

ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI

IN MILANO 1886

PER L'INAUGURAZIONE DELLA NUOVA SEDE

DELLA

Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente

VIA PRINCIPE UMBERTO, N. 32.

CATALOGO UFFICIALE

... / Prezzo Cent. 75 / ...

ARTISTICI
LO SFORZESCO



ANO

OGNO, EDITORE

squirolo. -- 14.

356

BIBLIOTECA D'ARTE DEL
CASTELLO SFORZESCO



SCAFFALE H 9
PALCHETTO E
NUMERO 244 356 B

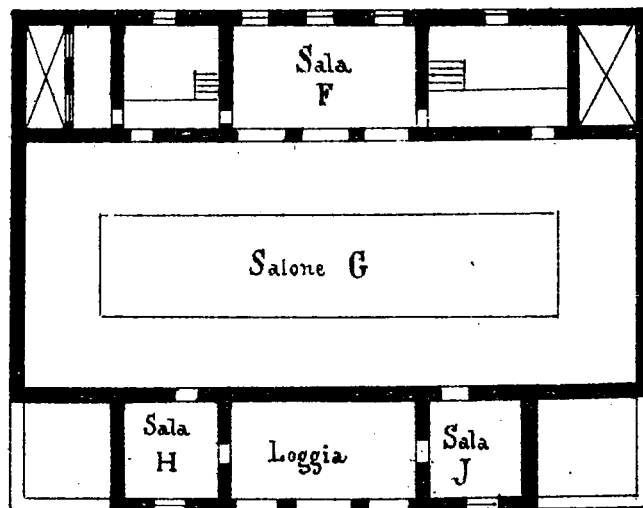
EGAMBA REC



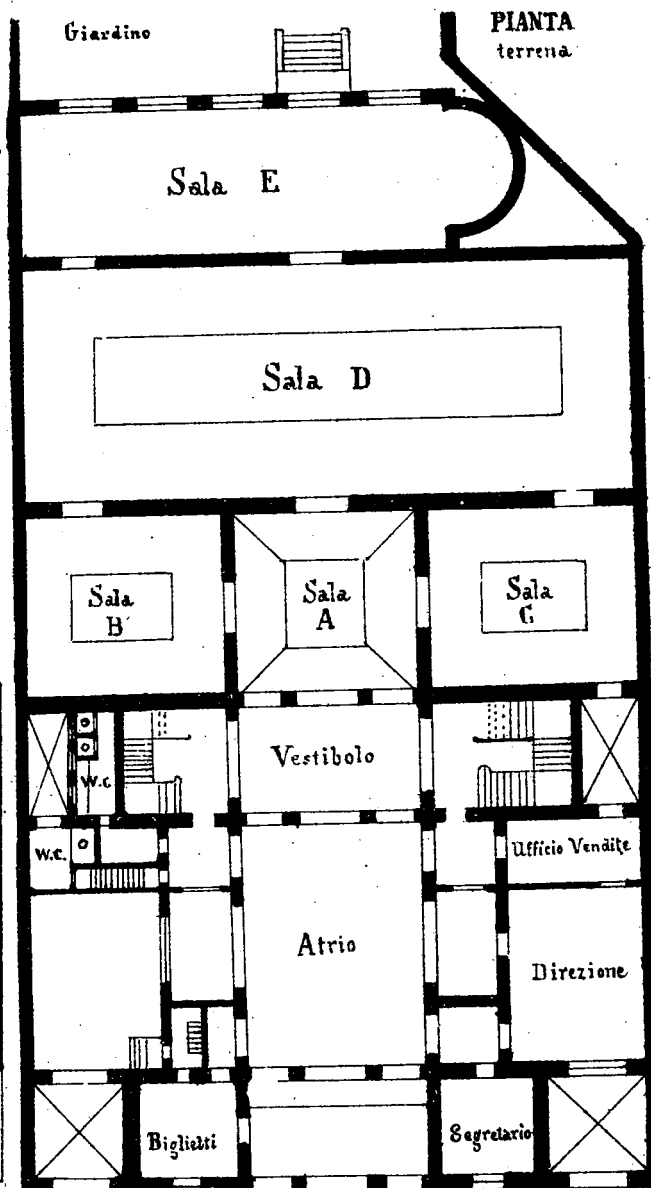
IL NUOVO PALAZZO
DELLA
SOCIETÀ PER LE BELLE ART
ED
ESPOSIZIONE PERMANENTE

Via Principe Umberto, 32
MILANO

Piano superiore

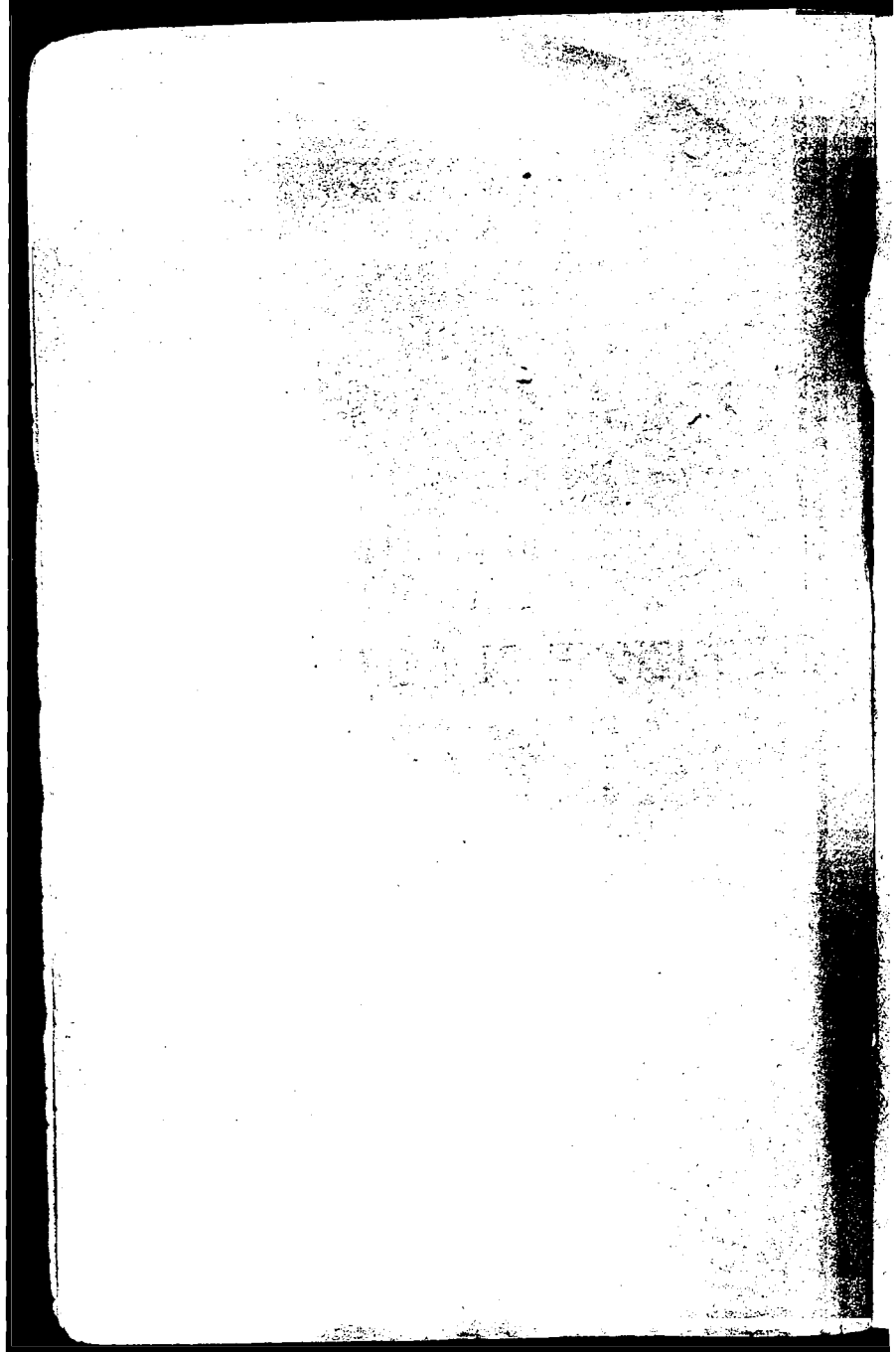


Via Principe Umberto



Via Principe Umberto

CATALOGO UFFICIALE
DELLA
ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI
IN MILANO 1886.



CATALOGO UFFICIALE
DELLA
PRIMA ESPOSIZIONE
DI
BELLE ARTI

NEL NUOVO PALAZZO

DELLA

Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente

IN MILANO

Via Principe Umberto, N. 32

2.^a EDIZIONE

 Primavera 1886 

MILANO
EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 - Via Pasquirolo - 14

—————
PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA.
—————

Milano. 1886. — Tip. dello Stab. di E. Sonzogno.

INDICE

INTRODUZIONE	<i>Pag.</i>	7
Consiglio direttivo	»	9
Regolamento	»	11
Avvertenza	»	15
Disposizioni interne	»	17
Vestibolo	»	19
Scala (a destra)	»	ivi
» (a sinistra)	»	ivi
Sala <i>A</i>	»	20
» <i>B</i>	»	22
» <i>C</i>	»	26
» <i>D</i>	»	31
» <i>E</i>	»	38
» <i>F</i>	»	45
» <i>G</i>	»	48
» <i>H</i>	»	55
Loggia	»	58
Sala <i>I</i>	»	59
Indice alfabetico degli Espositori	»	61

INDEX

INTRODUZIONE

Colla Esposizione attuale s'inaugura la nuova Sede della Società; essa intende a imprimere solennità alla circostanza, come pure, a esordire operosamente.

Giova ricordare che il Palazzo delle Belle Arti è sorto per iniziativa, per tenace proposito, per contribuzione di privata natura. — Desso è il frutto dell'alleanza indissolubilmente conchiusa fra due Società, l'una delle quali (quella per le Belle Arti) recava antichità di reputato esercizio e numeroso stuolo di Soci, l'altra (quella per l'Esposizione Permanente) una giovanile operosità, fatti e pratici risultati; alleanza che mirò e mira tuttora a integrare la promozione del più indiscusso fra i primati italiani.

