Circolo Femminile

"Gaetana Agnesi,,

Via Brisa, 3 - **MILANO** - Via Brisa, 3

Esposizione

STORICA, ARTISTICA, LETTERARIA

DELLE

Donne Illustri d'Italia

1° Maggio 1901

Catalogo Ufficiale

R. LENGHI - EDITORE.

Gaetana Agnesi.

Civica Biblioteca d'Arte / Castello Sforzesco
B^di^A
OPD 636

CATALOGO UFFICIALE

DESCRITTIVO

DELL' ESPOSIZIONE STORICA, ARTISTICA, LETTERARIA

DELLE

DONNE ILLUSTRI D' ITALIA

compilato dal Prof. Cav. GENTILE PAGANI emerito Direttore dell'Archivio Storico Civico

BIBLIOTECA

Editore R. LENGHI - Milano.

Oggi, che la donna assurge a studii e a nobili professioni non prima concesse; oggi, ch'ella partecipa più che mai al lavoro umano, tutto ciò che la riguarda risveglia attenzione, simpatia.

Il Circolo, che si fregia del nome puro e luminoso di *GAETANA AGNESI,* simbolo d'alto ingegno e d'alta carità, volle tentare una prova difficile, che venne agevolata dal buon volere di tanti amici delle manifestazioni patriottiche e geniali.

Nelle sale del *Palazzo Arconati Visconti, in Via Brisa, 3* (*) — ora di proprietà Curletti — che rammenta il Berchet, il Pellico, il Porro, il Confalonieri, i generosi promotori del *Conciliatore,* cavalleresco araldo di cortesia verso la donna, — il *Circolo di cultura femminile " GAETANA AGNESI „* — che vi tenne l'anno passato una mostra di lavori artistici eseguiti da signore, accolta con benevolenza, — bandì pel corrente mese di Maggio una mostra più ampia, più varia, una **Esposizione di Memorie d'illustri donne italiane.**

Quasi tutte coloro che, specialmente nell' ultimo tempo nostro, così operoso e così vivido, si segnalarono nelle espressioni del sentimento filantropico, nell'amor della patria, nelle lettere, nelle arti, nelle scienze..., hanno un ricordo, un omaggio in questa mostra, che accoglie quadri, busti, miniature, medaglie, incisioni, fotografie, autografi, libri, musica.... e ogni altra memoria che ci ravviva il pensiero di donne intrepide e gentili, di donne insigni nella carità, insigni nell'ingegno.

Il Comitato chiamato a patrocinare, nel limite delle sue forze, questa esposizione del tutto nuova in Italia, si rivolse a quanti pensò potessero contribuirvi con oggetti speciali, diversi, ma tutti significanti, che furono coordinati giusta un preciso concetto, e formano un assieme che, certo, verrà ammirato e apprezzato da chiunque sa valutare le difficoltà e gli intralciamenti inseparabili d'un primo tentativo: la non cattiva riuscita di questo ci affida del successo che future prove potranno conseguire.

Il *Circolo " GAETANA AGNESI „* promotore, il Comitato sottoscritto patrocinatore, e un' altra schiera di cittadini, che pur seguono attenti e con fiducia il progredire del Circolo — unico, finora, nel suo carattere in Italia, — vivamente confidano che sarà larga ed eletta la simpatia di quanti hanno a cuore l'elevazione e lo splendore di quella parte dell'umanità, dalla quale, come disse un poeta sovrano d'Italia, non poco si aspetta.

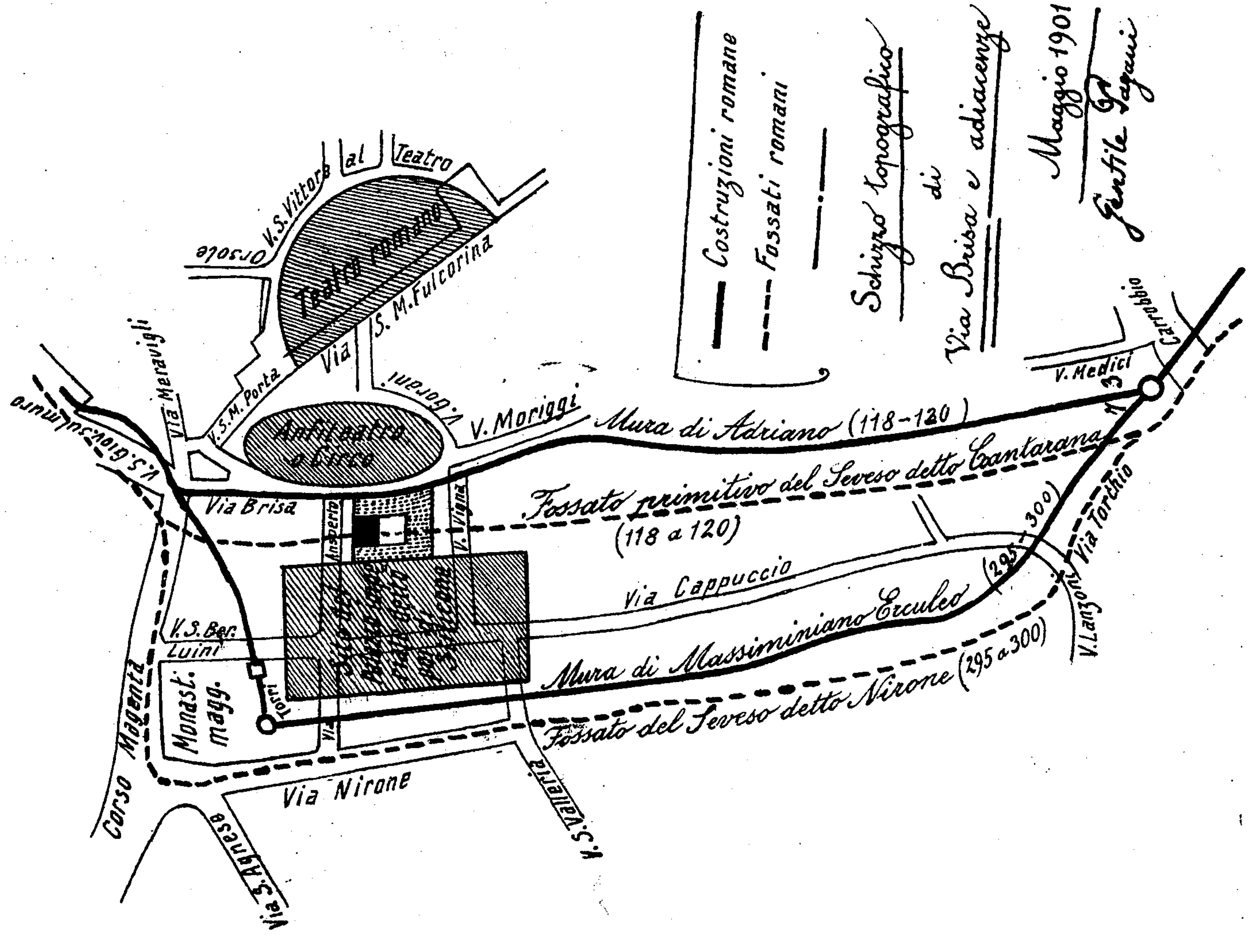
MILANO, 1° MAGGIO 1901.

IL COMITATO.

La Presidente onoraria: Duchessa JOSEPHINE MELZI D'ERIL BARBÒ — *La Presidente effettiva*: ADELE MEJANI NULLI.

AGAZZI CARLO, Pittore — AMATI Prof. Comm. AMATO — ANZOLETTI LUISA — BARBIERA Comm. RAFFAELLO — BOZZOTTI Cav. ERMINIO — CAMBIASI Comm. POMPEO — CLERICI Ing. CARLO — CORSI BARBERI ANNITA — FRIEDMANN CODURI TERESITA — FUMAGALLI Prof. Cav. GIUSEPPE — GABARDI Conte GABARDO — GABBA Prof. Comm. FRANCESCO, Senatore del Regno — GARAVAGLIA Nob. ALFONSO — INAMA Prof. Comm. VIGILIO — JACOB-VITTORIO MARIA — LUCINI Avv. GIAN PIETRO — MANTEGAZZA Cav. GIACOMO, Pittore — Contessa GIULIA MELZI D'ERIL — MOLMENTI Comm. POMPEO — NOVATI Prof. FRANCESCO — OTTOLENGHI-VITALI ELVIRA — PAGANI Prof. Cav. GENTILE — PAGANI-LONGONI TERESA — RICCI Prof. Cav. VITTORE — SCOTTI Rag. Cav. VITTORIO — TREVES TEDESCHI VIRGINIA — VANBIANCHI CARLO — VISCONTI Marchese Comm. CARLO ERMES.

(*) Seguono alcune notizie storiche intorno a questa località raccolte dall'archivista storico civico quiescente prof. cav. Gentile Pagani.



Costruzioni romane
Fossati romani
Schizzo topografico di Via Brisa e adiacenze
Maggio 1901
Gentile Pagani
Teatro romano
V.S. Vittore al Teatro
Orsole
Via S. M. Fulcorina
V.S.M. Porta
Via Meravigli
V.S. Giovanni sul muro
Anfiteatro o Circo
V. Moriggi
Mura di Adriano (118-120)
V. Medici
Carrobbio
Fossato primitivo del Seveso detto Cantarana
(118 a 120)
Via Brisa
V. Ansperto
V. Vigna
Via Cappuccio
Mura di Massiminiano Erculeo
(295-300)
Via Torchio
V. Lanzone
V.S. Ber. Luini
Monast. magg.
Torri
Fossato del Seveso detto Nirone (295 a 300)
Via Nirone
Corso Magenta
Via S. Agnese
V.S. Valleria

cipa p

e d'al
manif

ramm
araldo
tenne
corren

laronc
scienz
incisic
intrep

in Ita
che fu
prezza
cattiv

schier
caratt
zione
si asp

(*) Seguono alcune notizie storiche intorno a questa [illegible]

La Via Brisa e la Casa N. 3 ivi

Nel 1882 alcuni di quelli, che sogliono scrivere senza tanto riflettere, fecero domanda al Municipio perchè il vecchio e insignificante nome, dicevano essi, di via *Brisa* venisse sostituito dall'altro di via Arconati: il Municipio, sentito il suo Archivista storico, non adottò la proposta sostituzione. E diffatti, per chi conosce la filologia e la storia di quello che fu classificato il *linguaggio* milanese, il vocabolo — milanese *ab antiquo* — *brisa* non è per nulla senza significato; che anzi ne ha per lo meno quattro. I Milanesi usano tuttora le frasi *fà a brisa*, *mètt su brisa*, *giugà a brisa;* e *salaa come la brisa*, nella quale *salaa*, oltre che a salato, corrisponde anche ad acido, astringente *et similia:* ora, nel milanese arcaico e in quello rustico — tanto diversi l'uno e l'altro dal dialetto che modernamente parlano quei pochi discendenti dal vecchio *Meneghin Peccènna,* i quali, almeno in famiglia e cogli amici conservano l'uso del vernacolo — c'era nel primo, e c'è tuttodì nel secondo, il sostantivo *brisa* per indicare la *tegascia,* ossia la vinaccia dell'uva pigiata, specialmente *quand l'ha ciappaa el fôrt* e che biascicata per bocca lascia un tale sapor di agro da paragonarsi al pizzico che fa provare alla lingua il sal medicinale; e da qui la spiegazione del *salaa come la brisa* ricordato di sopra. Il termine nostrale *brisa* è pure il legittimo rappresentante dell'italiano brezza o siza, un' auretta pungente, un vento più o meno freddo e impetuoso, detto istessamente *brisa* in ispagnuolo; d'onde l'elocuzione *gh'è su ona brisa che la taja i orècc*, oppure *la faccia.* Inoltre i nostri macellai e pizzicagnoli chiamano, o chiamavano, *brisa* l'animella o grasso delle budella costituenti lo stomachino delle bestie. Ma il nome dell'antica contrada di *Brisa* è proprio quello della vinaccia infortita, della *tegascia inacidida:* il curioso è sapere perchè a questa via — che per quasi due secoli (secondo e terzo dell'èra volgente) fu un terraggio, cioè un tratto della circonvallazione interna della città, una strada lungo le mura e per dar accesso ad esse — sia stato dato col tempo tal nome; nè lo si può sapere senza rimontare col pensiero ad un diciotto secoli fa.

Non è qui il luogo di far discussioni sulla vetusta nostra topografia urbana, per cui io mi limiterò a ripetere quanto dissi or sono otto anni pubblicando il mio diagramma dei *Circuiti di Milano dal secondo secolo avanti l'èra nostra al 1807 d. C.* Non fu l'imperatore Massimiano Erculeo, il collega di Diocleziano, verso il 300, ma Adriano, diciotto o venti anni dopo il 100, che cinse Milano colle mura e colla fossa del Seveso, di cui il tratto, che ora interessa a noi di seguire, dal quadrivio Corso Magenta e vie San Giovanni sul muro, Santa Maria alla Porta e Brisa raggiungeva il Carrobio dove è ora l'osteria detta (per una circostanza storica) dei Tre Scanni: la mura era quindi presso a poco al posto (ma più bassa) della attuale facciata di casa Curletti già Arconati (al numero 3 di via Brisa); e nella stessa direzione scorreva, attraversandone il cortile, il primitivo fossato del Seveso. Un po' prima del trecento Massimiano aggiunse in questa località a Milano un quartiere, chiudendolo con un nuovo tratto di muraglia e coll'inseparabile corso del Seveso fuori di essa, dirigentesi dall'angolo di S. M. Porta-Brisa verso il Monastero

Maggiore dove sono ancora due vecchie torri, una quadrata dietro la chiesa, e più in là una rotonda entro il locale delle scuole, per voltare poi verso austro onde raggiungere anch'essa il Carrobio ai Tre Scanni tra le vie Medici e Torchio (*Veggasi l'unito schema topografico*).

Dunque la sede dell' attuale *Esposizione Femminile* sta sopra l'area delle mura e della fossa che Milano ebbe dal 118 o 120 al 300 circa dell'èra nostra. Nel quartiere aggiunto dall' imperator Massimiano stava quel palazzo — da dove per oltre un secolo si dominò il mondo, — cogli orti o giardini imperiali e varii fabbricati pei dicasteri, pel personale di Corte e pei presidii militari: dall' altro lato di via Brisa, cioè entro Milano, gli Augusti e i Cesari successivi eressero un anfiteatro, specialmente per gli spettacoli cruenti di combattimento colle fiere e tra i gladiatori, e dei quali le dame romane, più che gli uomini, erano fanatiche, tanto da richiedere quasi sempre esse col *pollice verso* che fosse loro dato il divertimento del massacro dei vinti (!). Di questo anfiteatro — stato erroneamente trasportato al Cappuccio da chi scambiò il nome *cerchio* con quello di *circo* — la pianta è segnata tuttodì dall' ovale che dal vicolo Brisa scende per la via omonima alla piazzetta de' Moriggi, risale nella via Gorani, entra nel palazzo oggi del nob. signor Bazzero-Mattei e raggiunge il vicolo suddetto dov' è la casetta N. 1 che lascia intravedere l'antico passaggio della strada, la quale girava tutt' intorno al descritto circo. Resta quindi che la località, ove col tempo sorse la casa Arconati, poi Delmati e adesso Curletti, ha un' importanza storica speciale per quanto riguarda i tempi antichi: vedremo che ne ebbe nei moderni una specialissima esclusivamente per la casa stessa.

