

GALLERIA  
D'ARTE MODERNA



BIBLIOTECA D'ARTE  
CASTELLO SFORZESCO

OP

D

1720

*17. esl*  
\*



MONA

Civica Biblioteca d'Arte / Castello Sforzesco

B<sup>d</sup>A



OP - 11

1790 A

N. ed. REL



COMUNE DI MILANO

MOSTRA COMMEMORATIVA DELLE OPERE DI  
**TRANQUILLO CREMONA**  
NEL CINQUANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA MORTE

# CATALOGO

MILANO  
PALAZZO REALE  
SALA DELLE CARIATIDI  
XII APRILE - XII MAGGIO  
MCMXXIX  
A. VII

QUARTA EDIZIONE

EDITORE - LUIGI ALFIERI - MILANO  
PIAZZETTA DI BRERA, 22



## IL COMITATO :

S. E. il Sen. Marchese GIUSEPPE DE' CAPITANI D'ARZAGO  
ETTORE MODIGLIANI  
GIORGIO NICODEMI  
UGO OJETTI  
MARGHERITA SARFATTI  
ENRICO VALDATA

## GLI ORDINATORI :

† AMBROGIO ALCIATI  
ACHILLE FUNI  
ARTURO TOSI  
MARIO BEZZOLA

## IL CONSULENTE TECNICO

Arch. GIOVANNI MUZIO

*I*L Podestà di Milano, S. E. il sen. marchese Giuseppe De Capitani d'Arzago, volle che nella cinquantesima ricorrenza anniversaria della morte di Tranquillo Cremona, avvenuta il 10 Giugno del 1878, riapparisse ancora ai milanesi l'opera del grande artista che aveva fatto viva e palpitante la sua visione ideale del mondo e della vita. Per varie ragioni, tra le quali le più importanti furono quelle relative alla raccolta delle opere e alla loro scelta, la mostra non potè coincidere con la data che si commemora. Il ritardo non ha recato danno: ha permesso di ordinare la mostra con quiete e con sicurezza nella bella e grande sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale.

Già due volte a Milano, nel 1878 e nel 1912, erano state raccolte le più salienti prove dell'attività artistica del Cremona. Questa terza volta, non solo si sono ritrovate tutte le opere che erano figurate in quelle due mostre, ma si è avuta anche cura di cercare quelle altre di cui era rimasta notizia. La ricerca delle opere fu condotta quanto più scrupolosamente era possibile. I Consolati d'Italia, nelle nazioni in cui si presumeva che esistessero opere del Cremona, furono pregati di compiere le ricerche, e se non si potè scoprire in Ungheria quel disegno a colori con "Eleazaro che rifiuta di mangiar carne di porco" di cui si sa che era stato venduto a un conte Telpy, fu possibile ritrovare in Olanda un prezioso acquerello, avere notizia di due quadri a New York, e, per la cortesia di un proprietario, esporre quello che parve più importante. I discendenti del sen. Luigi Cremona,

gli eredi dei Puricelli Guerra, quasi tutte le famiglie che furono legate d'affetto all'artista, non esitarono ad offrire tutto quanto possedevano. I collezionisti milanesi ed italiani, i più vari Enti, risposero all'appello. La galleria d'arte moderna di Roma non potè mandare i quadri del Cremona che possiede (ed il ministro dell'Istruzione esprime il rammarico) perchè in così cattivo stato di conservazione che non appariva consigliabile il loro trasporto. Purtroppo, nemmeno cinquant'anni dopo la morte dell'artista, fu possibile vincere le ritrosie di alcuni possessori, e poche opere mancano non certo perchè si sia trascurato ogni tentativo per averle. Delle opere offerte con tanta cortesia, neppur tutte si vollero accogliere per dare alla mostra soltanto prove alte e degne. Così se anche si credette di abbandonare nei disegni, in opere minori, dove l'artista rivelava compiuta l'espressione di un'idea, si rinunciò a gran parte degli abbozzi, alle opere a pena iniziale in cui non si poteva scorgere definita la volontà dell'artista, o a quelle che in ogni modo non potevano aggiungere nessun elemento di giudizio.