Per coloro che all'uopo interposero uffici e responsabilità, il Palazzo compiuto, l'aprirsi dell'esercizio suo segnano un felice risultato; ma ben

sanno ch'esso a sua volta dev'essere la base dei risultati venturi. — A consolidare la promozione, a presentare allo straniero qui sulle nordiche soglie del Paese un degno campione dell'arte contemporanea, fa duopo che il Paese stesso concorra apprezzando, corrispondendo, operando.

Possa questa prima Esposizione ingenerare quell'interessamento, e quella simpatia che valgano ad ampliare la Società e a confortarne l'avvenire.

CONSIGLIO DIRETTIVO

MYLIUS comm. FEDERICO, Presidente.

BASSI nob. cav. CARLO, Vice-Presidente.

BATTAGLIA ALBERTO, pittore, Segretario del Consiglio.

ALBANI principe cav. CESARE, conte CASTELBARCO.

BELTRAMI prof. cav. LUCA, architetto.

BOSISIO rag. GIUSEPPE.

BUTTI ENRICO, scultore.

CARDANI rag. cav. PAOLO.

DRAGONI nob. cav. EMILIO.

ESENGRINI nob. cav. LUIGI.

GNECCHI FRANCESCO, pittore.

GREPPI nob. ALESSANDRO.

INDUNO comm. GEROLAMO, pittore.

PAGLIANO comm. ELEUTERIO, pittore.

SORMANI-ANDREANI conte PIETRO.

SIZZO conte GEROLAMO, architetto.

STEFFANI cav. LUIGI, pittore.

VILLA GAETANO FEDERICO, scultore.

PIRONI CESARE, Revisore.

BUZZI FEDERICO, pittore, Segretario della Società.

UFFICIO PEL RICEVIMENTO DELLE OPERE.

BASSI. — CARDANI. — SORMANI.

GIURÌ D' AMMISSIONE
E COMMISSIONE DI COLLOCAMENTO.

INDUNO. — PAGLIANO. — BATTAGLIA. — BUTTI. — STEFFANI.
— VILLA. — CARCANO. — SECCHI. — REZZI. — CONFALONIERI.
— ROSSI LUIGI. — PREVIATI.

SORVEGLIANZA ED ORDINE PUBBLICO.

ALBANI CASTELBARCO. — ESENGRINI.

UFFICIO VENDITE.

GREPPI. — GNECCHI.

REGOLAMENTO

ART. 1. Le notifiche delle opere da esporre dovranno essere consegnate all'Ufficio di Segreteria non dopo il 28 Febbraio 1886, con tutte quelle indicazioni contenute nella apposita scheda unita al presente Regolamento. La consegna sarà fatta franca d'ogni spesa all'Ufficio stesso a tutto il 15 Marzo fino alle ore 4 pomerid. Tale termine non amette proroga per qualsiasi ragione o causa, non esclusa quella di forza maggiore. Viene fatta eccezione per le opere spedite dalle provincie o dall'estero che saranno ritenute come consegnate all'Ufficio di Segreteria qualora dai registri ferroviari o doganali apparisse essere giunte in Milano nel detto giorno 15 Marzo.

Dal momento della consegna gli espositori s'intenderanno soggetti a tutte le disposizioni del presente Regolamento.

ART. 2. Gli artisti che non hanno domicilio in Milano potranno, all'atto della notifica, delegare uno speciale rappresentante, ed in mancanza di tale delegazione la rappresentanza viene assunta dal Consiglio Direttivo.

ART. 3. Sarà facoltativo al Consiglio Direttivo di ridurre a ciascun artista il numero delle opere da esporsi qualora tale misura fosse imposta da ragione di spazio.

ART. 4. Quelle opere non notificate direttamente dall'autore dovranno essere accompagnate da una speciale autorizzazione dell'autore stesso per essere esposte.

ART. 5. Le opere da esporsi dovranno essere originali e di autori viventi. Viene fatta eccezione per le copie eseguite in un genere diverso dell'originale.

ART. 6. All'atto della consegna l'Ufficio di Segreteria rilascerà per ogni oggetto consegnato una bolletta di ricevuta. Tale bolletta servirà per ritirare le opere stesse dopo la chiusura dell'Esposizione.

ART. 7. Dietro le cornici di ciascun dipinto, e sulla base d'ogni opera di scoltura, sarà attaccato stabilmente un cartellino su cui sia scritto chiaramente il nome dell'autore, suo indirizzo, il soggetto ed il prezzo. **Le opere mancanti di tali indicazioni, potranno essere respinte.**

ART. 8. Il Consiglio Direttivo dichiara fin d'ora agli artisti, o loro rappresentanti, di rimanere estraneo ad ogni operazione anteriore alla consegna ed a quelle posteriori alla riconsegna degli oggetti d'Arte.

ART. 9. Al Consiglio Direttivo spetta la disposizione e collocazione delle opere da esporsi od il rifiuto di quelle che per ragioni di spazio, artistiche od altre credesse conveniente di non ammettere alla mostra; saranno rifiutate quelle opere che figurarono in altre esposizioni pubbliche in Milano o presso negozianti pure in Milano, eccettuate sempre come all'art. 5, le opere riprodotte in un genere diverso da quello già esposte.

Non sono ammessi reclami contro l'operato del Consiglio.

ART. 10. Le opere rifiutate dovranno essere ritirate dagli autori, o rappresentanti, al più tardi tre giorni prima dell'apertura dell'Esposizione.

ART. 11. I dipinti d'ogni genere, i disegni e le incisioni dovranno essere muniti di cornici o regoli, e se di forma ovale assicurati su tavola rettangolare; le statue, i busti e

i bronzi muniti del rispettivo piedestallo. Le cornici dovranno avere la relativa custodia.

ART. 12. Le opere esposte non potranno essere ritirate prima della chiusura dell'Esposizione.

ART. 13. Le vendite durante l'Esposizione saranno fatte esclusivamente dall'Ufficio Vendite il quale terrà per base il prezzo di notifica, o di quello **in meno** che durante la mostra, l'artista o suo rappresentante credessero di notificare in iscritto.

ART. 14. Nei prezzi notificati, o modificati, s'intenderanno comprese le cornici od i piedestalli, a meno che all'atto della notifica non se ne sia fatta espressa riserva.

ART. 15. Quando si presentassero proposte d'acquisto di opere sarà ritenuta valida la cessione di quelle per le quali l'offerente sia disposto a corrispondere il prezzo anteriormente stabilito dalla notifica o posteriore modificazione. Nel caso di offerte minori l'Ufficio Vendite ne darà tosto avviso all'autore, o suo rappresentante, affinchè faccia conoscere le sue decisioni in proposito.

ART. 16. Tutte le vendite o contratti, anche quelli fatti privatamente durante l'Esposizione, saranno notificati all'Ufficio Vendite. Alla Società spetta il 6 0/0 a titolo di provvigione. Quando nelle vendite concorre un mediatore, la ritenuta sarà aumentata di quella maggior quota che, d'accordo coll'artista, si sarà dovuto sborsare.

ART. 17. Qualora un'opera venisse venduta contemporaneamente dall'Ufficio Vendite e dall'artista, o suo rappresentante, all'insaputa l'un dall'altro ed a persone diverse, resterà ferma la vendita fatta dall'Ufficio Vendite, senza che si possa far valere opposizioni di sorta, od accampare priorità di contratto.

ART. 18. Il prezzo delle opere vendute durante l'Esposizione, anche delle vendite fatte privatamente dall'artista, o suo rappresentante, dovrà essere depositato alla Cassa della Società.

Le opere d'arte non si terranno per vendute, nè vi sarà applicato il cartello di conferma se non dopo il versamento, da parte dell'acquirente, di una metà almeno del prezzo convenuto. Questa metà rimane presso il Cassiere della Società a disposizione del venditore, salve le deduzioni designate dell'art. 16 di questo Regolamento.

ART. 19. I pagamenti delle opere vendute saranno fatti esclusivamente dal Cassiere della Società nelle mani degli artisti, o loro rappresentanti, e per quelli rappresentati dal Consiglio Direttivo (*Art. 2.*) saranno fatti con quel mezzo che il Consiglio stesso stimerà più opportuno, sempre a carico del venditore le occorrenti spese di trasmissione.

ART. 20. Le opere invendute potranno, dietro richiesta presentata prima della chiusura dell'Esposizione, essere nuovamente esposte alla Permanente che sarà riaperta 15 giorni dopo la chiusura dell'Esposizione d'inaugurazione, e ciò sotto le norme che regolano questa speciale istituzione.

ART. 21. Dieci giorni dopo la chiusura dell'Esposizione le opere invendute saranno ritirate dagli artisti o loro rappresentanti **dietro esibizione della bolletta di ricevuta già rilasciata dall'Ufficio di Segreteria e di cui all'Art. 6 di questo Regolamento.** Per quelle di artisti rappresentati dal Consiglio Direttivo l'invio sarà fatto a spese dell'esponente all'indirizzo di notifica, a meno di diverse disposizioni che l'artista stesso avrà fatto conoscere prima della scadenza del tempo qui sopra accennato; e ciò salvi i casi previsti dagli Art. 20 e 23 di questo Regolamento. Trascorso tale termine decorrerà a carico dell'artista una tassa di custodia nella misura di L. 1 per giorno ed opera. Tale comminatoria va intesa ed è applicata anche per le opere rifiutate come è detto all'Art. 10.

ART. 22. Il Consiglio Direttivo avrà ogni cura per la custodia, sorveglianza e collocazione delle opere esposte, ma non contrae alcuna responsabilità per eventuali danni, inconvenienti o deperimenti.

ART. 23. Quelle opere che il Consiglio sceglierà per essere riprodotte all'acquaforte od a quel qualunque genere grafico credesse opportuno, saranno ritenute per tutto il tempo necessario.

ART. 24. Nessun artista potrà fare fotografare o copiare le proprie opere durante l'Esposizione. Tale facoltà è riservata al Consiglio Direttivo. Quegli artisti che non intendessero vedere riprodotte in qualsiasi genere le loro opere dovranno farne riserva all'atto di notifica. In caso contrario il Consiglio si riterrà autorizzato a far eseguire delle riproduzioni od in fotografia od in qualunque altro sistema grafico.

