Riposo in Egitto.

Bozz. ovale, 83×63. — Propr. nipoti Carnovali.

21. — La morte di Verginia.

Bozz. 48×35, firmato « Piccio ». — Propr. Camozzi.

22. — David che placa Saul.

Bozz. su tavola a fondo d'oro, 22×18, firmato « Piccio ». — Propr. Ravasco.

23. — Selene e Endimione.

Bozz. 28×20. — Propr. Locatelli.

24. — Selene e Endimione.

Bozz. 29×16. — Propr. L. Goltara.

25. — Madonna assunta fra gli angeli.

Bozz. 29×12. — Prop. Tacchi.

26. — Agar nel deserto.

Bozz. su cartone, 33×16. — Propr. Camozzi.

27. — * Il bacio.

Bozz. su tavola, 24×17. — Propr. M. Budeloni.

28. — Il giudizio di Paride.

Bozz. 29×22. — Propr. L. Goltara.

29. — Incontro di Giacobbe con Rachele.

Bozz. su cartone. 29×21, firmato « Piccio ». — Propr. Farina.

30. — * Madonna seduta in trono con devoti inginocchiati e San Giovanni.

Bozz. su tavola per pala d'altare, 58×45. — Propr. Sostero.

31. — a) Giovanni che battezza Gesù.

Bozz. su cartone, 27×20.

b) Matelda (?).

Bozz. ovale su rame, 17×14.

c) L'Annunciazione.

Bozz. su tavola, 23×17. — Propr. Gaslini.

32. — Diana sorpresa nel bagno da Atteone.

Bozz. su tavola, 43 1/2 × 13 1/2, firmato
„ Piccio „. — Propr. Gaslini.

33. — Bacco e Arianna.

Bozz. 30 × 21. — Propr. Luigi Goltara.

34. — Ritratto del signor Tomaso Frizzoni.

Mezza figura, 57 1/2 × 47 1/2. — Propr.
Frizzoni.

35. — Venere dormiente.

49 × 38 1/2. — Propr. Scuola di Pittura
Pavia.

36. — Riposo in Egitto.

70 × 54 1/2. — Propr. Colpani.

37. — Giove che bacia Venere.

Bozz. ovale su tavola, 29 × 21. —
Propr. Farina.

38. — Agar nel deserto.

70 × 54. — Propr. F. Colpani.

39. — Madonna orante..

Mezza figura, 71 1/2×56. — Propr.
Cav. Carlo Vimercati.

40. — Venere e Amore.

Bozz. ovale su tavola, 29 1/2×21 1/2.
— Propr. Farina.

41. — Ritratto della Signora.

Mezza figura, 65×47. — Propr. Farina.

42. — Studio per testa di donna.

47 1/2×40, firmato a matita « Piccio »
1847. — Propr. Novati.

43. — Apollo che suona la cetra (?).

Tondo su tavola, diam. 25, segnato
a matita « Piccio 1861 ». — Propr. L.
Goltara.

44. — Madonna orante.

Mezza figura, ovale su tav. 28×21 1/2.
— Propr. Alborghetti.

45. — Autoritratto del Piccio, giovane.

Mezza figura ovale, 32×26 1/2, firmato
« Piccio ». — Prop. Pressi.

46. - Riposo in Egitto.

Bozz. su tav., 40×31 , firmato « Piccio
1862 ». — Propr. C. Moretti.

47. - Studio di testa di donna.

Ovale su cartone, $17 \times 12 \frac{1}{2}$, firmato
« Piccio ». — Propr. Sostero.

48. - Madonna orante.

Tavola 34×29 , firmato « Piccio », 1867.
Propr. Gritti Morlacchi.

49. - Ritratto del Conte Goltara.

Mezza figura, ovale, 59×50 . — Propr.
Agliardi.

50. - Studio di testa di donna.

Ovale, 48×38 . — Propr. Novati.

51. - Ritratto della Signora Rudelli.

Mezza figura, $63 \times 49 \frac{1}{2}$, fir. « Piccio »,
1870. — Propr. Rudelli.

52. - Autoritratto del Piccio, adulto.

Testa, $48 \frac{1}{2} \times 38$. — Propr. C. Camozzi.

53. — Ritratto del Conte Venceslao Albani.

Mezza figura, 66×58. — Propr. Giuseppina Mezzadri Albani.

54. — Studio di testa di donna.

Ovale, 48×40, firmato « Piccio », 1866.
— Propr. Elisabetta Branchini.

55. — Ritratto del C.te Giuseppe Suardi fanciullo.

Mezza figura, 49×57. — Propr. G. Suardi.

56. — Testa di brianzuola.

Ovale, 51×41. — Propr. Beltrami.

57. — Ritratto della Contessa Suardi Colleoni Porto.

Mezza figura, 66×53. — Propr. G. Suardi.

58. — Ritratto di Manfredi Mariani.

Mezza figura, 56×46. — Propr. Scuola di pittura di Pavia.

59. — Autoritratto del Piccio, vecchio,
in atto di dipingere.

48×42. — Propr. Museo di Cremona.

60. — * Il Conte Ugolino coi figli in carcere.

61×52. — Propr. Ottorino Beltrami.

61. — Ritratto di Giovanni Maironi Da Ponte.

Mezza figura, 49×41, datato 1826 sul rovescio. — Propr. Accademia Carrara.