Venuta l' epoca propizia ai chiostri, l' abbandonata e solo in parte sopravanzata reggia, che da ultimo era conosciuta sotto il nome di palazzo di Stilicone (vice-imperatore dal 395 al 408) diventò Monastero Maggiore, — *maggiore* non per la vastità o la sontuosità del fabbricato, ma perchè è il più antico di Milano e per la nobiltà delle claustrali, — ed i già orti e giardini imperiali diventarono la sua *vigna* (d' onde il nome all' attigua via). Il canale del Seveso era rimasto all' asciutto dopo la deviazione dell' acqua attorno al quartiere erculeo, e un tratto del cavo primitivo venne anche ben presto coperto; sicchè fu poi scambiato per una strada sotterranea di comunicazione tra i quattro Monasteri « Maggiore, del Cappuccio, di Santa Marta e di Santa Maria al *cerchio* » (da un' aureola intorno alla testa della Sibilla Tiburtina supposta una Madonna, (dipinta ad olio) che veneravasi sul principal altare) e non dal circo, il quale era ben lontano di lì. I vecchi locali annessi alla vigna, e addossati alla mura dove ora è la casa di cui sto tessendo la storia, furono convertiti in rustici (tra cui torchi e tinaie) per servizio della vigna stessa: e all'epoca della vendemmia venivano i carri in via Brisa a caricare i prodotti agricoli, e specialmente le vinaccie che, spargendosi per la strada e rimanendovi a lungo per difetto di scopatori, fece dare ad essa la denominazione di *brisa*, uno dei pochissimi vecchi nomi prettamente milanesi che le nostre vie urbane conservino tuttora.

Contro l'opinione di coloro che vorrebbero derivato tal nome a questa strada dal vento che, secondo essi, avrebbe soffiato in essa proveniente da piazza Castello per la via di San Giovanni sul muro, milita il fatto che, mentre il battesimo della contrada è antichissimo, l'apertura invece dell' ultimo tratto di essa, quello che conduce dritto dritto verso l'imboccatura di S. Giov. sul muro, è di parecchio posteriore al 1830: prima d'allora via *Brisa* sboccava per lo stretto e tortuoso vicolo omonimo nella corsia di S. M. Porta rimpetto alla contrada de'Maravigli una volta stretta e curva: come poteva per tali risvolti ed angustie farsi sentire il vento?

Duolmi di non essere riuscito a precisare quando il Monastero Maggiore credette bene di alienare a privati i suddetti rustici, nè quando ne sia venuta in possesso la famiglia comitale Biglia; la quale verso il 1744, probabilmente per compiacernelo, li cedette al ricchissimo patrizio milanese Giuseppe Antonio Arconati-Visconti, signore di Arconate e conte di Lomazzo, Rovellasca, Cirimido, Fenegrò e Guenzate, possessore della grandiosa villa di Castellazzo e delle estesissime Groane: fu questi che (nato nel 1698 e decesso nel 1763) fece innalzare il palazzo di via Brisa presso a poco quale è tuttora, fregiando anche di buoni affreschi un muro divisorio dal resto dell'ortaglia rimasta alle monache. Pietoso è il caso che determinò lo splendido conte a fare l'acquisto di questo sedime ed a costruirvi la propria dimora.

Aveva egli condotta in isposa, nel 1718, Francesca figlia del conte Galeazzo Mandelli; la quale, — dopo che i due figli, conte Galeazzo e nobile Antonio, ebbero raggiunta la maggiore età, — abbandonò il marito per ritirarsi nel Monastero Maggiore: l'Arconati, che pare l'amasse davvero, andò a stabilirsi presso quel Monastero; e, tanto fece che, eziandio mercè l'efficace intromissione (dalla metà di giugno a quella di settembre dell'anno 1745) dell'inallora governatore, il ministro plenipotenziario conte Gian Luca Pallavicini, potè averla nella nuova casa: sebbene per poco, giacchè ella, fattasi incorreggibilmente pietista, volle tornare a viversene da sola, e stavolta nell'ostello paterno; ove cessò di vivere dodici anni dopo del consorte e tre dopo del dovizioso suo primogenito, il conte Galeazzo de' Capitanei di Arconate Visconti, senatore e questore (cioè membro del Consiglio per le finanze dello Stato di Milano), munifico donatore all'Ambrosiana del famoso Codice Atlantico (composto di 12 volumi contenenti 1750 disegni originali di Leonardo da Vinci) e che egli aveva rifiutato di vendere, per l'enorme somma di 3000 doppie di Spagna, al re d'Inghilterra Giacomo I.

Il conte Galeazzo Arconati-Visconti fu l'ultimo rampollo del suo ramo e, morendo improle nel secondo semestre dell'anno 1772, lasciò gran parte del suo, compreso il palazzo di via Brisa, al ramo degli Arconati marchesi di Busto Garolfo: costoro, che avevano ereditato vasti tenimenti nel Brabante da una loro antenata, passavano maggior tempo a Brusselles che a Milano; ond'è che affittavano spesso il palazzo, di cui discorriamo, per servizio pubblico: difatti, nel 1798, per esempio, vi risiedeva il ministro od ambasciatore di Napoli, e prima e dopo vi stettero certe Casse militari francesi. Passati però i beni di Fiandra ad un ramo degli Arconati stabilitosi colà, quelli di Lombardia vendettero l'avita casa di via Crocifisso per fissarsi stabilmente nel palazzo di via Brisa; e lì è fama che di nascosto uno di essi, — il quale alla caduta del Regno Italico aspirò a salirne lui il trono, — abbia ingaggiato buon numero di prezzolati per la brutta impresa del Prina (20 aprile 1814): andatogli fallito lo scopo della quale, ei si voltò poco dopo anche contro l'Austria, che non l'aveva tenuto in bastevole considerazione; e all'avvicinarsi del 1821 radunò in casa sua i collaboratori del *Conciliatore* e i Carbonari, compromettendosi tanto da farsi catturare.

Ma, vedi mutazioni di sorti? Qui, dove si era tentato di scacciar dall'Italia l'Austria, venne proprio a fissare, dopo il 1833, la sua dimora il più strenuo difensore di essa, il maresciallo Radetzky: sullo scalone tutti possono leggere un'iscrizione che commemora la visita fatta ai 17 d'ottobre del 1845 dallo czar Nicolò I, di passaggio a Milano, a lui obbligato a letto per una gamba fratturatasi cadendo nella sala gialla (che è quella dove oggi si vedono esposte le memorie delle scienziate e delle letterate italiane). Però poco avanti le cinque giornate del 48 il fiero proconsole austriaco, non credendosi troppo sicuro in mezzo ad un dedalo di stradicciole, era andato ad abitare in Casa Cagnola nel Baggio, ora via Cusani, in angolo al Rovello, ritornando dopo la campagna di quell'anno nel suo appartamento di via Brisa.

Estintasi non troppi anni fa la famiglia Arconati, il palazzo venne acquistato dal nobile signor Delmati, che aveva l'intenzione di alzarlo di qualche piano ed abbellirlo, massime all'esterno; ma, resosi egli defunto anzi tempo, la vedova ne fece vendita al signor Pietro Curletti: questi resta perciò il fortunato attuale possessore di uno stabile, il quale ha tanta rinomanza storica, e al quale ora conferiscono non poca simpatia le geniali adunanze del *Circolo femminile* **Gaetana Agnesi** e le importanti mostre che da esso vi si aprono, allo scopo specialmente di far conoscere quanto possa ognora quel sesso gentile che fa tanto bella e colta questa terra, prediletta dalla natura, appellata **Italia.**

Prof. Gentile Pagani.

Discorso inaugurale tenuto dalla Presidente Signora ADELE MEJANI NULLI

IL 2 MAGGIO 1901

Signori, Signore,

L'Esposizione, che in oggi s'inaugura coll'intervento vostro gentile, è così nuova, così singolare, da meritare l'onore della vostra presenza.

Il Comitato, che con amorosa cura l'ha promossa, è lieto d'aver fatto di queste sale un tempio consacrato al valore femminile; poichè, tale è la prova dell'attività muliebre che vi è raccolta, tale l'importanza dei cimeli che ci fu dato rintracciare, che l'animo nostro davanti a siffatta testimonianza s'inchina commosso, e riverente apprende!

Sì, o Signori, la nostra Esposizione non è una vana mostra di curiosità....; ma alto insegnamento ne emana..... Dalle carte ingiallite, in cui la mano gentile d'una Gabardi vergò parole vibranti d'amor patrio, all'ambiente triste e severo d'una Cairoli, ai vaporosi pastelli d'una Rosalba Carriera; dalle melodiche note della Teresa Agnesi, a quelle sublimi di Giuditta Pasta; dalle pagine in cui impresse l'aquilino suo ingegno Gaetana Agnesi, a quelle di una Gambara, di una Confalonieri, di una Mantegazza, della Beccaria, di Vittoria Colonna....; da tutto ciò, o Signori, si alza una voce altamente umana e confortante che ci dice il gran bene che la donna ha saputo spargere in ogni tempo intorno a sè. E qui, in questo ambiente, ove oggi rivivono tante virtù femminili, le nostre figliole possono raccogliere esempi preclari: avvezziamole all'apprezzamento della virtù che, come è cittadina del mondo, è uguale a sè in ogni tempo e rimane eterna.

Un mese, e poi questi ricordi ritorneranno ai loro vetrati scaffali, alle loro gallerie, alle loro gelose custodie: ebbene, Signori, una dolce ammirazione ed emulazione rimanga per queste orme gloriose nel campo delle scienze, dell'arte, delle domestiche virtù: solo allora ogni fatica sarà largamente compensata per coloro che lavorarono ad erigere questo piccolo tempio alle memorie delle donne illustri italiane, perchè la loro fatica non sarà stata nè vana nè inutile.

Questo è il mio voto, o Signori, l'augurio mio fervidissimo! Con esso m'è grato dichiarare aperta la nostra Esposizione.

ATTRAVERSO L'ESPOSIZIONE

CATALOGO

INDICAZIONE SOMMARIA.

NB. — **Veggansi speciali indicazioni nell'*Elenco alfabetico* degli Espositori. — Se manca l'indicazione della residenza s'intende che l'Espositore abita in Milano.**

COLLOCAZIONE	OGGETTI ESPOSTI	ESPOSITORI
	I. *Anticamera.*	
1. Beneficenza . .	Quadro ad olio: *Recalcati Lambertenghi* marchesa *Giustina*, 1825 .	Orfanotrofio maschile.
2. Varie.	» » *Gallarani Cecilia* (La « dama dal liuto ») addetta alla Corte del Duca di Milano Lodovico il Moro .	Lucini avv. Gian Pietro, Breglio sopra Menaggio.
	II. *Teatro, ecc.* **(Sala a florami).**	
1. In bacheca. . .	Ritratti, musica, libri, stampati, diplomi, autografi, ecc. di *Giuditta Pasta*, delle sorelle *Branca*, della contessa *d'Adda Cagnola Nava*, di *Adele Curti* ed altre	Cambiasi comm. Pompeo.

COLLOCAZIONE	OGGETTI ESPOSTI	ESPOSITORI
2. Alla parete comune coll'anticamera . . .	Ritratti di varie artiste — Salotto di Casa *Branca*, 1838 . .	Cambiasi comm. Pompeo.
3. Ivi	Le quattro sorelle *Branca* (in un quadro solo)	Sonzogni Juva Carlo.
4. Ivi	*Grassi Maddalena*, cantante (in quadro)	Sambon cav. Giulio.
5. In angolo . . .	Busto in marmo: *Matilde Juva Branca*	Sonzogni Juva Carlo.
6. Sul camino . .	Due piccoli busti in gesso delle cantanti *Malibran* (francese) e *Marietta Brambilla* e piccolo busto in marmo di *Cirilla Cambiasi Branca*	Cambiasi comm. Pompeo.
7. In bacheca. . .	Autografi e ritratti	Cortes cav. Pietro, Venezia.
8. Ivi	Musica pubblicata da artiste e maestre	Ricordi comm. Giulio.
9. Ivi	*Marietta Piccolomini* marchesa Gaetana della Fargna, prima interprete della « Traviata » di Verdi, ritratto e scritti . .	Piccolomini co. Pietro, Siena
10. Ivi	Musica, biografie, autografi di varie artiste	Scotti rag. cav. Vittorio.
11. Ivi	Musica, libri, incisioni » » »	Vanbianchi Carlo.
12. Ivi	Ritratti, autografi, libri e stampe di varie artiste	Lo stesso.
13. Ivi	Illustrazioni di *Giuditta Pasta* e *Amalia Bettini*, artiste . . .	Maggi dott. Giac. Filippo.
14. Ivi	Varii ritratti ed autografi di artiste	Barelli Federico, Torino.
15. Ivi	Ritratto e biografia di *Brigida Banti*	Banti prof. Carlotta, Cremona.
16. Dopo il camino .	Busto in marmo di *Giuditta Pasta*	Radice Carlo.
17. In bacheca. . .	Ritratti, autografi, libri, stampe	Vanbianchi Carlo.
18. Alla parete . .	Ritratti ad olio di *Teresa Santi* di Napoli, cantante (1746-90), di *Angela Serassi* cantante ed organista, di *Teresa Agnesi* musicista, sorella di Gaetana	Sambon cav. Giulio.
19. Ivi	*Giuditta Pasta*, ritratto ad olio dipinto da Gérard	Pasta Clelia ved. Ferranti (d'a. 84), figlia di Giuditta.
20. Nella vetrina in angolo	Indumenti, ornamenti, documenti, libri, medaglie, ecc. già della celebre cantante *Giuditta Pasta* n. *Negri* (Como 1798 - Blevio 1865)	La stessa.
	III. *Beneficenza.* **(Sala color caffè, che serve anche per le Adunanze).**	
1. Alla parete rimpetto alle finestre	Ritratto ad olio: *Spinola* nob. *Virginia* vedova *Corio*, 1629 . .	Congregazione di carità.