Milano, il 12 Novembre 1885.

IL PRESIDENTE
FEDERICO MYLIUS.

AVVERTENZA.

All'Esposizione di Belle Arti 1886 avranno libero ingresso i membri della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente. Il contributo annuo pei Soci effettivi è di L. 20, obbligatorio per un triennio, più L. 5 di buon ingresso, i Soci hanno diritto alle pubblicazioni artistiche della Società e all'Estrazione dei premi che annualmente sono acquistati coi fondi sociali.

Le quote da Socio fondatore importano L. 400 e conferiscono tutti i diritti dei Soci effettivi.

Il loro ammontare deve essere saldato entro l'anno sociale (1 Gennaio - 31 Dicembre) in cui fu sottoscritta la relativa scheda, con facoltà di versarle anche in quattro rate da L. 100 cadauna.

Il socio che passi alla categoria dei Fondatori dopo di aver pagato il contributo in corso da L. 20, compirà la quota con L. 380.

Il versamento della prima rata da L. 100 conferisce il biglietto d'ingresso perpetuo alle Esposizioni; gli altri diritti da Socio effettivo, non che il Diploma di partecipazione, si acquistano solo dopo il compiuto pagamento.

Il biglietto d'ingresso perpetuo:

Vale pel socio (accompagnato anche dalla propria famiglia) per visitare l'Esposizione Permanente.

È strettamente personale per tutte le altre Esposizioni, così annuali che straordinarie.

Non può essere ceduto, sotto comminatoria del suo sequestro e della decadenza da ogni diritto di Socio per l'anno in corso.

Ogni quota è trasmissibile dietro notifica in iscritto al Consiglio Direttivo; non è però scindibile in diverse personalità.

Ad ogni trapasso il richiedente pagherà L. 5 per rifusione delle spese di rinnovazione del Diploma e del Biglietto d'ingresso perpetuo.

Un Socio, od un suo subentrato, che non avesse adempito agli obblighi di pagamento sopra contemplati non ha diritto al rimborso degli acconti pagati.

Le associazioni si ricevono nel locale dell'Esposizione.

DISPOSIZIONI INTERNE

ART. 1.^o Le porte dell'Esposizione si apriranno giornalmente, alle ore 10 ant. e si chiuderanno alle ore 6 pom., salvo le modificazioni che il Consiglio Direttivo delibererà, e che verranno fatte conoscere con avvisi al pubblico. I tocchi della campana indicheranno l'ora d'uscita dall'Esposizione.

ART. 2.^o Chi, per giustificati motivi avesse bisogno d'entrare prima dell'apertura giornaliera, dovrà ottenere un permesso in iscritto dalla Presidenza.

ART. 3.^o I biglietti d'ingresso sono al prezzo di Lire una. La Domenica Centesimi cinquanta. I ragazzi pagano come gli adulti.

La Direzione ha sempre facoltà di stabilire giorni di maggior prezzo.

ART. 4.^o I visitatori a pagamento consegneranno il biglietto passando per il contatore meccanico.

ART. 5.^o I signori esponenti, i soci delle Belle Arti ed Esposizione Permanente, e tutti i signori muniti di lettera d'invito o di biglietto permanente personale, dovranno presentarlo al Controllore incaricato.

ART. 6.^o Ove il biglietto personale fosse trovato in mano d'altri che il titolare, il Controllore ha obbligo di ritirarlo rimettendolo alla Direzione, e non sarà restituito.

ART. 7.º Nel Palazzo dell'Esposizione, oltre agli Uffici di Direzione della Società, e la vendita del Catalogo, vi sarà un Ufficio da cui dovranno dipendere tutte le vendite d'opere esposte, ed i contratti per riproduzione delle stesse. I prezzi delle opere saranno anche indicati in appositi quadri appesi nelle sale.

ART. 8.º È assolutamente vietato prender copia o disegno in qualsiasi modo delle opere esposte, senza averne ottenuto permesso dalla Presidenza.

ART. 9.º È proibito toccare le opere esposte.

ART. 10. È proibito fumare, condur cani, fare schiamazzo, ed in qualsiasi modo infrangere le discipline vigenti nei luoghi frequentati dal pubblico.

ART. 11.º È riservata alla Direzione la facoltà di far consegnare bastoni e ombrelle, ogni volta lo crederà opportuno.

ART. 12.º I guardiani di sala osserveranno l'adempimento delle suddette norme, indirizzandosi ai visitatori coi modi più cortesi, e riferendo agli Ispettori di servizio ove il loro avviso non fosse ascoltato, e questi potranno fare allontanare i trasgressori.

Parimenti agli Ispettori di turno od all'Ufficio di Segreteria dovranno essere rivolti tutti i reclami.

VESTIBOLO.

Bottinelli Angelo.

1. Rimembranze — busto in marmo.

Rusconi Enrico.

2. La sera — busto in marmo.

Bottinelli Giov. Battista.

3. La rosa per la mamma — statua in marmo.

Bottinelli Angelo.

4. Seduzione — busto in marmo.

Rusconi Enrico.

5. Ritratto di commissione — busto in marmo.

SCALA (*a destra*).

Rusconi Enrico.

6. Il mattino.

SCALA (*a sinistra*).

Rusconi Enrico.

7. Un fiore tra i fiori.
-

SALA 4.

De Paoli Luigi.

1. Luna di miele — gruppetto in gesso bronzato.

Moy Tullo.

2. Ultime foglie.

Barzaghi comm. prof. Francesco

3. Entrata di Napoleone III a Milano — bassorilievo in bronzo. — Proprietà del Municipio di Milano qual depositario dei sottoscrittori al monumento.

Bellandi Ernesto.

4. Voto a Dio Pane (per decorare volta o parete).

Calandra Davide.

5. 1809 — statuetta in bronzo.

Alberti Achille.

6. Apoteosi — gruppetto in bronzo.

Steffani cav. Luigi.

7. Fiori di primavera.
8. Banchi d'ostriche.
9. Un colpo di vento.
10. Dal pascolo.
11. Foglie d'autunno.
12. Sulla Laguna.

Morbelli Angelo.

13. Studio di testa.

Cassani Giovanni.

- 13 bis. { Dolore senza nome — busto in marmo.
 { Una bella ispirazione — idem.

Pagliano comm. Eleuterio.

14. Napoleone e Giuseppina.
15. Contadina del Lago Maggiore.
16. Idem.
17. Lettura sospesa.

Moretti Gian Giacomo.

18. Rimembranze.

Pajetta Pietro.

19. Giubileo.

Massa Vincenzo.

20. Natura morta.

Besta Nino.

21. *Virgo potens* — testa in bronzo.

Tempra Quirino.

22. Il biricchino — testa in bronzo.

Barzaghi comm. prof. Francesco.

23. La battaglia di Magenta — bassorilievo in bronzo. — Proprietà del Municipio di Milano quale depositario dei sottoscrittori al monumento.

Tivoli Giuseppe.

24. Melanconia.

Reycend Enrico.

26. Giornata triste.

Crespi Ferruccio.

27. Vedetta di cavalleria — gruppetto in bronzo.

Pandiani Costantino.

28. La pesca e portafiori — Fontana in marmo.
-

SALA B.

Mantegazza Giacomo.

1. La *toilette* della sposa.
2. Decamerone di messer Giovanni Boccaccio. — Giornata prima.
3. Un'intemerata.

Mazzotta Federico.

4. Il pomo morsicato.

Capone Gaetano.

5. In traccia di buscar pane.

Besozzi nob. Adolfo.

- 5 *bis*. Un angolo del giardino.

Bisi Fulvia.

6. Veduta del Monte Cristallo (Valle d'Ampezzo — Trentino).

Costantini Battista.

- 7. Laghetti presso Vittorio.

Filippini Francesco.

- 8. Nevicata.
- 9. Mulino.

Fossati Carlo.

- 9 *bis*. Borgo Peri (Oneglia).

Filippini Francesco.

- 10. Autunno in Valtravaglia.
- 11. Campagna mesta.

12. Ritratto di signora. — Proprietà della signora Giulia Ferri-Fioretti.

13. Brinata.

Sala Davide.

14. Orientale — busto in marmo.

Cantù Giuseppe.

14 bis. A zonzo per la sagra — teste in terra cotta bronzata.

Luvoni ing. Luigi.

15. I nostri bisnonni.

Spreafico Eugenio.

16. In cascina.

Mantegazza Giacomo.

17. Cico e Cola.

Acquarone Giuliano.

18. Barche da pesca.

Giusti conte Giulio.

19. Le zattare a Venezia.

Spreafico Eugenio.

20. Puerpera.

21. Idilio.

Barbaglia Giuseppe.

22. Ritratto di commissione.

23. Ritratto idem.

Acquarone Giuliano.

24. Alassio dal Capo S.^a Croce.

25. Alla foce (Porto Maurizio).

Rey Augusto.

26. Inverno (impressione).

Barbaglia Giuseppe.

27. Donna napoletana.

Prati Eugenio.

28. Uomo che piange è preso.

Corti Camillo.

29. Assalto alla villa.

Ferrari Giov. Battista.

30. Interno del cortile di casa Visconti in via Stella, 11.

Muzzioli prof. cav. Giovanni.

31. Baccanale.

Avanzi Vittorio.

32. Un pergolato a Sorrento.

33. Napoli dal mare.

34. Porta Nolana a Napoli.

Mariani Pompeo.

35. Falso allarme.

36. Bosco.

37. Una favola d'Esopo.

38. Autunno.

39. Boscajola.

40. Bacio furioso.

Ricca Prospero.

41. Nevicata.

Zona comm. Antonio.

42. Ritratto di signorina.

Vanotti Alessandro.

43. Ritratto.

De Albertis cav. Sebastiano.

44. La resa del forte d'Ampola nel Trentino (campagna 1866).

45. Carica di Genova cavalleria (idem).

46. Le guardiane d'ocche, studio dal vero sul Novarese.

Tomaselli Luigi.

47. L'unico sollievo della vecchiaia.

Capone Gaetano.

48. La crede sola!

Moy Tullo.