I lavori per la mostra furono studiati e seguiti da una commissione presieduta dal Podestà stesso, e di cui facevano parte la signora Margherita Sarfatti, Ugo Ojetti, Ettore Modigliani, l'avv. Enrico Valdata, e Giorgio Nicodemi. L'ordinamento fu compiuto dai pittori Arturo Tosi e Achille Funi, ai quali avrebbe dovuto aggiungersi Ambrogio Alciati improvvisamente rapito all'arte e alla vita, assistiti da Mario Bezzola. Per l'arredamento della sala fu largo di consiglio l'architetto Giovanni Muzio.

Si è voluta far apparire nella sua commossa ed intima bellezza l'opera dell'artista che è tutta ispirata da umana e delicata spiritualità amorosa. Oggi l'opera che incontrò spesso, vivo l'artista, le ostilità di un pubblico che non era preparato ad intenderla è divenuta comune patrimonio di tutto il popolo milanese. Appare ancora alitante della tenera poesia che racchiude, e ci sembra di poter sperare che possa essere intesa con quella purezza di giudizio che il pittore si augurava di meritare.



N. 93 - VISITA ALLA TOMBA DI GIULIETTA E ROMEO



N. 94 - IL FALCONIERE

1. RITRATTO DI DONNA  
48.5 x 66 app. alla R. Accademia di S. Luca, Roma.
2. RITRATTO DI MONS. PIETRO BIGNAMI  
31 x 41 app. al comm. ing. prof. Carlo Isnardo Azimonti.
3. GIAPPONESE  
32 x 42 app. al pittore Giorgio Belloni.
4. PROFILO DI DONNA  
10 x 16 schizzo a penna app. al sig. Giuseppe Beltrami.
6. 7. 8. FOTOGRAFIE  
da un album di disegni di T. Cremona (1852-1859)  
app. al senatore arch. Luca Beltrami.
9. RITRATTO D'UOMO  
58.5 x 73 app. all'on. Stefano Antonio Benni
10. RITRATTO DI DONNA  
58.5 x 73 app. all'on. Stefano Antonio Benni
11. RITRATTO DI SIGNORA  
42.5 x 58 app. al comm. rag. Germano Benzoni.
12. L'ALBUM  
16.5 x 23 acquerello app. al comm. rag. Germano Benzoni.
13. SCHIZZO A MATITA PER LA TESTA DEL GRAN  
KAN DEI TARTARI  
22 x 23 app. al comm. rag. Germano Benzoni.
14. RITRATTO DEL SIG. B. P. BELLINI  
app. al rag. Achille Bersellini
15. RITRATTO DELLA SIGNORA BELLINI REPETTI  
0.72 x 0.51 app. al rag. Achille Bersellini.
16. COSTUME DI SARZANA  
39 x 55 app. al rag. Achille Bersellini.
17. COSTUME DI SARZANA  
38.5 x 53 acquerello app. al rag. Achille Bersellini.
18. PAGE BOUDEUR  
34.5 x 51 acquerello app. ai sigg. eredi Borghi.
19. SCHIZZO A MATITA PER « LE CURIOSE »  
18 x 29.5 app. al rag. Carlo Bozzi.
20. SCHIZZO A MATITA PER IL « MARCO POLO »  
31 x 21 app. al rag. Carlo Bozzi.
21. COSTUME GIAPPONESE E STUDIO DI NUDO  
schizzi a matita app. al rag. Carlo Bozzi.

22. GLI AMANTI  
41 x 34 dis. a penna app. al prof. Amedeo Cagnola.
23. ELEAZARO RIFIUTA DI MANGIARE CARNE DI  
PORCO  
24 x 19 acquerello app. al prof. Amedeo Cagnola.
- + 24. VISITA ALLA TOMBA DI GIULIETTA E ROMEO  
26 x 36 bozzetto app. al sig. Ciro Campisi.
- + 25. LA DELUSA  
60 x 44 app. al pittore Vittorio Castagneto.
26. NOBILE VENEZIANO  
33 x 43 acquerello  
app. alla Marchesa Clementina Cornaggia Medici Carena.
- + 27. IL FALCONIERE  
53 x 66 app. alla sig. Agnese Cremona Canevari.
- + 28. PAGGIO  
22 x 31.5 acquerello app. alla sig. Itala Cremona Cozzolino.
- + 29. TESTA DI VECCHIO  
31 x 43 app. alla sig. Itala Cremona Cozzolino.
- + 30. BOZZETTO PER IL QUADRO « MARCO POLO  
D'AVANTI AL GRAN KAN DEI TARTARI »  
65 x 41 App. al Museo Civico di Cremona.
31. IDILLIO  
92 x 121 app. a Donna Giulia Crespi Morbio.
32. LA TRADITA  
92 x 121 app. a Donna Giulia Crespi Morbio.
- + 33. RITRATTO DEL NOBILE FRANCESCO CUCCHI  
BOASSO  
78 x 100 app. al nob. Fausto Cucchi Boasso.
34. RITRATTO DI BAMBINO  
49 x 58 app. al nob. Fausto Cucchi Boasso.
- + 35. SORRISO  
40 x 51 app. al sen. Luigi Della Torre
- + 36. PRIME GELOSIE  
56 x 78 acquerello app. al sen. Luigi Della Torre
- + 37. RITRATTO DEL SIG. DE MICHELI  
45.5 x 56 app. al sen. Luigi Della Torre.