COLLOCAZIONE	OGGETTI ESPOSTI	ESPOSITORI
2. Alla parete rimpetto alle finestre	Ritratto ad olio: *Pellegata Teresa*, 1859	Luogo Pio Trivulzio.
3. Ivi	» » » *Visconti Anna Cecilia*, 1672	Ospedale Fatebenefratelli.
4. Ivi	» » » *Terzaghi* marchesa *Carlotta*, 1881	Orfanotrofio femminile.
5. Ivi	» » » *Lanzani Silva Antonia Caterina*, 1756	Lo stesso.
6. Alla parete in fondo	» » » *Carilia Suarez Elena*, 1728	Ospedale Fatebenefratelli.
7. Ivi	» » » *Martinelli* donna *Clara*	Congregazione di carità.
8. Ivi	» » » *Agnesi* donna *Gaetana*, regolatrice nel Luogo Pio Trivulzio	Mantegazza cav. Giacomo.
9. Ivi	» » » *Gambara Veronica*	Zoppola Gambara contessa Maria, Brescia.
10. Ivi	» » » *Croce Gerolama* vedova *Sansoni*, 1722	Congregazione di carità.
11. Ivi	» » » *Clerici Bigli* contessa *Claudia*, 1824	Ospedale Fatebenefratelli.
12. Alla parete tra le due finestre	» » » *Prandoni* donna *Paola*, 1831	Luogo Pio Trivulzio.
13. Sotto la finestra	Medagliere di illustri Italiane	Sambon cav. Giulio.
14. Alla parete comune colla sala gialla	Elenchi delle: Benefattrici milanesi	Vanbianchi Carlo.
	Elenchi delle: Donne illustri ricordate nel Famedio del Cimitero monumentale di Milano	
15. Ivi	Medagliere di illustri Italiane	Clerici ing. Carlo.

IV. *Lettere, Scienze, ecc.*

(Sala Gialla).

1. Presso il camino.	Ritratto ad olio dipinto dall'Appiani: *Manzoni Giulia* nata *Beccaria-Bonesana*, col figlio *Alessandro* ancora bambino	Manzoni donna Vittoria vedova Brambilla, figlia di Alessandro Manzoni.
2. Sul camino	Busto in gesso: *Laura Solera Mantegazza.*	Pio Istituto di Maternità.
3. In angolo tra le due porte delle sale II e III	Quadri: Figure allegoriche	Monchicourt cav. Alberto.
	Quadri: Due ritratti: *Isabella D'Este Gonzaga* e *Angiolina Pietragrua*	Lucini avv. Gian Pietro, Breglio sopra Menaggio.

COLLOCAZIONE	OGGETTI ESPOSTI	ESPOSITORI
4. In bacheca verso il camino . . .	Libri, stampati, ritratti, ecc.	Biblioteca Nazion. di Brera.
5. Sotto la finestra .	Medagliere delle *Auguste romane* (162 medaglie, di cui 57 in oro e 105 in argento)	Gnecchi cav. Francesco.
6. Ivi	Messale miniato da donna *Anna Zannini Tinelli* (1805-1888) . .	Fabbriceria di S. Francesco da Paola a mezzo del marchese Carlo Ermes Visconti.
7. In bacheca . . .	Autografo della *Contessa Lara* (1895) = Eva Catermole-Mancini .	Lucini avv. Gian Pietro, Breglio sopra Menaggio.
7-*bis*. Ivi	Ventaglio appartenuto alla *Contessa Maria Castelbarco Litta* (« *L'inclita Nice* » del Parini)	Castelbarco Pasqua contessa Fanny.
8. Ivi	Autografi, stampati, ritratto, medaglie, ecc., di *Lesbia Cidonia* = Contessa Paolina Grismondi Secco-Suardi	Antona-Traversi nob. Giannino colla madre donna Claudia Grismondi.
8-*bis*. Ivi	Fotografia del monumento alla erudita pisana *donna Selvaggia Borghini* (1656-1731)	Mannini dott. Giov., Pisa e Siena.
9. Ivi	Medaglione-ritratto di *Giannina Milli* e sei lettere a lei dirette.	Sormani donna Ismenia vedova Castelli.
10. Ivi	Medaglia, biografia, poesie e autografi della contessa *Clelia Borromeo* del *Grillo*, esimia matematica e patriotta . . .	Borromeo conte comm. Giberto.
11. Ivi	Ritratto di *Giannina Milli*.	Bignami-Sormani nob. ing. cav. Emilio.
11-*bis*. Ivi	Opuscolo riguardante *Saibante Vannetti Bianca Laura* ed altre .	Coffer Pietro, Rovereto (Trentino).
11-*ter* Ivi	Atto ufficiale di morte ed epigrafe mortuaria di *Gaetana Agnesi* (n. 16 maggio 1718 - † { 28 piovoso VII / 9 gennaio 1799 })	Archivio storico civico.

COLLOCAZIONE	OGGETTI ESPOSTI	ESPOSITORI
12. Alla parete dirimpetto alla finestra.	Quadro: Una sala dell'Accademia Carrara di Bergamo, dipinto di *Giuseppina Brignoli*	Paganoni dott. Camillo, Sorisole (Bergamo).
13. Ivi	Tre ritratti dipinti da *Rosalba Carriera*	Formenti ing. Giuseppe, per 2 ritratti — Mantegazza cav. Giacomo, pittore, per 1 ritratto.
14. Ivi	Ritratto di *Camilla Solar d'Asti in Fenaroli*	Caprioli conte Francesco, Brescia.
15. Ivi	Ritratto di *Lesbia Cidonia* — contessa Paolina Grismondi Secco-Suardi	Antona-Traversi nob. Giannino colla madre donna Claudia Grismondi.
16. Ivi	» della contessa *Clelia Borromeo* del *Grillo*	Borromeo conte comm. Giberto.
17. Ivi	» della contessa *Paola Litta Castiglioni*	Castiglioni Stampa marchese Giuseppe.
17-*bis* Ivi	» di *Saibante-Vannetti Bianca Laura*	Coffer Pietro, Rovereto (Trentino).
18. In bacheca . . .	Libri, diplomi, ritratti, autografi, ecc., di *illustri Bresciane* . .	Zoppola Brusaferri contessa Clotilde, avv. Cassa, Suore di carità ed altri espositori di Brescia.
19. Ivi	Elogio a stampa di *Lesbia Cidonia* ed autografi di *Memini* (contessa Ines Benaglio Castellani-Fantoni), di *Erminia Fuà-Fusinato* e di *Isabella Teotochi Albrizzi*	Scotti rag. cav. Vittorio.
20. Ivi	Memorie varie della marchesa *Lauretta Spinola di Negro*, di *Gaetana Agnesi* (tra cui i due volumi delle sue « Istituzioni analitiche »), di *Giannina Milli*, della contessa *Clara Maffei Spinelli* (e l'opera di R. Barbiera: « Il salotto della contessa Maffei »), di donna *Emilia Peruzzi-Toscanelli*, di *Giulia Manzoni-Beccaria*, di *Caterina Franceschi Ferrucci*, di *Rosa Ferrucci* e di *Teresa Kramer Berra*, ecc.	Villa-Pernice donna Rachele.

COLLOCAZIONE	OGGETTI ESPOSTI	ESPOSITORI
21. Tra le due finestre.	Ritratto ad olio della filosofa *Laura Cereta* o *Cerretto* di Brescia.	Ateneo di Brescia.
22. Ivi	Tre ritratti incisi: *Diodata Saluzzo Roero*, *Laura Caterina Bassi* ed *Adele Curti*	Cambiasi comm. Pompeo.
23. Ivi	Ritratto ad olio di *donna Anna Corsini Gherardi del Testa* e uno scialle ricamato	Morando Zaira e i Fratelli Casanova di Firenze.
24. Ivi	Litografia: Un convegno in *Casa Agnesi*	Amati prof. comm. Amato.
25. Ivi	Quadro: Il banchetto dato, il giorno di Natale 1882, da Signore Milanesi a piccoli spazzacamini.	Cenni cav. Quinto.
26. Alla parete comune colla sala verdogn.	Ritratto ad olio di *Gaetana Agnesi*	Sormani Andreani contessa Carolina vedova Verri.
27. Ivi	» della contessa *Clara Maffei Spinelli*	Bignami-Sormani nob. ing. cav. Emilio.
28. Ivi	» dal vero della poetessa *Giulietta Pezzi* dipinto da *Rosalba Carriera*.	Pezzi Noemi, figlia di Giulietta e Barbiera, comm. Raffaello.
29. Ivi	Ritratti di *Bianca Capello* e della suocera del duca d'*Aumale* principessa di *Salerno* - 1816	Sambon cav. Giulio.
30. In bacheca . . .	Libri (tra cui il poemetto in milanese « I dônn no hân tôrt » - 1823), stampati, autografi, ecc.	Vanbianchi Carlo.
31. Ivi	Documenti ed autografi della contessa *Teresa Confalonieri* nata *Casati*	Casati conte c. Gabrio.
32. Ivi	Biografie della pittrice *Angelica Kauffmann* (1810) e della *Laura* del Petrarca	Maggi avv. Giacomo Filippo.
33. Alla parete in angolo presso la sala verdognola. . .	Quadro ad olio « Venere e Cupido » dipinto da *Elisabetta Sirani* (Bologna 1638-65)	Monchicourt cav. Alberto.
34. Ivi	Tre ritratti della marchesa *Paola Litta Castiglioni* (uno coi figli *Pompeo* e *Carlo*)	Castiglioni Stampa marchese Giuseppe.

COLLOCAZIONE	OGGETTI ESPOSTI	ESPOSITORI
	V. *Varie,* **e specialmente le *patriotte* e le comunque *benemerite*.** **(Sala verdognola).**	
1. Alla parete comune colla sala gialla.	Ritratto ad olio della nob. *Teresa Ciceri* vedova *Castiglioni* . .	Ciceri Del Santo Marina, Como.
2. Ivi	» » » della signora *Ernestina Bisi*	Bisi Fulvia, pittrice, figlia di Ernestina.
3. Ivi	» » » di *Elena Milesi Viscontini* (la « Lenin » del Porta), dipinto dalla figlia *Bianca Milesi Mojon*	Pisani Dossi nob. Alberto.
4. Ivi	Varie incisioni, tra cui qualcuna di *Caterina Piotti Pirola* . .	Grandi Antonio.
5. Ivi	Ritratto ad olio, supposto di *Giulia Manzoni Beccaria Bonesana*, dipinto dal Cornienti nel 1820	Clerici ing. Carlo.
6. Ivi	Ritratto ad olio di *Adelaide Bono Cairoli*.	Campari ing. Aless., Pavia.
7. Ivi	Medaglione ritratto della principessa *Cristina Belgiojoso Triulzio* .	Clerici ing. Carlo.
8. Ivi	Ritratto di *Luigia Piaggio Mussini*, pittrice	Sorelle Mussini, Siena.
9. Nella bacheca a sin.	Prospetti, ritratti, libri, autografi, ecc.	Vanbianchi Carlo.
10. Nella bacheca a destra	Oggetti varii, tra cui due anelli, un orologio d'oro, penne, autografi, medaglia e ritratti della contessa *Teresa Confalonieri Casati*	Casati conte c. Gabrio.
11. Alla parete tra la finestra e il Gabinetto del Comitato	Ritratto di *Memini* (Contessa Ines Benaglio Castellani Fantoni) .	Castellani Fantoni contessa Elena.
12. Ivi	Fotografie di dipinti di *Luisa Piaggio Mussini*.	Sorelle Mussini, Siena.
13. Ivi	Ritratto di *Maria Berneri*	Marchesa Bianchi, Brescia.
14. In bacheca. . .	Diploma alla stessa	La stessa.
15. Ivi	Opera pubblicata da *Luisa Anzoletti*: « *Gaetana Agnesi* » . .	Anzoletti Luisa.
16. Ivi	*Clichet* in rame del ritratto di *Antonietta Tommasini* con autografi della stessa e libri da lei pubblicati	Corsi Barberi Annita per invio da Parma.

COLLOCAZIONE	OGGETTI ESPOSTI	ESPOSITORI
16-*bis* In bacheca . .	Necrologia di *Maria Gori-Pannilini*, sanese (1811-99). . . .	Piccolomini conte Pietro, Siena.
17. Ivi	Opera su di « Una dama napoletana del secolo XVI: *Isabella Villamarina* principessa di Salerno »	Cosentini Laura, Napoli.
18. Ivi	Settanta biografie e ritratti di cinquantasei illustri Italiane e venticinque opere intorno alla donna pubblicate dal 1594 al 1896, tra cui la migliore finora stampata: « Roussel dottor Pietro - *Sistema fisico e morale della donna.* » . .	Pagani prof. cav. Gentile.
19. Nella bacheca in mezzo alla sala .	Ritratto, medaglia, libri e scritti di *Ferdinanda Calamari Pasquali.*	Pasquali prof. avv. E., Torino.
20. Ivi	Varii piccoli ritratti, tra cui uno raffigurante *Adelaide Bono Cairoli*, due eseguiti da *Ernesta Bisi*, due dalla *Rosalba* . . .	Varii, tra cui il dott. G. F. Maggi pel ritratto della Cairoli.
21. Ivi	Ritrattini raffiguranti le ispiratrici del Petrarca, del Tasso e dell'Ariosto	Formenti Giuseppe.
22. Ivi	Acquarelli (Le Porte Orientale e Ticinese) di *Teodolinda Migliara* figlia del pittore.	Cambiasi comm. Pompeo.
23. Ivi	Ritratto e poesie di *Erminia Fuà-Fusinato*	Mantovani Cazzola Rosina.
24. Ivi	Medaglia e diploma d'*Isotta Malatesta da Rimini* (1417-70) . .	De Marchi Lina.
25. Ivi	Ritratto ricamato in capelli su seta da *Giulia Olivazzi* nel primo quarto del secolo XIX	Brunati Edvige ved. Luppi.
26. Ivi	Ritratti incisi raffiguranti varie illustri Italiane	N. N.
27. Ivi	Ritratto, medaglie, opere edite ed inedite, biografia, ecc., di *Francesca Zambusi Dal Lago* veronese	Ferretto Andrea.
28. Ivi	Ventisette lettere di donne illustri — Poesie, ritratto e bandiera della contessa *Gabardi* fiorentina	Gabardi conte Gabardo, Firenze.
29. Ivi	Miniatura del ritratto di *Paola* marchesa *Castiglioni Litta*, lavoro della marchesa *Giulia Caccia Castiglioni*	Castiglioni Stampa marchese Giuseppe.

COLLOCAZIONE	OGGETTI ESPOSTI	ESPOSITORI
30. Alla parete comune coll'anticamera .	Ritratti ed incisioni (alcune di *Caterina Piotti Pirola*) . . .	Grandi Antonio, Mantegazza cav. Giacomo, Castelli donna Ismenia vedova Sormani, Bignami Sormani nob. ing. cav. Emilio e Riva ing. Alberto.
31. In bacheca . . .	N. 40 tra documenti, stampe, autografi, campioni di filati e tele d'amianto e d'altre materie tessili, medaglia a *Giuseppina Novati*, ritratto di *Candida Lena Perpenti*, capelli di *Giuseppina Perlasca* foggiati a raffigurare la grata del suo carcere di Mantova, ecc.	Museo civico di Como.
32. Ivi	N. 64 tra autografi, stampe, medaglie, libri ed altri oggetti illustranti specialmente esimie donne *comasche*	Poggi cav. Cencio, Como.
33. Alla parete tra l'anticamera e il Gabinetto . . .	Varii oggetti giunti in ritardo, tra cui:	
	1. Ritratti e biografie di patriotte dell'Emilia . . .	Belluzzi prof. cav. Raffaele, Bologna.
	2. Fotografia d'una vecchia stampa rappresentante alcune eroine Sanesi alla difesa della loro città nel 1555 .	Mannini dott. Giov., Siena e Pisa.

