

V RIUNIONE DELLA SOCIETÀ BIBLIOGRAFICA ITALIANA
— VENEZIA - LUGLIO 1901 —

6/5

SCRITTI
D'ARTE E DI STORIA
DI
LUCA BELTRAMI

GIUGNO
1881-1901

SAGGIO BIBLIOGRAFICO
DI
UMBERTO ALLEGRETTI

MUSEI ARTISTICI
CASTELLO SFORZESCO

OF

D

635



PUBBLICAZIONE FUORI COMMERCIO

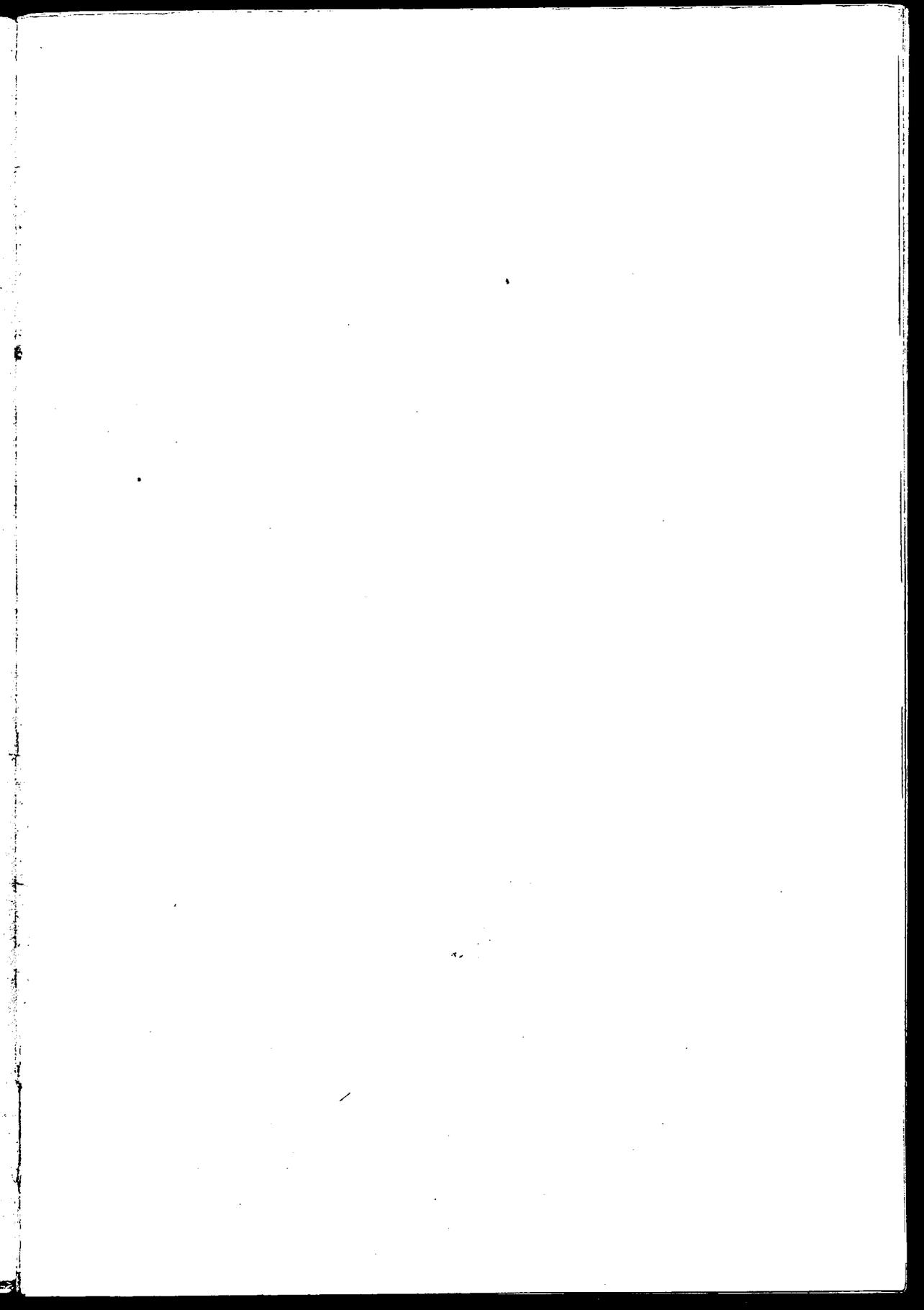
BIBLIOTECA D'ARTE DEL
CASTELLO SFORZESCO

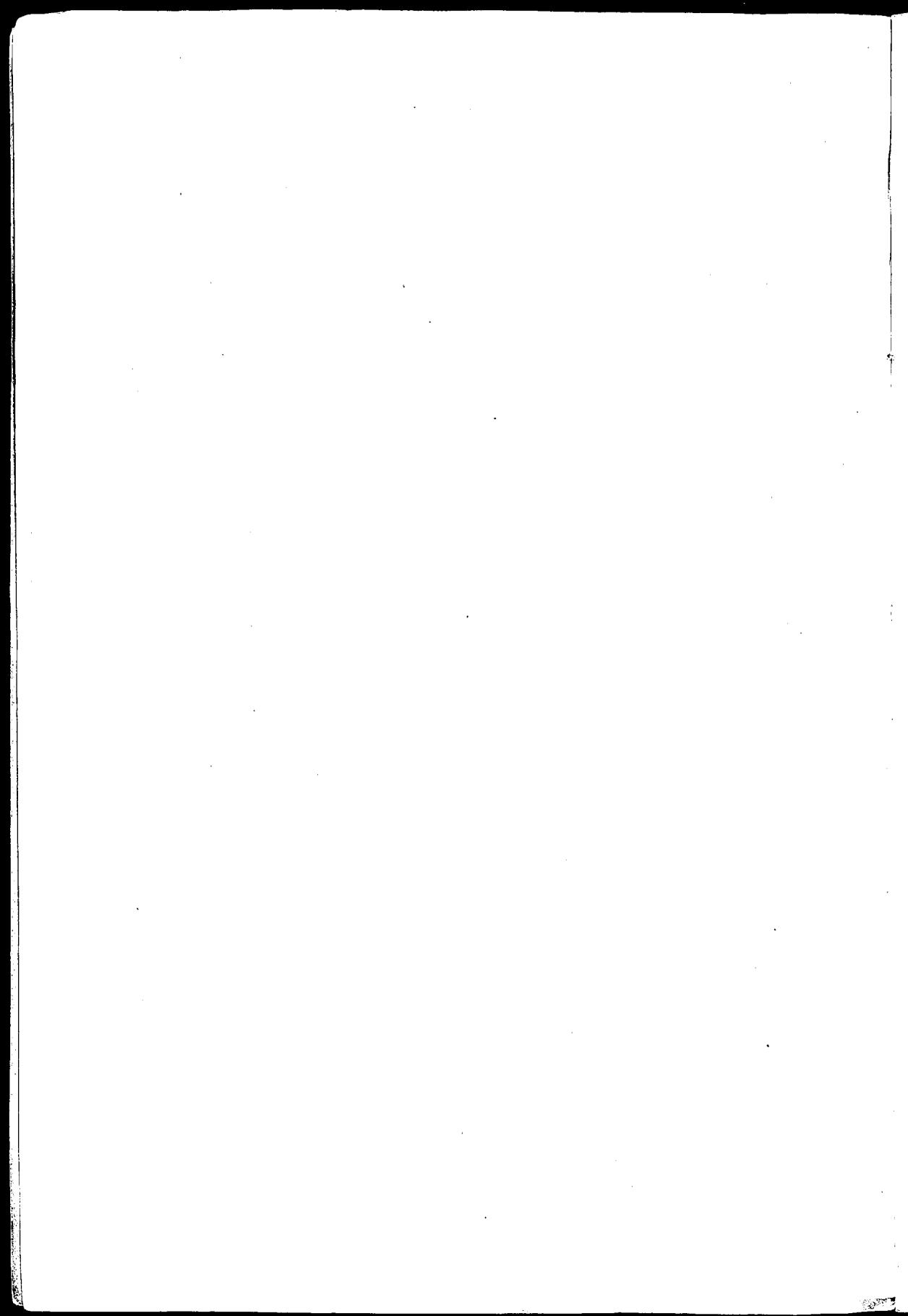


SCAFFALE **H** *q*
PALCHETTO *D*
NUMERO **180** *63 5*

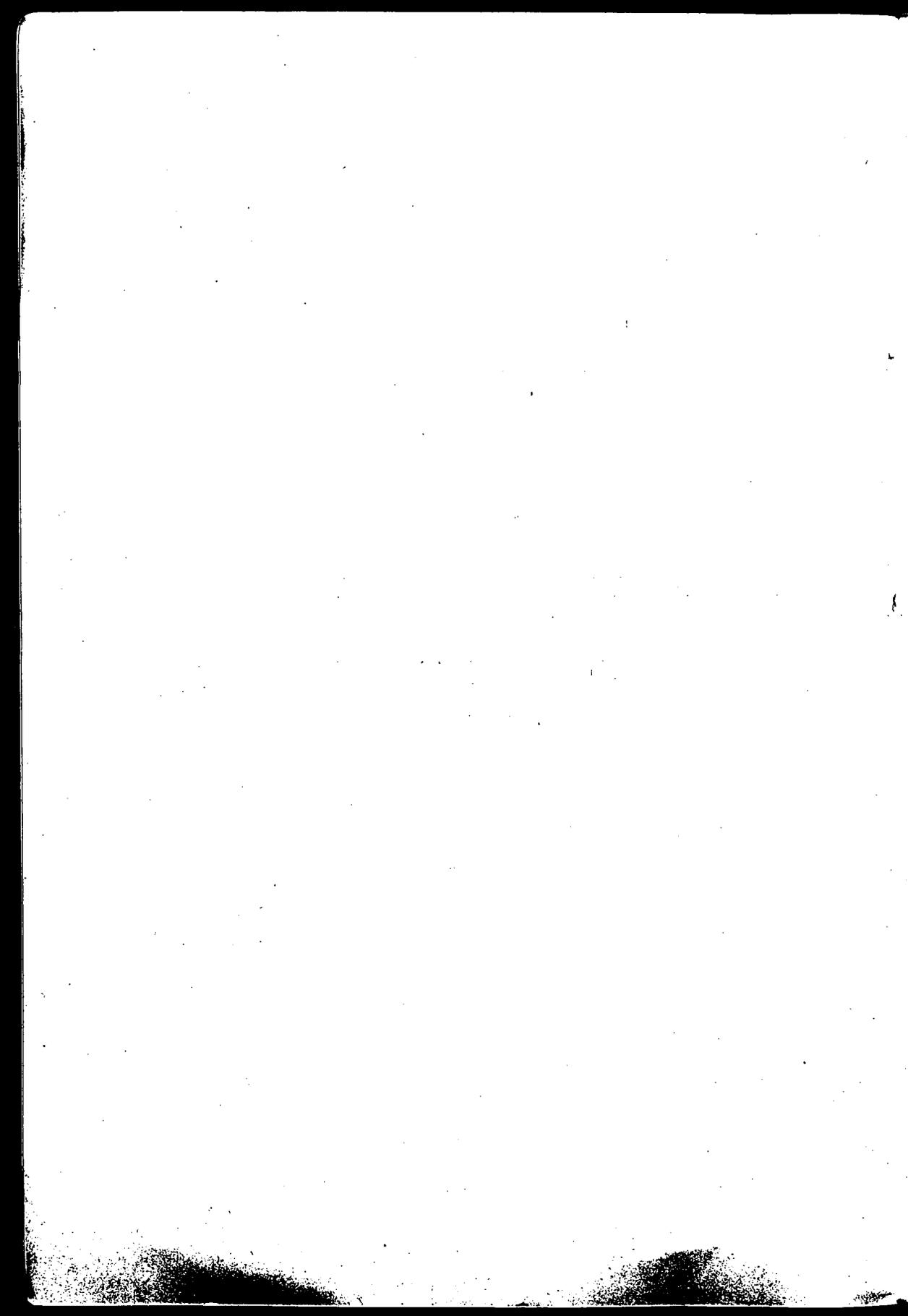
FGAMBA

REL





SCRITTI
D'ARTE E DI STORIA
DI
LUCA BELTRAMI
. 1881-1901



V RIUNIONE DELLA SOCIETÀ BIBLIOGRAFICA ITALIANA

— VENEZIA - LUGLIO 1901 —

SCRITTI
D'ARTE E DI STORIA
DI
LUCA BELTRAMI

GIUGNO
1881-1901

SAGGIO BIBLIOGRAFICO

DI
UMBERTO ALLEGRETTI



PUBBLICAZIONE FUORI COMMERCIO

Tipografia Umberto Allegretti - Milano, Via Larga, 24.