49. *Mors et vita.*

Gignous Eugenio.

50. Paesaggio.

51. Ottobre.

52. Ultime foglie (studio dal vero).

Tano Eugenio.

53. Un bagno nascosto.

Dell'Orto ing. Uberto.- 54. Ritratto. *di Signora***Spreafico Eugenio.**

55. Dal mercato.

Feragutti Adolfo.

= 56. La gola a vent'anni.

= 57. La gola a dieci anni. *una magra***Bisi Fulvia.**

58. Bosco in Lombardia.

Dell'Orto ing. Uberto.- 59. Ritratto. *2 uomi.*- 60. Idem. *di famiglia - due***Capone Gaetano.**

61. Case pescherecce a Majori.

Pollonera Carlo.62. Terreno fiorito. *colore fiorito.***Dell'Orto ing. Uberto.**

63. Mezza figura.

64. Madesimo.

= 65. Al crepuscolo.

Diviani Riccardo.66. Veduta di Lecco. *chima.*

SALA C.

Besozzi nob. Adolfo.

1. Autunno.

Poma Silvio.

2. I corni di Canzo da Valmadrera.
3. Il Monte S. Martino (Lecco).
4. Il Monte Legnone da Menaggio.
5. Panorama di Lecco.

Sormani F. Alberto.

6. Quietè d'autunno, impressione dal vero a Lurago d'Erba.

Tetar van Elven comm. Pietro.

7. Porto di Byrout (Siria).

Ferrari Arturo.

8. Salone in casa Greppi (1797) di commissione del conte Giuseppe Greppi, ambasciatore d'Italia a Pietroburgo.

Sartori Giuseppe.

9. Scogliera di Nervi.

Bottero Giuseppe.

10. Compagni di sventura.

Alby Giuseppe.

11. In riparazione.

Borsa Emilio.

12. Bozzetto.
13. Ritratto.

Pennasilico Giuseppe.

14. Il favorito.

Borsa Emilio.

15. Flora d'ottobre.

16. Nel bosco.

17. Amor riscalda.

18. Primavera.

19. Estate.

20. Autunno. — Proprietà della signora contessa Porro-Schiaffinati.

21. Strada postale.

Laura Domenico.

22. Note autunnali.

Boggiani Guido.

23. L'albero del peccato.

Cagnoni Amerino.

24. Pattinaggio.

25. Ritratto, di commissione.

26. Pattinaggio.

Bottero Giuseppe.

27. Mater purissima.

Fattori prof. cav. Giovanni.

28. Istruzione.

29. Grandi manovre.

30. Vedette.

D'Amato Raffaele.

31. Da Majori (costiera d'Amalfi).

Tommasi Adolfo.

32. Caccia ai pettirossi.

Belloni Giorgio.

33. Monte Baldo.

Farina Isidoro.

34. Prega.

Bezzi Bartolomeo.

- 35. Betule.

Sartori Giuseppe.

- 36. Stazione peschereccia.

Tommasi Adolfo.

37. Monte Esoli presso Camogli.

Fontana Roberto.

38. In attesa.

- 39. Studio (mezza figura). /.

40. Compiacenze materne.

- 41. All'amico signor Prevost (ritratto).

- 42. Pensosa.

Belloni Giorgio.

- 43. Semo scordadi.

Fossati Carlo.

44. Inverno a Bordighera.

Colombo prof. cav. Virgilio.

45. Piazza Mercanti.

Sala Paolo.

46. Hyde Park.

47. Westminster Abbey.

48. Oxford street.

49. Broad Sanctuary-Westminster.

50. Fleet street.

51. On the Mersey, Liverpool.

- 51 bis. Trafalgar square.

Lavini Giuseppe.

52. Un rio a Venezia.

53. Studiosa.

54. Un rio a Venezia.

Gioli Luigi.

- 55. La prima neve.

- 56. Un guado.

Irolli Vincenzo.

57. Studio dal vero.

Ricci Guido.

58. Le Guardiane d'ocche.

D'Amato Raffaele.

59. Tutti amano.

Lavini Giuseppe.

60. Canal grande a Venezia.

Burlando prof. Leopoldo.

61. { Il Duomo di Milano.
 La chiesa delle Grazie in Milano.
 Porta di S. Simpliciano in Milano.
 Il piccolo chiostro della Certosa presso Pavia. 2/
62. In cucina.

Krieger Giuseppe.

63. Addio alla Patria — busto in gesso.

Ghidoni Domenico.

64. Ritratto — busto in gesso.

Gola Emilio.

65. Tempo grigio.

66. Ritratto.

67. Inverno.

Centenari Sidonio.

68. Il lavoro.

Della Mura Angelo.

69. Hanno appetito.

Galateri di Genola, conte cav. Filiberto.

70. Campagna verde.

Gola Emilio.

71. La sera.

Altamura comm. Saverio.

72. La dama ed il paggio.

Tommasi Adolfo.

- 73. Passa il treno.
- 74. Un giorno di freddo a Firenze.

Ulvi Liegi.

- 75. Via delle cento stelle, dintorni di Firenze.

Zannoni Giuseppe.

- . 76. Il pasto. /.
- 77. La favorita.
- 78. La preghiera.

Pennasilico Giuseppe.

- 79. In attesa.

Bartolena Cesare.

- 80. Morte di Cosimo del Fante nella campagna di Russia.

Gola Emilio.

- 81. Marzo.

Colombo, prof. cav. Virgilio.

- 82. Piazza del Duomo.
- 83. Studio.

Sartori Giuseppe.

- 84. Tempo minaccioso.

Belimbau Adolfo.

- 85. Tra due fuochi.
-

SALA D.

Bottinelli Angelo.

1. Parlar d'amore — busto in marmo.

Bezzi Bartolomeo.

- 2. Molini a Verona.
- 3. Pescarenico.
- 4. A Chioggia.
— 5. Paesaggio.

Gaeta Enrico.

6. Montagna di Quisisana a Castellamare di Stabia.

Luvoni ing. Luigi.

- 7. Diana e Tom.

Bertelli Santo.

8. Buon umore.

Farina Isidoro.

- + 9. *Flirtation.*

Ripari Virgilio.

- 10. Studio.
- 11. Venditori di frutta.
12. Pittrici moderne.
13. Peccato e preghiera.
14. Furto innocente.
15. Studio.

Bertelli Santo.

16. Cantore.

Ricci Guido.

- 17. Vecchio porto (Lago di Garda).
- 18. Cortiletto rustico.

Monzini Gelindo.

- 19. Compiacenza — busto in marmo.

Ruga Alessandro.

- 20. Dopo il fallo — statuetta in marmo.

Belloni Giorgio.

- 21. Acquazzoni d'aprile.

Rapetti Camillo.

- 22. A tiro!
- 23. Il Corso Venezia a Milano.

Ulvi Liegi.

- 24. Autunno.

Ronchetti Cesare Giuseppe.

- 25. « Quando nell'ombra de' tuoi negri occhioni » (Stecchetti).

Loverini Ponziano.

- 26. Studio dal vero.

Ricci avv. Giuseppe.

- 27. Mendicante.

Loverini Ponziano.

- 28. Studio dal vero.

Carcano Filippo.

- 29. Al pascolo.

Brambilla prof. Ferdinando.

- 30. Seguace di Santa Teresa.

Pusterla Attilio.

- 31. Ritratto di mio padre.

D'Amato Raffaele.

- 32. Se lo beve tutto.

Besozzi nob. Adolfo.

33. Cortiletto rustico.

Cima Luigi.

34. Lavandaje.

35. A S. Marco (Venezia).

Tallone prof. Cesare.

36. Beone — di proprietà del cav. Francesco Salvi.

Cima Luigi.

37. Tosatore di pecore.

De Avendano cav. Serafino.

38. Case rustiche a Badia di Tiglieto (Valle d'Orba).

39. Mattino a Badia di Tiglieto (Valle d'Orba).

Rinaldi Alessandro.

40. Stradivarius (1710).

De Avendano cav. Serafino.

41. Collinette a Castelvero (Valle d'Orba).

42. Il mese di giugno a Castelvero (Valle d'Orba).

43. Sponde dell'Arbidosa (alta Valle d'Orba).

Induno comm. Gerolamo.

44. Gruppo di ritratti — S. M. Vittorio Emanuele — Cavour
— Garibaldi — Mazzini — Manin.

45. Ritratto di commissione della signora Maria Farinoni.

46. Presso Lambrugo (Brianza).

47. Marina (Riviera di Levante).

48. Alla fonte; studio dal vero.

49. Un disastro in montagna.

50. Monachella; di proprietà del sig. N. N.

51. Alle acque di Santa Caterina; studio dal vero.

52. Studio dal vero.

Gilardelli Aurora.

- 52 bis. Fiori.

Bertini comm. prof. Giuseppe.

53. Ritratto di commissione del sig. cav. Ettore Ponti.

54. Ritratto di commissione del sig. cav. Emilio Struth.

Induno comm. Gerolamo.

- 55. Alle acque di Sant'Omobono; studio dal vero.

56. Baveno (Lago Maggiore).

Simonetti Alfonso.

- 57. Il raccolto delle olive.

De Avendano cav. Serafino.

- 57 *bis*. Torrente a Badia di Tiglieto (alta valle d'Orba).

Chiattoni Giuseppe.

58. D'inverno — statuetta in marmo.

59. D'estate — statuetta in marmo.

Craveri Luigi.

- 61. Al cader delle foglie.

Pittara cav. Carlo.

- 62. L'albero di Murgère (Foresta di Fontainebleau).

Palazzi Gaetano.

- 63. In carnevale.

Incisa Vincenzo.

- 64. Quiete.

Carcano Filippo.

- 65. Appena arrivati.

- 66. Alla pesca.

- 67. Lo spoglio del melgone (Sottomarina).

- ~ 68. Mattina al mare.

Simonetti Alfonso.

- 69. Cattivo tempo.

Modorati Giuseppe.

- 70. Troppo tardi.

- 71. Rifugio d'amore.

Ravetta Enrico.

- 72. Studio dal vero.

Formis cav. Achille.

- 73. Un guado.

Scalabrini Stefano.