TIPOGRAFIA ELZEVIRIANA DI GUIDETTI E MONDINI
MILANO — RUGABELLA, 9. - 1901.

Elenco alfabetico degli Espositori

colla distinta (quando venne favorita al Comitato) **degli oggetti da ciascun Espositore inviati alla presente Mostra.**

I numeri romani I, II, III, IV e V indicano le Sale dell'Esposizione, e i numeri arabici 1, 2, 3, 4, 5,..... i posti in ciascuna sala in cui vennero collocati gli oggetti inviati alla Mostra e che il Comitato giudicò di dover esporre.

Se al nome dell'Espositore non segue l'indicazione della sua residenza, s'intende che egli abita a Milano.

Si ripete l' **avvertenza** *che per avere sufficienti indicazioni degli oggetti inviati alla Mostra è assolutamente necessario di consultare le distinte registrate sotto il nome di ciascun Espositore.*

1 N. N. — V, 26 N. 41 Ritratti di 33 illustri Italiane e cioè:

1 a 4 Agnesi Gaetana — 5 e 6 Albarelli Verdoni Teresa — 7 Amoretti Pellegrina — 8 Anguissola Carrara donna Antonia Maria — 9 Aragona (Tullia d') — 10 Arconati Visconti n. Trotti Bentivoglio Teresa — 11 e 12 Bandettini Landucci Teresa (Amarilli Etrusca) — 13 Bassi Laura Caterina, un sonetto bolognese dedicato a lei, in foglio separato — 14 Bergalli Luigia (Irminda) — 15 Borghese n. Talbot principessa Guendalina — 16 Borromeo del Grillo contessa Clelia — 17 Cereta Laura — 18 e 19 Corilla Olimpia (Morelli-Fernandez Maria Maddalena) — 20 D'Adda n. Meda Felicina — 21 Dolfin Venier Samaritana — 22 Dondi Dell'Orologio Lucrezia — 23 Enrica Dionisia — 24 e 25 Fabroni Teresa — 26 Farnese regina Elisabetta — 27 e 28 Lesbia Cidonia (Secco Suardi Grismondi contessa Paolina) — 29 Maffei Festa Francesca — 30 Maffei Rambaldo contessa — 31 Mancini Colonna Maria Anna — 32 Melzi d'Eril m. Benassi contessa Luigia — 33 Orsini Giacinta — 34 Piscopia Elena Lucrezia Cornelia — 35 Roberti Franco (Francesca contessa de) — 36 Roccati Cristina — 37 Saluzzo Roero Diodata — 38 Spinelli Elisabetta — 39 Tagliazucchi Veronica — 40 Tambroni Clotilde — 41 Trotti Taverna Paola.

2 Agosteo Giuseppe — Medaglia in bronzo raffigurante *Vittoria Colonna.*

3 Amati prof. comm. Amato. — IV, 25 - Quadro: Litografia - *Un convegno in casa Agnesi.*

— **Andreani.** — Veggasi: *Sormani.*

4 Antona-Traversi nob. Giannino colla madre **donna Claudia Grismondi.**

Autografi di *Lesbia Cidonia,* in famiglia contessa Secco Suardi Grismondi; lettere autografe a lei di uomini illustri del suo tempo; ritratto a olio di *Lesbia Cidonia*; medaglia di bronzo dorato, coniata in suo onore; scritti e stampe che la riguardano.

5 Anzoletti Luisa. — V, 15 - Sua opera a stampa: *Gaetana Agnesi.*

6 Archivio Storico Civico — IV, 11 *ter* - Atto ufficiale di morte (28 piovoso VII - 9 gennaio 1799) ed epigrafe mortuaria di *Gaetana Agnesi* (n. 16 maggio 1718).

7 Asilo Butini Bourke di Siena, e per esso il **marchese Nicolò Bichi Ruspoli Fortegnerri,** Siena - Atti di detto Asilo.

8 Ateneo di Brescia. — IV, 21 - Ritratto ad olio della filosofa *Laura Teresa Cereta o Ceretto* di Brescia 1469-99.

9 Bandini Piccolimini contessa Caterina, Siena. — Manoscritti relativi ad un' *Accademia letteraria di Signore Sanesi* e il secondo volume d'una vecchia opera a stampa sugli illustri Sanesi, un cui capitolo enumera le *Donne distinte di Siena.*

10 Banti prof. Carlotta, Cremona. — II, 15 - Ritratto (incisione del 1700) della cantante *Brigida Banti nata Giorgi.*

11 Barbera Editore di Firenze. — Scritti e opuscoli riguardanti *Anna Corsini Gherardi del Testa.*

— **Barberi.** — Veggasi: *Corsi.*

12 Barbiera comm. Raffaello. — IV, 20, 28 - Sua opera a stampa « *Il Salotto della Contessa Maffei* » e il ritratto dal vero della poetessa *Giulietta Pezzi* eseguito da *Rosalba Carriera,* con un libro di poesie della ritrattata.

13 Barelli Federico, Torino. — II, 14 - Ritratti, stampe ed altro, come dalla seguente distinta:

Memorie varie.

1 Anna Maria Orleans n. 6 — 2 Barolo marchesa Giulia n. 4 — 3 Belgioioso Trivulzio n. 2 — 4 Bellot Sara n. 3 — 5 Cairoli Adelaide n. 1 — 6 Canera di Salasso n. 1 — 7 Caraglia di San Marzano n. 4 — 8 Colombino Molini Giulia n. 3 e un libro — 9 Corsini Marchesa Luigia n. 2 — 10 Cristina di Savoia n. 2 e un manifesto — 11 Csillag Rosa n. 1 — Dal Pozzo della Cisterna n. 6 e una lettera mortuaria — 13 De Ferraris duchessa di Galliera n. 3 e un biglietto — 14 Dora D'Istria n. 10 e un libro — 15 Duse Eleonora n. 2, un biglietto di visita e un ritratto — 16 Fricci n. 1 — 17 Galletti Gianoli n. 2 — 18 Gianelli Alda n. 1 — 19 N. N. — 20 Novatelli Ersilia n. 12 e una circolare — 21 Malacarne n. 1 — 22 Maria Cristina di Borbone n. 1 — 23 Pallavicino Triulzi 1 biglietto di visita — 24 Patti Adelina n. 1 — 25 Ristori Adelaide n. 4, una pagina d'album e un ritratto con dedica — 26 Sclopis Isabella n. 5 e una lettera mortuaria — 27 Serrao Matilde n. 2 e un giornale — 28 Sezzi Ester n. 1.

Ritratti.

30 Adelaide di Susa — 31 Andreini — 32 Bianca Maria Visconti — 33 Bonaparte Giuseppina — 34 Bonaparte Letizia — 35 Borghese Principessa — 36 Boschetti Amina — 37 Canzi Caterina — 38 Cognetti Luisa — 39 Colonna Vittoria — 40 Confalonieri Teresa — 41 Cornaro Caterina — 42 Elisa granduchessa di Toscana — 43 Donadio Bianca — 44 Fonseca Pimentel Eleonora — 45 Gabussi Rita — 46 Lamiraun Elena — 47 Lodovica di Savoia — 48 Maria Angela Virgili — 49 Maria Amedea Vercellone — 50 Maria Clotilde Adelaide — 51 Maria Teresa — 52 Paladini Arcangela — 53 Pasta G. — 54 Ronzi Giuseppina — 55 Rossi contessa — 65 Tenda Beatrice — 57 Tessero Adelaide.

14 Bellotti nob. dott. Cristoforo. — N. 32 lettere di *Bianca Milesi Mojon* a Felice Bellotti.

14 *bis* Belluzzi prof. Raffaele, Bologna — V - Donne patriotte dell' Emilia: biografie e ritratti di *Grassetti Anna* ved. *Zanardi, Milli Giannina, Martinetti Cornelia, Reggianini Eleonora, Testi Rangone contessa Rosa, Maccaferri Clotilde, Bacciolani Morcali Luigia, Sidoli Ballerio Giuditta, Fattiboni Zellide.*

15 Belmondo Angioletta. — Medaglia di *Giuditta Pasta.*

— **Berneri.** — Veggasi: *Scuola.*

— **Bertini ing. Angelo.** — Veggasi: *Bisi.*

16 Bianchi marchesa, Brescia. — V, 13, 14 - Ritratto e diploma di *Maria Berneri* - Veggasi anche *Scuola Berneri di Brescia.*

17 Biblioteca Nazionale di Brera. — IV, 4 - Libri e ritratti, come dalla distinta che segue:

1 L. Terracina, Rime, Napoli, 1692, — 2 V. Colonna, Tutte le Rime, Venetia, 1558 — 3 Centelli, Caterina Cornaro..., Vene-

zia, 1892 — 4 Teotochi Albrizzi, Ritratti, Venezia, 1816 — 5 Mausi. Memorie della C.ª Matilda... 2ª ediz. Lucca, 1756 — 6 M. P. Amoretti, De jure dotium... Mediolani, 1788 — 7 Pimentel, Il trionfo della virtù, 2ª ediz. 1899 — 8 G. Stampa Rime Venezia, 1738 — 9 Atti della coronazine... di Corilla Olimpica. Parma, 1779 — 10 Gamba. Ritratti di donne illustri. Venezia, 1826 — 11 M. P. Amoretti. Laurea. Pavia, 1777 — 12 Prose e versi... in memoria di L. Doria Caraffa. Parma, 1784 — 13 e 14 Ritratti e cenni biografici di sessanta letterate .. — 15 Ritratti delle donne italiane viventi. Milano, 1829 — 16 Dandolo. La signora di Monza. Milano, 1855, — 17 Ritratti di compositori, cantanti... Milano, 1822 — 18 Galerie de la presse.. 1.°-2.° séries — 19 N.° 26 ritratti: Olimpia Fulvia Morato, Properzia de Rossi, Serafina Felichiani', Luisa Bergalli, Elena Piscopia, Luisa Palombera de Vertamani, Clementina Cazzola, Bianca Milesi, Adele Curti, Amalia Fumagalli Targhimi, Laura Bon, Luigia Bon, Amalia Bertini, Amalia Pieri, Fanny Cerrito, Rosina Clerici, Rita Gabussi, Teresa Brambilla, Marietta Brambilla, Giuseppina Ronzi, Giuditta Grisi, Carlotta Marchionni, Adelaide Tosi, Regina Obbizzi, Virginia Blasis, Luigia Boccabadati.

18 Bicetti de Buttinoni Carlo, Varese. — N. 3 libri di poesie di *donna Francesca Bicetti de Buttinoni* di Treviglio maritata *marchesa Imbonati.*

— **Bichi Ruspoli Fortegnerri marchese Nicolò,** Siena. - Veggasi: *Asilo.*

19 Bignami-Sormani nob. ing. cav. Emilio. — IV, 11, 27 e V, 31 - Ritratti di *Giannina Milli* e della *contessa Maffei Spinelli Clara,* e qualche incisione.

20 Bisi Fulvia, e per essa **l'ing. Angelo Bertini.** — V, 2 - Ritratto della signora *Ernesta Bisi,* madre dell' esponente,

21 Bonizzoni Rosa, Como. — Fotografia del ritratto di *Giuseppina Bonizzoni* e di una lettera di Mazzini a lei diretta.

22 Borromeo conte comm. Giberto. — IV, 10. 16 - N. 6 oggetti come dalla distinta quì trascritta:

1 Ritratto ad olio della contessa Clelia Grillo, su tela con cornice ovale dorata — 2 Medaglia di rame portante il ritratto della suddetta Contessa — 3 Cenni biografici della stessa — 4 Pubblicazione, in un foglio, di tre sonetti in onore di detta Contessa — 5 e 6 Due autografi di essa.

— **Braidense.** — Veggasi: *Biblioteca.*

23 Brambilla donna Vittoria, figlia di **Alessandro Manzoni.** — IV, 1 — 1 Ritratto ad olio dipinto dall'Appiani: *Manzoni Giulia nata Beccaria Bonesana,* col figlio *Alessandro* ancora bambino.

— **Branca.** — Veggasi: *Sonzogni.*

— **Brera.** — Veggasi: *Biblioteca.*

— **Brescia.** — Veggasi: *Ateneo, Scuola Berneri, Suore di Carità.*

24 Brunati Edvige ved. Luppi. — V, 25 - Ritratto ricamato in capelli su seta da *Giulia Olivazzi* nel primo quarto del secolo XIX.

— **Brusaferri.** — Veggasi: *Zoppola.*

— **Butini Bourke.** — Veggasi: *Asilo.*

— **Buttinoni.** — Veggasi: *Bicetti.*

25 Cambiasi comm. Pompeo. — II. 1, 2, 6 - IV, 22 e V, 22 - N. 101 oggetti elencati nella seguente distinta:

Ritratti.

1 Giuseppina Grassini, cantante, litografia in cornice — 2 Eugenia Tadolini, id. id. — 3 Erminia Frezzolini, id id. — 4 Anna Morichelli Bosello, id. piccola incisione — 5 Francesca Festa Maffei, id. id. — 6 Teresa Giorgi Belloc, id. id. — 7 Teresa Strinasacchi, id. id. — 8 Adelaide Sala, id. id. — 9 Giuseppa Fabre, id. id. — 10 Elisabetta Pinotti, id. id. — 11 Maria Ester Mombelli. id. id. — 12 Emilia Bonini, id. id. — 13 Violante Camporesi, id. id. — 14 Rosmunda Pisaroni, id. id. — 15 Rosa Morandi. id. id. — 16 Virginia De-Blasis, id, id. — 17 Francesca Fabbrichesi, attrice, id. — 18 Carlotta Marchionni, id. id. — 19 Elisabetta Gafforini, cantante,

id. — 20 Giulia Micciarelli Sbriscia, id. — 21 Adelina Salvi Spech, id. id. — 22 A. Castellan Giampletro, id. id. — 23 Elena Viganò, id. id. — 24 Giuseppina Ronzi, id. piccola incisione — 25 Malibran, id. busto in gesso — 26 M. Brambilla, id. id. — 27 Bianca Maria Visconti, incisione — 28 Caterina Cornaro, id. — 29 Bianca Capello, id. — 30 Sofonisba Anguisciola, id. — 31 Caterina De Medici, id. — 32 Beatrice Tenda, id. — 33 Teresa Bandettini, id. — 34 Isabella Andreini, id. — 35 Arcangela Paladini. id. — 36 Veronica Cantelli Tagliazucchi, id. — 37 Cirilla Cambiasi Branca, dilettante pianista, piccolo busto di Emilia Romani Branca — 38 Matilde Juva Branca, dilettante di canto, grande acquarello di Camilla Gandolfi pittrice di S. M. il Re di Sardegna 1842 — 39 Emilia Romani Branca, dilettante d'arpa e di scultura, scrittrice, acquarello di Ernestina Bisi 1841.