62. — Madonna orante.

64×39, su tavola. — Propr. Museo di Cremona.

63. — La morte di Aminta.

260×200. — Propr. Turina.

64. — Morte di San Francesco di Sales.

. 68×53. — Propr. F. Colpani.

65. — Ritratto della Contessa Laura Lupi Goltara.

Mezza figura, ovale, 59×50. — Propr. Agliardi.

66. — * Madonna orante.

Ovale, 51×41. — Prop. Mina.

67. — Due bambini.

Mezza figura, tondo, diam. 58. —
Propr. Aless. Moretti.

68. — Autoritratto del Piccio, adulto.

Mezza figura, 48×39. — Propr. Fabris.

69. — Ritratto del sig. Giuseppe Moretti.

Mezza figura, 64×50. — Propr. Aless.
Moretti.

70. — Testa di Madonna orante.

Ovale, 46×38, firmato « Piccio 1867 ».
— Propr. Guido Moretti.

71. — Ritratto del sig. Giovanni Guerini.

Mezza figura, 57 1/2×47. — Prop.
Piccinelli.

72. — Ritratto d'uomo.

Mezza figura, 67×52. — Propr. G.
Zerbi.

73. — Madonna orante.

Mezza figura, 65×50. — Propr. Gus-
salli.

74. — Selene e Endimione.

Bozz. su cartone, 20×15. — Propr.
Achille Farina.

75. — San Giovanni che predica.

Bozz. su cartone, 20×15. -- Propr.
suddetto.

76. — Agar scacciata (?).

Bozz. su cartone, 18×11. -- Propr.
suddetto.

77. — Giudizio di Paride.

Bozz. su cartone, 22×17. — Propr.
Locatelli.

78. — Natività.

Bozz. su tavola, 22×15 1/2. — Propr.
Farina.

79. — Ritratto di bambino.

Mezza figura, tondo diam. 41, firmato
« Piccio 1865 ». — Propr. Guido Moretti.

80. — Arianna abbandonata (?).

Bozz. tondo, diam. 13. — Propr.
Locatelli.

81. — Giudizio di Paride.

Bozz. 45×31. — Propr. Ceresa.

82. — Angelica e Medoro.

Bozz. su cartone, 14 1/2×12. — Propr.
Farina.

83. — La morte di Verginia.

Bozz. su cartone, 26×20. — Museo
di Cremona.

84. — Agar nel deserto.

Bozz. 29×23. — Propr. Farina.

85. — Arianna consolata da Bacco (?).

Ovale su cartone, 17×13 1/2. — Propr.
Contini.

86. — La morte di Aminta.

Bozz. su tavola, 25×14 1/2, firmato
« Piccio ». — Propr. Pressi.

87. — Cavalli all'abbeveratoio.

Bozz. 35×26, firmato « Piccio ». —
Propr. N. N.

88. — Il sacrificio di Noè.

Bozz. su tavola, 25×18. — Propr.
Camozzi.

89. — Autoritratto del Piccio, vecchio.

Mezza figura, 52×43, firmato « Piccio »,
1867. — Propr. Rosa.

90. — La morte di Verginia.

Bozz. su cartone, 25×18 1/2. — Propr.
Museo di Cremona.

91. — Riposo in Egitto.

Bozz. su cartone, 22×16. — Propr.
Farina Achille.

92. — Diana sorpresa nel bagno da Atteone.

Bozz. ovale su tavola, 17×13. —
Propr. Contini.

93. — Amore e Psiche.

Bozz. 15×12. — Propr. suddetto.

94. — Bacco e Arianna abbandonata (?).

Bozz. 45×30. — Propr. Ceresa.

95. — Ritratto di bambino.

Mezza figura, tondo, diam. 41. —
Prop. Guido Moretti.

96. — Bacco e Arianna abbandonata (?).

Bozz. su cartone. — Propr. Locatelli.

97. — * L'Angelo annuncia alle tre Marie
che Cristo è risorto.

Bozz. 26×20. — Propr. Cagnoni.

98. — La deposizione di Cristo.

Bozz. su cartone, 26×19. — Propr.
Ant. Pesenti.

99. — Agar nel deserto.

Bozz. su cartone 17 1/2×10. — Propr.
Farina.

100. — Ritratto del signor Fabris.

Mezza figura, 60×49, firmato « Piccio
1854 ». — Propr. Fabris.

101. — Ritratto del pittore Trécourt.
Mezza figura, 72×59. — Prop. Accad.
Carrara.
102. — Paesaggio lungo l'Adda (?).
109×70, firmato « Piccio ». — Propr.
Locatelli.
103. — Ritratto di vecchio.
Mezza figura, 71×50. — Propr. Marini.
104. — Ritratto di vecchia.
Mezza figura, 67×59. — Propr. Col
pani.
105. — Autoritratto del Piccio, vecchio.
Mezza figura, ovale, 57×46. — Propr.
Pressi.
106. — Ritratto dell'incisore Giovanni
Beltrami.
Mezza figura, 73×57. — Propr. Museo
di Cremona.
107. — Testa di vecchio.
32×30. — Propr. Federici.