N. 97- AMOR MATERNO



N. 48 - RITRATTO DELLA SIGNORA DESCHAMPS

38. VISITA AL COLLEGIO  
20 x 26 acquerello app. al sen. Luigi Della Torre.
- + 39. LA SPOSA  
58 x 68.5 app. al sen. Luigi Della Torre.
40. SSILHOUETTE DI DONNA  
13 x 19.5 acquerello app. al sen. Luigi Della Torre
41. COSTUME DI SARZANA  
45 x 54 app. al sen. Luigi Della Torre.
- + 42. COSTUME SPAGNUOLO O L'INNOMINATO (Ri-  
tratto del sig. G. Rusconi)  
55.5 x 65 app. al grand'uff. Giorgio E. Falck.
- + 43. CORNICE CONTENENTE 6 DISEGNI  
app. alla « Famiglia Artistica ».
- + 44. CORNICE CONTENENTE 5 DISEGNI  
app. alla « Famiglia Artistica ».
45. CORNICE CONTENENTE 5 DISEGNI  
app. alla « Famiglia Artistica ».
46. CORNICE CONTENENTE 4 DISEGNI  
app. alla « Famiglia Artistica ».
47. STUDIO PER LA MANO DEL « FALCONIERE »  
13 x 25 disegno a matita app. alla sig. Maria Fournier.
- + 48. RITRATTO DELLA SIGNORA DESCHAMPS  
70 x 95 app. al sig. Angelo Gallina.
49. RITRATTO DEL SIG. VERONESI  
45 x 60 app. al sig. Angelo Gallina.
50. RITRATTO DEL SIG. TORELLI  
17 x 44 app. al sig. Angelo Gallina
- + 51. RITRATTO DELLA SIGNORA SONZOGNO SUL  
LETTO DI MORTE  
37.5 diam. app. al sig. Angelo Gallina.
- + 52. LA SARZANESE  
38 x 52 acquerello app. al sig. Angelo Gallina.
53. GIOVINEZZA DESIDEROSA  
12 x 18 acquerello app. al sig. Angelo Gallina.
54. IN ASCOLTO  
18 x 23 acquerello app. al sig. Angelo Gallina.
55. STUDIO DI BIMBA  
13.5 x 20 acquerello app. al sig. Angelo Gallina.
56. IDILLIO  
10.5 x 17.5 acquerello app. al sig. Angelo Gallina.
- + 57. DONNA CHE LEGGE  
11.5 x 18.5 bistro app. al sig. Angelo Gallina.