Dipinti vari.

40 Acquarello di Teodolinda Migliara, figlia del pittore — 41 Id. (P.ª Ticinese) id. — 42 Id. (P.ª Orientale) id.

Musica.

43 Contessa Francesca Nava nata D'Adda, duetto per p. f. — 44 Id., sonata per p. f. — 45 Id., Salmo IC, a 4 voci, con accompag. d'organo o p. f. — 46 Id, Salmo CXII, id, id. — 47 Cirilla Cambiasi Branca, La Serenata, Romanza, M. S. — 48 Id., variazioni per p. f. — 49 Matilde Juva Branca, Romanza per soprano — 50 Sorelle Branca, In morte di M. Malibran: cantilena, M. S. — 51 Adele Curti, Ode, musicata da L. Rossi: In morte di V. Bellini — 52 Carolina Bordet: La Beneficenza, aria per canto — 53 Id. La abbandonata, romanza per soprano — 54 Eugenia Appiani: Il lamento della mendicante, variazione per p. f. — 55 Id. Album, per canto — 56 Id. *Stiffelio* di G. Verdi, variazione per p. f. — 57 Id. La partenza, p. di F. Romani, romanza per canto — 58 Id. Melodia di Bellini, variazione per p. f.

Libri.

59 Vite e ritratti delle donne celebri. Milano, Stella, 1836, 3 vol. — 60 Emancipation de la femme, par Clémentine de Como: Torino, Arnaldi, 1853, 2 vol. — 61 Un mazzetto; Sabina Vaninetti-Rasori; Napoli, Morelli, 1862 — 62 Maria; Racconto di Larissa Ferrari; Torino, 1866 — 63 Gemma; Romanzo di Elpis Melena; Monaco, 1879 — 64 Ore liete; Ricordi di Giuseppina Massara: Roma, 1880 — 65 L'apostolato della donna: di Luisa Pomba Pacchiotti; Torino, 1882 — 66 Del reggimento e de' costumi delle donne; di F. da Barberino: Milano, 1842 — 67 La femme, par les écrivains des deux sexes; Paris, 1847 -- 68 Il merito delle donne; Poemetto di Franco Ambrosoli, con indice di 81 donne; Milano, Stella — 69 Le belle donne allo spedale della voluttà visitate dalla ragione, Almanacco: Milano 1801 — 70 Felice Romani ed i Maestri di musica del suo tempo, di Emilia Branca Romani; Torino, 1882 — 71 Ricordi e pensieri di Bianca Rebizzo: Genova, 1885, con ritratto — 72 Blanche aux Indes, Romanzo di Clementine de Como, Casale, 1842, 2 vol. — 73 Il 29 Maggio 1848, Poesia di Maria Bert Cambiaggio, Torino, 1848, un foglio — 74 A Giuditta Pasta, Versi di Achille Mauri, Milano, 1829, opuscolo — 75 La Pasta nell'Otello, Dialogo del nob. Luigi Morando, Verona, 1830, opuscolo — 76 Pasta, Rubini e Galli, Sestine in dialetto milanese, Milano, 1831, opuscolo — 77 Giuditta Pasta al Carcano, Poema eroicomico, Napoli, 1833 — 78 Antologia femminile; Torino 1840. Contiene scritti di Anna Pepoli, Isabella Teotochi-Albrizzi, Ottavia Borghese-Masino, Antonietta Tommasini, Faustina Maratti, Teresa Bandettini Landucci, Isabella Rossi, Diodata Saluzzo-Roero, Giuseppina Poggiolini, M. G. Gnacci-Nobile, Chiara Moroni Silorata, Cecilia De Luna-Folliero, Adele Curti, Faustina Buonarotti, Elvira Giampieri, Teresa Albarelli, Angelica Polli e Agata Sofia Sassernò; un articolo sulle Donne celebri del secolo XVI, e le biografie di Aglaja Anassibide e di Anna di Schio di Serego Allighieri — 79 Poetici esperimenti, di Adele Curti; Milano, Manini, 1836 — 80 Il pianto dell'esule, di Maria Bert Cambiaggio, Torino, Steffenone, 1850 — 81 Componimenti poetici, di Felicita Morandi, Varese-Milano, Ubicini, 1859 — 82 Versi, di Deodata Saluzzo; Torino, Morano, 1797.

Autografi.

83 Agata Sofia Sassernò L'Ange e Minla, Poème lyrique, 1847 — 84 Teresa Milanollo; celebre violinista, l. a Isidoro Cambiasi

1843 — 85 Principessa Cristina di Belgioioso, l. 30 maggio 1842 — 86 Adele Curti, 2. l.° a Cirilla Cambiasi Branca, 1843 — 87 Id., l. Emilia Romani Branca, 1844 — 88 Agata Sofia Sassernò, l a Felice Romani, 8 ottobre 1843 — 89 Id., id. 20 maggio 1847 — 90 Clementina Da Como. Le regret, Poesia, con l. a Felice Romani, 1843 — 91 Id., l. a Felice Romani 29 novembre 1851 — 92 Ida Vegezzi Ruscalla, scrittrice, 2 l. a Felice Romani, 1858 — 93 Maria Bert Cambiaggio, poetessa, l. a Isidoro Cambiasi, 12 giugno 1848 — 94 Luigia De Baillou, cantante, l. in dialetto, a Felice Romani, 2 agosto 1835 — 95 Sabina Rasori, scrittrice, figlia del celebre medico: l. a Felice Romani, 27 gennaio 1847 — 96 Duchessa di Galliera, l. a Cirilla Cambiasi Branca, Parigi, 1844 — 97 Augusta Albertini, cantante, l. a Isidoro Cambiasi, 7 marzo 1853 — 98 Luigia Boccabadati, cantante, l. id., 15 dicembre 1846 — 99 Santina Ferlotti, cantante, l. a Felice Romani, 7 novembre 1836 — 100 Eugenia Garcia (cognata della Malibran), cantante; l. id., Torino — 101 Id, l. a Cirilla Cambiasi Branca, Milano 1846.

26 Camozzi-Vertova nob. senat. comm. Giovanni Battista, Bergamo. — Volume manoscritto di poesie della contessa Paolina Grismondi Secco Suardi nota sotto il nome accademico di *Lesbia Cidonia.*

27 Campari ing. cav. Alessandro, Pavia. — V, 6 - Ritratto ad olio di *donna Adelaide Cairoli nata Bono* e due autografi di lei (1862 e 63).

28 Cantini-Ragna, figlia di Angela, ed avv. Cassa, Brescia, — IV, 18 - Ritratto di *Angela Cantini Ragna* e documenti e stampato a lei relativi.

29 Caprioli conte Francesco, Brescia. — IV, 14 - Due ritratti della *nob. Solar d'Asti Fenaroli.*

— **Carità.** — Veggasi: *Congregazione, Suore.*

30 Casanova Fratelli e Morando Zaira, Firenze. — IV. 23 - Ritratto di *donna Anna Corsini nata Gherardi del Testa* e uno scialle ricamato.

31 Casati nob. cav. Gian Alfonso. — Ritratto in fotografia della *contessa Teresa Casati Confalonieri.*

32 Casati conte c. Gabrio. — IV, 31 e V, 10 - N. 14 oggetti indicati nella relativa distinta:

1 Ritratto, in cornice d'oro cesellata, di Teresa Confalonieri — 2 id. miniatura 1830, cornice in legno nera — 3 id. incisione ovale — 4 Ripetizione d'oro — 5 Libro da messa con intestazione — 6 Fazzoletto con nome — 7 N. 15 lettere di Teresa Confalonieri al marito detenuto nel carcere a S. Margherita — 8 Biglietto del conte di Wurtnbraud al conte Gabrio Casati in merito alla grazia implorata dalla Confalonieri all'Imperatrice, 25 dicembre 1823 — 9 Autografo di Manzoni per la lapide a Teresa Confalonieri nel cimitero di Muggiò, con foglio di correzioni, firmati ambedue da Gabrio Casati, 1834 — 10 Penna adoperata da Teresa Confalonieri — 11 Due anelli di Teresa Confalonieri — 13 Tre lettere di Caterina de' Medici — 14 Minuta autografa di Alessandro Manzoni della supplica di Teresa Confalonieri all'Imperatore d'Austria per implorare la grazia del marito Federico Confalonieri.

33 Cassa avvocato, Brescia. — Veggasi: *Cantini-Ragna.*

— **Casteggio.** — Veggasi: *Società femminile.*

33 *bis* Castelbarco Pasqua contessa Fanny — IV - Ventaglio appartenuto alla *contessa Maria Castelbarco Litta* (« *L'inclita Nice* » del Parini).

34 Castellani-Fantoni contessa Elena. — V, 11 - Ritratto di *Memini* (Contessa Ines Benaglio Castellani-Fantoni).

— **Castelli.** — Veggasi: *Sormani.*

35 Castiglioni-Stampa marchese Giuseppe. — IV, 17, 33 e V, 29 - Quattro ritratti, come dall'elenco:

1 Quadro in mezza figura, ritratto della *marchesa Paola Castiglioni Litta* in età giovanile, dipinto di Lawrence — 2 Altro di piccole dimensioni, rappresentante la stessa marchesa coi figli Pompeo e Carlo, d'autore ignoto — 3 Altro piccolo ritratto della stessa in mezza fi-

gura, d'autore ignoto — 4 Piccola miniatura, ritratto della marchesa Castiglioni Paola Litta in età di circa 76 anni, lavoro della marchesa Giulia Caccia Castiglioni.

— **Cazzola.** — Veggasi: *Mantovani.*

36 Cenni cav. Quinto. — IV, 25 - Album (Giornale illustrato) contenente i ritratti con notizie di *Caterina de' Medici*, *Cinzica de' Gismondi* o *Sismonäi* e *Caterina Cornaro.* - Quadro: Banchetto di Natale 1882 dato da alcune *Signore Milanesi* a piccoli spazzacamini.

37 Ciceri del Santo Marina, Como. — V, 1 - Quadro: ritratto ad olio di *donna Teresa Ciceri Castiglioni* - Foglio del giornale « *Novoconum* » con notizie della stessa.

38 Clerici ing. Carlo. — III, 15 e V, 5, 7 - Veggasi l'elenco che segue:

1 Ritratto a olio supposto di *Giulia Beccaria Manzoni*, dipinto da Cornienti 1820 — 2 Ritratto della *principessa Cristina Triulzio Belgioioso*, medaglione in bronzo — 3 Interessante serie di medaglie storiche, nelle quali sono raffigurate sovrane e principesse di case sovrane che ebbero dominio in Italia, dalla imperatrice Maria Teresa a Maria Clotilde di Francia regina di Sardegna morta in concetto di santa, a Maria Luigia seconda moglie di Napoleone I: susseguono le donne illustri nelle lettere e nelle scienze, come Laura Bassi, Diodata Saluzzo, Giannina Milli; le preclare per beneficenza, come la Ciceri Visconti, la Tornielli Bellini, la Guastalla; quelle che primeggiarono sulle scene, come la Giuditta Pasta, la Talioni, la Pallerini, la Marchionni.. .. Questo medagliere femminile però non viene molto in qua del 1850: una tal forma documentativa, artistica e popolare insieme di medaglie memoriali meriterebbe di essere ravvivata e generalizzata anche ai nostri giorni.

39 Coffer o Cofler Pietro, Rovereto (Trentino) — IV, 11 *bis*, 17 — Ritratto ad olio di *Bianca Laura Saibante Vannetti* e un opuscolo che la riguarda.

— **Como.** — Veggasi: *Museo civico.*

40 Congregazione di carità. — III, 1, 7, 10 — Tre ritratti ad olio delle benefattrici *nob. Virginia Spinola vedova Corio* (1629), *donna Clara Martinelli* e *Gerolama Croce vedova Sansone* (1722).

41 Corsi Barberi Annita. — V, 16 - Documenti riferentisi ad *Antonietta Tommasini* di Parma, e precisamente:

1 Lastra in rame coll'incisione del ritratto della signora Antonietta Tommasini — 2 Volume « Considerazioni sulla educazione » di Antonietta Tommasini, Milano, Editori Ant. Fort Etella e figli, 1835 — 3 Opuscolo « Intorno alla vita di Giuseppe Serventi, cittadino laborioso e filantropo » Ricordi di Antonietta Tommasini, Parma, Tip. Filippo Carmignani, 1838 — 4 Discorsi del Direttore Ferreri e del Vice Direttore Beduzzi in occasione che la Scuola Normale Superiore Femminile di Parma fu intitolata ad Antonietta Tommasini, Parma, Casa editrice Luigi Battei, 1892 — 5 Biografia di Antonietta Tommasini nel libro della signora Emma Boghen Conigliani « La Donna nella vita e nelle opere di Giacomo Leopardi » Firenze, G. Barbera Editore, 1898 — Dal n. 6 al 12 e i n. 14 e 16 sono articoli (copie manoscritte) stesi da varii letterati, fra cui Michele Leoni, intorno alle opere della Tommasini — 13 Il n. 78 della « Gazzetta di Bologna » in data 28 settembre 1830, in cui si loda il libretto della predetta Signora « Pensieri di argomento morale e letterario » edito a Bologna per cura di Emidio Dall'Olmo — 15 Un mezzo foglio di « Gazzetta » in cui il letterato Michele Leoni parla della Tommasini e della vita di Giuseppe Serventi scritta da lei — 17 Un brano di « Gazzetta di Venezia » del 5 ottobre 1830, in cui è trascritto un cenno critico sul libretto « Pensieri di argomento morale e letterario » di cui sopra.