74. Conchiglie e fiori; vaso in marmo.

Astorri Enrico.

75. Compagni di sventura, gruppetto in bronzo.

Da Pozzo Giuseppe.

76. Dal pascolo (Alto Friuli).

Sezanne Augusto.

77. Tepori primaverili.

Farina Isidoro.

78. *Sic vos non vobis.*

Loria Vincenzo.

79. Virginia.

Saporiti Rinaldo.

80. Caccia nelle canne.

Faccioli Raffaele.

81. Il pasto dei colombi.

82. *Post prandium.*

Ravetta Enrico.

83. Ofelia.

Previati Gaetano.

84. Tiremm innanz.

Ranzoni Daniele.

85. Ritratto di commissione del signor R. S. Léger.

Lancerotto Egisto.

86. Dopo la disputa.

87. Fiori di maggio.

Modorati Giuseppe.

88. Placido sonno.

Tominetti Achille.

89. Casolare alpestre.

Faldi Arturo.

90. In novembre.

Da Pozzo Giuseppe.

91. Alla fontana.

Aloardi Rinaldo.

92. Studio dal vero.

Galli Rizzardo.

93. Coquetterie, busto in marmo.

Braga Enrico.

94. L'alpinista, statuetta in marmo.

Raffele Ambrogio.

95. Sera.

Bianchi Mosè di Monza.

96. Traversata.

97. Laguna in burrasca.

98. Strada a Chioggia.

99. Parola di Dio.

Pusterla Attilio.

100. Ritratto del pittore Gustavo Macchi.

Mazzoni Domenico.

101. Il pollajo.

Farina Isidoro.

102. Autunno.

Raymond cav. Lodovico.

103. Il viatico.

Bazzaro Leonardo.

104. Il raccolto delle castagne.

105. Cascinale di mastro Giona.

106. Studio. *V. O. D.*

107. A Chioggia.

Bertolotti Cesare.

- 108.** Pioggia imminente. — Proprietà del signor cav. Antonio Tagliaferri, architetto.

Fossati Carlo.

- 109.** Nel porto di Oneglia.

Krieger Giuseppe.

- 110.** Dolci rimembranze — busto in marmo.

Giudici Primo.

- 111.** Il primo dono — statua in gesso.

Biondi Ernesto.

- 112.** Alto Egitto — gruppo in bronzo.

Bellosio Eugenio.

- 113.** { Copia del monumento ad Emanuele Filiberto. Cesello
inargentato e ferro ageminato in oro.
Bacile ed Anfora in argento sbalzato ed ageminato
in oro.
Parterre in argento e ferro ageminato.
Coppa in onice guarnita in argento, con brillanti e
zafiri.
Braccialetto sbalzato in ferro ed ageminato.
Chiave scolpita in ferro ed ageminata.
Tagliacarte in argento e ferro ageminato.
-

SALA E.

Pellini Eugenio.

1. Testa in gesso.

Brandeis Antonietta.

2. Sei vedute di Venezia.

Villa Fabio.

3. Ricordi della Valsassina — studi dal vero. *V. 2*

Mussi Guglielmo.

4. Al mio angelo.

Pisani Salvatore.

5. Ciocciara — statuetta in terra cotta.

Cosenza Giuseppe.

6. Marina napoletana.

7. Mergellina.

8. Sera.

9. Pesca mediocre.

Buzzi Angelo.

10. Vicino alla mamma — bustino in marmo.

Jotti Carlo.

11. Studi dal vero.

Monzini Gelindo.

12. La primavera — busto in marmo.

Loverini Ponziano.

13. Una maledizione.

Jotti Carlo.

14. Veduta di Santa Caterina del Sasso (Lago Maggiore).

Marai Luigi.

15. Ritratto — busto in plastica.

Radowska baronessa Annetta.

16. Arriverà?

Luvoni ing. Luigi.

17. Bagnanti.

Sozzi Giacomo.

18. *Cippeli-merli* — statua in marmo.

De Luca Luigi.

19. A scuola — statuetta in bronzo.

Buzzi Giberto cav. Luigi.

20. Ritratto — busto in marmo.

Spertini prof. Giovanni.

21. Victor Hugo — busto in gesso.

Buzzi Giberto cav. Luigi.

22. La desolazione — statua in marmo.

Pisani Salvatore.

23. Il mattino — statuetta in bronzo.

Corbellini Quintilio.

24. Il pudore — statuetta in bronzo.

25. Comperatela per poco ve la dò — statuetta in terra cotta bronzata.

26. Coquette (1883) — statuetta in terra cotta bronzata.

Soldini Antonio.

27. Selvaggina — alto rilievo in marmo.

Bottinelli Giov. Battista.

28. Innocenza — busto in marmo.

Confalonieri Francesco.

29. La fidanzata — statua in marmo.

Nono Urbano.

30. L'indovina — busto in gesso bronzato.

Pereda Raimondo.

31. Duetto — gruppo in marmo.
32. Una doccia — statua in gesso.

Ramazzotti Serafino.

33. Il piccolo motteggiatore — busto in terra cotta.

Brandeis Antonietta.

34. Quattro vedute di Venezia.

Villa Fabio.

35. Ricordi di Valsassina.
36. Ricordo di Valsassina.

Monzini Gelindo.

37. Pensiero — busto in marmo.

Calchi Novati nob. Cesare.

38. Fiori.

Vecchi Pellegrino.

39. Un bacio d'amore — gruppo in gesso.

Bedeschi Mario.

40. Vapori all'alto.
41. Un medico di campagna.
42. Il pozzo.

Magistretti Emilio.

43. Bacio sull'onda.
44. *Mater dolorosa*.

Sansebastiano e Moreno.

45. Venere — statuetta in terra cotta.
46. Imperatore di Germania — bustino in terra cotta.

Monzini Gelindo.

47. Il dolore — statua in marmo.

Bertolotti Cesare.

48. Inverno.

Bianchi Serafino.

49. La lotta — gruppo in gesso.

Pessina Giovanni.

50. Pala d'altare — di commissione del conte Giuseppe Castelbarco.

Sansebastiano e Moreno.

51. Paura ingenua — statuetta in terra cotta.
52. Fabbro id. id.
53. Fabbro id. id.

Strauss Ettore.

- 52 bis. Brianzola — testina in bronzo.
53 bis. Romana id.

Villa Gaetano Federico.

54. Le cinque vocali — bassorilievo in marmo.

De Luca Luigi.

55. Filone — statuetta in bronzo.

Uboldi Carlo.

56. La vergognosa — statua in marmo.

Cacciamognaga Carlo.

57. *Tiremm innanz* — statuetta in bronzo.

Astorri Enrico.

58. L'attrazione — statua in marmo.

Colombo Enrico.

59. Ritratto — busto in terra cotta.

Beati Ambrogio.

60. I due soci — statua in gesso bronzato.

Ripamonti Riccardo.

61. Al prato — macchietta in bronzo.
62. Al mercato — gruppetto in bronzo.

Gilardelli Aurora.

- 63. Fiori.

Sanquirico cav. Pio.

- 64. Studi dal vero.

Monteverde Luigi.

65. Militare in partenza.

66. Costume ticinese.

Secchi Luigi.

- 67. In riposo — statua in marmo.

Ravetta Enrico.

68. Ritratto di Ponchielli.

Salveti Antonio.

- 69. Studio di un bambino che ride.

Pizzi Carlo.

70. Viottola fra i castani.

De Micheli Andrea.

71. Il professore che stuona.

Consoli cav. Alfio.

73. Nielli artistici.

Ramazzotti Serafino.

- 74. Un rêve — busto in marmo.

Tabacchi comm. prof. Odoardo.

75. Cica-cica — statua in marmo.

Gaudenzi Giuseppe.

- 76. Interno della basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo.

Zingoni Aurelio.

77. Il ritorno del premiato alla scuola.

Miola cav. Camillo.

78. La maga Circe.

Fornara Sallustio.

- 79. All'ombra dei platani.

Sessa Gian Filippo.

- 79 *bis.* In riva al lago.

Cabutti Camillo.

- 80. Crepuscolo invernale.

Monteverde Luigi.

- 80 *bis.* Scogli all'isola di Capri.

Cassi Enrico.

81. Ai burattini — gruppo di teste in gesso bronzate.

Alberti Achille.

- 81 *bis.* Leda — busto in marmo.

Villa Gaetano Federico.

- 82. Non ti scordar di me — statua in marmo.

Marzorati Pietro.

83. Un interno presso Varese.

- 84. Porta del convento a Gravedona.

Villa Fabio.

85. Animali condotti a bere.

Vela Spartaco.

86. Nello specchio.

Calchi Novati nob. Cesare.

- 86 *bis.* Fiori.

Zingoni Aurelio.

- 87. L'istinto allo studio.

Brandeis Antonietta.

88. La dogana di Venezia.

Marzorati Pietro.

89. Un cortiletto a Gravedona.

90. Ad Olivone (Cantone Ticino).

Cabutti Camillo.

91. Mattino di Gennajo.

Colombi Borde Francesco.

92. Studio.

Pizzi Carlo.

93. Un guado.

94. Un fiume.

Fornara Sallustio.

95. A Venezia.

Gnecchi Francesco.

96. Un bosco al Masino.

97. Una sega al Masino.

98. Un'angolo tranquillo (Lago Maggiore).

Cabutti Camillo.

99. Il bosco in Febbrajo.

Calderini cav. Marco.

100. Sole d'Ottobre.

Marzorati Pietro.

101. Fuori Porta Sempione a Milano.

Sottocornola Giovanni.

102. Frutta — studi dal vero.

Achini Angelo.

103. Vedova.

Marai Luigi.

104. Putto che dorme — statua in gesso.
-

SALA F.

Ribossi Angelo.

1. Prete Artista.

Landriani Giuseppe.

2. Sorpreso dalla bufera.
3. Pecore ricondotte all'ovile.

Rognoni Grattognini Francesca.

4. Alba in novembre.

Tetar van Elven comm. Pietro.

5. Thiers in Alvergna.

Campriani Alceste.

- 5 bis. Lettera d'Africa.

Bouvier Pietro.

6. La provvidenza.

Reycend Enrico.

7. Tempo grigio.

Ulvi Liegi.