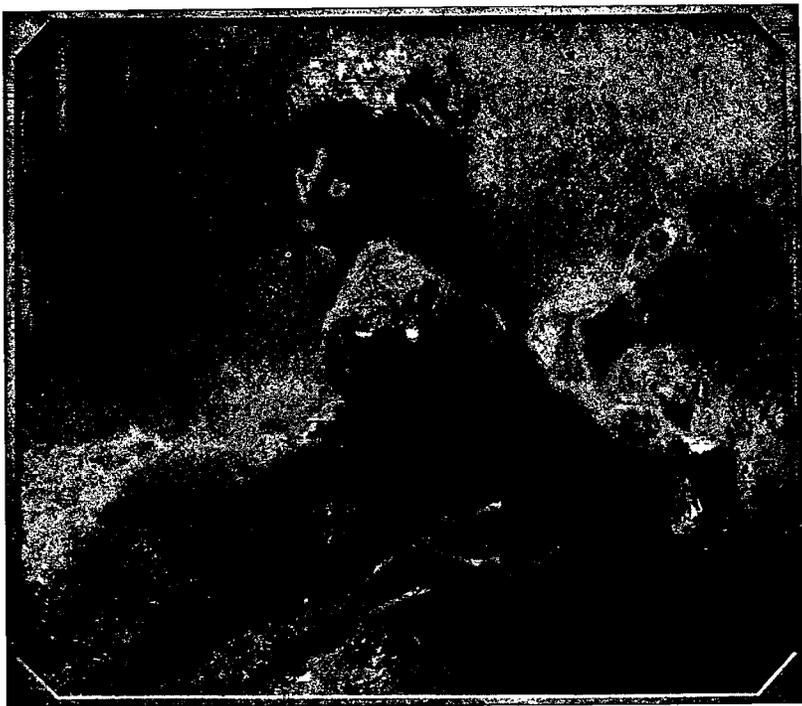
58. VITTORIO EMANUELE II E RADETZKY DOPO  
NOVARA  
20 x 28 acquerello app. al sig. Angelo Gallina.
59. FIGURA DI DONNA  
95 x 15.3 dis. a penna app. al sig. Angelo Gallina.
- + 60. DUE FIGURE  
8.9 x 16.3 dis. a penna app. al sig. Angelo Gallina.
61. FIGURA DI DONNA SEDUTA  
8 x 12 bistro e tratti di penna app. al sig. Angelo Gallina.
62. ADA CHE DORME  
15.5 x 8.3 dis. a penna app. al sig. Angelo Gallina.
63. STUDIO PER IL QUADRO « FAUST ED ELENA »  
21.5 x 15 dis. a penna app. al sig. Angelo Gallina.
64. L'ALBANESE  
18 x 29 dis. a matita app. al sig. Angelo Gallina.
- + 65. FANCIULLA IN CAMICIA  
14.5 x 20 bistro e tratti di penna app. all'avv. Cesare Ghiglione.
66. IL FALCONIERE  
70 x 88.5 app. all'on. Gaspare Gussoni.
- + 67. RITRATTO DEL SIG. DESCHAMPS  
70.5 x 95.5 app. al sig. Giovanni Gussoni.
- + 68. LE CURIOSE  
31 x 50 acquerello app. al sig. Carlo Lamberti.
- + 69. RIPASSANDO LA LEZIONE  
31 x 50 acquerello app. al sig. Carlo Lamberti.
- + 70. LA PREGHIERA  
18 x 22.5 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
- + 71. LA LEGGENDA DEL FAUST  
22.5 x dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
- + 72. AL VEGLIONE  
25.5 x 34.5 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
73. L'ORIGINE DELLA PITTURA  
28.5 x 22 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
74. IDILLIO  
26 x 21 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
75. GENTILE BELLINI ESEGUISCE IL RITRATTO  
DELLA FIGLIA DI MAOMETTO II  
31 x 22 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.

76. LA TRADITA  
23 x 30 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
77. SCENA ROMANTICA  
30.5 x 23 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
78. GRUPPO DI 4 FIGURE  
31 x 23 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
79. VENEZIA  
26 x 37 schizzo a penna app. al sig. Costante Luccardi.
80. COLLOQUIO AMOROSO  
22.5 x 28.5 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
81. AMANTI VENEZIANI  
24 x 30.5 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
82. GENTILDONNA ALLA FINESTRA  
20 x 27 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
83. RICORDO DEL VEGLIONE DEL 1863 AL TEATRO DELLA SCALA  
27 x 22 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
84. MARCO POLO DAVANTI AL GRAN KAN DEI TARTARI  
60 x 32 disegno a matita app. al sig. Costante Luccardi.
85. IL PITTORE GIORGIONE A VENEZIA  
31 x 22.5 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
86. CIOCIARA DI SONNINO  
18.5 x 28 dis. a carboncino app. al sig. Costante Luccardi.
87. COSTUME VENETO  
15.5 x 30 dis. a carboncino app. al sig. Costante Luccardi.
88. COSTUME DI DONNA  
19 x 29 acquerello app. al sig. Costante Luccardi.
89. LA LETTRICE  
20 x 27.5 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
90. IN VIAGGIO SUL LAGO  
30 x 22.5 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
91. PROFILO DI DONNA - BACCANTI  
32 x 17.5 disegni entro cornice unica app. al sig. Costante Luccardi.
92. ALLA PASSEGGIATA  
33 x 24 dis. con gocce di acquerello app. al sig. Costante Luccardi.
93. VISITA ALLA TOMBA DI ROMEO E GIULIETTA  
100 x 144 app. al Comune di Milano.