42 Cortes cav. Pietro, Venezia. — II, 7 - È sua la distinta che segue, di ben 54 oggetti:

1 Lettera autografa di G. B Carta dalle carceri di Mantova alla signora Carolina Varese ved. Garavaglia — 2 Simile contenente un breve autografo di Tito Speri e fotografia dello stesso — 3 Simile di Albarelli Vordem Teresa di Verona diretta a Giuseppe Campo, 29 giugno 1821 — 4 Simile della contessa Alfieri all'avv. Boggio

— 5 Simile di Baldissero Fanny a P. A. Paravia — 6 Simile della marchesa Giulia Barolo n Colbart, in francese — 7 Simile di Berti Pichat Vittoria, Bologna, 28 maggio 1863 — 8 Simile di Bulli Adele a mons. F. Bernardi — 9 Simile di Butti Argelia e Adele allo stesso, Trieste, 7 aprile 1894 — 10 Simile di Adelaide Cairoli al prof. Giacomo Oddo, Gropello, 29 marzo 1870 — 11 Versi autografi di Giulia Centurelli d'Ascoli Piceno, da qui, 27 marzo 1864 — 12 Lettera autografa di Colombini Molino Giulia a monsignor Bernardi, Torino, 4 febbraio 1861 — 13 Simile della contessa Lara (Evelina Catermolle Mancini) a Fambri. — 14 Simile di Corsini Luisa duchessa di Casigliano, Firenze, 1 maggio — 15 e 16 Simili di Delfino de Filippis Marianna a Flavio Neroni, Firenze, 10 luglio 1847, e senza data — 17 Simile di Dora d'Istria principessa Elena Ghika, Firenze, gennaio 1871 — 18 Simile di Della Cisterna Merode, madre della Duchessa d'Aosta, a Paravia, Torino, 24 settembre 1856 — 19 Simile di Fantastici-Rosellini Massimina a P. A. Paravia, Firenze, 24 agosto 1853 — 20 e 21 Simile di Ferrucci Caterina a P. A. Paravia, Firenze, 22 maggio 1852 e 21 novembre 1852 — 22 Simile di Fusinato Erminia n. Fuà al capitano Canossa, senza data — 23 Simile di Giannina R. Marsilli a Fambri, Venezia. 10 maggio 1895 — 24 e 25 Simili di Giannina Milli a Tommaso Gar, Napoli, 8 luglio 1865, e quartine a stampa f. a. — 26 Simile di Mosconi Clarina a monsignore F. Bernardi, 27 maggio 1857 — 27 Simile di Naclerio Gelsomina napoletana a Fambri, senza data — 28 Simile di Oddi Lavinia di Perugia a P. A. Paravia, Perugia, 14 aprile 1829 — 29 Simile di Omboni Stefania di Padova a Fambri, Padova, 26 febbraio 1891 — 30 Simile di Orfei Enrica di Roma al conte Cesare Saluzzo, Roma, 15 gennaio 1845 — 31 Simile di Pepoli Sampieri Anna di Bologna a P. A. Paravia, Bologna, 17 dicembre — 32 Simile di Percoto Caterina, friulana, a monsignor Bernardi, biglietto da S. Lorenzo, 30 dicembre 1885 — 33 Simile di Petrattini Maria di Venezia a P. A. Paravia, 23 marzo 1857 — 34 Simile di Pierantoni Mancini Grazia a P. Fambri, Panturano, 2 settembre 1894 — 35 Simile della contessa Polcastro Querini Caterina a P. A. Paravia, domenica mattina — 36 Simile di Rebizzo Bianca di Genova a Federico Sclopis, 25 giugno 1848 — 37 Simile di Renier Michel Giustina, senza indirizzo nè data — 38 Simile di Renier Zannini Adriana, 10 ottobre 1868 — 39 Simile di Alegrina Sacerdoti a P. A. Paravia, Venezia, 6° mese 1843 — 40 Simile di Salino Rosalia di Torino a Paravia, 30 novembre 1844 — 41 Simile di Sclopis Isabella di Torino a Marietta Paravia, Torino, 6 gennaio 1863 — 42 e 43 Simili di Taddei Rosa a P. A. Paravia, Roma, 9 aprile 1855 e 24 febbraio 1857 — Simile d'Isabella Teotochi Albrizzi, da Padova, 2 settembre 1852 — 45 Simile di Cristina Trivulzio Belgiojoso a P. E. Nicoli, Parigi, 21 gennaio 1849 — 46 Simile di Rachele Villa Pernice, Milano, 15 febbraio 1895 — 47 Simile d Ristori Del Grillo Adelaide a P. Fambri, Roma, 7 marzo 1872 — 48 Viglietto e fotografia di Virginia Marini, senza data — 49 Lettera autografa e fotografia di Pia Marchi Maggi a Luigia Diedo, Perugia, 6 settembre 1893 — 50 Simile di Teresa De Giuli Borzi a Paravia, Torino, 10 maggio 1855 — 51 Simile di Grassini Giuseppina a G. Perucchini, Florance, 4 Janvier 1823 — 52 Simile di Giuditta Pasta a Perucchini con ritratto inciso, Petersbourg, 3 gennaio 1841 — 53 Simile di Rosina Stoltz, celebre interprete delle opere verdiane a P. A. Paravia, maggio 1854.

43 Cosentini Laura, Napoli. — V, 17 - Volumetto a stampa (di 162 pag.) dal titolo: Una dama napoletana del secolo XVI: *Isabella Villamarina principessa di Salerno.*

— **Del Santo.** — Veggasi: *Ciceri.*

44 De Marchi Lina. — V, 24 - Medaglia di bronzo di *Isotta da Rimini* moglie di *Sigismondo Malatesta* (1417-70) e pergamena relativa.

— **Dossi.** — Veggasi: *Pisani.*

45 Fabbriceria di San Francesco da Paola, e per essa il **marchese comm. Carlo Ermes Visconti di San Vito.** — IV, 6 - Messale miniato da *donna Anna Zannini maritata Tinelli* (vissuta 1805-88).

— **Facchi.** — Veggasi: *Fe d'Ostiani.*

— **Fantoni.** — Veggasi: *Castellani.*

46 Fatebenefratelli (Ospedale). — III, 3, 6, 11 - Tre ri-

tratti ad olio delle benefattrici *Visconti Anna Cecilia* (1679), *Carilia Suarez Elena* (1728) e *Clerici Bigli contessa Claudia* (1824).

47 Fe d'Ostiani contessa Camilla vedova Facchi, Brescia. — IV, 18 - Raccolta stampata delle principali *poetesse Bresciane.*

— **Ferranti.** — Veggasi: *Pasta.*

48 Ferretto Andrea. — V, 27 - N. 10 oggetti già di *Francesca Zambusi dal Lago*, veronese, registrati nel seguente elenco:

1 Un medaglione e 10 medaglie — 2 N. 35 diplomi — 3 Versi, un volume — 4 La Storia di Verona — 5 La Storia di Verona, un volume con manoscritto — 6 I Martiri di Belfiore, un volume — 7 Storia dei paesi e castelli della provincia veronese, un volume — 8 Un indice manoscritto di tutte le prose e poesie di Francesca Zambusi Dal Lago — 9 Necrologia della stessa — 10 Ritratto.

49 Formenti ing. Giuseppe. — IV, 13 e V, 21 - N. 3 ritrattini delle *ispiratrici di Petrarca, Tasso e Ariosto.* - Due ritratti a pastello eseguiti dalla *Rosalba*, di cui uno raffigura la *marchesa Fulvia Visconti* moglie del generale *Clerici.*

— **Forteguerri.** — Veggasi: *Asilo.*

50 Frugoni avvocato, Brescia. — IV, 18 - Brano del testamento della *duchessa Bevilacqua.*

51 Gabardi conte Gabardo, Firenze. — V, 28 - N. 27 lettere di *illustri Italiane*, una poesia, un ritratto e una bandiera (1847) della signora *Gabardi.*

— **Gambara.** — Veggasi: *Zoppola.*

— **Giulietti.** — Veggasi: *Venco.*

52 Gnecchi cav. Francesco. — IV, 5: Serie singolarissime di 57 monete d'oro e 105 d'argento che ricordano le *Auguste romane* in ordine cronologico:

Giulia, Antonia, Agrippina madre, Domitilla, Giulia di Tito (rarissima), Domizia, Plotina, Marciana, Matidia, Sabina, Faustina madre, Faustina figlia, Lucilla, Crispina, M. Scantilla (rarissima), Didia Clara, Giulia Domna, Plautilla Giulia Paola, Aquilia Severa, Giulia Soemiade, Giulia Mesa, Orbiana, Giulia Mammea, Paolina, Tranquillina, Otacilla, Etruscilla, Cornelia Supera, Mariniana, Salonina, Druantilla, Severina, Zenobia Magna Urbica e Fausti (rarissime), Galla Placidia, Eudocia, Onoria, Eudoria, Pulcheria, Elia Verina.

53 Grandi Antonio. — V, 4, 31 - Parecchie incisioni, quali risultano dalla seguente scheda:

1 N. 6 incisioni, lavoro di Elena Perfetti di Firenze — 2 Vittoria Colonna incisa da Ernesta Bisi Legnani — 3 N. 2 incisioni rappresentanti l'una Fortuna Sulgher Fantastica incisa da Morghen, l'altra Angelica Kauffmann incisa da Viviani (La Kauffmann quantunque nata a Coira va considerata come italiana perchè da bambina venne a Sondrio e passò in Italia quasi tutta la sua vita) — 4 La Speranza, opera di Elena Perfetti da Firenze — 5 Incisione di R. Morghen rappresentante la Laura del Petrarca — 6 Incisione di Weber rappresentante La Bella Visconti — 7 Incisione di Regher rappresentante Maria Mancini — 8 N. 2 incisioni: Maddalena Strozzi Doni incisa da Zignani, Silvia Curtoni incisa da Costa — 9 Beatrice Cenci incisa da Beniamino Del Vecchio — 10 Piotti Pirola Caterina: Presepio, disegno a lapis, da un quadro di Luini, eseguito nel 1824 per servire all'artista che fece l'incisione in rame — 11 I Piotti Pirola Caterina: S. Famiglia, incisione a bulino — 12 Della stessa: Tullia d'Aragona, Incisione a bulino — 13 Della stessa: Semiramide, incisione a bulino. (La Piotti Pirola Caterina fu scolara di Giuseppe Longhi in Milano: essa acque nel 1800 e morì da pochi anni).

— **Grismondi Claudia.** — Veggasi: *Antona Traversi.*

— **Istituto.** — Veggasi: *Maternità.*

— **Juvar.** — Veggasi: *Sonzogni.*

54 Lucini avv. Gian Pietro, Breglio sopra Menaggio. — I, 2 - IV, 3, 7 - Tre ritratti ed un autografo.

1 Cecilia Gallarani o Galerani, addetta alla Corte del Duca di Milano Lodovico il Moro: era detta «La dama dal liuto». Il ritratto originale era fattura di Leonardo da Vinci: la presente tavola è una

copia — 2 Isabella d'Este Gonzaga marchesa di Mantova (Tavoletta copia) — 3 Angiolina Pietragrua, nata Borroni Giussani milanese (Disegno a due colori a matita 1811) — 4 Lettera autografa (1895) della Contessa Lara (Catermole Mancini Eva od Evelina).

— **Luogo Pio.** — Veggasi: *Trivulzio.*

— **Luppi.** — Veggasi: *Brunati.*

55 Maggi dott. Giacomo Filippo. — II, 13 - IV, 30 e V, 20 - Quattro libri, di cui ecco i titoli:

1 Vita di Angelica Kauffmann, pittrice, scritta dal cav. Giovanni Gerardo De Rossi, 1 vol. MDCCCX — 2 Pei busti di Vincenzo Monti e di Giuditta Pasta scolpiti da Pompeo Marchesi, tre Canzoni di Felice Romani — 3 Jacobi Philippi Tomasini Patavini, episcopi æmomiensis Petrarcha redivivus: accessit nobilissimæ femine Lavræ brevis historia, un Vol. — Tributo di ammirazione e affetto del pubblico cesenate alla signora Amalia Bettini che l'agosto MDCCCXXXIX agiva nelle rappresentazioni sceniche del teatro comunale di Cesena, un Vol.

56 Mannini dott. Giovanni, Siena e Pisa. — IV e V - Sei oggetti come dalla seguente distinta:

1 Fotografia del dipinto di Donna Caterina Benincasa — 2 Fotografie delle donne sanesi organizzate (per i lavori di difesa all'assedio di Siena fatto nel 1554 55 per volere del potentissimo imperatore Carlo Quinto dal maresciallo di Francia Biagio De Morluc) in tre brigate o squadre di mille ciascuna, di cui una agli ordini di Donna Laudonia Forteguerri vestita a color violetto, una di Donna Faustina Piccolomini ed una di Livia Fausti: quest'ultima a colore bianco e la seconda a colore incarnatino o carnicino — 3 Biografia di Elisabetta Sirani pittrice bolognese, con ritratto — 4 Ritratto di Teresa Confalonieri — 5 Cartolina di Luisa Paladini — 6 Fotografia del monumento eretto alla erudita pisana Donna Selvaggia Borghini (1656-1731).

57 Mantegazza cav. Giacomo, pittore. — III, 8 - IV, 13 e V, 31 - N. 9 tra dipinti e incisioni, che rappresentano:

Ritratti.

1 Gaetana Agnesi — 2 Un uomo, lavoro a pastello di Rosalba Carriera.

Incisioni.

3 Maria Giovanna Battistina di Savoia principessa di Piemonte — 4 Marietta Robusti detta Tintoretta, pittrice — 5 Lavinia Fontana, pittrice — 6 Arcangela Paladini, pittrice — 7 Sofonisba Angosciola od Anguissola, pittrice — 8 Rosalba Carriera, pittrice — 9 Giovanna Fratellini, pittrice.

58 Mantovani Cazzola Rosina. — V, 23 - Ritratto in fotografia, 5 volumi ed una poesia di *Fuà Fusinato Erminia.*

— **Manzoni.** — Veggasi: *Brambilla.*

59 Maternità (Istituto di) — IV, 2 - Busto in gesso di *Laura Solera Mantegazza.*

60 Mencattini Angiola Ida. — Ritratto a stampa di *Paola Maria Torelli contessa della Guastalla.*

— **Milano,** (Municipio). — Veggasi: *Archivio Storico.*

61 Monchicourt cav. Alberto. — IV, 4, 33. - Due Dipinti di *Elisabetta Sirani* rappresentanti, uno Venere e Cupido e l'altro una Ninfa coronata da un amorino.

— **Morando Zaira,** Firenze. — Veggasi: *Casanova.*

— **Municipio.** — Veggasi: *Como: Museo Civico, Milano: Archivio Storico.*

62 Museo civico di Como. — V, 31 - Elenco degli oggetti che furono esposti:

1 Autografo Lettera di Felicia Giovio in data 14 del 45
2. » Firma di Laura Visconti Ciceri in data 18 Sett. 1839
3. » Minuta di lettera di Donna Teresa Ciceri nata Castiglioni
4. » Appunti relativi a Teresa Ciceri del Can. G. Ciceri

5. Autografo Lettera di Carlo Amoreto a Teresa Ciceri 26 Febbraio 1790
6. » » » » 3 Marzo 1786
7. » » » » 20 Gennaio 1786
8. » » » » 25 Marzo 1789
9. Diploma Della Società Patriottica di Milano a Teresa Ciceri
10. Saggio Di tela di lupino di Teresa Ciceri
11. Autografo Lettera di Giuditta Pasta in data 11 Agosto di Milano
12. » Lettera di Giuseppe Colpani a Paolina Secco Suardo Grismondi (Lesbia Cidonia)
13. » Lettera di Giuseppina Perlasca scritta dalle prigioni di Mantova
14. Medaglia Decretata dal Governo Francese a Giuseppina Novati
15. Capelli di Giuseppina Perlasca che foggiarono l'inferriata del suo carcere
16 Autografo Appunti sulla filatura dell' amianto di Candida Lena Perpenti
17. » Minute di lettere di Candida Lena Perpenti
18. Sonetto Stampato su carta d'amianto
19 Stampa Campanula Perpentiæ
20. Ritratto Stampato su carta d'amianto, di Candida Lena Perpenti
21 Autografi Appunti sulla Campanula Raineri » » »
22. Lettera del Podestà di Como » » »
23. » del Ministro Breme a » » »
24 Copie di lettera del conte Chaptal al prof. conte Moscati
25. Invito del Regio Istituto di Scienze, Lettere ed Arti a Candida Lena Perpenti
26. Lettera del prof. Moscati a » » »
27. Autografo del prof. Moretti a » » »
28. » del prof. Domenico Nocca a » » »
29. » del prof. Giovanni Biroli a » » »
30. » » » » » » »
31. » del prof. Giovanni De Brignoli a » » »
32. » del prof. Ermenegildo Pini a » » »
33. » Lettera di Lucia Nani a » » »
34. Documenti relativi a » » »
35. » » » » »
36. » » » » »
37. » » » » »
38. Stampa Giornale Italiano con cenno sulla filatura dell' amianto
39. » Gazzetta di Milano con cenno biografico di Candida Lena Perpenti
40. Medaglia di Candida Lena Perpenti.