8. Lungo la costa di S. Giorgio.

Branca Giulio.

9. Monachella — statuetta in marmo.
10. Louis XVII — statuetta in bronzo.

Marai Luigi.

11. Giornata d'estate — statuetta in marmo.

Tempra Quirino.

12. Trastullo interrotto.

Cecconi Eugenio.

— 13. I tracciatori (maremma toscana).

Todeschini Elia.

14. Scena pietosa fra gli Arabi.

15. Passaggio di una processione (scena araba).

Silo Antonio.

16. Un buon pasto.

• 17. Primavera.

Tetar van Elven comm. Pietro.

18. Laval (Normandia).

Reycend Enrico.

— 19. Studi dal vero.

Mazzoni Domenico.

20. Settembre.

Varni Antonio.

21. L'organetto del Villaggio.

Mazza cav. Salvatore.

22. Cortile rusticano.

Campriani Alceste.

22 *bis*. Lungo l'Adriatico.

Turletti Celestino.

— 23. Un Natale al convento.

Giuliano cav. prof. Bartolomeo.

24. Al fonte.

De Stefani Vincenzo.

— 25. In montagna.

Varni Antonio.

26. In tempo.... triste pagina del secolo XIX.

Vanotti Alessandro.

27. Nella foresta.

28. In Valle del Masino.

Quadrone cav. Giov. Battista.

— 29. Per viaggio (Sardegna).

Campriani Alceste.

30. Marina a Capri.

31. Giardino d'acclimatazione a Parigi.

Cecconi Eugenio.

— 32. Canile.

Zanetti Miti Giuseppe.

33. Mazorbo.

Reycend, Enrico.

— 34. Note d'autunno.

SALA G.

Vanzo Giovanni.

1. S. M. il Re Umberto I in costume antico — statuetta in gesso.

Mazzotta Federico.

2. Un trovatello.

De Stefani Vincenzo.

3. Triste convalescenza.

Gaeta Enrico.

4. Cortile del Grand'Hôtel Stabia a Castellamare di Stabia.

Sottocornola Giovanni.

5. Venditrice di zucche.

Cattaneo Michis Maria.

6. Ritorno dalla villeggiatura.
7. Sotto il Felze.
8. Frutti.
9. Fiori.

Krieger Giuseppe.

10. Lontano dal paese — busto in gesso.

Catella Giuseppe.

11. Marcia Reale — busto in bronzo.

Bazzoli Umberto.

12. Sottomarina.
13. Ultime foglie.

Castelbarco conte Costanzo.

- 14. Nel parco.

Zanetti Miti Giuseppe.

- 15. Palude di Torcello.

Bazzoli Umberto.

- 16. Angiolina.

Canella Giorgio.

- 17. Preghiera.

Calchi Novati nob. Cesare.

- 18. Fiori.

Senno Pietro.

- 19. Rose tee.

Calchi Novati nob. Cesare.

- 20. Verdura.

- 21. Agosto (frutta).

De Stefani Vincenzo.

- 22. Montanina.

- 23. Fiori di marzo.

Tominetti Achille.

- 24. Cortile rustico.

Danieli Francesco.

- 25. Sera.

Bertea avv. Ernesto.

- 26. Antico porto di Fondo Toce (Lago Maggiore).

- 27. Sul greto.

Muzii Alfonso.

- 28. Studio di tramonto.

Robecco Cesare.

- 29. Libeccio.

Malaspina march. Alberto.

- 30. Bogliasco (Riviera di Levante).

- 31. Nervi (Riviera di Levante).

Dovera Achille.

32. Lago di Pusiano.

33. Coste di Normandia.

Moretti Gian Giacomo.

34. L'arcolajo pericoloso.

Bianchi cav. Luigi.35. Emigranti. *g. 1888***Pontremoli comm. Raffaele.**

36. Alla fontana; studio dal vero.

Valaperta Francesco.

37. Il Duca Carlo Emanuele II di Savoia, molto amato dal suo popolo, giunto agli estremi di vita e conosciuta la ressa che il popolo faceva alle sue anticamere per avere novelle di lui, **ordinò che si spalancassero le porte perchè voleva contemplare il suo popolo prima di morire.** (Storia politica e militare della Dinastia di Savoia).

Lelli prof. Giov. Battista.

38. Monte San Martino preso da Griante sopra Cadenabbia.

39. A San Bernardino (Cantone Grigione. — Svizzera) studio dal vero.

Pontremoli comm. Raffaele.40. *Pax.***Bartezago Enrico.**

41. La scimmia ammaestrata.

Mengotti Gaetano.

42. Sui monti.

Senno Pietro.

43. Dopo la prima neve.

Salvioni Camilla.

44. Sui monti della Valle d'Ossola.

Salvetti Antonio.

45. Popolana di Venezia.

Tetar van Elven comm. Pietro.

46. Venezia.

Sanquirico cav. Pio.

• 47. Una scoperta.

Nani cav. prof. Napoleone.

• 48. Trattative di conciliazione.

Conconi Luigi.

• 49. Paesaggio. S.

Sanquirico cav. Pio.

50. Da Monza a Sesto.

Galatieri di Genola conte cav. Filiberto.

51. Pascolo autunnale.

Tallone prof. Cesare.

52. Ritratto di proprietà del nob. cav. Vittore Tasca.

Bazzaro Ernesto.

53. Garibaldi — busto in gesso bronzato.

Cummo Ettore.

54. Spiaggia di Antignano presso Livorno.

Conconi Luigi.

- 55. Intermezzo.

Castelbarco conte Costanzo.

56. Nel bosco.

Magni Andrea.

• 57. Beppino.

Corsi conte comm. Giacinto.

• 58. Il capo di Noli.

• 59. Ricordo delle spiagge olandesi.

Salvetti Antonio.

• 60. Ritratto di bambino.

Jamucci prof. Cesare.

61. Uva. *Fine alla.*

Tallone prof. Cesare.

62. Ritratto della signora Dell'Acqua.

63. Ritratto di commissione del signor cav. Emilio Treves.

64. Ritratto del signor cav. Luigi Dell'Acqua.

Bartezago Enrico.

65. Servi della gleba.

Gaeta Enrico.

66. Sala del trono dei Cesari (Roma).

Ciardi Guglielmo.

67. Ritorno dal pascolo.

68. Dopo il temporale.

69. Barche da pesca in riposo.

Ronchetti Giuseppe di A.

70. Caccia d'autunno.

Barone Carlo Adolfo.

71. L'uscita dalla Piazza d'Armi.

Corsi conte comm. Giacinto.

72. Presso Sestri di Levante.

Robecco Cesare.

73. La fossa dell'uomo.

Pasquini Riccardo.

74. Verso sera.

Boggiani Guido.

75. L'appuntamento.

Vanotti Alessandro.

76. Il pascolo.

Beati Ambrogio.

77. Ritratto — statuetta in gesso bronzato.

Boggiani Guido.

78. Mattinata negli Abruzzi.

Pezzotta Giov. Battista.

- 79. La mia chioccia.

Bazzoli Umberto.

80. Venditrice di zucche.

Calderini cav. Marco.

- 81. Prealpi piemontesi; Alta valle del Sangone.

Vela Spartaco.

82. Campione.

Nani cav. prof. Napoleone.

- 83. Giudizio d'un intelligente.

Mengotti Gaetano.

- 84. Minaccia temporale (Assiago).

Senno Pietro.

- 85. Raggio di sole.

Zingoni Aurelio.

86. Per l'anima e per il corpo.

Segantini Giovanni.

- = 87. Alla stanga; prealpi.

Bertolotti Cesare.

88. Riviera ligure.

Canella Giorgio.

- 89. In chiesa.

Fossati Carlo.

90. Oneglia.

Sottocornola Giovanni.

- 91. Ritratto.

Saccardo Vittorio.

- 92. Alla fontana.

Gnecchi Francesco.

93. Le rive del lago maggiore.

Campi cav. Giacomo.

94. Mariuccia; costume napoletano.

*for
austero*

Dall'Oca Bianca Angelo.

95. Nebbie sull'orizzonte.

96. Serenità.

Franzoni Filippo,

97. Lungo il lago.

Loverini Ponziano.

98. Il modello in riposo.

99. Studio di nudo.

Albè Giacomo.

100. Ritratto.

Fornara Sallustio.

101. Ricordi d'Oriente.

Giuliano cav. prof. Bartolomeo.

102. Sugli scogli; riviera ligure.

Albè Giacomo,

103. Ritratto. — Proprietà del signor Oscar Vonwiller.

104. Id. Idem.

105. Ritratto di signora.

Cima Camillo.

106. Le ghiacciaie dell'Acquabella.

Tetar van Elven comm. Pietro.

107. Bellagio.

108. Nantes.

Loverini Ponziano.

109. Il prediletto della nonna.

Barbieri Alessandro.

110. La cresima.

Fornara Sallustio.

111. Una noria (Basso Egitto).

Rescaldani Antonio.

112. Dirce — testa in gesso bronzato.

SALA H.

Bignami Vespasiano.

1. Stampe antiche — acquarello.
2. Contadina brianzuola — idem.
3. Donna di Fobello — idem.

Mariani Pompeo.

4. Primavera del Gennaio — tempera.
5. Umidori autunnali — idem.

Rocchi Giuseppe.

6. Testa dal vero — disegno alla matita — acquarello.
7. Studio dal vero — acquarello.
8. Idem idem.
9. Idem idem.
10. Idem idem.
11. Costumi di contadina — idem.

Salveti Antonio.

12. Ritratto di Signora — pastello.

Weiss Lorenzo.

- 13. Studio — acquarello.

Rocchi Gallino Linda.

14. Rannuncoli rossi — acquarello.
15. Rose con bacche d'edera — idem.

Weiss Lorenzo.

16. Ore vespertine — acquarello.

Villa Pernice Rachele.

17. I fiori di Menica — acquarello.

Rocchi Gallino Linda.

18. Violette e pensée — acquarello.
19. Rose gialle e rosse — idem.
20. Violette, pensée e reseda — idem.

Rocchi Giuseppe

21. Contadina alla fonte — acquarello.

Ulvi Liegi.