108. — Rebecca e il servo di Abramo.
Bozz. 85×53. — Propr. Farina.
109. — Ritratto d'uomo.
Mezza figura 90×50. — Propr. Giov. Torelli.
110. — Mosè salvato dalle acque.
172×110, firmato « Piccio 1866 ». —
Propr. L. Goltara.
111. — Ritratto di giovane donna.
63×52, segnato « All' Amico Tasca
Piccio 1866 ». — Propr. Torelli.
112. — Ritratto del Signor Cattadori.
Ovale 40×33. — Propr. Museo di
Cremona.
113. — L'incontro di Giacobbe con Ra-
chele.
Bozz. 85×70. — Propr. Farina.
114. — Ritratto d'uomo.
Mezza figura, 73×58, « Piccio 1869 ». —
Propr. Farina.

115. — Ritratto dalla signora Beltrami.
48×42. — Propr. Museo di Cremona
116. — Autoritratto del Piccio, adulto.
51×42. — Propr. Ant. Pesenti.
117. — Ritratto di Francesco Lucasetti.
76×61, « Piccio 1861 ». — Propr. Lucasetti.
118. — Ritratto della signora Ghelfi.
Mezza figura 50×43, dat. « 1849 » (?).
Propr. Museo di Cremona.
119. — Mattino sulle Prealpi.
125×84. — Propr. Agliardi.
120. — Autoritratto del Piccio, giovane.
Mezza figura, 52×42, « Piccio 1832 »
— Propr. Cav. Carlo Vimercati.
121. — Ritratto del Signor F. L. Fuzier.
Mezza figura, 65×52, « G. C. detto
Piccio f. 1869 ». — Propr. Cavagliè.

122. — Rinaldo e Armida.

Bozz. su tavola. — Propr. Albanese.

122 *bis*. — Un sacrificio a Pane.

Bozz. su cartone 15×10. — Propr. G. Budeloni.

123. — Ritratto della Marchesa Fossati.

Mezza figura, 63×52, « Piccio 1847 ». — Propr. Scotti.

124. — La morte di Verginia.

Bozz. su cartone 23×17. — Propr. Stecchetti.

125. — Madonna assunta fra gli angeli.

Bozz. 39×34, segnato « Piccio » (?). — Propr. N. N.

126. — Studio per ritratto di signora.

Ovale 22×17. — Propr. Gaslini.

127. — Paesaggio con macchiette lungo un fiume.

Bozz. su cartone, 16×10. — Propr. Gaslini.

128. — * La confessione.

Bozz. 21×14 . — Propr. Sostero.

129. — Autoritratto del Piccio, vecchio,
con la tavolozza in pugno.

59×44 , « Piccio f. ». — Propr. Conte
Sanseverino Vimercati.

130. — L'Annunciazione.

Bozz. su cartone, 30×21 . — Propr.
Tacchi.

131. — Bacco a Arianna (?).

Bozz. tondo, 21. — Prop. Sostero.

132. — Susanna al bagno.

Bozz. 30×22 . — Propr. Gabriele Ca-
mozzi.

133. — Adamo ed Eva piangono.

Bozzetto su tavola, 26×20 . — Propr.
Paolo Agliardi.

134. — Rinaldo e Armida.

Bozz. 19×12 , « Piccio 1865 ». — Propr.
Gabriele Camozzi.

135. — Duetto.

Bozz. su tavola, 17×14. — Propr.
Sostero.

136. — * Madonna col bambino, seduta
su una sedia gotica.

Bozz. 19×14. — Prop. Cav. Carlo Vi-
mercati.

137. — Adamo ed Eva piangono Abele
morto.

Bozz. 42×30. — Propr. Achille Farina.

138. — Ritratto del Nob. II. G. B. Scotti.

Mezza figura, 62×51, « Piccio 1847 ».
— Propr. Giovanni Scotti.

139. — Lot e le figlie.

Bozz. 38×27. — Propr. Novati.

140. — Madonna col Bambino, San Gio-
vanni fanciullo, San Giuseppe e
figure oranti. Analogo al N. 30.

Bozz. su tavola, 23×16 1/2. — Propr.
Gabriele Camozzi.

141. — Ritratto del padre di Giovanni Carnevali.

Mezza figura, 40×35. — Propr. nipoti Carnovali.

142. — Madonna orante.

Ovale su tavola, 65×50. — Propr. Marini.

143. — Madonna orante

59×45. — Propr. Conte Sanseverino Vimercati.

— 144. — Susanna al bagno (?).

Bozz. 64×45, « Piccio f. ». — Propr. N. N.

145. — Paesaggio lungo il Brembo (?).

61×45. — Propr. L. Goltara.

146. — Madonna con bambino (?).

64×50. — Propr. Farina.

147. — Donna con fiori.

62×46, « Piccio 1868 ». — Propr. Farina.

148. — Autoritratto del Piccio in atto di dipingere.

49×40. — Propr. Stecchetti.

149. — Ritratto di vecchio.

63×50, « Piccio 1870 ». — Propr. Rudelli.

150. — Rinaldo e Armida.

75×53. — Propr. Antonio Pesenti.

151. — Ritratto della Signora Scotti coi figli (?). V. n. 155.

52×43. — Propr. G. Stecchetti.

152. — Madonna con bambino.

Ovale su tavola 57×51. — Propr. Lamparter.

153. — L'Apparizione dell'Angelo ad Agar.

Pala d'altare, 330×165, « G. P. detto Piccio 1863 ». — Propr. Farina.

154. — Sacra famiglia.