L'idea del presente saggio bibliografico mi fu suggerita specialmente dalla circostanza che, avendo pubblicato diverse opere dell'arch. Luca Beltrami, ebbi già occasione di occuparmi dell'elenco bibliografico di due fra gli argomenti più importanti, da questo autore trattati, vale a dire il Duomo ed il Castello di Milano; mentre per la parte riguardante la Lombardia, che naturalmente è la preponderante, io potevo fare assegnamento sull'opera del signor Ingegnere E. Motta, che da circa un ventennio attende alla « Bibliografia » nell'Archivio Storico Lombardo, e registrandovi a brevi intervalli di tempo anche gli scritti minori dell'A.

Il presente lavoro non si può, per l'indole sua, considerare come completo: ma la varietà degli scritti elencati basterà a mettere in evidenza l'attività di un ventennio, anche se limitata agli scritti di storia e d'arte: mentre il complesso del lavoro apparirà ancor più considerevole quando si pensi come gli scritti dell'A. siano, in buona parte, il complemento del lavoro professionale come architetto, in opere di restauro, od in opere nuove, e si estenda anche alla parte grafica che illustra gli scritti.

Per avere un'idea completa di questa attività durante un ventennio, oltre al richiamare altri lavori che qui non figurano — come quello del Dizionario Vinciano, cui da anni attende l'A. e che sarà pubblicato coll'ultimo fascicolo del Codice Atlantico, la collaborazione al lavoro Encyclopædia Britannica Supplement, ai Cataloghi illustrati del South Kensington Museum, le opere in corso, o in preparazione, come la continuazione della Storia documentata della Certosa di Pavia, e l'Inventario delle opere di B. Luini, di cui già si valsero studiosi stranieri — sarebbero da aggiungere gli scritti

d'indole politica, sociale, o puramente letteraria, che nel presente Saggio non potevano trovar posto, ma pur rappresentano un non indifferente contributo.

Fu, si può dire, il caso che or sono vent'anni portava l'architetto Luca Beltrami a completare il lavoro professionale con quello dello scrittore, allorquando nel 1881, incaricato di illustrare un volume d'occasione riguardante Milano, egli si provò ad accompagnare ai disegni alcune note di storia d'arte, ben lontano forse dal pensare che quelle poche pagine occasionali sarebbero state il punto di partenza per una così attiva affermazione quale scrittore; in merito alla quale non intendo intrattenermi, bastandomi di portare, quale bibliofilo, il mio contributo alla presente Riunione in Venezia della Società Bibliografica italiana.

Milano, Luglio 1901.

UMBERTO ALLEGRETTI.



MILANO

EDIFICI RELIGIOSI

BASILICA DI S. AMBROGIO.

« LA BASILICA AMBROSIANA » — RECENSIONE DELL'OPERA DI
GAETANO LANDRIANI.

In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XVI, 1889, pag. 213.

L'ATRIO DELLA BASILICA DI S. AMBROGIO È OPERA DEL SE-
COLO IX, OPPURE DEL SECOLO XII?

In giornale « *La Perseveranza* », 4 luglio 1890.

IL RESTAURO DEL PORTICO DELLA CANONICA. ATTIGUO ALLA BA-
SILICA DI S. AMBROGIO IN MILANO.

Con tre incisioni. In giornale « *L'Edilizia Moderna* », Anno I,
Fascicolo V, agosto 1892.

UNA LEGGENDA DA SFATARE, A PROPOSITO DEL CAMPANILE
DEI CANONICI, NELLA BASILICA DI S. AMBROGIO IN MILANO.

Con una incisione. In « *Archivio Stor. Lombardo* », Anno XXIII,
settembre 1896.

LA BASILICA AMBROSIANA PRIMITIVA, E LA RICOSTRUZIONE
COMPIUTA NEL SECOLO IX.

Di pag. 58 in-4°, con 17 incisioni e 2 tavole. (Fascicolo X della
Raccolta: *Ambrosiana* - Scritti vari pubblicati pel XV centenario
della morte di S. Ambrogio). - Milano, 1897. Tip. L. F. Cogliati.

L'ETÀ DELLA BASILICA DI S. AMBROGIO — A PROPOSITO DI
RECENTI PUBBLICAZIONI.

Con una incisione. In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno 1898.
Estratto di pag. 16.

LE NUOVE DECORAZIONI NELLA BASILICA DI S. AMBROGIO IN
MILANO.

Con una tavola e 3 incisioni. In giornale « *L'Edilizia Mo-
derna* », Anno VII, Fasc. III-IV, marzo-aprile 1898.

GAETANO LANDRIANI.

Necrologia. In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno 1899, Fasc. III.

DUOMO.

LE VOLTE DEL NOSTRO DUOMO: MDCCCLXXXI.

Di pag. 22. - Milano, 1881. Tip. Bortolotti.

LA FACCIATA DEL NOSTRO DUOMO: MDCCCLXXXIII.

Di pag. 22. - Milano, 1883. Tip. Colombo e Cordani.

PER LA FACCIATA DEL DUOMO DI MILANO — *Parte 1^a: « Le
linee fondamentali ».*

Di pag. 35 con 4 inc. - Milano, 1887. Tip. Colombo e Cordani.

PER LA FACCIATA DEL DUOMO DI MILANO — *Parte 2^a: « Lo
Stile ».*

(Conferenza tenuta al Circolo Filologico di Milano, maggio 1887).
In fol. pag. 38. - Milano, 1887. Tip. Colombo e Cordani.

PER LA FACCIATA DEL DUOMO DI MILANO — *Parte 3^a: « La
Teoria ».*

Di pag. 36 con 5 inc. - Milano, 1887. Tip. Colombo e Cordani.

IL DUOMO DI MILANO E LE SUE VICENDE: CON 3 INCISIONI.

In « *Illustrazione Italiana* », Anno XIV, n.º 39, 11 sett. 1887,
pag. 182-191.

PER LA STORIA DELLA COSTRUZIONE DEL DUOMO: DOCUMENTI
INEDITI DEL 1390, CON DUE DISEGNI.

Estratto in-16º di pag. 12, dalla « *Raccolta Milanese* » numeri di
dicembre 1887 e gennaio 1888. - Milano. Tip. Varisco.

PER LA FACCIATA DEL DUOMO DI MILANO. - *Lettura fatta al Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Milano.*

Di pag. 30 con 5 incisioni nel testo. (Estratto dagli « Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Milano ». Anno XX, Fasc. IV, 1887). - Milano, 1887. Tip. Lit. B. Saldini.

IL PAVIMENTO DEL DUOMO DI MILANO.

In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XV, 1888, pag. 112, con 3 incisioni.

FRANCESCO MARIA RICHINI, AUTORE D'UN PROGETTO PER LA FACCIATA DEL DUOMO, RIMASTO SCONOSCIUTO.

Di pag. 8, con una incisione nel testo. (Estratto dall' « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XV, Fasc. III). - Milano, 1888.

ELEMENTI ARCHITETTONICI E DECORATIVI COMPONENTI LA FACCIATA DEL DUOMO DI MILANO, SECONDO IL PROGETTO DELL'ARCH. L. BELTRAMI.

Di pag. 30. - Milano, 1889. Tip. Colombo e Cordani.

I DUE GUGLIOTTI RECENTEMENTE INNALZATI SULLA CATTEDRALE DI MILANO.

Con illustr. e tavola. In giornale « *L'Edilizia Moderna* », Anno I, Fasc. VI, settembre 1892.

THE CENTRAL PILLARS OF MILAN CATHEDRAL.

Con 6 incisioni nel testo. (Extracted from The R. I. B. A. Transactions, Vol. III, N. S. pag. 265-272). - London, 1892. Conduit Street.

Memoria presentata dall'autore al Reale Istituto degli Architetti inglesi, in seguito alla sua nomina a Membro onorario.

SUL RESTAURO AL RIVESTIMENTO MARMOREO DEI PILONI NEL DUOMO DI MILANO.

(Relazione della Commissione ministeriale, nominata con decreto 6 settembre 1890). Di pag. 98 con numerose incisioni nel testo. - Milano, 1893. Tip. Rebeschini e C.

IL MODELLO PER LA NUOVA FACCIATA DEL DUOMO DI MILANO, E IL DISEGNO PER LA TORRE CAMPANARIA.

Testo con illustrazioni e 13 tavole in eliotipia, in foglio. - Milano, 1892. Stab. Demarchi.

PRO DOMO.

Di pag. 22 con 2 illustr. - Milano, 1899. Tip. Umberto Allegretti.

PRO DOMO.

2^a edizione con note. Di pag. 30 con 6 illustrazioni. - Milano, 1899. Tipografia Umberto Allegretti.

GIUSEPPE BRENTANO: NEL X ANNIVERSARIO DI SUA MORTE.

Milano, 31 Dicembre 1899. Tipografia Umberto Allegretti.

LA TUTELA ARTISTICA DEL DUOMO DI MILANO NELL'ULTIMO QUARTO DEL SECOLO XIX.

Di pag. 60, in-8°. - Milano, 1900. Tip. Pagnoni.

IL CORONAMENTO NELLA FRONTE DEL DUOMO DI MILANO IN BASE AD ANTICHI DISEGNI IN PARTE INEDITI, CON PREFAZIONE IN RISPOSTA AL VOTO DI SETTE ARCHITETTI.

Di pag. 64 con 34 inc. - Milano, 1900. Tip. Umberto Allegretti.

L'INFLUENZA OLTRAMONTANA NELLA COSTRUZIONE DEL DUOMO DI MILANO.

In « *Perseveranza* », 12 e 14 gennaio 1900.

RISPOSTA AL VOTO DI SETTE ARCHITETTI.