- + 94. IL FALCONIERE  
75.5 x 90.5 app. al Comune di Milano.
- + 95. RITRATTO DI SIGNORA  
59.5 x 74 (*legati di donna Giulia Tittoni ved. Paricelli Guerra*)  
app. al Comune di Milano.
- + 96. AMOR MATERNO  
60 x 74 (*legato della sig. Virginia Treves Tedeschi*)  
app. al Comune di Milano.
- + 97. AMOR MATERNO  
60 x 74 (*legato delle signore Sorelle de Angeii, in memoria del fratello sen. Ernesto de Angeii*)  
app. al Comune di Milano.
- + 98. RITRATTO DI LUIGI PERELLI  
(*legato Primo Levi*) app. al Comune di Milano.
- + 99. RITRATTO DI LUIGI LUVONI  
45.5 x 60.5 app. al Comune di Milano.
- + 100. ATTRAZIONE  
70 x 57.5 (*legati Luigi Luvoni*) app. al Comune di Milano.
- + 101. RITRATTO DI DARIO PAPA  
38.5 x 50 ( *dono della sig. Fidelia Dinsmore ved. Papa*)  
app. al Comune di Milano.
- + 102. HIG-LIFE  
35 x 51 acquerello ( *dono di Vittore Grubicy de Dragon*)  
app. al Comune di Milano.
- + 103. RITRATTO DI RE UMBERTO I  
litografia ( *dono di Giuseppe Beltrami*) app. al Comune di Milano.
- + 104. IN SANDALO  
30.5 x 50 (*legato Francesco Ponti*) app. al Comune di Milano.
- + 105. PARTICOLARI DELLA BASILICA DI S. MARCO  
IN VENEZIA  
57 x 36 due tele app. al Comune di Milano.
106. IDILLIO POMPEIANO  
98.5 x 77 app. al comm. Ernesto Moizzi.
107. FAUST E ELENA  
1.325 x 90 app. al comm. Alessandro Moneta.
108. LA CIOTOLA  
11 x 15 acquerello app. al grand'uff. Giorgio Mylius.
109. BUSTO DI DONNA DI PROFILO  
44.5 x 59.5 app. ai sigg. Eredi di Alessandro Orio.
- + 110. BOZZETTO PER IL QUADRO « L'EDERA »  
1.10 x 85.5 app. ai sigg. Eredi di Carlo Pacchetti.
- + 111. TESTA DEL PRINCIPINO LUIGI TROUBETZ-  
KOY  
35.5 x 35 app. ai sigg. Eredi di Carlo Pacchetti.
- + 112. RITRATTO DI ELENA CREMONA PEROZZI  
49 x 68 app. alla sig. Rita Perozzi.



N. 117 - MELODIA



N. 156 - IN ASCOLTO

113. PROFILO DI DONNA  
35 x 53 app. al grand'uff. Attilio Pirotta.
114. LA MASCHERA  
49 x 66 app. alla sig. Antonietta Pisa Rizzi.
115. LA TORTORA  
50.5 x 67 app. al ccm. Guglielmo Poletti.
- + 116. RICCA E SUPERBA!  
13 x 19.5 acquerello app. al pittore Clemente Pugliese Levi.
117. MELODIA  
1.295 x 1.155 app. al grand'Uff. Mario Rossello.
118. UNA INTEMERATA  
37.5 x 27.5 acquerello app. al grand'uff. Mario Rossello.
119. SCHIZZO PER « IL VEGLIONE »  
28 x 35 acquerello app. al grand'uff. Mario Rossello.
120. CARICATURA DI EUGENIO DE BLAAS  
7.5 x 28 disegno app. alla sig. Margherita Sarfatti.
121. CARICATURA DI ANTONIO PAOLETTI  
13.5 x 27.5 app. alla sig. Margherita Sarfatti.
- + 122. PROFILO DI TESTA VIRILE  
45 x 56 app. ai sigg. Eredi Scheuermann.
123. BAMBINO INTENTO A STURARE UNA BOTTIGLIA  
5.3 x 8.5 schizzo a penna ~~app. al sig. Costante Luccardi.~~
- + 124. ABBANDONO  
10 x 15 acquerello app. al sig. Costante Luccardi.
125. STUDIO DI FIGURA  
17 x 27 dis. a matita ~~app. al sig. Costante Luccardi.~~
126. STUDIO DI FIGURA  
15.5 x 26 dis. a matita ~~app. al sig. Costante Luccardi.~~
- + 127. VISITA ALLA TOMBA DI ROMEO E GIULIETTA  
dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
128. RITRATTO DI ROSA SIRTORI MAR. PAVIA  
app. alla sig. Ercolina Speranza ved. Marcora.