Bozz. 85×65, « Piccio 1868 ». — Propr. A. Farina.

155. — Ritratto della Giovanna Ginevra Scotti-Rota Vasoni con tre bambini.

Mezza figura, 72×63. — Propr. Scotti Giovanni.

156. — Ritratto del N. N. Barone Gianmaria Scotti.

Mezza figura, 72×51. — Propr. Giovanni Scotti.

157. — Paesaggio lungo un fiume.

100×63. — Propr. Tacchi.

158. — Ritratto del col. Vittore Tasca in divisa di garibaldino.

Figura intera, 115×69, « All'amico V. Tasca uno dei Mille, Piccio f. 1863 ». — Propr. Branchini.

159. — Ritratto di Pietro Moretti.

Mezza figura, 64 1/2×50. — Propr. Carlo Moretti.

160. — Rinaldo e Armida.

Bozz. 45×60. — Propr. L. Goltara.

161. — Il carnefice taglia la chioma a Beatrice Cenci.

Bozz. 34×24, « Piccio ». — Propr. Gaslini.

162. — Ritratto della signora Mariani.

Mezza figura, 50×41. — Propr. Albanese.

163. — Autoritratto del Piccio, vecchio.

53×42 1/2, « Piccio 1868 ». — Propr. Carlo Ferrari.

164. — La morte di Verginia.

Bozz. 37×51, « Piccio 1859 ». — Propr. Albanese.

165. — Soggetto mitologico per soffitto.

Tondo pestoffetto, cm. 25. — Propr. N. N.

166. — Studio per testa di donna

51×41, « Piccio 1866 ». — Propr. Locatelli.

167. — Ritratto del signor Giuseppe Moretti.

Mezza figura, 64×50. — Propr. C. Moretti.

168. — Amore e Psiche.

Bozz. 43×35. — Propr. Antonio Pe-
senti.

169. — La lavandaia (?).

Mezza figura, 74×54, « Piccio 1857 ». —
Propr. Camozzi (?).

170. — Salmace e Ermafrodito.

60×46, « Piccio 1868 ». — Propr. Ru-
delli.

171. — Ritratto del pittore Daniele Ran-
zoni.

Mezza figura 73×59. — Propr. Amalia
Caffi.

172. — Ritratto di vecchia.

Mezza figura 69×54. — Propr. Marini.

173. — Donna con fiori.

Mezza figura 65×53. — Propr. Achille
Farina.

174. — Le figlie di Lot.

67×51, « Piccio 1873 ». — Propr. Ru-
delli.

175. — Ritratto d'uomo.

Mezza figura 70×54. — Propr. Marini.

176. — Mosè salvato dalle acque.

Bozz. su tavola, 26×36. — Propr.
N. N.

177. — L'Annunciazione.

Bozz. su tavola, 31×26. — Propr.
Goltara.

178. — Testa di Madonna.

46×36. — Propr. Sofia Arrigoni
Botti.

179. — Autoritratto del Piccio, vecchio.

Mezza figura, 52×45, « Piccio 1863 ».
— Propr. Lamparter.

180. — * Riposo in Egitto.

72×51. — Propr. Beltrami.

181. — La morte di Verginia.

Bozz. su tavola, 34×46, « Piccio ». —
Propr. Novati.

182. — Ritratto del signor Francesco Bertarelli.

Mezza figura, 52×44. — Propr. Lamparter.

183. — Le figlie di Lot.

Bozz. su cartone, 30×23. — Propr. Achille Farina.

184. — Studio per ritratto di fanciulla.

Bozz. 23×21. — Propr. Lamparter.

185. — Ritratto della Signora Marini.

Bozz. 21×17. — Propr. Sofia Arri-
goni Botti.

186. — Sacra famiglia.

Bozz. 15 1/2×15. — Propr. Camozzi.

187. — Crocifissione.

Bozz. su rame 25×18 1/2. — Propr.
Camozi Cesare.

188. — La morte di Verginia.

Bozz. su tavola, 31×25, " Piccio 1863 ".
— Propr. Goltara.

189. — Autoritratto del Piccio.
27 1/2×21. — Propr. Pezzoli.
190. — La Primavera.
Bozz. 30×17. — Propr. Goltara.
191. — Rinaldo e Armida.
Bozz. su tavola, 21×17. — Propr.
Cesare Camozzi.
192. — La Deposizione.
Bozz. su tavola, 15 1/2×10, « Piccio ».
— Propr. Pressi.
193. — Salmace e Ermafrodito.
35×25. — Propr. Mazzola.
194. — Riposo in Egitto.
Ovale su tavola, 21×18. — Propr.
Piccinelli.
195. — Studio per ritratto di donna.
Mezza figura, 73×60. — Propr. Pe-
senti Ambrogio.
196. — * Madonna orante.
35 1/2×31. — Propr. Pressi.

197. — Ritratto di vecchio barbuto.
Mezza figura 75×65. — Propr. N. N.
198. — Madonna.
64×48. Propr. Fuzier.
199. — Donna con fiori.
64×49. — Propr. Farina.
200. — Madonna col bambino.
Bozz. ovale su cartone, 16×d3. —
Propr. Locatelli.
201. — L'Angelo appare ad Agar.
Bozz. 33×16. — Propr. G. Camozzi.
202. — L'incontro di Giacobbe con Ra-
chele.
Bozz. 22×17. — Propr. G. Camozzi.
203. — Rinaldo e Armida.
Bozz. 15×21, « Piccio ». — Propr.
Farina.
204. — L'adorazione dei Magi.
Bozz. 23×17. — Propr. C. Camozzi.