Di pag. 16 con 2 illustrazioni. (Estratto dalla pubblicazione: « Il Coronamento nella Fronte del Duomo in base ad antichi disegni in parte inediti »). - Milano, 1900. Tipografia Umberto Allegretti.

UN CONCORSO ARTISTICO NELLA PRIMA METÀ DEL SECOLO XVI.

Con 4 illustr. In « *Rivista politico-letteraria* », 15 dicembre 1900.

LA PORTA SETTENTRIONALE NEL DUOMO DI MILANO (PORTA VERSUS COMPEDUM). VICENDE E RAFFRONTI, CON DISEGNI INEDITI.

Di pag. 42 con 16 illustr. - Milano, 1900. Tip. Umberto Allegretti.

IL DUOMO DI MILANO NEL PERIODO DEL RINASCIMENTO.

In « *Perseveranza* », 11 gennaio 1901.

LE GUGLIE DEL DUOMO DI MILANO, A PROPOSITO DI RESTAURI IN CORSO DI ESECUZIONE.

In « *Rassegna d'Arte* », Milano, gennaio 1901, N. 1; con 6 disegni, in parte inediti.

SANTA MARIA DELLE GRAZIE.

LA CHIESA DI S. MARIA DELLE GRAZIE IN MILANO.

Di pag. 14 con 5 incisioni. Estratto dall'« *Archivio Storico dell'Arte* », Anno VI, Fasc. IV. - Roma, 1893. Tip. Unione Cooperativa.

IL RESTAURO DELLA CHIESA DI S. MARIA DELLE GRAZIE,
E LA SOMMA RACCOLTA PER PUBBLICA SOTTOSCRIZIONE.

Relazione al R. Ministero della Pubblica Istruzione. Di pag. 14 con 3 incisioni. - Milano, 1895. Tip. Pagnoni.

IL RESTAURO STATICO ED ARTISTICO DELLA CHIESA DI S. MARIA
DELLE GRAZIE IN MILANO.

Con 4 incisioni e 2 tavole. In « *Edilizia Moderna* », Anno IV, Fasc. IX, settembre 1895.

A PROPOSITO DELL'ODE « *In morte di un capolavoro* » (IL CENACOLO
VINCIANO).

In « *Rassegna d'Arte* », Milano, febbraio 1901, N. 2; con 4 incisioni.

IL RESTAURO DELLA CHIESA DELLE GRAZIE IN MILANO E LE
DECORAZIONI A GRAFFALI NEL SECOLO XV.

Con illustrazioni. In « *Monitore Tecnico* », Anno VI, 1900.

ALTRE CHIESE.

LA CHIESA DI S. LORENZO IN MILANO, DI J. KOHTE.

In « *Perseveranza* », 8 dicembre 1900.

L'OTTAVO CENTENARIO DELLA CHIESA DEL S. SEPOLCRO IN MILANO.

In « *Perseveranza* », 16 luglio 1900.

LA CHIESA DI S. LORENZO IN MILANO, DI J. KOHTE.

In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XVI, pag. 949.

LA CHIESA DI S. LORENZO IN MILANO.

In « *Corriere della Domenica* », N. 50, 1890.

LA FACCIATA DELLA CHIESA DI S. SEPOLCRO IN MILANO.

Con una tavola e due incisioni. In « *Edilizia Moderna* », Anno VII, gennaio 1898.

IL CAMPANILE DI S. GOTTARDO.

Con 2 disegni. In « *Raccolta Milanese* ». Numeri di dicembre 1887, e gennaio 1888.

LA TORRE CAMPANILE DI S. GOTTARDO.

In « *Perseveranza* », 17 maggio, 11 e 18 ottobre 1887.

A PROPOSITO DEL RESTAURO DELLA CAPPELLA DELL'ADDOLORATA PRESSO S. SATIRO.

In « *Perseveranza* », 28 ottobre 1889.

IL RESTAURO DELLA CAPPELLA DELL'ADDOLORATA IN S. SATIRO.

In « *Perseveranza* », 8 giugno 1889.

PAX-PAX - LA CHIESA DI S. M. DELLA PACE.

In « *Corriere della Sera* », N. 113, 1900.

LA CAPPELLA DI S. PIETRO MARTIRE, PRESSO LA BASILICA DI SANT'EUSTORGIO IN MILANO.

In « *Archivio Storico dell'Arte* », Anno V, Fasc. IV, 1892. Estratto di pag. 28, con 8 tavole in eliotipia e 9 incisioni nel testo.

VINCENZO FOPPA E LE PITTURE DELLA CAPPELLA DI SAN PIETRO MARTIRE IN MILANO.

Di pag. 16 con 12 incisioni. Estratto dall' « *Emporium* », Vol. VIII, N. 47. - Bergamo, 1898. Istituto Italiano Arti Grafiche.

LA CHIESA DI S. MAURIZIO AL MONASTERO MAGGIORE E LE PITTURE DI BERNARDINO LUINI.

Con 15 illustrazioni. In « *Emporium* », gennaio 1899.

VICENDE DELLA TOMBA DI SAN PIETRO MARTIRE IN MILANO.

Con 10 incisioni. In « *Emporium* », marzo 1901.

L'INCORONAZIONE DELLA VERGINE, DIPINTA DAL BERGOGNONE NELLA BASILICA DI S. SIMPLICIANO, IN MILANO.

In « *Perseveranza* », 4 luglio 1892.

L'INCORONAZIONE DELLA VERGINE, DIPINTA DA AMBROGIO FOSSANO
DETTO IL BERGOGNONE NELL'ABSIDE DELLA BASILICA DI S. SIM-
PLICIANO IN MILANO.

Con illustrazione nel testo e 3 tavole. In « *Archivio Storico
dell'Arte* », Anno VI, Fasc. I, 1893. (Edizione speciale di pa-
gine 12, con 26 tavole in fotografia di Achille Ferrario).

LA CAPPELLA GRIFO NELLA CHIESA DI SAN PIETRO IN GESSATE
E LE SUE OPERE D'ARTE, IN PARTE DISPERSE.

In « *Perseveranza* », 27 e 28 maggio 1901.

LA FACCIATA DI S. MARIA PRESSO DI S. SATIRO — BRAMANTE
A MILANO: DOCUMENTI E DISEGNI INEDITI.

In « *Rassegna d'Arte* », Milano, marzo 1891, N. 3; con 4 in-
cisioni.

IL COMPIMENTO DELLA FRONTE DELLA CHIESA DI S. RAFFAELE
IN MILANO.

Con 1 incisione ed 1 tavola. In giornale « *L'Edilizia Mo-
derna* », Anno II, Fasc. VIII, agosto 1893.

EDIFICI CIVILI E MILITARI

CASTELLO.

OCCUPAZIONE DELLA PIAZZA D'ARMI — OCCUPAZIONE DELLA PIAZZA CASTELLO — IL RESTAURO DEL CASTELLO — LA VIA DI COMUNICAZIONE FRA L'ARCO DELLA PACE E IL CENTRO DI MILANO. Articoli nel giornale « *L'Italia* », 17-18, 19-20, 22-23, 27-28 gennaio 1884.

LA TORRE D'INGRESSO DEL CASTELLO DI MILANO.
In « *Pungolo della Domenica* », Anno 1884.

NOTIZIE INEDITE SUL TESORO DI FILIPPO MARIA VISCONTI, NEL CASTELLO DI MILANO.
Nel periodico settimanale « *Il Convegno* », Anno II, N. 45, 9 novembre 1884.

BRAMANTE E LEONARDO NEL CASTELLO DI MILANO.
In « *Pungolo della Domenica* », Anno III, N. 46, 15 novembre 1885.

LA STATUA DI FRANCESCO SFORZA, DAVANTI AL CASTELLO DI MILANO.
Nel periodico settimanale « *Il Convegno* », Anno III, N. 46, 15 novembre 1885.

IL CASTELLO DI MILANO SOTTO IL DOMINIO DEGLI SFORZA -
MCCCCL-MDXXXV.

Di pag. 342 con numerose incisioni nel testo e 11 tavole in
eliotipia. - Milano, 1885. Tip. Colombo e Cordani.

Prima edizione della Storia del Castello, colle tavole riproducenti
il progetto di restauro del Castello Sforzesco, studiato e proposto
dall'arch. Beltrami, allorquando l'edificio serviva ancora di caserma
ed era progettata la sua demolizione.

LA TORRE DEL FILARETE NELLA FRONTE DEL CASTELLO DI
PORTA GIOVIA, VERSO LA CITTÀ.

Con 3 illustrazioni. In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XV,
Fasc. IV, 1888.

TESTO DELLA PRIMA CAPITOLAZIONE DEL CASTELLO DI MI-
LANO - 13 SETTEMBRE 1499.

Per nozze Scheibler-Pullé - Edizione di 100 esemplari; pag. 20. -
Milano, 1893. Tip. Pagnoni.

LAVORI DI RESTAURO ESEGUITI NEL CASTELLO DI MILANO
NEL 1893-94 - In 1^a *Relazione dell'Ufficio Regionale
per la conservazione dei monumenti in Lombardia.*

In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XX, Fasc. III, 30 set-
tembre 1893.

CHI SIA IL PRIMO ARCHITETTO DEL CASTELLO DI MILANO RICO-
STRUTTO DA FRANCESCO SFORZA.

In « *Perseveranza* », 9 settembre 1893.

I LAVORI IN CORSO AL CASTELLO DI MILANO, PER L'IMPIANTO
DEL SERBATOIO DELL'ACQUA POTABILE.

Con 4 illustrazioni. In periodico « *L'Edilizia Moderna* », Anno II,
Fasc. XI, novembre 1893.

IL TORRIONE ROTONDO EST NEL CASTELLO DI MILANO, ADATTATO
A SERBATOIO PER IL SERVIZIO DELL'ACQUA POTABILE.

Con una incisione. In giornale « *Il Costruttore* », Anno I, N. 3,
9 dicembre, e N. 4, 23 dicembre 1893.

GUIDA STORICA DEL CASTELLO DI MILANO - 1368-1894.

Un vol. in-16° di pag. 140, con 37 illustrazioni, 12 tavole ed
una pianta del nuovo parco. - Milano, 1894. U. Hoepli.

CENNI SULLE TRASFORMAZIONI EDILIZIE DEL CASTELLO DI MILANO DALLA CADUTA DEGLI SFORZA AI NOSTRI GIORNI.

Capitolo I, p. 11-64 e Capitolo IX p. 212-234 del Volume: «Vicende Militari del Castello di Milano dal 1706 al 1848» del generale Luchino del Mayno. Con 15 illustrazioni e una tavola. - Milano, 1894. U. Hoepli.

IL CASTELLO DI MILANO (CASTRUM PORTÆ JOVIS) SOTTO IL DOMINIO DEI VISCONTI E DEGLI SFORZA.

Un vol. in-8° grande di pag. 740, con 178 incisioni e 5 tavole. - Milano, 1894. U. Hoepli.

LAVORI DI RESTAURO ESEGUITI NEL CASTELLO DI MILANO NEL 1894-95 - *In 2ª Relazione dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei monumenti in Lombardia.*

Con 23 incisioni. In «*Archivio Storico Lombardo*», Anno XXI, Fasc. IV, 30 settembre 1894.