22. Strada nei dintorni di Firenze — dipinto a l'olio.

Struth Pferstorff cav. Emilio.

23. Natura morta — acquarello.
24. Idem idem.

Loria Vincenzo.

25. La lettura — acquarello.

Rocchi Gallino Linda

26. Fiori — acquarello.
27. Pelargonio rosso — idem.

Pizzi Carlo.

28. Una palude — disegno alla matita litografica.
29. Un torrente idem.

Bartezago Luigi.

30. Studi di paesaggio — tempere.

Marai Luigi.

31. Ritratto — pastello.

Dovera Massimino.

32. Fantasia araba — acquarello.

Gilardelli Aurora.

33. Fiori — acquarello.
34. Idem idem.

Asthon Federico.

35. Una palude svizzera — acquarello.

Loria Vincenzo.

36. La lezione di mandolino — acquarello.

Rocchi Gallino Linda.

- 37. Rose — tempra.

Bertelli Santo.

38. Balia in erba — acquarello.

Fayod Carlo.

39. *Camelias et Amandier* — acquarello.

Sclavi Ettore.

40. Evviva — gruppetto in terra cotta bronzata.
-

LOGGIA.

Sansebastiano e Moreno.

1. Putto che ride — busto in terra cotta.
2. Putto che fuma — idem.

Grandi Giuseppe.

3. Ritratto del defunto Carlo Borghi — busto in bronzo.
-

SALA I.

Achini Angelo.

1. Monaca — acquarello.
2. Lo scarico delle merci a Venezia (Marina) — idem.

Sezanne Augusto.

3. Pagina decorata — disegno a penna.

Gazzotti Helvezia.

4. Ritratto femminile — proprietà della nobile signora Giuseppina Negroni Prato Morosini — pastello.
5. Ritratto di ragazza — proprietà della signora contessa Antonietta Negroni — pastello.
6. Studio — pastello.
7. Idem id.
8. Idem id.
9. Idem id.

Biondi Ernesto.

10. Disegno preso dal « Mio album: *L'Arte del Nord.* »
11. Idem idem.
12. Idem idem.
13. Idem idem.
14. Idem idem.
15. Idem idem.
16. Idem idem.
17. Idem idem.
18. Idem idem.
19. Idem idem.

Modorati Giuseppe.

20. Le sirene — disegno a carbone.

Fayod Carlo.

21. Un nido nella siepe — acquarello.

Asthon Federico.

22. Pecceto frazione di Macugnaga — acquarello.

Merighi Armando.

23. L'arte nei caffè — pastello.

Incisa Vincenzo.

24. Timor panico — acquarello.

Cannetta rag. Ettore.

25. La pentita. (Riproduzione) — dipinto su ceramica.

Quadrelli Mario.

- 26. { Calice sacro di stile bizantino — cesello
Piccolo calice di Murano con montatura in oro — idem.
Flaconcino in argento dorato — idem.
Cardenia in argento per uso braccialetto — idem.
Una sottocoppa per calice sacro — idem.
La vendemmia — piccolo calice in argento — idem.
-

INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI

Le lettere in carattere corsivo, dopo i nomi degli espositori e il luogo di loro residenza, significano: *c.* cesellatore, *d.* disegnatore, *p.* pittore, *s.* scultore.

Achini Angelo, Milano, <i>p.</i> Pag. 44-59	Bertelli Santo, Genova, <i>p.</i> Pag. 31-37
Alb� Giacomo, Milano, <i>p.</i> 54	Bertini Giuseppe, Milano, <i>p.</i> . . . 33
Alberti Achille, Milano, <i>p.</i> . . 20-43	Bertolotti Cesare, Brescia, <i>p.</i> 37-40-53
Alby Giuseppe, Torino, <i>p.</i> 26	Besozzi Adolfo, Milano, <i>p.</i> . . 22-26
Aloardi Rinaldo, Milano, <i>p.</i> . . . 36	Besta Nino, Milano, <i>s.</i> 21
Altamura Saverio, Napoli, <i>p.</i> . . 29	Bezzi Bartolomeo, Milano, <i>p.</i> 28-31
Acquarone Giuliano, Porto Maurizio, <i>p.</i> 23	Bianchi Luigi, Milano, <i>p.</i> 50
Ashton Federico, Pallanza, <i>p.</i> 57-60	Bianchi Mos� di Monza, Milano, <i>p.</i> 36
Astorri Enrico, Milano, <i>s.</i> . . 35-41	Bianchi Serafino, Milano, <i>s.</i> . . . 41
Avanzi Vittorio, Verona, <i>p.</i> . . . 24	Bignami Vespasiano, Milano, <i>p.</i> 55
Barbaglia Giuseppe, Milano, <i>p.</i> . 23	Biondi Ernesto, Napoli, <i>d.</i> . . . 37-59
Barbieri Alessandro, Milano, <i>p.</i> . 54	Bisi Fulvia, Milano, <i>p.</i> 22-25
Barone Carlo Adolfo, Napoli, <i>p.</i> 52	Boggiani Guido, Stresa, <i>p.</i> . . 27-52
Bartezago Enrico, Milano, <i>p.</i> . 50-52	Borsa Emilio, Monza, <i>p.</i> 26-27
Bartezago Luigi, Milano, <i>p.</i> 56	Bottero Giuseppe, Torino, <i>p.</i> 26-27
Bartolena Cesare, Livorno, <i>p.</i> . . 30	Bottinelli Angelo, Milano, <i>s.</i> . . 19-31
Barzaghi Francesco, Milano, <i>s.</i> 20-21	Bottinelli G. B., Viggi�, <i>s.</i> . . . 19-39
Bazzaro Ernesto, Milano, <i>s.</i> . . . 51	Bouvier Pietro, Milano, <i>p.</i> 45
Bazzaro Leonardo, Milano, <i>p.</i> . . . 36	Braga Enrico, Milano, <i>s.</i> 36
Bazzoli Umberto, Verona, <i>p.</i> 48-49-53	Brambilla Ferdinando, Milano, <i>p.</i> 32
Beati Ambrogio, Milano, <i>s.</i> . . . 41-52	Branca Giulio, Milano, <i>p.</i> 45
Bedeschi Mario, Torino, <i>p.</i> . . . 40	Brandeis Antonietta, Venezia, <i>p.</i> 38-40-43
Belimbau Adolfo, Livorno, <i>p.</i> . . 30	Burlando Leopoldo, Milano, <i>p.</i> . 29
Bellandi Ernesto, Firenze, <i>p.</i> . . 20	Buzzi Angelo, Milano, <i>s.</i> 38
Belloni Giorgio, Verona, <i>p.</i> . 27-28-32	Buzzi Giberto Luigi, Milano, <i>s.</i> . 39
Bellosio Eugenio, Milano, <i>c.</i> . . . 37	Cabutti Camillo, Torino, <i>p.</i> . . . 44
Bertea Ernesto, Torino, <i>p.</i> . . . 49	Cacciamognaga Carlo, Parigi, <i>s.</i> 41

- Cagnoni Amerino, Milano, *p.* Pag. 27
 Calandra Davide, Torino, *s.* . . . 20
 Calchi Novati Cesare, Milano,
p. 40-43-49
 Calderini Marco, Torino, *p.* . . 44-53
 Campi Giacomo, Milano, *p.* . . . 53
 Campriani Alceste, Napoli, *p.* 45-46-47
 Canella Giorgio, Venezia, *p.* . . 49-53
 Cannetta Ettore, Milano, *p.* . . . 60
 Cantù Giuseppe, Milano, *s.* . . . 23
 Capone Gaetano, Majori, *p.* 22-24-25
 Carcano Filippo, Milano, *p.* . . 32-34
 Cassani Giovanni, Milano, *s.* . . 21
 Cassi Enrico, Milano, *s.* 43
 Castelbarco Costanzo, Milano, *p.* 49-51
 Catella Giuseppe, Milano, *s.* . . . 48
 Cattaneo Michis Maria, Venezia, *p.* 48
 Cecconi Eugenio, Firenze, *p.* . 46-47
 Centenari Sidonio, Parma, *p.* . . 29
 Chiattoni Giuseppe, Milano, *s.* . 34
 Ciardi Guglielmo, Venezia, *p.* . . 52
 Cima Camillo, Milano, *p.* 54
 Cima Luigi, Venezia, *p.* 33
 Colombi Borde Francesco, Mi-
 lano, *p.* 44
 Colombo Enrico, Milano, *d. e s.* 41
 Colombo Virgilio, Milano, *p.* . 28-30
 Conconi Luigi, Milano, *p.* 51
 Confalonieri Francesco, Milano, *s.* 39
 Consoli Alfio, Milano, *c.* 42
 Corbellini Quintilio, Milano, *s.* . 39
 Corsi Giacinto, Torino, *p.* . . . 51-52
 Corti Camillo, Milano, *p.* 24
 Cosenza Giuseppe, Milano, *p.* . . 38
 Costantini Battista, Vittorio Ve-
 neto, *p.* 22
 Craveri Luigi, Brà (Piemonte), *p.* 34
 Crespi Ferruccio, Milano, *s.* . . . 21
 Cumbo Ettore, Firenze, *p.* 51
 Dall'Oca Bianca Angelo, Vero-
 na, *p.* 54
 D'Amato Raffaele, Majori, *p.* 27-29-32
 Danieli Francesco, Verona, *p.* . . 49
 Da Pozzo Giuseppe, Roma, *p.* 35-36
 De Albertis Sebastiano, Milano, *p.* 24
 De-Avendano Serafino, Quinto al
 mare, *p.* Pag. 33-34
 Della Mura Angelo, Majori, *p.* . 29
 Dell'Orto Uberto, Milano, *p.* . . 25
 De-Luca Luigi, Napoli, *s.* . . . 39-41
 De-Micheli Andrea, Roma, *p.* . . 42
 De-Paoli Luigi, Venezia, *s.* . . . 20
 De-Stefani Vincenzo, Verona,
s. 46-48-49
 Diviani Riccardo, Milano, *p.* . . 25
 Dovera Achille, Milano, *p.* . . . 50
 Dovera Massimino, Milano, *p.* . . 56
 Faccioli Raffaele, Bologna, *p.* . . 35
 Faldi Arturo, Firenze, *p.* 36
 Farina Isidoro, Milano, *p.* 27-31-35-36
 Fattori Giovanni, Firenze, *p.* . . 27
 Fayod Carlo, Nervi, *p.* 57-60
 Feragutti Adolfo, Milano, *p.* . . . 25
 Ferrari Arturo, Milano, *p.* 26
 Ferrari Gio. Batta, Milano, *p.* . . 24
 Filippini Francesco, Milano, *p.* . . 22
 Fontana Roberto, Firenze, *p.* . . . 28
 Formis Achille, Milano, *p.* 34
 Fornara Sallustio, Milano, *p.* 44-54
 Fossati Carlo, Torino, *p.* 22-28-37-53
 Franzoni Filippo, Milano, *p.* . . . 54
 Gaeta Enrico, Castellamare di
 Stabia, *p.* 31-48-52
 Galateri di Genola Filiberto, To-
 rino, *p.* 29-51
 Galli Rizzardo, Milano, *s.* 36
 Gaudenzi Giuseppe, Bergamo, *p.* 42
 Gazzotti Helvezia, Nizza, *p.* . . . 59
 Ghidoni Domenico, Milano, *s.* . . . 29
 Gignous Eugenio, Milano, *p.* . . . 25
 Gilardelli Aurora, Milano, *p.* 33-42-56
 Gioli Luigi, Firenze, *p.* 28
 Giudici Primo, Milano, *s.* 37
 Giuliano Bartolomeo, Milano, *p.* 46-54
 Giusti Giulio, Verona, *p.* 23
 Gneccchi Francesco, Milano, *p.* 44-53
 Gola Emilio, Milano, *p.* 29-30
 Grandi Giuseppe, Milano, *s.* 58
 Incisa Vincenzo, Torino, *p.* . . 34-60