205. — Presentazione di Gesù al tempio.
Bozz. su tavole, 26—19. — Propr.
G. Camozzi.
206. — Crocifissione.
Bozz. su tavo'la $24 \times 17 \frac{1}{2}$. — Propr.
G. Camozzi.
207. — Rinaldo e Armida.
Bozz. 16×22 . — Propr. Achille Farina.
208. — Crocifissione.
Bozz. 23×16 . — Propr. suddetto.
209. — Autoritratto del Piccio.
 34×26 , « Piccio 1856 ». — Propr. Cur-
tarelli vedova Soldati.
210. — Riposo in Egitto.
Bozz. 22×17 . — Propr. Farina.
211. — Ritratto della Contessa Spini.
Figura intera, seduta, 135×90 . —
Propr. L. Goltara.
212. — Busto di signora.
Bozz. 16×13 . — Propr. L. Goltara.

213. - * Un Miracolo di San.... (?)
Bozz. 65×42. — Propr. L. Goltara.
214. - Testa di Vergine.
Bozz. 13×13. -- Propr. Beltrami.
215. - * Bambina.
35×23. — Propr. Sostero.
216. - * Adamo ed Eva.
Bozz. 20×15. — Propr. Sostero.
231. - Ritratto di donna.
Mezza figura 74×56. — Propr. Farina.
232. - Madonna.
Ovale 55×40, firmata « Piccio 1835 ».
-- Propr. Locatelli.
233. - Ritratto di uomo.
Mezza figura 73×38. — Propr. Farina.
234. - Brianzuola, ritratto della con-
tessa Suardi.
Testa 32×23. — Propr. Suardi.

235. — Autoritratto.

Mezza figura 20×29, firmato « Piccio
1834 ». — Propr. Beltrami.

236. — Angelica e Medoro.

Bozzetto 75×85 1/2. — Propr. N. N.

237. — Ritratto della famiglia X.

Mezza figura di donna con bambini
65×75.

238. — Ritratto di uomo.

Mezza figura 65×48 1/2. — Propr.
Fontana Roux.

NELLE VETRINE.

217. — Battesimo di Gesù.

Bozz. 19×15. — Propr. Goltara.

218. * Susanna al bagno.

Bozz. su tav., 17 1/2×10, firmato
« Piccio. » — Propr. Sostero.

219. — Riposo in Egitto.

Bozz. su tav., 6×9. — Propr. Sostero.

220. — Ritratto del pittore Corbari.
Mezza figura, $29 \times 24 \frac{1}{2}$. — Propr.
De-Probizzi.
221. — * Ritratto del pittore Scaramuzza.
Mezza figura, ovale, 14×19 . — Propr.
Sostero.
222. — Amore e Psiche.
Bozz. 17×11 . — Propr. Mazzola.
223. — Autoritratto.
Ovale, su cartone, 15×12 . — Propr.
Finzi.
224. — Ritratto di Margherita Marini.
Su tavola, 15×11 . — Propr. Marini.
225. — * Testa d'uomo.
Miniatura su tavola, diam. 5, firmata
« Piccio ». — Propr. Budeloni.
226. — * Ritratto d'uomo.
Mezza figura, $14 \frac{1}{2} \times 12$, fir. « Piccio ». —
Propr. Budeloni.

227. Deposizione.

Bozz. su tav., $15 \times 11 \frac{1}{2}$, fir. « Piccio ».
— Propr. De-Probizzi.

228. — Amore e Psiche.

Lunetta, $15 \frac{1}{2} \times 9$. — Propr. Farina.

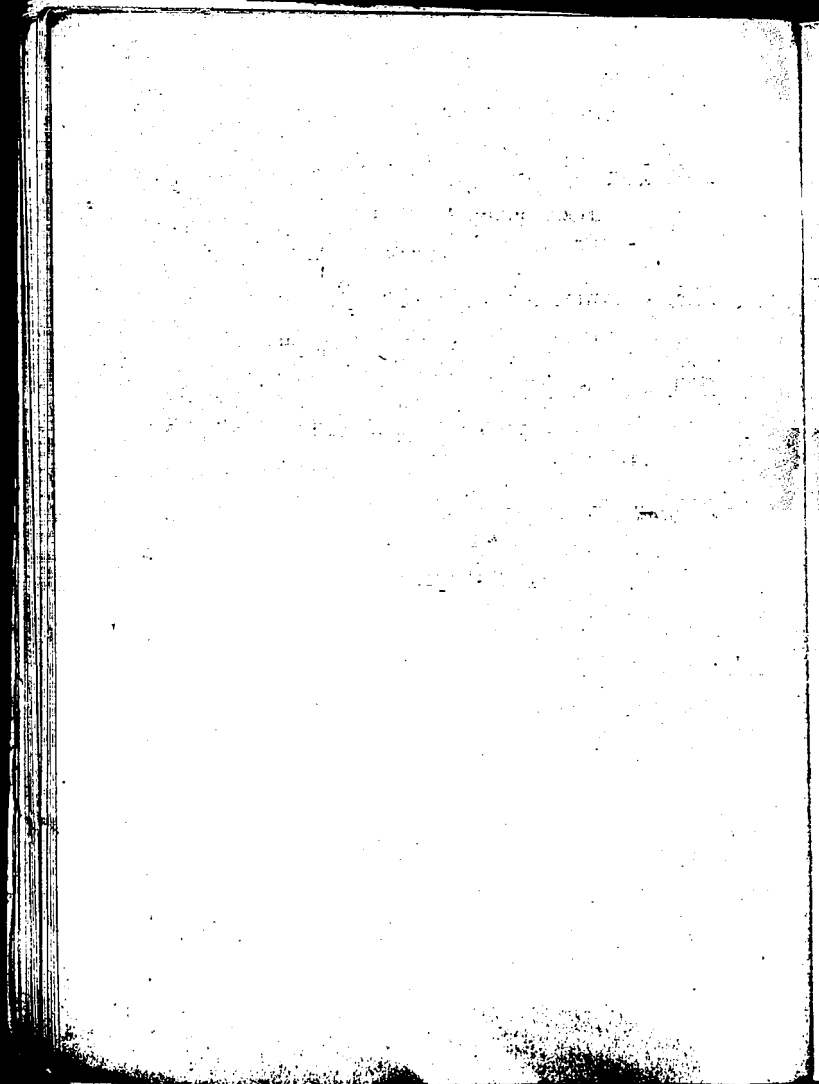
229. — Amanti.