CIRCOLARE PER UNA SOTTOSCRIZIONE DI FONDI PER IL RESTAURO ARTISTICO DEL CASTELLO DI MILANO. - 3 NOVEMBRE 1894.

Milano. Tipografia Rebeschini.

I TORRIONI DEL CASTELLO DI MILANO — LA TORRE DI BONA DI SAVOIA: CON ILLUSTRAZIONI.

In «*Illustrazione Italiana*», N. 18 e 22 maggio-giugno, 1894.

I BASSORILIEVI COMMEMORATIVI DELLA LEGA LOMBARDA GIÀ ESISTENTI ALL'ANTICA PORTA ROMANA, ORA AL MUSEO PATRIO ARCHEOLOGICO NEL CASTELLO DI MILANO.

Con 8 incisioni. In «*Archivio Storico Lombardo*», Serie 3ª, Fasc. VIII, 31 dicembre 1895.

LAVORI DI RESTAURO ESEGUITI NEL CASTELLO DI MILANO NEL 1895-96 - *In 3ª Relazione dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei monumenti in Lombardia.*

In «*Archivio Storico Lombardo*», Anno XXII, Fasc. III, 30 settembre 1895.

IL MUSEO DEL RISORGIMENTO NEL CASTELLO DI MILANO.

In «*Corriere della Sera*», 23 giugno 1896.

RELAZIONE DI DON FERRANTE GONZAGA, GOVERNATORE DI MILANO, INVIATA ALL'IMPERATORE CARLO V NEL 1552, IN DIFESA DELLA PROGETTATA CINTA DEI BASTIONI: PUBBLICATA NEL SUO TESTO ORIGINALE.

Di pag. 32, con incisione e *facsimile*. - Milano, 1897. Tip. Pagnoni.

I LAVORI DI RESTAURO AL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO.

Con 2 incisioni e una tavola. In periodico « *L'Edilizia Moderna* », Anno VI, Fasc. IX-X, Milano, 1897

IL « MERCURIO » NEL CASTELLO DI MILANO.

In « *Perseveranza* », 25-26 e 31 dicembre 1897.

IL TESTO DELLE ISCRIZIONI GIÀ ESISTENTI NELLA SALA DELLA TORRE, NEL CASTELLO SFORZESCO, RITROVATO NEI DIARI DI MARIN SAMUTO.

In « *Perseveranza* », 1 gennaio 1899.

ISCRIZIONI AUTOLAUDATORIE MEDIOEVALI, NEL CASTELLO SFORZESCO.

In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XXVI, 1899.

IL DUCALE SULLA TORRE DI BONA DI SAVOIA.

In « *Perseveranza* », 11 e 13 novembre 1899.

RESOCONTO DEI LAVORI DI RESTAURO AL CASTELLO DI MILANO ESEGUITI COL CONTRIBUTO DELLA SOTTOSCRIZIONE CITTADINA (*in collaborazione coll'architetto GAETANO MORETTI, direttore dell'Ufficio Regionale dei Monumenti di Lombardia*).

In 4°, pag. 64, con 30 incisioni e 16 tavole. - Milano, 1898. Tipografia Umberto Allegretti.

IL CASTELLO DI MILANO.

Con 4 tavole. In « *Rivista d'Italia* », Anno I, Fasc. V, 15 maggio 1898. - Roma. Tip. Ed. Dante Alighieri.

LA VITA NEL CASTELLO DI MILANO - INAUGURANDOSI I MUSEI D'ARTE, MAGGIO MDCCCC.

In 16° di pag. 48 con 33 incisioni. - Milano, 1900. Tip. Umberto Allegretti.

IL RITRATTO DI AMBROSINO DA LONGHIGNANA NEL CASTELLO SFORZESCO.

In « *Perseveranza* », 7 maggio 1900.

INTORNO AL CASTELLO DI MILANO.

In « *Monitore Tecnico* », 8 luglio 1900.

I MUSEI D'ARTE NEL CASTELLO SFORZESCO.

In « *Corriere della Sera* », N. 119, 1900.

RICORDI DEL CASTELLO SFORZESCO.

In « *Corriere della Sera* », N. 126, 1900.

PER IL RESTAURO DELLA FRONTE PRINCIPALE DEL CASTELLO SFORZESCO.

In « *Corriere della Sera* », 8-9 luglio 1900.

UMBERTO I ED IL CASTELLO DI MILANO.

In « *Perseveranza* », 20 agosto 1900.

I LAVORI DI RESTAURO AL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO NEGLI ANNI 1899-1900.

Con 8 incisioni e 2 tavole. In « *Edilizia Moderna* », Anno IX, Fasc. IX, settembre 1900.

L'ASSEDIO DEL CASTELLO DI MILANO NEL 1733.

Con una incisione. In « *Illustrazione Italiana* », 15 settembre 1900.

PER LA MEMORIA DI UMBERTO I. — LA TORRE UMBERTO.

In « *Perseveranza* », 8 novembre 1900.

LA GENESI DELLA TORRE UMBERTO I.

Con 12 disegni. In rivista « *La Lettura* », Anno I, N. 2, febbraio 1901.

LAZZARETTO.

IL LAZZARETTO DI MILANO — CHIARAVALLE — LA CERTOSA DI PAVIA.

Con illustrazioni. In « *Milano e i suoi dintorni* ». Guida pubblicata in occasione dell'Esposizione Nazionale di Milano del 1881. - Milano, 1881. Tip. Civelli.

IL LAZZARETTO DI MILANO.

Tavole sette, riproducenti i rilievi eseguiti nel 1881 per incarico del R. Ministero della Pubbl. Istruzione. - Milano, 1882. Stabilimento Lose.

IL LAZZARETTO DI MILANO - *Disposizioni e studi preliminari 1448-1458 - Descrizione della sua forma originaria: sua costruzione (1488-1513) e vicende sino ai nostri giorni.*

Con 2 tavole. (Estratto di pag. 42). In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno IX, Fasc. III, 1882.

IL LAZZARETTO DI MILANO (1488-1882).

Di pag. 78 in 4°, con 6 tavole doppie in eliotipia e 17 incisioni nel testo. - Milano, 1899. Tip. Umberto Allegretti.

PALAZZO MARINO.

LA FACCIATA DEL PALAZZO MARINO, ORA SEDE DEL COMUNE DI MILANO.

(Relazione al Consiglio Comunale, febbraio 1886). - 1886. Tipografia Pirola.

IL COMPLETAMENTO DEL PALAZZO MARINO NELLA FRONTE VERSO LA PIAZZA DELLA SCALA.

(Relazione al Consiglio Comunale). Di pag. 17 con incisione nel testo e 2 tavole in eliotipia. - Milano, 1886. Tip. Rebeschini.

Alla relazione, presentata alla Commissione Conservatrice dei Monumenti, è unita la relazione della Giunta Municipale al Consiglio, colla proposta della esecuzione dei lavori di completamento secondo il progetto dell'arch. Beltrami.

UN DISEGNO INEDITO DEL PALAZZO MARINO, DI GALEAZZO ALESSI.

Di pag. 145-147, con incisioni. In « *Archivio Storico dell'Arte* », Anno I, 1888.

PRIMI STUDI PER LA COSTRUZIONE DEL PALAZZO MARINO.

Con 3 incisioni. In « *Raccolta Milanese* », Fascicolo II, febbraio 1888.

LA SCALA D'ONORE DEL PALAZZO MARINO IN MILANO.

Con una illustrazione e 2 tavole. In giornale « *L'Edilizia Moderna* », Anno II, Fasc. VII, luglio 1893.

I LAVORI DI COMPIMENTO E DI RESTAURO DEL PALAZZO MARINO IN MILANO.

Con 4 incisioni e 3 tavole. In « *Edilizia Moderna* », Anno V, Fasc. VIII e IX, 1886.

PIAZZA DEL DUOMO.

DISPARERI IN MATERIA D'ARCHITETTURA E DI PROSPETTIVA NELLA QUESTIONE DEL PROLUNGAMENTO DEL LATO SETTENTRIONALE NELLA PIAZZA DEL DUOMO.

Di pag. 30. - Milano, 1886. Tip. Pagnoni.

VICENDE DELLA PIAZZA DEL DUOMO DI MILANO.

Capitoli V, con 14 illustrazioni. In « *Edilizia Moderna* », febbraio-giugno 1896.

IL COMPLETAMENTO DELLA PIAZZA DEL DUOMO SECONDO IL PROGETTO DELL'ARCH. R. ARCAINI.

Con 3 illustrazioni e 2 tavole. In giornale « *L'Edilizia Moderna* », Anno VI, Fasc. I, gennaio 1897.

ALTRI EDIFICI.

LA RICOSTRUZIONE DELLA TESTATA, VERSO LA VIA S. MARGHERITA, DEL PALAZZO DEI GIURECONSULTI, DETTO DELLA BORSA.

Relazione al Consiglio Comunale, 16 febbraio 1886. - Tipografia Pirola.

VECCHIO E NUOVO CORDUSIO.

Con incisione. In « *Raccolta Milanese* », numero di dicembre 1887.

UNA NUOVA LAPIDE AL MUSEO ARCHEOLOGICO.

In « *Perseveranza* », 23 novembre 1888.

LA ISCRIZIONE COMMEMORATIVA DEL PALAZZO DEI GIURECONSULTI
IN PIAZZA MERCANTI.

In « *Perseveranza* », 3 dicembre 1888.

IN PIAZZA MERCANTI.

In « *Corriere della Sera* », 11-12 giugno 1897.

IN PIAZZA MERCANTI.

Con tavola. In « *Raccolta Milanese* », gennaio 1888.

MILANO CHE SCOMPARE — LA CASA N. 14 IN VIA S. PAOLO.

Con disegno. In « *Raccolta Milanese* », Fasc. I, gennaio 1888.
(In collaborazione con G. PAGANI).

L'ARCO DEI FABBRI, ANTICA PUSTERLA DI MILANO.

Con incisione. (Estratto di pag. 8). In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XV, Fasc. II, 1883.

DI ALCUNE LAPIDI E FRAMMENTI DI SCOLTURA RECENTE-
MENTE TROVATI IN MILANO.

Estratto di pag. 18, con 6 incisioni (in collaborazione con
V. FORCELLA). In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XVI,
Fasc. IV, 1889.

IL PALAZZO DI PIO IV IN MILANO.

Con 5 illustrazioni. In « *Archivio Storico dell'Arte* », Anno II,
1889, pag. 57-65.

UN DISEGNO ORIGINALE DEL PROGETTO DELLE FORTIFICA-
ZIONI DI MILANO, NELLA PRIMA METÀ DEL SECOLO XVI.

Con incisione. (Estratto di pag. 12). In « *Archivio Storico
Lombardo* », Anno XVII, Fasc. I, 1900.

NOTIZIE SCONOSCIUTE SULLE CITTÀ DI PAVIA E MILANO AL
PRINCIPIO DEL SECOLO XVI.

(Estratto di pagine 20). In « *Archivio Storico Lombardo* »,
Anno XVII, Fasc. II, 1890.

REMINISCENZE DI STORIA E D'ARTE NEL SUBURBIO DI MI-
LANO.