63 Mussini Sorelle, Siena. — V, 8; 12 - *Luigia Piaggio Mussini,* pittrice (nata a Genova 1830, morta a Siena 1865) di cui sono esposte le seguenti memorie:

Fotografie sotto vetro.

1 S. Giovanni Buono - quadro a olio nella Chiesa Parrocchiale di Recco — 2 Il Presepio - quadro a olio, ora nel palazzo Bianco a Genova, proprietà del Municipio — 3 Gesù che piange su Gerusalemme - quadro a olio, premiato all' esposizione nazionale tenuta in Firenze nel 1861 — 4 Gesù portato al Sepolcro - cartone donato da Luigi Mussini all'Accademia Ligustica di Genova — 5 Ritratto del M. Spinola - (dal cartone) — 6 Santa Teresa - quadro a olio, esistente in un Monastero delle isole Americane - fotografie in cornice — 7 La Deposizione dalla Croce e i Santi Pietro e Paolo - trittico in campo d'oro, che fu acquistato da S. M. Vittorio Emanuele II — 8 Ritratto di Luisa Piaggio Mussini - dipinto a olio dal suo maestro e consorte Luigi Mussini.

Opuscolo stampato.

9 Ricordo di Luisa Mussini - cenno necrologico del prof. Carlo Livi.

64 Orfanotrofii. — I, 1 e III, 4, 5 — Tre ritratti delle benefattrici: *Recalcati Lambertenghi marchesa Giustina* (1825), *Terzaghi marchesa Carlotta* (1881) e *Lanzani Silva Antonia Caterina.*

— **Ospedale.** — Veggasi: *Fatebenefratelli.*

— **Ospizio.** — Veggasi: *Fatebenefratelli, Trivulzio.*

65 Pagani prof. cav. Gentile. — V, 18 - Ritratti e libri come dal seguente elenco:

1 a 13 N. 12 pacchetti e un libro contenenti 70 ritratti e altrettante biografie (scritte da 36 autori diversi) di 56 illustri Italiane

Epoche delle edizioni: 1636 a 1899. Notinsi la monografia del professor Amato Amati intorno a *Gaetana Agnesi* e la « Storia rinnovata delle *Signora di Monza* » 1575 a 1650, incominciata ad esporre dal prof. Genlile Pagani nel 1898 — 14 1896 - Milano - Pagani prof Gentile: Biografia di *Emilia Pagani Colombo-Bellorini*, esimia istitutrice — 15 1893 - Lugo - Mazzoni G.: Eroine della Storia d'Italia — 16 1891 - Venezia - Musatti E.: La donna in Venezia — 17 1890 - Firenze - Varie: La donna italiana — 18 1885 - Roma - Chiarini G.: Donne e poeti — 19 1882 - Torino - Pacchiotti P. L.: L'apostolato della donna — 20 1865 - Milano - Berlan F.: Le fanciulle celebri d'Italia — 21 1864 - id. - Verona A.: Le donne illustri di Italia — 22 a 25 1863 a 68 - id. - Gabba M.: Quattro discorsi letti nel rinomato Collegio femminile Bianchi-Morand — 26 1860 - Pinerolo - Molino C. G.: L'educazione della donna in Italia — 27 1853 - Torino - Franceschi F. C.: Degli studî delle donne — 28 1841 - Torino - Bonfichi B Fr: Vantaggi della donna istruita — 29 1838 - Capolago - Pepoli A.: La donna saggia ed amabile — 30 1834 - Bruxelles - De la condition sociale des femmes en XIX siècle par mademoiselle de Gamond — 31 1822 - Brescia - Armanni M.: La felicità conjugale — 32 1794 - Assisi - Califronia dama romana: Breve difesa dei diritti delle donne — 33 1789 - Milano - De Saxy Visconti C. E.: Saggio di educazione nazionale per le fanciulle (3ª edizione) — 34 1782 - Parigi - Thomas, autore - Cremona - Grassi G. traduttore: Saggi sopra il carattere, i costumi e lo spirito delle donne dei varj secoli — 35 1780 - Ax (Pirenei francesi) - (1853 Ediz. di Milano) - *Roussel d.r Pietro: Sistema fisico e morale della donna, ecc.* (Secondo l'espositore, questo è il miglior libro che finora sia stato scritto intorno alla donna) — 36 1771 - Como - N. N.: La donna qual si vorrebbe — 37 1740 - Venezia - Uu Accad. intr. (Ab. Bandiera G N.): Degli studî della donna — 38 1594 - Firenze - Ficino M.: Sopra l'amore, ovvero Convitto di Platone traslatato dalla lingua greea nella latina ed appresso nella lingua toscana. Ristampa — 39 1824 - Venezia - Signora Canonici Fachlni: Le letterate italiane fino al 1824 — 40 1900 - Milano - Giovannini Gemma: Le donne di Casa Savoia.

66 Paganoni dott. Camillo, Sorisole (Bergamo) — IV, 12 - Quadro rappresentante una sala dell'Accademia (pittorica) Carrara in Bergamo, dipinto da *Giuseppina Brignoli.*

— **Pasqua.** — Veggasi: *Castelbarco.*

67 Pasquali avv. prof. Ernesto, Torino. — V, 19 - Quattro memorie relative ad un'antenata dell'espositore:

1 Quadro con cornice intagliata e dorata contenente un medaglione che ha l'effigie di Ferdinanda Calamari Pasquali, attorniato da fiori formanti una squama di pesce — 2 Fascicolo sul quale le piccole nipotine di Ferdinanda Pasquali trascrissero due fra le molte commediole scritte dalla Pasquali — 3 Volumetto-album per il 75° anniversario di nascita di Ferdinanda Pasquali — 4 Opuscolo contenente lettere edite e dedicate a Ferdinanda Pasquali.

68 Pasta Clelia, (d'a. 84) **vedova Ferranti, figlia di Giuditta.** — II, 19, 20 - Ricordi della celebre cantante *Giuditta Pasta,* alcuni dei quali sono enumerati qui appresso:

N. 4 medaglie d'oro dedicate a Giuditta Pasta — Tragedia « Maria Stuarda » con dedica di A. Maffei — Ritratto grande di Giuditta Pasta dipinto di Gérard — Idem piccolo della stessa dipinto da Dupré — Ritratto di Rossini con dedica a Giuditta Pasta — Idem di Legouvé alla stessa — Miniatura di Millet raffigurante la stessa — Molti indumenti e ornamenti di cui fece uso la Pasta sui teatri, e dediche e doni fatti a lei.

— **Pernice.** — Veggasi: *Villa.*

69 Pezzi Noemi. — IV, 28 - Ritratto e poesie di *Giulietta* madre dell'espositrice.

70 Piccolomini conte Pietro, Siena. — II, 9 e V, 16 *bis* - Ritratti e biografia della cantante *Marietta Piccolomini marchesa Caetani della Fargna,* che fu la prima interprete della « Traviata » di Verdi - Memorie della *nob Maria De Gori Pannilini* — Medaglia, ecc.

71 Pierrottel Adele, Genova. - Quadro (copiato da quello

esistente nella chiesa dell'Ospedale di Pamattone in Genova) raffigurante la *Santa Caterina di Genova* (Fieschi-Adorno).

72 Pisani-Dossi nob. Alberto. — V, 3 - Ritratto e autografo di *Elena Milesi nata Viscontini* (la *Levria* del Porta: il quadro fu dipinto dalla figlia di lei, *Bianca Milesi Mojon,* della quale è pure esposto un autografo

73 Poggi avv. cav. Cencio, Como. — V, 32. - Molti libri e altri oggetti relativi a donne illustri per lo più *Comasche*, quali: *Ciceri Castiglioni Teresa, Ciceri Visconti Laura, Colpani Giuseppa, Giovio Felicia, Lampio Aminta, Novati Giuseppina, Pasta Giuditta, Perlasca Giuseppina, Perpenti Candida Lena....*: tra i libri uno, pubblicato nel 1896 dall'espositore, tratta di *Giuseppina Perlasca* e di *Luigi Dottesio.*

74 Radice Carlo. — II, 16 - Busto in marmo di *Giuditta Pasta.*

— **Ragna** — Veggasi: *Cantini.*

75 Ricordi comm. Giulio. — II, 8 - N. 6 pezzi di musica scritti da celebri musiciste.

76 Riva ing. Alberto. — V, 31 - Fotografia sotto vetro del ritratto di *Rosa Bonizzoni di Como* e d'un autografo di Mazzini a lei diretto.

— **Ruspoli.** — Veggasi: *Asilo.*

77 Sambon cav. Giulio. — II, 4, 18 - III, 13, 14 e IV, 29 - Ricca collezione di dipinti, incisioni, medaglie e simili, della quale riescirebbe troppo lungo il catalogo completo. onde converrà limitare le indicazioni agli oggetti di numismatica:

Monete.

Filistide moglie di Gerone re di Sicilia — Ottavia con Marco Antonio, 40 a. C — Livia madre di Tiberio, 25 di C. — Agrippina moglie di Germanico, 25 di C. — Faustina moglie di Antonino Pio, 138 — Faustina moglie di Marco Aurelio, 145 — Lucilla moglie di Lucio Vero, 164 — Crispina moglie di Commodo, 177 — Giulia Domna moglie di Settimio Severo, 210 — Plautilla moglie di Caracalla, 212 — Giulia Mesa ava di Eliogabalo, 223 — Giulia Paola moglie di Eliogabalo, 219 — Orbiana moglie di Alessandro Severo, 226 — Giulia Mamea madre di Alessandro Severo, 235 — Tranquillina, moglie di Gordiano Pio, 241 — Otacilia moglie di Filippo, 244 — Etruscilla moglie di Trajano Decio, 250 — Salonina moglie di Gallieno, 268 — Severina moglie di Aureliano, 270 — Elena madre di Costantino, 248-328 — Valeria moglie di Galero Massimiano, 315 — Fausta moglie di Costantino, 326 — Agrippina madre di Caligola, 33 di C. — Maria Luigia con Carlo Lodovico Granduca, 1807 — Elisa Bonaparte con Felice Baciocchi, 1808 — Bona di Savoia duchessa reggente di Milano, 1476-81 — Elisabetta Valier moglie del doge Silvestro Valier 1694 — Morosina Morosini moglie del doge Marino Grimani, 1597.

Medaglie.

Isabella da Capua moglie di Ferdinando Gonzaga 1529-1559 — Leonora d'Alba moglie di Cosimo I de' Medici, 1568 — Ippolita Gonzaga moglie di Antonio Caraffa, 1535-1563 — Maddalena Gonzaga moglie di Giovanni Sforza signore di Pesaro, 1490 — Isotta da Rimini terza moglie del duca Sigismondo Malatesta, 1446 — Laura Gonzaga moglie di Gian Nicolò Trivulzio, 1500 — Beatrice di Roja e Castro, secolo XVI — Faustina Bordoni cantante, 1743 — Isabella Negrisoli moglie del letterato Antonio Maria Negrisoli, secolo XVI — Maria Maddalena d'Austria moglie di Cosimo II de' Medici, 1613 — Caterina Sansedoni-Marsili senese, 1720 — Cristina di Lorena moglie di Ferdinando I de' Medici, 1589 — Eletta Bardi moglie di Cosimo il Grande di Toscana, 1450 — Vittoria della Rovere moglie di Ferdinando II de' Medici, 1640 — Adelgonda di Baviera moglie di Francesco Ferdinando V duca di Modena, 1842 — Maria Beatrice di Savoia moglie di Francesco IV duca di Modena, 1840 — Maria Teresa imperatrice, 1740 — Maria Luisa duchessa di Parma moglie di Napoleone I, 1818 — Maria Durazzo moglie di Francesco Melzi d'Eril, 1818 — Giulia Doria moglie di Francesco

Caraffa, 1778 — Maria Cristina moglie del re Carlo Alberto, 1831 Vittoria Colonna poetessa, 1490-1547 — Carlotta Marchionni attrice, 1822 — Caterina de' Medici moglie di Enrico II re di Francia, 1533 — Beatrice Portinari, la « Beatrice di Dante », fine del secolo XIII — Adelaide Malanotte cantante, 1821 — Maria Adelaide moglie del re Vittorio Emanuele II, 1822-1855 — Maria Cristina di Napoli prima moglie del re Ferdinando II, 1853 — Trottola De Ruggero medichessa salernitana, secolo XI — Laura Bassi a 20 anni laureata in medicina a Bologna nel 1732 — Maria Teresa di Napoli seconda moglie del re Ferdinando II, 1858.

— **San Francesco da Paola.** - Veggasi: *Fabbriceria.*

78 Scotti rag. cav. Vittorio. — II, 10 e IV, 19 - I sei seguenti oggetti:

1 Elogio della Contessa Paola Secco-Suardi Grismondi (Lesbia Cidonia), volumetto stampato a Bergamo nel 1839, legatura in cartone a fiori e colori dell'epoca — 2 Sans Pareille: di G. Tutsch, valzes pour le piano, dediées à Madame M. Malibran Garcia, edito da « Jean Ricordi, Milan » con ritratto della Malibran sul frontispizio — 3 Lettere autografe molto interessanti della Contessa Ines Castellani Benaglio (scrittrice nota sotto lo pseudomino di *Memini*), unitivi un ritratto e una breve biografia a stampa — 4 Lettera autografa di Erminia Fuà Fusinato, in data 12 Giugno (indirizzata al Prof. Ghiron), unitivi una lettera fac-simile e alcuni cenni biografici con ritratto — 5 Idem di Isabella Teotochi Albrizzi (8 Nov. 1813) da Verona diretta al Consigliere di Stato Bozzi — 6 Fantaisie et Variations pour le Piano di Henri Herz dediées a M. C. Cambiasi née Branca, pubbliés à Mendrisio chez Pozzi.