Bozz. tondo su tav., diam. 9. — Propr.
Locatelli.

230. — Maddalena (?).

Miniatura ovale su tav., 4×3 , firmata
« Piccio ». — Propr. Gaslini.





DISEGNI

(S'intendono a semplice matita quei disegni che non sieno altrimenti descritti).

1. - Sei schizzi di paese. — Propr. Sostero.
2. - Due schizzi di paesaggio lungo un fiume, con macchiette; uno rappresentante il pittore Trécourt e il Piccio. — Propr. Sostero.
3. - « Crocefissione ». A penna. — Propr. Sostero.
4. - Quattro schizzi di paese, uno dei quali firmato « Piccio 1852 »; un piccolo autoritratto del Piccio, giovane; una testa di Madonna orante. — Propr. Sostero.

5. - « Silvia ed Aminta ». Due teste, in un tondo di cm. 52, a matita e carboncino. — Propr. Farina.
6. - Sei schizzi di boscaglie lungo il Po. — Propr. Sostero.
7. - Tre disegni: *a*) Soggetto biblico (?); *b*) Saul che placa David; *c*) Madonna Assunta. Il *b* è a carboncino e biacca; segnati « Piccio ». — Pr. Cagnoni.
8. - « Deposizione ». A penna e seppia. — Propr. Sostero.
9. - « Riposo in Egitto ». Carb. e biacca. — Propr. Goltara.
10. - « Salmace e Ermafrodito ». Carb. biacca e mat. rossa, 51×33. — Propr. Mazzola.
11. - « Adorazione dei pastori ». Mat. e biacca. — Prop. L. Goltara.
12. - « La Madonna e S. Giuseppe, con Gesù e Giovanni, bambini. Carb. 27×27. — Propr. Crescenzi.

13. — « Arianna dormiente ». (?) Carb. e biacca, 56×31. — Propr. Farina.
14. — * Piccoli schizzi, per la più parte di teste. — Propr. Bussi.
15. — Ventinove schizzi a matita o carb., per la più parte studi di teste: sei sono studi di paesaggio; uno raffigura una danza di ninfe (?). — Proprietario Locatelli.
16. — * Schizzi, la più parte di' sogg. sacro: uno è un piccolo disegno acquarellato a figure - decoraz. di soffitto (?). — Propr. Bussi.
17. — Ventisei schizzi a mat. e carb., la più parte studi di testa. — Propr. Locatelli.
18. — * Schizzi a mat. e a penna, di nudo femminile per la più parte. — Propr. Bussi.
19. — Studio di tre teste. — Propr. Stecchetti.

20. — Sei studi di teste e di figure femminili. — Propr. Stecchetti.
21. — Agar cacciata (?). — Propr. Farina.
22. — Disegno accademico di nudo virile. — Propr. Accad. Carrara.
23. — « Deposizione », a carb. e biacca, 102×78, firmato « Gio. Carnovali f. 1820 ». Propr. Novati.
24. *a)* Busto d'uomo. A mat. e carbone. « Piccio fece dal vero il 2 Luglio 1884 ».
- b)* Busto. A mat., carb. e mat. rossa. « Piccio fece 1884 ». — Propr. Giuseppe Elia.
- c)* Busto. A mat., carb. e mat. rossa. « Piccio fece 10 ottobre 1844 ». — Propr. Stefano Elia.
- d)* Busto di signora. A mat., carb. e mat. rossa. « Piccio dal vero 1844 settembre ».
- e)* Busto della signora Amalia Farina. A mat., carb. e mat. rossa. « Piccio settembre 1843 ».