Di pagine 64, con 50 tavole in eliotipia (in collaborazione con
CARLO FUMAGALLI e DIEGO SANT'AMBROGIO). - Milano, 1891
Calzolari e Ferrario.

REMINISCENZE DI STORIA E D'ARTE NELLA CITTÀ DI MILANO.

Di pagine 70, con 50 tavole in eliotipia (in collaborazione con CARLO FUMAGALLI e DIEGO SANT'AMBROGIO). - Milano, 1892. Calzolari e Ferrario.

REMINISCENZE DI STORIA E D'ARTE NEL SUBURBIO E NELLA CITTÀ DI MILANO.

Di pagine 84 con 54 tavole in eliotipia (in collaborazione con CARLO FUMAGALLI e DIEGO SANT'AMBROGIO). - Milano, 1892. Calzolari e Ferrario.

PROGETTO DI UNA MURA INTORNO A MILANO DURANTE IL DOMINIO DI FRANCESCO SFORZA.

Di pag. 20 (per nozze Gabba-Cavezzali, novembre MDCCCXCIII). - Milano, 1893. Tip. Pagnoni.

LA BIBLIOTECA AMBROSIANA - *Cenni storici e descrittivi.*

Di pag. 92, con 20 incisioni. - Milano, 1895. A. Centenari.

IL RESTAURO DELLE SCUOLE PALATINE, DESTINATE A SEDE DELLA CAMERA DI COMMERCIO DI MILANO.

Con 2 incisioni e 2 tavole. In « *Edilizia Moderna* », Anno V, Fasc. XII, 1896.

SI DEVE DEMOLIRE LA PUSTERLA DEI FABBRI?

In « *Perseveranza* », 23 maggio 1900.

LE COLONNE DI S. LORENZO.

In « *Perseveranza* », 6 luglio 1900.

PER IL RESTAURO DELLA LOGGIA DEGLI OSII.

In « *Perseveranza* », 4 giugno 1897.

LA CASA DEL CARMAGNOLA.

In « *Corriere della Sera* », 9 aprile 1898.

MILANO MEDIOEVALE CHE SCOMPARE (LA CASA DI MISSAGLIA IN VIA SPADARI).

In « *Perseveranza* », 30 luglio 1899.

IL CORDUSIO E IL NUOVO PALAZZO VENEZIA — CON VEDUTA DEL CORDUSIO NEL 1600.

In « *Illustrazione Italiana* », N. 41, 1899.

LA PUSTERLA DEI FABBRI.

Di pag. 64, con 18 illustrazioni. - Milano, 1900. Tip. Umberto Allegretti.

IL LEONE DELLA COLONNA DI S. BABILA.

In « *Perseveranza* », 19 settembre 1900.

IL PALAZZO DELLA BORSA E DEI TELEGRAFI (*già dei Giureconsulti*) IN MILANO.

Con 2 illustrazioni e 2 tavole. In « *Edilizia Moderna* », Anno II, Fasc. XII, dicembre 1893.

MILANO MODERNA.

I QUARTIERI NUOVI.

Serie di articoli nel giornale « *L'Italia* », 25-26 marzo, 2-3, 6-7, 11-12 aprile 1884.

LA QUESTIONE DEGLI EDIFICI SCOLASTICI IN MILANO.

Serie di articoli nel giornale « *L'Italia* », 24-25, 30-31 marzo e 1 aprile 1883.

L'ISTITUZIONE DI PREMI PER LE MIGLIORI FABBRICHE DEL NUOVO CORSO (VIA DANTE) IN MILANO.

In « *Perseveranza* », 4 febbraio 1888.

A PROPOSITO DELLA PIAZZA « ELITTICA » AL CORDUSIO.

In « *Perseveranza* », 14 febbraio 1888.

IL CIMITERO MONUMENTALE DI MILANO.

Con illustrazioni e tavole. In « *Edilizia Moderna* », Anno III, Fasc. IX-X, 1895.

IL CIMITERO MONUMENTALE DI MILANO - *Guida artistica illustrata*.

Di pag. 144 con 54 zincotipie. - Milano, 1889. Stab. V. Turati.

IL SERVIZIO POSTALE IN MILANO, E LA QUESTIONE DEL PALAZZO PER LE POSTE E TELEGRAFI.

In « *Edilizia Moderna* », Anno II, Fasc. IX, settembre 1893.

IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE IN MILANO.

Con 3 illustrazioni e 2 tavole. In « *Edilizia Moderna* », giugno 1896 (in collaborazione coll'ing. GIANNINO FERRINI).

IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE IN MILANO — LA LOCALITÀ — IL MONUMENTO — L'AUTORE.

In numero straordinario del « *Corriere della Sera* », 24 giugno 1896, con illustr.

IL MONUMENTO DELLE CINQUE GIORNATE IN MILANO.

Con 4 illustrazioni e 4 tavole. In « *Edilizia Moderna* », novembre-dicembre 1894.

INTORNO AL MONUMENTO A GIUSEPPE PARINI.

In « *Corriere della Sera* », 8 marzo 1898.

IL PALAZZO DELLA SOCIETÀ PER LE BELLE ARTI ED ESPOSIZIONE PERMANENTE IN MILANO.

Con 5 tavole. Estratto dall'« *Architettura Pratica* », Anno I. - Torino, 1890. Tip. Camilla e Bertolera.

IL NUOVO TEMPIO ISRAELITICO DI MILANO.

Estratto dall'« *Edilizia Moderna* ». Fascicolo di 8 tavole in eliotipia e zincotipia, cm. 26 × cm. 38, riproducenti il progetto dell'edificio, e varie vedute dal vero. - Milano, 1893. Stab. Demarchi.

IL PALAZZO « *Venezia* » SEDE DELLE ASSICURAZIONI GENERALI IN MILANO.

Estratto dall'« *Edilizia Moderna* » di pag. 8 in fol. con 13 illustrazioni e 12 tavole in eliotipia e zincotipia. - Milano, maggio 1900. Tipo-Litografia Galileo.

LOMBARDIA.

PRIMA RELAZIONE ANNUALE DELL'UFFICIO REGIONALE PER LA CONSERVAZIONE DEI MONUMENTI IN LOMBARDIA - ANNO 1892-93.

Di pag. 42. Estratto dall'« *Archivio Stor. Lombardo* », Anno XX, Fasc. III.

SECONDA RELAZIONE ANNUALE DELL'UFFICIO REGIONALE
PER LA CONSERVAZIONE DEI MONUMENTI IN LOMBARDIA -
ANNO 1893-94.

Di pag. 64, con 22 incisioni. Estratto dall' « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XXI, Fasc. III.

TERZA RELAZIONE ANNUALE DELL'UFFICIO REGIONALE PER
LA CONSERVAZIONE DEI MONUMENTI IN LOMBARDIA -
ANNO 1894-95.

Di pag. 86, con 35 incisioni. Estratto dall' « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XXII, Fasc. III.

PER LA STORIA DELLA NAVIGAZIONE NEL TERRITORIO MI-
LANESE - *Manoscritti e documenti donati alla Biblio-
teca Ambrosiana.*

Di pag. 78, con inc. - Milano, 1888. Tip. Colombo e Cordani.

PREFAZIONE ALLA RACCOLTA DI TAVOLE DEL SIGNOR V. FOR-
CELLA, DAL TITOLO « LA TARSIA E LA SCOLTURA IN LEGNO
NELLE SEDIE CORALI E NEGLI ARMADI DI ALCUNE CHIESE DI
MILANO E DELLA LOMBARDIA ».

Con 27 tavole dello Stab. Menotti Bassani. - Testo ristampato
nella « *Perseveranza* », 13 aprile 1895.

L'ARTE NEGLI ARREDI SACRI DELLA LOMBARDIA.

Con note storiche e descrittive. In-4° di pag. 54, con 80 tavole
in eliotipia ed incisioni nel testo. - Milano, 1897. U. Hoepli.

LA VILLA DI CASTELLAZZO, DEI CONTI SORMANI-BUSCA.

Di pag. 20 in fol., con 18 incisioni e una tavola in eliotipia. -
Milano, 1901. Stabilimento Menotti Bassani e C.¹

LA TOMBÀ DELLA REGINA TEODOLINDA, NELLA BASILICA DI
S. GIOVANNI BATTISTA IN MONZA.

Con 2 illustrazioni. Estratto, di pag. 16, dall' « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XVI, Fasc. II, 1889.

IL PALAZZO DEL COMUNE, DETTO « ARENGARIO » IN MONZA. -
*Prefazione, aggiunte e note alla Relazione Storico-
Artistica degli ing. arch. ARCHIMEDE SACCHI e GIO-
VANNI CERUTI.*

Di pagine 118, con 18 incisioni nel testo. - Milano, 1890.
Tip. Pagnoni.

LA CAPPELLA DELLA REGINA TEODOLINDA NELLA BASILICA
DI S. GIOVANNI IN MONZA, E LE SUE PITTURE MURALI.

Testo illustrato con 42 tavole in eliotipia dello stabilimento Calzolari e Ferrario da fotografie del signor Carlo Fumagalli. - Milano, 1890. Tip. Colombo e Cordani.

LA CAPPELLA DELLA REGINA TEODOLINDA E IL NUOVO ALTARE-CUSTODIA DELLA CORONA FERREA.

Con 2 incisioni. In « *Illustrazione Italiana* », Anno XXI, N. 49, 9 dicembre 1894.

IL NUOVO ALTARE-CUSTODIA PER LA CORONA FERREA, NELLA CAPPELLA DELLA REGINA TEODOLINDA IN MONZA.

Con illustrazioni e tavole. In « *Edilizia Moderna* », Anno IV, settembre 1895.

LA CORONA FERREA E IL NUOVO ALTARE-CUSTODIA NELLA BASILICA DI S. GIOVANNI IN MONZA.

Con illustrazioni. In rivista « *Natura ed Arte* », 1^o gennaio 1897.

ORIGINE E VICENDE DELLA CAPPELLA ESPIATORIA FRANCESE A ZIVIDO, PRESSO MELEGNANO, DI R. INGANNI.

In « *Perseveranza* », 30 aprile 1889.

PER LA STORIA DEL TEMPIO DELLA B. V. INCORONATA IN LODI.

In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XX, 1893.

CERTOSA DI PAVIA.

LA CERTOSA DI PAVIA.

Testo con 42 tavole. - Milano, 1890. Demarchi. ed. - 2^a edizione 1892 con 45 tavole. - 3^a edizione 1898. U. Hoepli.

LE STATUE FUNERARIE DI LODOVICO IL MORO E DI BEATRICE D'ESTE, ORA ALLA CERTOSA DI PAVIA.

Con 2 incisioni. In « *Archivio Storico dell'Arte* », Anno IV, Fasc. V, 1891.

INDICAZIONE SOMMARIA DELLE PRINCIPALI OPERE D'ARTE NELLA
CERTOSA DI PAVIA.

Guida per il visitatore. - Milano, 1894. Tip. Pagnoni. - 2^a edizione in francese 1897.

LA CERTOSA DI PAVIA.

Cenni storici e descrittivi con fototipia ed illustrazioni. In-16°. Di pag. 25. - Milano, 1894. Arturo De-Marchi, ed.