- Induno Gerolamo, Milano, *p. Pag.* 33-34
 Irolli Vincenzo, Napoli, *p.* 29
 Jamucci Cesare, Milano, *p.* 52
 Jotti Carlo, Milano, *p.* 38-39
 Krieger Giuseppe, Milano, *s.* 29-37-48
 Lancerotto Egisto, Venezia, *p.* . . 35
 Landriani Giuseppe, Milano, *p.* . . 43
 Laura Dom., Porto Maurizio, *p.* . . 27
 Lavini Gius., Torino, *p.* 28-29
 Lelli Giò. Batta, Milano, *p.* 50
 Loria Vincenzo, Napoli, *p.* . . 35-56-57
 Loverini Ponziano, Bergamo,
p. 32-38-54
 Luyoni Luigi, Milano, *p.* . . 23-31-39
 Magistretti Emilio, Milano, *p.* . . 40
 Magni Andrea, Bergamo, *p.* . . . 51
 Malaspina Alberto, Milano, *p.* . . . 49
 Mantegazza Giacomo, Milano, *p.* 22-23
 Marai Luigi, Milano, *d. e s.* 39-44-45-46
 Mariani Pompeo, Monza, *p.* . . . 24-35
 Marzorati Pietro, Milano, *p.* . . 43-44
 Massa Vincenzo, Milano, *p.* . . . 21
 Mazza Salvatore, Milano, *p.* . . . 46
 Mazzoni Domenico, Caneva di Sa-
 cile, *p.* 36-46
 Mazzotta Federico, Napoli, *p.* . . 22-48
 Mengotti Gaetano, Schio, *p.* . . 50-53
 Merighi Armando, Bologna, *p.* . . 60
 Miola Camillo, Napoli, *p.* 42
 Modorati Giuseppe, Milano, *p.* 34-35-60
 Monteverde Luigi, Lugano, *p.* . . 42-43
 Monzini Gelindo, Milano, *s.* 32-38-40
 Morbelli Angelo, Milano, *p.* 20
 Moretti Gian Giac., Milano, *p.* . . 21-50
 Moy Tullo, Bologna, *p.* 20-24
 Mussi Guglielmo, *p.* 38
 Muzzioli Giovanni, Firenze, *p.* . . 24
 Muzii Alfonso, Roma, *p.* 49
 Nani Napoleone, Verona, *p.* . . 51-33
 Nono Urbano, Venezia, *s.* 40
 Pagliano Eleuterio, Milano, *p.* . . 21
 Pajetta Pietro, Vittorio Veneto, *p.* 21
 Palazzi Gaetano, Bologna, *p. Pag.* 34
 Pandiani Costantino, Milano, *s.* . . 21
 Pasquini Riccardo, Torino, *p.* . . . 52
 Pellini Eugenio, Milano, *s.* 38
 Pennasilico Gius., Genova, *p.* . . 27-30
 Pereda Raimondo, Milano, *s.* . . . 40
 Pessina Giovanni, Milano, *p.* . . . 41
 Pezzotta Gio. Batt., Bergamo, *p.* . . 53
 Pisani Salvatore, Milano, *s.* . . . 38-39
 Pittara Carlo, Parigi, *p.* 34
 Pizzi Carlo, Milano, *p.* 42-44-56
 Pollonera Carlo, Torino, *p.* 25
 Poma Silvio, Milano, *p.* 26
 Pontremoli Raffaele, Milano, *p.* . . 50
 Prati Eugenio, Agnedo di Valsu-
 gana, *p.* 23
 Prevati Gaetano, Milano, *p.* . . . 35
 Pusterla Attilio, Milano, *p.* . . 32-36
 Quadrelli Mario, Milano, *c.* 60
 Quadrone Gio. Batt., Torino, *p.* . . 46
 Radowska Annetta, Milano, *p.* . . . 39
 Raffele Ambrogio, Vigevano, *p.* . . 36
 Ramazzotti Serafino, Parigi, *s.* . . 40-42
 Ranzoni Daniele, Intra, *p.* 35
 Rapetti Camillo, Milano, *p.* 32
 Ravetta Enrico, Milano, *p.* . . 34-35-42
 Raymond Lodovico, Torino, *p.* . . . 36
 Rescaldani Antonio, Milano, *s.* . . . 54
 Rey Augusto, Firenze, *p.* 23
 Reyceud Enrico, Torino, *p.* 21-45-46-47
 Ribossi Angelo, Milano, *p.* 45
 Ricca Prospero, Torino, *p.* 24
 Ricci Giuseppe, Torino, *p.* 32
 Ricci Guido, Milano, *p.* 29-32
 Rinaldi Alessandro, Milano, *p.* . . . 33
 Ripamonti Riccardo, Milano, *s.* . . 41
 Ripari Virgilio, Milano, *p.* 31
 Robecco Cesare, Sestri Levan-
 te, *p.* 49-52
 Rocchi Gallino Linda, Genova,
p. 55-56-57
 Rocchi Giuseppe, Firenze, *p.* . . 53-56
 Rognoni Grattognini Francesca.
 Milano, *p.* 45

Ronchetti Cesare Gius., Milano, p.	Pag. 32	Tabacchi Odoardo, Torino, s. Pag. 42	
Ronchetti Gius. di A., Milano, p. 52		Tallone Cesare, Bergamo, p. 33-51-52	
Ruga Alessandro, Milano, s. . . . 32		Tano Eugenio, Firenze, p. 25	
Rusconi Enrico, Milano, s. 19		Tempra Quirino, Milano, s. . . 21-46	
Saccardo Vittorio, Vicenza, p. . . 53		Tetar-Van-Elven Pietro, Mila- no, p.	26-45-46-51-54
Sala Davide, Milano, s. 23		Tivoli Giuseppe, Bologna, p. . . . 21	
Sala Paolo, Milano, p. 28		Todeschini Elia, Milano, p. . . . 46	
Salveti Antonio, Firenze, p. 42-51-55		Tomaselli Luigi, Milano, p. . . . 24	
Salvioni Camilla, Milano, p. . . . 50		Tominetti Achille, Miarzina (In- tra), p.	35-49
Sanquirico Pio, Milano, p. . . . 42-51		Tommasi Adolfo, Firenze, p. 27-28-30	
Sansebastiano e Moreno, Ge- nova, s.	40-41-58	Turletti Celestino, Torino, p. . . 46	
Saporiti Rinaldo, Milano, p. . . . 35		Uboldi Carlo, Milano, s. 41	
Sartori Gius., Milano, p. . . 26-28-30		Ulvi Liegi, Firenze, p. . 30-32-45-56	
Scalabrini Stefano, Viggiù, s. . . 35			
Sclavi Ettore, Genova, s. 57		Valaperta Francesco, Milano, p. 50	
Secchi Luigi, Milano, s. 42		Vanotti Alessandro, Milano, p. 24-46-52	
Segantini Giov., Milano, p. . . . 53		Vanzo Giovanni, Milano, s. . . . 48	
Senno Pietro, Firenze, p. . 49-50-53		Varni Antonio, Milano, p. . . . 46	
Sessa Gian Filippo, Milano, p. . 43		Vecchi Pellegrino, Milano, s. . . 40	
Sezanne Augusto, Bologna, p. 35-59		Vela Spartaco, Milano, p. . . . 43-53	
Silo Antonio, Lemna, p. 46		Villa Fabio, Milano, p. . . . 38-40-43	
Simonetti Alfonso, Napoli, p. . . 34		Villa G. Federico, Milano, s. . . 41-43	
Soldini Antonio, Milano, s. . . . 39		Villa-Pernice Rachele, Milano, p. 56	
Sormani F. Alberto, Milano, p. . 26			
Sottocornola Giov., Milano, p. 44-48-53		Weiss Lorenzo, Milano, p. 55	
Sozzi Giacomo, Milano, s. 39			
Spertini Giovanni, Milano, s. . . 39		Zanetti Miti Gius., Bologna, p. 47-49	
Spreafico Eugenio, Monza, p. . 23-25		Zannoni Gius., Milano, p. 30	
Steffani Luigi, Milano, p. 20		Zingoni Aurelio, Firenze, p. 42-43-53	
Strauss Ettore, Milano, s. 41		Zona Antonio, Roma, p. 24	
Struth-Pferstorff Emilio, Milano, p. 56			

MUSEI CIVICI
MILANO

N.º 3961

Anno..

25 FEBBRAIO 1930