79 Scuola Berneri a Brescia. — Diplomi della Scuola e lettera della Regina.

80 Società Femminile di Mutuo Soccorso a Casteggio (Pavese oltrepò) istituita da **Elena Venco Giulietti.** — Atti relativi, elencati quì sotto:

1 Giuseppe Maria Giulietti, memorie pubblicate dalla sorella Elena Venco Giulietti e vendute a totale profitto degli orfani di Giuseppe Pisani trucidato col Giulietti a Beilul — 2 Monografia della Società Femminile di M. S. di Casteggio, compilata da Elena Venco Giulietti e premiata con medaglia d'argento all'Esposizione di Torino — 3 Catalogo della Biblioteca Circolante istituita da Elena Venco Giulietti — 4 Autografi di Elena Venco Giulietti (Lezioni da lei impartite alla Scuola Festiva Operaia, in N. 3 lettere — 5 Numeri del giornale di beneficenza « Il Pistornile » di cui Elena Venco Giulietti era collaboratrice — 6 Statuto della Società « Casteggio e Mandamento, di Buenos Ayres, » di cui Elena Venco Giulietti venne nominata socia onoraria — 7 Ciò che si scrisse di Elena Venco Giulietti in vita e in morte — 8 Discorso tenuto da Anton Giulio Barrili in Casteggio inaugurandosi la bandiera della Società Femm. di M. S. di cui la Venco fu fondatrice — 9 Atto di Notorietà del Sindaco di Casteggio comprovante che E. V. G. fu la prima ed unica donna compresa nell'Amministrazione della Congregazione di Carità — 10 Dichiarazione del perchè il locale Patronato Scolastico s'intitola « Elena Venco Giulietti ».

81 Sonzogni Juva Carlo. — I, 3, 5. - Memorie relative alla musicista *Matilde Juva Branca* e alle sue tre sorelle:

1 Le quattro sorelle Branca (Cirilla Cambiasi Branca, Emilia Romani Branca, Luigia Weber Branca e Matilde Juva Branca) acquerello del prof. Bisi — 2. Lettera di Saverio Mercadante a Madamigella Matilde Branca — 3 Lettera di G. Rossini a Matilde Juva Branca — 4 Busto di Matilde Juva Branca (marm.) — 5 Poesia di Giovanni Prati dedieata a Madamigella Matilde Branca (autografo) — 6 Poesie di G. Prati a Cirilla Cambiasi Branca (autografo) — 7 Programma di Concerto dato a Montecatini da Gioachino Rossini, esecutori Matilde Juva Branca, i Principi Poniatowski e la contessa Orsini (autografo di Rossini) — 8 Romanza, autografo di Morlacchi — 9 Romanza del maestro Döhler dedicata a Madamigella Matilde Branca.

— **Sormani.** — Veggasi: *Bignami.*

82 Sormani vedova Castelli donna Ismenia. — IV, 9 - Medaglione-ritratto di *Giannina Milli* e sei lettere a lei dirette.

83 Sormani Andreani contessa Carolina vedova

Verri. — IV, 6 - Ritratto a mezza figura di *Gaetana Agnesi.*

— **Stampa.** — Veggasi: *Castiglioni.*

84 Suore di Carità, Brescia. — IV, 18 - Ritratto (in fotografia) e biografia di *donna Paola di Rosa.*

— **Traversi.** — Veggasi: *Antona.*

85 Trivulzio (Luogo Pio). — II, 2, 12 - Ritratti delle due benefattrici *Pellegata Teresa* (1859) e *Prandoni donna Paola* (1831).

86 Vanbianchi Carlo. — II, 11, 12, 17 - III, 15 - IV, 20 e V, 9 - Collezione veramente copiosa d'ogni genere di memorie, come rilevasi dal lungo elenco qui trascritto:

Ritratti.

Donne Regnanti o appartenenti a Famiglie Regnanti.

1 Bianca Cappello, ✠ 1587 — 2 Caterina Cornaro, 1454-1510 — 3 Caterina De Medici, 1519-89 — 4 Suor Virginia Maria De Leyva detta la Signora di Monza, 1575 1650 con lettera autografa — 5 Maria Ludovica, Granduchessa di Toscana - 6 Maria Luisa di Parma, ved. di Carlo III, 1819-1864 — 7 Maria Teresa Francesca di Toscana, moglie di Re Carlo Alberto 1801-1855, con autografo — 8 Parisina signora di Rimini figlia di Malatesta — 9 Beatrice di Tenda duchessa di Milano, ✠ 1418.

Donne Illustri nella Storia Patria.

10 Contessa Teresa Casati Confalonieri, 1787-1830 — 11 Milli Giannina, 1825-88, sua cantata musicata da P. Giorza, per l'annessione dell' Italia centrale — 12 Rattazzi principessa Maria Studolmine Bonaparte, nata dama di Solms 1835, con biografia in francese — 13 Ruffini Eleonora — 14 Elenco delle donne cadute o ferite nelle 5 giornate del 1848.

Donne Illustri nelle Scienze nelle Lettere, ecc.

15 Agnesi Maria Gaetana 1718-99, due ritratti — 16 Andreini Isabella, attrice e poetessa, 1562-1604 — Bandettini Landucci Teresa, poetessa 1763-1837 — 18 Bassi Laura Maria, filosofa, 1711-78 — 19 Codemo Luigia, scrittrice, 1828 98 — 20 Fonseca Pimentel Eleonora, naturalista e patriota, 1768-99 — 21 Maidalchini Aldobrandini donna Olimpia, cognata di Papa Innocenzo XI, 1594-1656 — 22 Mantegazza Solera Laura. letterata e benefattrice, 1813-73 — 23 Paladini Arcangela, artista, 1599-1622 — 24 Renier Michiel Giustina, letterata, 1755-1832 — 25 Tambroni Clotilde, grecista, 1768 1817 — 26 Tullia d'Aragona, poetessa e musicista, secolo XVI — 27 Visconti Bianca Maria, moglie del duca Francesco I. Sforza nel 1441.

Donne resesi celebri sul Teatro.

28 Belloc Teresa, cantante, 1784-1855 — 29 Bertinotti Radicati Teresa, cantante, 1776-1854 — 30 Borghi Mamo Adelaide, cantante, 1829-.... — Calessi Anna, cantante, 1793, avviso a stampa per una Accademia — 32 Camporesi Violante, cantante, 1785-.... — 33 Canonici Giacinta, cantante, primi decenni del secolo XIX — 34 Catalani Angelica, cantante, 1779-1849, 2 ritratti — 35 Cavallini Privato — 36 Cazzola Clementina, attrice, 1832 68 — 37 Cerrito Fanny, ballerina, in fiore nel 1843 — 38 Coltellini Celestina — 39 Conti Maria, ballerina — 40 Coralli Teresa, ballerina — 41 Correa Lorenza, cantante — 42 Derossi Amalia, cantante — 43 Fabre Giuseppa, cantante — 44 Festa Maffei Francesca, cantante, 1778-1836 — 45 Finoli Giuseppina, cantante — 46 Frezzolini Erminia, cantante (con ode) 1818-86 — 47 Gabuzzi Rita, cantante, 1822-.... — 48 Gafforini Elisabetta, cantante — 49 Grassi Maddalena, cantante, (due sonetti) — 50 Grassini Giuseppina, cantante, 1773-1850 — 51 Grisi Giulia, ballerina — 52 Lipparini Caterina, cantante — 53 Malanotte Adelaide Montresor, cantante, 1785-1831 — 54 Malvani Ottavia, cantante — 55 Marchi Maggi Pia, attrice — 56 Marchionni Carlotta, cantante, in fiore nel 1840 — 57 Marcolini Marietta, cantante — 58 Marini Virginia, attrice — 59 Moltini Adelaide, cantante — 60 Mombelli Maria Ester, cantante — 61 Morandi Rosa, cantante, 1800-1824 — 62 Olimpica Corilla (Morelli Fernandez Maria Maddalena), improvvisatrice — 63 Pallerini Antonietta, mima — 64 Pasta Giuditta, cantante, 1798-1865 — 65 Pellegrini Carolina, cantante — 66 Pieri Tiozzo — 67 Pinotti Elisabetta, cantante — 68 Pinotti Rosa, cantante — 69 Pisaroni Rosmunda, cantante — 70

Riccardi Paer Francesca, cantante — 71 Ristori Bon Luigia, attrice — 72 Romagnoli Rosa, cantante, in fiore nel 1828 — 73 Ronzi Giuseppina, cantante, 1800-53 — 74 Rossane della Somaglia, nata marchesa Landi (epistola) — 75 Sacchi (madama), acrobata, in fiore nel 1823, avviso teatrale — 76 Sala Adelaide, cantante — 77 Strepponi Giuseppina, cantante (con opuscolo), 1815-97 — 78 Strinasacchi Teresa — 79 Tadolini Eugenia, cantante, 1809 — 80 Torelli Antonietta, ballerina.

Libri.

81 Almerighi Ginevra - Grandi uomini nei loro primi anni — 82 Antolini Patrizio - Renata d'Este in Argenta — 83 Barozzi Nicolò - Alcune lettere d'illustri italiani ad Isabella Teotochi Albrizzi — 84 Blasis Virginia - Le Tombe, cantata in morte (di) — 85 Blasis Virginia - Biografia e onori poetici — 86 Brocchi Filippo - Collezione alfabetica di uomini e donne illustri della Toscana — 87 Catalani Angelica - I giudizi dell'Europa intorno (a) — 88 Cattaneo d.r G. - La donna intenta alla propria conservazione — 89 « I donn no han tort » - Sonetti milanesi — 90 Franciosi dr. Pietro - La missione della donna Sammarinese — 91 Galleria teatrale - Almanacco illustrato (sono ricordate diverse artiste) — 92 Giovannini Gemma - Le donne di Casa Savoia — 93 Levati Ambrogio - Dizionario biografico delle Donne illustri — 94 Maineri B. - Il monumento ad Adelaide Cairoli — 95 Maria arciduchessa Beatrice - Memorie ed omaggi funebri - 96 Molmenti P. G. - Erminia Foà Fusinato — 97 Pasta Giuditta - In lode (di) — 98 Plejade artistica - sono ricordate la Tadolini e la Elssler — 99 Resasco Ferdinando - sulla tomba di Rosina Penco Elena — 100 Romani Felice - Opere raccolte e pubblicate da Emilia Branca — 101 Sacchi Maria Fanny - Lettere inedite di Clotilde Tambroni — 102 G. M. Urbani e Gheltof - note biografiche di Faustina Bordoni — 103 Vallardi Giuseppe - Vita di Madonna Onorata — 104 Venuti Teresa - Ginevra, dramma musicale — 105 Zucchetti Giovanni - Lucrezia Borgia. L'ultima edizione dell'invito a Lesbia Cidonia di A. Fiammazza — 106 La solenne entrata in Ferrara di Lucrezia De Medici, di Filippo Rodi — 107 Elenco di Benefattrici milanesi — 108 Elenco delle donne decretate alle onoranze del Famedio di Milano.

— **Venco Giulietti Elena** (defunta): fondatrice della Società femminile di Mutuo Soccorso in Casteggio. — Veggasi sotto a *Società*.

— **Verri.** — Veggasi: *Sormani*.

87 Villa-Pernice donna Rachele. — IV, 20 - Preziosa raccolta di simpatiche memorie, come evince dalla distinta di esse, che qui si trascrive:

1 Fotografia del monumento eretto a Clara Maffei per sottoscrizione di amici — 2 Autografo di lei — 3 Ritratto della marchesa Lauretta Spinola Di Negro (veggasi: Barbiera: Figure e figurine del secolo che muore, a p. 231) — 4 Lettera autografa di donna Emilia Peruzzi, N. 12 facciate colla descrizione di Marienbad, ed altre 2 dettate quando aveva perduto la vista, preziose perchè esprimono il suo animo — 5 Elenco delle Riviste e dei Giornali che parlarono di lei alla sua morte — 6 Cuscino ricamato da donna Giulia Manzoni Beccaria per la cognata marchesa Antonietta Beccaria — 7 Autografo di Teresa Kramer Berra (veggasi: Barbiera: Figure e figurine, a pag. 226-27) — 8 Ferrucci Franceschi Caterina: I primi quattro secoli della letteratura italiana, Firenze, Barbera 1856, vol. 2, 16° — 9 Rosa Ferrucci e alcuni suoi scritti, per cura di sua madre, Firenze, Barbera 1857, con autografo a Cesare Cantù — 10 Ritratto di Teresa Kramer n. Berra, quadretto con fotografia — 11 Libro di *Memini* (Benaglio Ines n. Castellani Fantoni): Ultima primavera — 12 Agnesi Maria Gaetana. Istituzioni analitiche ad uso della gioventù italiana, Milano, R. Ducal Corte, 1748, tomi 2, 4° leg. pelle intera, tranche dorée — 13 Cartolina numerata in occas. del Centenario — 14 Giannina Milli, medaglia offertale dalle donne milanesi nel 186., ed altra dal Comune di Teramo, sua patria, nel 1863 — 15 Giannina Milli: Poesie, Firenze, Le Monnier, 1862-63, tomi 2, 16° — 16 Sua biografia, con alquante poesie inedite, dettata da O. Raggi, Firenze, Le Monnier 1861, 16° — 17 Buonarotti Faustina: Versi, Firenze, Le Monnier 1858, 16° piccolo — 18 Donna Emilia Peruzzi Toscanelli, nata a Pisa il 14 febbraio 1827, morta all'Antella (Firenze) l'8 maggio 1900 — 19 Un cenno di lei sulla Rassegna Nazionale del 15 maggio, coi telegrammi Reali — 20 Una lettera di Ubaldino Peruzzi del 19 ottobre 1850 che parla della sposa al suo antico maestro padre Lurari, pieto-

samente esumata dall'Archivio dell' Istituto degli Scolopii dal padre Giovanazzi — 21 e 22. 2 lettere dirette dalla Peruzzi a Rachele Villa Pernice a'la sua vedovanza — 23 Una fotografia piccola in quadro — 24 Annuncio di morte — 25 Emilia Peruzzi - La Perseveranza dell' 11 maggio 1900; La Nazione del 19 maggio; L' Illustrazione Italiana del 20 con ritratto.

— **Visconti marchese Carlo Ermes.** — Veggasi: *Fabbriceria di S. Francesco da Paola.*

88 Zoppola Brusaferri contessa Clotilde, Brescia. — IV, 18 - Quattro libri sulle *illustri Bresciane.*

89 Zoppola Gambara contessa Maria, Brescia. — III, 9 - Ritratto di *Veronica Gambara* e autografo di *Laura Gambara.*

90 Veggasi. *N. 14 bis.*

91 Veggasi: *N. 33 bis.*

92 Biraghi-Lossetti cav. Davide. — IV, 28 *bis* - (in un quadro) Lettera autografa di *Gaetana Agnesi* alla marchesa Claudia Ghilini Calcagnini, 4 documenti e piccolo ritratto di *G. Agnesi.*

FINE

BIBLIOTECA D'ARTE
N° CARICO 100690

MILANO-TIP. DITTA E. CIVELLI VIA SILVIO PELLICO, 8.