CARPIANO, VIGANO-CERTOSINO, SELVANESCO - *Appunti alla pubblicazione del dott. DIEGO SANT'AMBROGIO.*

In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno 1894, Fasc. IV.

ALCUNE OSSERVAZIONI A PROPOSITO DELL'ATTRIBUZIONE DELL'ALTARE DI CARPIANO A GIOVANNI DA CAMPIONE.

Con una incisione nel testo. In « *Archivio Storico Lombardo* », Serie 3^a, Fasc. VIII, 1895. Estratto di pag. 16.

LA CERTOSA DI PAVIA.

In « *Rivista delle Signorine* », 1^o luglio 1895.

LA CERTOSA DI PAVIA. - STORIA E DESCRIZIONE - 1369-1895.

Un vol. in-16° di pag. 182, con 70 incisioni e 9 tavole. - Milano, 1895. U. Hoepli.

LA FRONTE DEL REFETTORIO NELLA CERTOSA DI PAVIA, RESTAURATA IN OCCASIONE DEL V CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DEL MONASTERO.

Con illustrazioni. In « *Edilizia Moderna* », Anno V, luglio 1896.

LA COMMEMORAZIONE DEL V CENTENARIO DELLA CERTOSA DI PAVIA.

In « *Archivio Storico Lombardo* », Fascicolo di settembre 1896.

STORIA DOCUMENTATA DELLA CERTOSA DI PAVIA - LA FONDAZIONE E I LAVORI SINO ALLA MORTE DI GALEAZZO VISCONTI - 1389-1402.

Un volume in-4° di pag. 230, con 8 tavole e 46 illustrazioni. - Milano, 1896. U. Hoepli.

A PROPOSITO DELLA CERTOSA DI PAVIA.

In « *Perseveranza* », 28 aprile 1897.

LA CONSACRAZIONE DELLA CERTOSA DI PAVIA - NEL IV CENTENARIO DELLA CERIMONIA.

In « *Corriere della Sera* », 3 maggio 1897.

LA CHARTREUSE DE PAVIE.

Pag. 166 avec 75 gravures et 12 planches. - Milano, 1898.
U. Hoepli.

A PROPOSITO DELLA RICERCA DI UN TESORO DISPERSO NELLA CERTOSA DI PAVIA.

In « *Perseveranza* », 6 maggio 1899.

UNA VISITA ALLA CERTOSA DI PAVIA - XIV APRILE 1901
(in collaborazione coll'architetto GAETANO MORETTI).

Di pag. 48 con 18 inc. - Milano, 1901. Tip. Umberto Allegretti.

I LAVORI DI COMPIMENTO AL DUOMO DI PAVIA.

Con 3 illustr. In « *Edilizia Moderna* », Anno V, Fasc. I, 1896.

LA CUPOLA DEL DUOMO DI PAVIA.

In « *Perseveranza* », 20 gennaio 1898.

LA BASILICA DI S. PIETRO IN CIEL D'ORO A PAVIA, RIAPERTA AL CULTO (15 GIUGNO 1896).

In « *Perseveranza* », 14 giugno 1896.

LA BATTAGLIA DI PAVIA ILLUSTRATA NEGLI ARAZZI DEL MARCHESE DEL VASTO, AL MUSEO NAZIONALE DI NAPOLI - TESTO E TAVOLE 7 IN ELIOTIPIA.

Milano, 1896. De-Marchi.

MEMORIE D'ARTE NEL TERRITORIO VARESINO.

Con illustr. In « *Varese 1901* ». - Varese. Tip. « Cronaca Prealpina ».

LA CATTEDRALE DI COMO, LA DATA DELLA SUA COSTRUZIONE ED I SUOI ARCHITETTI, SECONDO NUOVI DOCUMENTI.

In « *Perseveranza* », 12 e 13 luglio 1897.

LA SISTEMAZIONE DELLA VIA PLINIO IN COMO.

Con 4 illustr. In « *Edilizia Moderna* », Anno VI, Fasc. VII, luglio 1897.

IL RITRATTO DI ANDREA DORIA E IL MUSEO GIOVIO IN COMO.

Con illustr., in « *Rassegna d'Arte* », Milano, febbraio 1901, N. 2.

L'EX-CONVENTO DI PONTIDA.

Con disegno. In « *Raccolta Milanese* », gennaio 1888.

BARTOLOMEO COLLEONI E IL CASTELLO DI MALPAGA.

Con 4 illustrazioni. In « *Illustrazione Italiana* », Anno XXI
N. 7 - 18 febbraio 1894.

LA COPERTURA DEL PALAZZO MUNICIPALE DI BRESCIA, DETTO
« LA LOGGIA ».

Di pag. 24 con 6 incisioni. Estratto dall'« *Edilizia Moderna* »,
Anno VII, Fasc. XI-XII. - Milano, 1899. Tip. D. Coen e C.

LA LOGGIA DI BRESCIA.

In « *Corriere della Sera* », 22 ottobre 1899, in « *Perseveranza* »,
13 ottobre, e 1 dicembre 1898, e in « *Gazzetta degli Artisti* »
di Venezia, 10 dicembre 1898.

LA ROCCA SFORZESCA IN SONCINO.

In « *Pungolo della Domenica* », Anno II, N. 25, 1884.

LA ROCCA SFORZESCA DI SONCINO.

Di pagine 28 con una tavola in eliotipia, due tavole di zinco-
tipia ed una incisione nel testo. - Milano, 1884. Tip. Colombo
e Cordani.

APPENDICE ALLA ROCCA SFORZESCA DI SONCINO - *Indagini
e documenti inediti riguardanti gli architetti della
Rocca.*

Di pag. 24. - Milano, 1885. Tip. Colombo e Cordani.

SONCINO E TORRE PALLAVICINA - *Memorie di Storia e
d'Arte.*

Di pag. 56, con 6 incisioni e 64 tavole in eliotipia. - Milano,
1898. U. Hoepli.

LA CAMPANA DALLE OTTO FINESTRE NELLA BASILICA DI
S. ANDREA IN MANTOVA.

Di pagine 12, con 2 incisioni. Estratto dall'« *Archivio Storico
Lombardo* », Anno XX, Fasc. I.

GLI ARAZZI DEL PALAZZO EX-DUCALE DI MANTOVA.

In « *Rassegna d'Arte* », Anno I, Fasc. IV, aprile 1901.

IL TEATRO ROMANO DI VERONA.

In « *Corriere della Sera* », 30-31 luglio 1897.

LA « CÀ DEL DUCA » SUL CANAL GRANDE, ED ALTRE REMINISCENZE SFORZESCHE IN VENEZIA.

Di pag. 64 in-16°, con 5 incisioni e 2 tavole. (Per nozze Albertini-Giacosa). - Milano, 1900. Tipografia Umberto Allegretti.

IL LEONE DI S. MARCO.

In « *Riforma* », 30 novembre 1892.

LA NUOVA PESCHERIA DI VENEZIA.

Con una incisione e 3 tavole. In « *Edilizia Moderna* », 1901, Anno X, Fasc. III.

LA « CÀ DEL DUCA ».

In « *Corriere della Sera* », 8 settembre 1900.

PER L'ARTE ANTICA A TRENTO.

In « *Riforma* », 10 maggio 1892.

IL DUOMO DI PIACENZA.

In « *Corriere della Sera* », 27 luglio 1900.

PER LA TUTELA PROFESSIONALE - A PROPOSITO DEL RESTAURO DEGLI AFFRESCHI DEL CORREGGIO IN PARMA.

In « *Perseveranza* », 5 e 27 aprile 1901.

IL S. FRANCESCO DI BOLOGNA.

In « *Corriere della Sera* », maggio 1900.

IL RESTAURO DELLA CHIESA DI S. FRANCESCO IN BOLOGNA.

Di pag. 32-37, con illustrazione. In « *Archivio Storico dell'Arte* », Anno I, 1888.

LA FACCIATA DI S. MARIA DEL FIORE IN FIRENZE.

Di pag. 68 in-4° con 26 incisioni. - Milano, 1900. Tipografia Umberto Allegretti.

IL CENTRO DI FIRENZE - IN DIFESA DI FIRENZE.

In « *Corriere della Sera* », 23 febbraio e 4 aprile 1899.

ANDREA ORCAGNA SAREBBE AUTORE DI UN DISEGNO PER IL PULPITO NEL DUOMO DI ORVIETO?

Di pag. 10, con 2 incisioni. Orvieto, 1891.

MICHELANGELO E LA FACCIATA DI S. LORENZO IN FIRENZE.

Disegno e note inediti, con 5 incisioni. In « *Rassegna d'Arte* », Anno I, maggio 1901.

IL REALE CASTELLO DEL VALENTINO A TORINO, INNALZATO DALLA DUCHESSA MARIA CRISTINA DI SAVOIA, SECONDO UN DISEGNO INEDITO.

Di pagine 18 con una tavola. - Milano, 1888. Tip. Colombo e Cordani.

IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE IN TORINO.

In « *Corriere della Sera* », 17 agosto 1899.

IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II IN TORINO.

Perizia Giudiziaria 11 luglio 1898. - Torino. Eredi Botta.

IL CASTELLO DI NOVARA.

In « *Corriere della Sera* », 4 settembre 1900.

L'ANTICA CASA DELLA PORTA IN NOVARA, MINACCIATA DI DISTRUZIONE.

Con 2 incisioni. In « *Rassegna d'Arte* », Anno I, Fasc. V, Maggio, 1901.

ROMA.

(POLIFILO) ROMA FINIS SÆCVLI.

Di pag. 120, con 20 incisioni. - Torino, 1899. F.^{lii} Bocca.

IL FORO ROMANO.

In « *Corriere della Sera* », 12 gennaio 1899.

IL PANTHEON.

In « *Perseveranza* », 10 aprile 1892.

ALCUNE NOTIZIE SUL PANTHEON.

In « *Notizie degli scavi* », pubblicate dalla R. Accademia dei Lincei, giugno e luglio 1892, pag. 88-90.

IL PANTHEON AL PARLAMENTO.

In « *Riforma* », 17 dicembre 1892.

INDAGINI NELLA STRUTTURA DELLA CUPOLA DEL PANTHEON IN ROMA.

Con 3 illustrazioni. In « *Edilizia Moderna* », Anno VI, Fascicolo XI e XII, novembre e dicembre 1897.

IL PANTHEON - *La struttura organica della cupola e del sottostante tamburo: le fondazioni della rotonda, dell'avancorpo e del portico: avanzi degli edifici anteriori alle costruzioni adrianeae.*

Relazione delle indagini eseguite dal R. Ministero della Pubblica Istruzione negli anni 1892-93, con rilievi e disegni dell'architetto Pier Olinto Armanini. - Di pag. 76 con 35 incisioni nel testo e 5 tavole in eliotipia. - Milano, 1898. Tipografia Umberto Allegretti.

IL PONTE VITTORIO EMANUELE IN ROMA.

In giornale « *L'Edilizia Moderna* », Anno III, Fascicolo IV, aprile 1894.

IL PONTE ELIO.

In « *Riforma* », 8 dicembre 1892.

ROMA E IL TEVERE.

In « *Corriere della Sera* », 10 e 15 dicembre 1900.

A PROPOSITO DELLA RIFORMA DEL PONTE S. ANGELO IN ROMA.