- f)* Busto della signora Amalia Farina.
Come sopra.
- g)* Busto della signora Amalia Farina.
A mat., carb. e mat. rossa. « Piccio
1844 ».
- h)* Busto d'uomo. — Propr. Farina.
32. — Autoritratto del Piccio; ritr. del
pittore Firmini « dal vero »; del
pittore Ranzoni « da un ritratto del
Diotti », uno studio di testa virile;
uno di testa femminile con la scritta
« Margherita Marini simpatia del
Piccio »; quattro studi di testa. —
Propr. Farina.
33. Sette studi di teste femm.; uno con
la scritta « Mariani cantante »; uno
« Margherita Greppi Visconti dal
vero »; uno « Locatelli pittrice ». —
Propr. Farina.
34. — Testa di Madonna. A lapis, carb.
e biacca. 54×40. — Propr. Farina.

35. — Busto di bambina. A carb. mat. rossa e verde. — Propr. Stecchetti.
36. — Studio per il Mosè salvato dalle acque. — Propr. Stecchetti.
37. — Tre testine di bimbo. — Propr. Sostero.
38. — Ritratto dello zio del Piccio. A carb., biacca e matita rossa. — Propr. Carnovali Nipoti.
39. — Sedici schizzi, di cui undici testine di donna, una di bimbo, uno studio per una Deposizione, un autoritratto, a carb. e biacca. — Propr. Tacchi.
40. — Ninfe al bagno (?). — Propr. Sostero.
41. — « Il bacio ». A carb. e mat. colorate. Con epigrafe:
*Nè, per mai sempre pendergli dal collo,
Il suo desir sentia di lui satollo.*
Propr. Sostero.
42. — Autoritratto. A carb., biacca e matita. $53\frac{1}{2} \times 40$; — Propr. S. Goltara.

43. — Studio di testa. — Propr. Pressi.
44. — Ritratto di signora. A carb. e mat. — Propr. Stecchetti.
45. — Quattordici testine di donna; due di bambino; due fig. di donna. — Propr. Farina.
46. — Barconi sul Po (?). — Propr. Stecchetti.
47. — Studio di testa femminile. — Propr. Farina.
48. — Tredici schizzi. Due ritr. d'uomo a mat. e carb., di cui uno « Piccio dal vero 2 luglio 1844 ». Alcuni studi di donna: uno dal vero; « Piccio 1843 30 settembre » un'altro « Piccio dal vero 29 settembre 1843, Teresa Saleri ». — Propr. A. Farina.
49. — Dieci disegni. Studi di teste e di composizioni. — Propr. Farina.
50. — Due schizzi di paesaggio lungo il Po (?). Portano scritto — di mano

supposta del D. Bertarelli -: « disegnato il giorno 29 giugno, ultimi segni del Piccio luogo dove è probabile perisse, perchè quivi sempre nuotava »; « 30 giugno 1873, ultimo disegno fatto dal Piccio ». — Propr. Sostero.

51. — Madonna col bambino e S. Giuseppe. A carb. e biacca. — Propr. Steccheti.
52. — Studio ~~per~~ ritratto. A mat. e carb. **Propr.** N. N.
53. — Due schizzi a matita. (Studi di figure femminili dal vero ed una testa d'uomo). — Propr. Sostero.
54. — * Alcuni schizzi. — Propr. Zecchini.
55. — Sei schizzi: Agar nel deserto; Venere e Amore; due busti di donna. 66×39 a carb. e biacca. — Propr. Museo di Cremona.
56. — Sedici disegni di composizioni diverse e un autoritratto datato « 1838 ». — Propr. Sostero.

57. — Dieci studi di teste femminili. —
Propr. Farina.
58. — « Agar nel deserto ». A carbone
e biacca. — Propr. Locatelli.
59. — Due schizzi di paese; quattro di
di figure femminili; uno di bam-
bino; uno d'uomo sdraiato sull'erba.
(Il Piccio?). — Propr. Farina.
60. — Ventiquattro disegni, studi di pae-
saggi lungo il Po (?) la più parte;
vi sono tre disegni di vedute di
Roma: Piazza S. Pietro firm. « Pic-
cio », Villa Borghese firm. « **Piccio** »
Una ruina firm. « Piccio », Roma
1845. — Propr. L. Goltara.
61. — Studio accademico di nudo « car-
tello con G. C. F. 1818 ». — Propr.
Accad. Carrara.
62. — *Ritratto del conte Giovanni Ma-
renzi. A carb., biacca e matita —
Proprietà G. Marenzi.

63. — Undici disegni; di cui uno a carbone e biacca raffigura l'incontro di Giacobbe con Rachele; gli altri studi di teste e figure femminili. — Propr. Accad. Carrara.
64. — Adorazione dei pastori. A carb. e biacca. — Propr. L. Goltara.
65. Cinque studi di paese e di prospettiva; uno studio di composizione Propr. Farina.
66. — Studio per la testa di Agar. A matite colorate. — Propr. C. Camozzi.
67. — Autoritratto del Piccio, a carb. e biacca, ed altre figure; otto studi di teste femm.; studio per ritratto della famiglia Scotti, v. dip. N. 55; presentazione al tempio, a mat. e a penna; Agar nel deserto, a penna; il sacrificio di Noè, v. dip. n. 88; dazio di Porta Nuova in Bergamo; studi di paese lungo il Po(?). — Propr. Locatelli.