In giornale « *L'Edilizia Moderna* », Anno II, Fasc. VI, giugno 1893.

IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE IN ROMA.

Con illustrazioni e 3 tavole. In giornale « *L'Edilizia Moderna* », Anno I, Fasc. III, giugno 1892.

IL PALAZZO DEL PARLAMENTO.

Serie di articoli in « *Riforma* », 9, 29 settembre, 2, 21 ottobre 1888.

IL PALAZZO DEL PARLAMENTO IN ROMA.

Serie di articoli in « *Perseveranza* », 13, 16, 20 ottobre 1888.

RELAZIONE DELLA COMMISSIONE AGGIUDICATRICE DEL CONCORSO PER IL PALAZZO DEL PARLAMENTO IN ROMA.

Di pag. 16. - Milano, 1890. Tip. Pagnoni.

LA DECORAZIONE DEL NARTECE NELLA BASILICA DI S. LORENZO FUORI LE MURA, E LA TOMBA DI PIO IX.

Con 10 illustrazioni e 4 tavole. In giornale « *L'Edilizia Moderna* », Anno III, Fasc. VI e VII, giugno e luglio 1894.

LA CAPPELLA SISTINA.

In « *Corriere della Sera* », 8 marzo 1899.

LA GALLERIA BORGHESE.

In « *Corriere della Sera* », 14 settembre 1899.

IL TEATRO TRAGICO D'ALBANO.

In « *Corriere della Sera* », 18 dicembre 1897.

PITTORI E ARCHITETTI

AMBROGIO FOSSANO, DETTO IL BERGOGNONE - *Cenni sulla vita del pittore, ed elenco descrittivo delle opere, con una Appendice di documenti inediti relativi ad Ambrogio Fossano ed alle famiglie Fossano e Bergognone.*

Di pag. 140. - Milano. Tip. Lombardi, 1895.

AMBROGIO FOSSANO DETTO IL BERGOGNONE.

Con 6 illustrazioni. In Rivista « *Emporium* », Anno I, Fasc. V, pag. 339-345, maggio 1895.

IL PITTORE BERGOGNONE È DI MILANO, O DI FOSSANO?

In « *Perseveranza* », 15 febbraio 1896.

IN DIFESA DEL QUADRO DEL BERGOGNONE IN MELEGNANO.

Di pag. 16. - Milano, 1900. Tip. Pagnoni.

(Per il BERGOGNONE si veda anche CHIESE DI MILANO).

ANTONELLO DA MESSINA CHIAMATO ALLA CORTE DI GALEAZZO M. SFORZA - DOCUMENTI INEDITI.

In « *Archivio Storico dell'Arte* », Anno VII, Fasc. I, Roma, 1894.

BERNARDINO LUINI E LA PELUCCA.

Di pag. 5-19, con 11 illustrazioni. In « *Archivio Storico dell'Arte* », Serie 2^a, Anno I, Fasc. I-II, gennaio 1895.

UN DOCUMENTO INEDITO RELATIVO A GIO. ANT. BOLTRAFFIO.

In « *Rassegna d'Arte* », Anno I, N. 6.

UN NUOVO DIPINTO DI VINCENZO FOPPA NEL CASTELLO DI MILANO.

In « *Perseveranza* », 21 luglio 1898.

LEONARDO DA VINCI.

LEONARDO DA VINCI ED IL NAVIGLIO.

Studio critico nella pubblicazione: « *Il Naviglio di Milano* »
con 2 illustrazioni. - Milano, 1886. Tip. Civelli.

« LEONARDO DA VINCI » del dott. Paul Müller Valde.

In « *Perseveranza* », 30 maggio 1889.

A CHI SI POSSA ATTRIBUIRE L'APPLICAZIONE DELLA CAMERA OSCURA.

In « *Rivista scientifico-artistica di fotografia* », Anno I, Fasc. I,
luglio 1892.

IL CODICE ATLANTICO DI LEONARDO DA VINCI.

Con una tavola di saggio (pubblicato anche in francese, tedesco
ed inglese) - Milano, 1894. U. Hoepli.

LEONARDO DA VINCI SECONDO LE ULTIME INDAGINI.

In « *Corriere della Sera* », 2 novembre 1896.

IL CODICE DI LEONARDO DA VINCI NELLA BIBLIOTECA DEL
PRINCIPE TRIVULZIO IN MILANO.

Trascritto, annotato e riprodotto in 94 tavole eliotipiche di
ANGELO DELLA CROCE. - Milano, 1891, edizione Dumolard, e
1897 edizione U. Hoepli.

LEONARDO ANATOMICO.

In « *Corriere della Sera* », 29 novembre 1897.

IL « LEONARDO DA VINCI » di E. Müntz.

In « *Corriere della Sera* », 15 febbraio 1899.

IN MEMORIA DEL DOTT. GIOVANNI FACHINI (UNA PAGINA
PER LA STORIA DELLA PUBBLICAZIONE DEL CODICE ATLAN-
TICO).

Di pag. 16. - Miano, 1899. Tip. Pagnoni.

DA LEONARDO DA VINCI A NIETZSCHE.

In « *Corriere della Sera* », 21 settembre, 1900.

SFOGLIANDO IL CODICE ATLANTICO.

In « *Perseveranza* », 9 aprile 1901.

(Per LEONARDO si veda anche Milano: CASTELLO, S. M. DELLE GRAZIE ed altre chiese).

LA GALLERIA CRESPI A MILANO.

In « *Corriere della Sera* », luglio 1900.

DIVIXIA VICECOMITORVM - Dal libro delle « *Arme antique di Milano. Cod. 1390 Bibl. Trivulziana* ».

Di pag. 64, con 18 incisioni riproducenti i disegni del pittore Lampugnano dell'anno 1495. (Per nozze Visconti-Erba). - Milano, 1900. Tipografia Umberto Allegretti.

UN DIPINTO DI LUCA SIGNORELLI RINVENUTO NEI DINTORNI DI MILANO.

In « *Perseveranza* », 8 novembre 1891.

IL BEATO ANGELICO.

In « *Perseveranza* », 23 novembre 1896.

L'AMMIRAZIONE PER RAFFAELLO.

In « *Pungolo della Domenica* », 1883: in occasione del quarto centenario.

G. B. TIEPOLO.

Con 6 incisioni. In Rivista « *Emporium* », vol. IV, dicembre 1896.

G. B. TIEPOLO A MILANO.

In « *Corriere della Sera* », 9 maggio 1896.

JEAN FOUQUET A MILANO.

In « *Perseveranza* », 15 gennaio 1897.

A PROPOSITO DELL'INVENZIONE DI UN QUADRO DEL MANTEGNA.

In « *Raccolta Milanese* », gennaio e febbraio 1888.

L'AUTORE DEGLI ARAZZI DELLA BATTAGLIA DI PAVIA AL MUSEO NAZIONALE DI NAPOLI - BERNARDO VAN ORLEY.

In « *Perseveranza* », 5 aprile 1898.

VAN DYCK.

In « *Corriere della Sera* », 30 agosto 1899.

L'ESPOSIZIONE REMBRANDT AD AMSTERDAM.

Di pag. 20. Estratto dalla « *Nuova Antologia* », Vol. LXXVIII, Serie 4^a. - Roma, 1898. Tipografia del Senato.

UN'OPERA D'ARTE ITALIANA DEL SECOLO XV, ALL'ESTERO.

In « *Perseveranza* », 13 marzo 1888.

IL LIBRO DI PREGHIERE DELLA DUCHESSA BONA DI SAVOJA, ORA AL « BRITISH MUSEUM ».

In « *Perseveranza* », 8 novembre 1894, e in « *Archivio Storico dell'Arte* », Anno VII, Fasc. V, settembre e ottobre 1894.

UNA MINIATURA DI CRISTOFORO PEDA A LONDRA (COL RITRATTO DI GALEAZZO MARIA SFORZA).

In « *Perseveranza* », 16 gennaio 1896.

MINIATURE SFORZESCHE NELLA « *National Gallery* » DI LONDRA.

Con 2 incis. In « *Rassegna d'Arte* », Anno I, febbraio 1901, N. 2.

IL LIBRO D'ORE BORROMEO ALLA BIBLIOTECA AMBROSIANA MINIATO DA CRISTOFORO PEDA - SECOLO XV.

In-8°, 40 tavole in eliotipia e 70 pagine di testo; legato all'antica in tutta pergamena con fregi ad oro e colori. Edizione di soli 220 esemplari numerati. - Milano, 1896. U. Hoepli.

ARISTOTELE DA BOLOGNA AL SERVIZIO DEL DUCA DI MILANO MCCCCLVIII-MCCCCLXIV.

Documenti inediti, con incisione, pubblicati per l'ottavo centenario della Università di Bologna: di pag. 38, in-8°. - Milano, 1888. Tip. Colombo e Cordani.

BRAMANTE POETA, COLLA RACCOLTA DEI SONETTI IN PARTE INEDITI,

Di pag. 48. - Milano, 1884. Tip. Colombo e Cordani.

BRAMANTE E LA CAPPELLA DI S. TEODORO IN S. M. PRESSO S. SATIRO IN MILANO.

Con incis., in « *Rassegna d'Arte* », Anno I, giugno 1901, N. 6.

IL CAVALIER BERNINO.

In « *Corriere della Sera* », 24 settembre 1899.

IL CAVALIER BERNINO CARICATURISTA - NEL III CENTENARIO DELLA NASCITA: CON DISEGNI INEDITI.

Di pag. 24, con 13 incisioni. - Milano, 1898. Tip. Umberto Allegretti.

DISEGNI DI ARCHITETTURA.

Serie di esempi di disegni originali di architettura, dal secolo XIV al XVIII. In « *Edilizia Moderna* », Anno IX, Fascicolo I, II, III, IV, VII, VIII, IX, e fasc. seguenti Anno X.

L' « HÔTEL DE VILLE » A PARIGI, E L'ARCHITETTO DOMENICO DA CORTONA, DETTO IL BOCCADORO.

Estratto di pag. 24. In « *Nuova Antologia* », 1° agosto 1882.

DESCRIPTION DE LA VILLE DE PARIS, À L'ÉPOQUE DE FRANÇOIS I^{er} (1517), D'APRÈS UN MANUSCRIT INÉDIT DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE MILAN.

Edition de 200 exemplaires. - Milan, 1889. Tip. Pagnoni.

NUOVI DOCUMENTI COMPROVANTI DOMENICO DA CORTONA COME ARCHITETTO DELL' « HÔTEL DE VILLE » A PARIGI.

Con incisione e 2 tavole. In « *Archivio Storico dell'Arte* », Anno V, Fasc. II, 1892.

NOTE BIOGRAFICHE E STORICHE

ALESSANDRO MANZONI.

CENNI BIOGRAFICI DI ALESSANDRO MANZONI.

Di pag. 24, con 2 ritratti e 6 autografi. Estratto dall'edizione illustrata dei « *Promessi Sposi* ». - Milano, 1897. U. Hoepli.

ALESSANDRO MANZONI.

Di pag. 192 con 67 incisioni ed autografi, con una appendice sui « *Promessi Sposi* » illustrati. - Milano, 1898. U. Hoepli.

GENIO E FOLLIA DI ALESSANDRO MANZONI.

In « *Corriere della Sera* », 17-18 settembre 1899.

LA SIGNORA DI MONZA DAVANTI LA STORIA.

In « *Corriere della Sera* », 4-5 agosto 1899.

UNA PASSEGGIATA MANZONIANA.

Con sette disegni originali. In « *Domenica del Corriere* », 13 gennaio 1901.

FRANCESCO BRIOSCHI.

FRANCESCO BRIOSCHI.

In « *Corriere della Sera* », 15 dicembre 1897.

DA NICOLÒ TARTAGLIA A FRANCESCO BRIOSCHI.

In « *Perseveranza* », 13 dicembre 1898.

IL MONUMENTO A FR. BRIOSCHI NEL POLITECNICO DI MILANO.

Con 2 incisioni. In « *Edilizia Moderna* », Anno IX, Fasc. X, ottobre 1900.

FRANCESCO BRIOSCHI - NEL GIORNO DELLA MORTE - UN ANNO DOPO - DAVANTI AL MONUMENTO.

Di pag. 40, con 3' incisioni. - Milano, dicembre 1900. Tipografia Umberto Allegretti.

HAYEZ - 1791-1882.

Di pag. 18. - Milano, 1883. Tip. Operai.

GIOVANNI SEGANTINI.

Con 6 incisioni. Estratto di pag. 16 dalla « *Nuova Antologia* », 16 novembre 1899.

GIOVANNI SEGANTINI.

In « *Corriere della Sera* », 30 settembre 1899.

RAFFAELE CATTANEO E LA SUA OPERA « L'ARCHITETTURA IN ITALIA DAL SECOLO VI AL MILLE CIRCA ».

Con 4 incisioni nel testo. In « *Archivio Storico dell'Arte* », Anno II, Fasc. XI-XII. - Roma, 1900. E. Loescher.

G. GIORGIO MULLER E LA FACCIATA DI S. MARIA DEL FIORE IN FIRENZE.

Con 5 incisioni. - Milano, 1899. Tip. Umberto Allegretti.

G. G. MULLER.

In « *Corriere della Sera* », 21 maggio 1899.

ARCHIMEDE SACCHI - COMMEMORAZIONE.

Pubblicata in giornale « *Il Politecnico* », gennaio-febbraio 1887 e in « *Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti* », Anno XX, Fasc. III e IV. Di pag. 22 con ritratto. - Milano, 1887. Tipografia degli Ingegneri.

G. B. PIATTI E IL TRAFORO DEL CENISIO.

Conferenza tenuta al Ridotto del Teatro della Scala la sera del 7 novembre 1894 (riprodotta nei giornali « *Il Costruttore* » e « *L'Edilizia Moderna* ». Di pag. 29. - Milano, 1894. Tip. Pagnoni.

IL SENTIMENTO DELL'ARTE IN CARLO CATTANEO.

In Numero unico, per l'inaugurazione del monumento a C. Cattaneo in Milano, giugno 1901.

PIETRO GHINZONI - NECROLOGIA ED ELENCO DEGLI SCRITTI DI P. GHINZONI.

Di pagine 16. Estratto dall' « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XXII, Fasc. I. - Milano, 1895.

GLI STUDI DELL'ARCH. PIER OLINTO ARMANINI.

In « *Edilizia Moderna* », settembre-ottobre 1896.

JOHN RUSKIN.

In « *Rivista delle Signorine* », anno 1897, N. 16.

THE CHRONOLOGY OF MEDIEVAL AND RENAISSANCE ARCHITECTURE - TAVERNOR PERRY, LONDON MURRAY 1893.

In « *Perseveranza* », 28 novembre 1894.

APPUNTI DI ICONOGRAFIA ARTISTICA: FILIPPO MARIA VISCONTI - CARLO VIII.

Con 2 incisioni. In « *Rassegna d'Arte* », - Milano, aprile 1901, N. 4.

CATERINA SFORZA - NUOVI DOCUMENTI.

In « *Corriere della Sera* », 24 febbraio 1898.

GLI SPONSALI DI GALEAZZO MARIA CON BONA DI SAVOJA.

In « *Perseveranza* », 2 ottobre 1895 e seg.

LE BOMBARDE MILANESI A GENOVA NEL 1464.

Documenti inediti tratti dalla *Bibliothèque Nationale* di Parigi. Estratto di pag. 16. In « *Archivio Stor. Lombardo* », Anno XIV, Fasc. IV, 1887.

BIANCA MARIA SFORZA-VISCONTI.

In « *Perseveranza* », 1° giugno 1888.

BIANCA MARIA CONTESSA DI CHALLANT, NEI NUOVI DOCUMENTI.

In « *Corriere della Sera* », 4 agosto 1898.

IL PONTE DETTO « ANTICO » SULLA STRONA, COSTRUTTO DURANTE IL DOMINIO DI GIAN GALEAZZO SFORZA.

Con inc. In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XVI, 1887.

UN SAGGIO DI UMORISMO DEL SECOLO XV.

Per nozze Bazzero-Borromeo - IV marzo MDCCCLXXXIX. - Di pagine 16. - Milano, 1889. Tip. Pagnoni.

L'ANNULLAMENTO DEL CONTRATTO DI MATRIMONIO FRA GALEAZZO MARIA SFORZA E DOROTEA GONZAGA.

In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XVI, Fasc. I, 1889.

IL LIBRO DEI RICORDI DI MASO DI BARTOLOMEO, INTAGLIATORE, ALLA BIBLIOTECA DI PRATO E ALLA MAGLIABECHIANA DI FIRENZE.

In « *Perseveranza* », novembre 1894.

MARC-ANTOINE RAIMONDI PAR M. H. DELABORDE.

In « *Perseveranza* », 4 aprile 1888.

LES COLLECTIONS DES MÉDICIS AU XV SIÈCLE, PAR M. E. MÜNTZ.

In « *Perseveranza* », 20 marzo 1888.

SUL VALORE DEI TERRENI IN MILANO AL PRINCIPIO DEL 1500.

In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XVIII, 1891.

GLI SPONSALI DI GALEAZZO MARIA SFORZA - MCCCCL-MCCCCLXVIII.

Di pag. 48. - Milano, 1893. Tip. Pagnoni.

LA MORTE DI DOROTEA GONZAGA, FIDANZATA A GALEAZZO MARIA SFORZA.

(In base a nuovi documenti inediti). Di pag. 17, con una tavola e 16 incisioni nel testo. In Rivista « *Emporium* », Fascicolo VII, luglio 1895. Nei numeri della « *Perseveranza* » 28, 29, 30 settembre e 1° ottobre 1895 vennero pubblicati *in extenso* i documenti inediti.

ISABELLA D'ARAGONA, DUCHESSA DI MILANO.

In giornale « *Il Focolare* », Anno I, N. 1, 25 dicembre 1895.

GLI SPONSALI DI BIANCA MARIA SFORZA - 1474-1494.

Con 4 illustrazioni. In Rivista « *Emporium* », Anno II. Volume III, febbraio 1896.

CENTO ANNI OR SONO - 26 FIORILE, ANNO IV.

In « *Corriere della Sera* », 14-15 maggio 1896.

I PROTOCOLLI ORIGINALI DELLA REGGENZA PROVVISORIA DEL REGNO D'ITALIA NEGLI ANNI 1814 E 1815.

In « *Archivio Storico Lombardo* », Anno XIX, 30 settembre 1892.

DOPO LA MORTE DEL MINISTRO PRINA - NOTE DI STORIA CITTADINA.

In « *Perseveranza* », 28 settembre 1892.

VARIA.

L'ARCHITETTURA ALL'ESPOSIZIONE NAZIONALE DEL 1881 IN MILANO.

Di pag. 24. Estratto dall'opera « *L'Esposizione nazionale del 1881*. - Tip. Saldini, 1882.

L'ESPOSIZIONE NAZIONALE DI ARCHITETTURA IN TORINO.

In « *Perseveranza* », 15 ottobre 1890.

LE SCUOLE SUPERIORI DI ARCHITETTURA DINANZI AL SENATO.

In « *Perseveranza* », 17 febbraio 1890.

IL PROGETTO DI LEGGE PER LA ISTITUZIONE DELLE SCUOLE SUPERIORI DI ARCHITETTURA.

In « *Perseveranza* », 22 febbraio 1890.

LA RELAZIONE DELL'UFFICIO CENTRALE DEL SENATO SULLE SCUOLE SUPERIORI DI ARCHITETTURA.

In « *Perseveranza* », 25 febbraio 1890.

LA RIFORMA DELL'INSEGNAMENTO ARCHITETTONICO IN ITALIA.

In giornale « *L'Edilizia Moderna* », Anno I, Fasc. I, aprile 1892.

SULLA COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA DELLE FABBRICHE CIVILI
MODERNE.

In giornale « *L'Edilizia Moderna* », Anno I, Fasc. II, maggio 1892, con illustr.

LO STATO ATTUALE DELL'EDILIZIA MODERNA, E QUALE DOVREBBE
ESSERE.

Serie di articoli nel giornale « *L'Italia* », 30-31 gennaio 2-3, 8-9 febbraio 1884.

LA CONSERVAZIONE DEI MONUMENTI NELL'ULTIMO VENTENNIO.

Di pag. 26. Estratto dalla « *Nuova Antologia* », Vol. XXXVIII, Serie 3^a, Fasc. I, aprile 1892. - Roma, 1891. Tip. Camera Deputati.

VANDALISMI E RESTAURI.

Con 9 incisioni. In « *Illustrazione Italiana* », Anno XXV, N. 36, settembre 1898.

I COMMISSARIATI PER LE BELLE ARTI.

In « *Perseveranza* », 23 ottobre 1889.

PROGETTO DI UN « CORPUS » DI MUSAICI PAGANI E CRISTIANI AN-
TERIORI AL X SECOLO.

In « *Rassegna d'Arte* », Milano, marzo 1901, N. 3.

IL NUOVO MUSEO NAZIONALE DI ZURIGO.

In « *Corriere della Sera* », 3 novembre 1898.

LE ESPOSIZIONI D'ARTE SACRA.

In « *Corriere della Sera* », 22 aprile 1899.

RELIGIONE ED ARTE.

In « *Corriere della Sera* », 2-3 dicembre 1895.

A PROPOSITO DEL PREMIO PRINCIPE UMBERTO.

In giornale « *L'Italia* », Anno I, N. 264-270, 11-18 settembre 1883.

GUIDE DE L'ECOLE NATIONALE DE BEAUX-ARTS, PAR E. MÜNTZ.

« In *Perseveranza* », 1889.

«HISTOIRE DE L'ART PENDANT LA RENAISSANCE» DI E. MÜNTZ.

In «*Archivio Storico Lombardo*», Anno XVI. pag. 219.

RACCOLTA DI MOTIVI DECORATIVI PER L'INSEGNAMENTO DEL
CHIAROSCURO NELLE SCUOLE - *In collaborazione col*
Prof. G. MENTESSI.

Tavole 25 in eliotipia, con prefazione. - Milano, 1886. Ditte
Edit. Artaria di F. Sacchi e F.ⁱ e Ant. Grandi, 1886.

BIBLIOTECA D'ARTE

N° CARICO

10068