68. — « La morte d'Aminta »; studio di testa femminile. — Propr. Museo di Cremona.
69. — Sette studi di paese lungo il Po (?); sei studi di lavandaia. — Propr. Bussi.
70. — Dieci studi di teste femminili. — Propr. Farina.
71. — Tre studi di paese lungo il Po (?); due teste femm.; l'Angelo annuncia alle tre Marie che Cristo è risorto. — Propr. Sostero.
72. — Dodici studi di teste femminili; sei studi di di paese lungo il Po (?); studio di prospettiva, a carb. e biacca; schizzo dal Perugino; studio di testa di vecchio. — Propr. Locatelli.
73. — Rebecca e il servo d'Abramo a carb. e biacca. — Propr. Sostero.
74. — Tre studi di testa femm.; uno studio di lavandaia; studi diversi (sul diritto e nel rovescio). — Propr. Bussi.

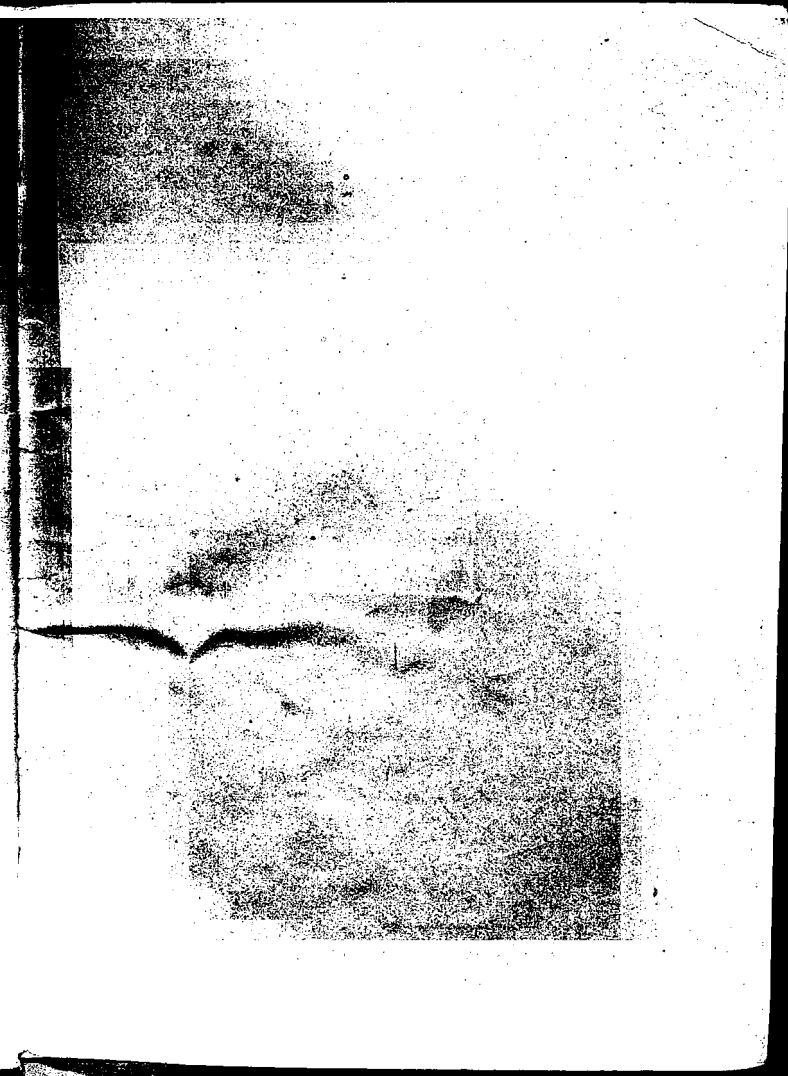
75. - Dieci studi di componenti la famiglia Farina; due datati « 1843 » sul rovescio; dieci studi diversi. — Propr. Farina.
- 76-77. - Due disegni accademici di nudo. Uno (76) è firmato « 1818 G. C. ». — Propr. Sostero.
78. - Studio per una Immacolata; quindici studi di teste e di soggetti diversi. — Propr. Ambiveri.
79. - * Autoritratto. — Propr. Sostero.
80. - Apollo e le Muse (sul diritto e sul rovescio). — Propr. Beltrami.
81. - Tre studi per composizioni sacre; uno d'Amore e Psiche; uno studio di paese. — Propr. Beltrami.
82. - Tre studi di vedute di Roma, di cui uno « Dalla mia finestra di Porta Pinciana in Roma l'anno 1855 » uno « San Pietro in Vincoli 1855 » un autoritr. Tre studi di testa femm.; quattro studi di composiz. diverse. — Propr. Beltrami.

NELLE VETRINE.

83. - * Studio per ritratto di donna. —
Propr. Zecchini.
84. - * Leda col cigno (?). — Propr. Zecchini.
85. - Testa di bambino dormiente. —
Propr. Zecchini.
86. - Tre disegni a matita. — Propr. Budeloni.
- 87-88. - Fotografie di due cartoni, attribuiti al Piccio. — Propr. Ferrari.
89. Ritratto di uomo. Segnato « Piccio 1868 ». — Propr. Sostero.
90. - Tre teste di donna. — Propr. Tacchi.
91. - Venere. A mat. nera e rossa, 21×12, firmato « Piccio 1853 ». —
Propr. Lamparter.
92. - Album di schizzi a matita e penna. —
Propr. Vimercati Sozzi.

BIBLIOTECA D'ARTE

Nº CATEGICO 100550



Stabilimento Tipografico

» Ditta Manini-Wiget »

di

R. ROMITELLI & C.

Milano, Via Durini, 31