*Luccardi*

- † 129. L'EDERA  
100 x 132.5 app. al Comune di Torino.
- † 130. RITRATTO DI BENEDETTO JUNCK  
57.5 x 73 app. al Comune di Torino.
- † 131. RITRATTO DELLA SIGNORA ELISA TRECCANI  
MAR. PINARDI  
55 x 68.5 app. al pittore Arturo Tosi.
- † 132. CONTRASTI  
11 x 17 acquerello app. al pittore Arturo Tosi.
- † 133. CURIOSITA'  
10 x 14.5 acquerello app. al pittore Arturo Tosi.
- † 134. BOZZETTO PER RITRATTO DI SIGNORA  
16.5 x 27 acquerello app. al pittore Arturo Tosi.
- † 135. RITRATTO DI REGINA RIPAMONTI MAR. SIR-  
TORI  
13 x 17 disegno a matita  
app. alla sig. Erminia Treccani Chinelli ved. Giovesi.
- † 136. RITRATTO DI ROSA SIRTORI MAR. PAVIA  
45 x 55 app. alla sig. Erminia Treccani Chinelli ved. Giovesi.
- † 137. RITRATTO DI AMALIA SIRTORI MAR. MASOLI  
44.5 x 54 app. alla sig. Erminia Treccani Chinelli ved. Giovesi.
- † 138. BERSAGLIERETTA  
30 x 41 app. alla sig. Erminia Treccani Chinelli ved. Giovesi.
- † 139. PAGLIACCETTO  
30 x 41 app. alla sig. Erminia Treccani Chinelli ved. Giovesi.
- † 140. RITRATTO DI VITTORE GRUBICY  
45 x 67 app. al sen. Giovanni Treccani.
- † 141. SOTTO L'OMBRELLO  
20 x 38 acquerello app. al sen. Giovanni Treccani.
142. RITRATTO DEL GEOMETRA CANNA  
44.5 x 54.5 app. all'ing. Principe Luigi Troubetzkoy.
143. RITRATTO DELLA SIGNORA CURTI  
55 x 69.5 app. alla sig. Anna Maria Turri Gallina.
144. RITRATTO DEL BAMBINO PRAGA  
40 x 49.5 app. alla sig. Anna Maria Turri Gallina.



N. 100 - ATTRAZIONE



N. 36 - PRIME GELOSIE

145. PAGGIO CURIOSO  
8 x 13 acquerello app. alla sig. Anna Maria Turri Gallina.
146. DUE TESTINE  
18 x 13 acquerello app. alla sig. Anna Maria Turri Gallina.
- + 147. IL PROFUMO DELLA ROSA  
13 x 20 acquerello app. alla sig. Anna Maria Turri Gallina.
148. DAL FOTOGRAFO  
21 x 27 acquerello app. alla sig. Anna Maria Turri Gallina.
149. PAGGETTO  
12 x 16 acquerello app. alla sig. Anna Maria Turri Gallina.
150. STUDIO PER IL « FALCONIERE »  
60 x 51 disegno app. alla sig. Anna Maria Turri Gallina.
151. IL SANDALO  
67 x 41 dis. acq. app. alla sig. Anna Maria Turri Gallina.
152. IDILLIO  
12 x 16 schizzo a penna app. alla sig. Anna Maria Turri Gallina.
153. GIOVINETTA  
6 x 9 bistro e tratti di penna app. alla sig. Anna Maria Turri Gallina.
- + 154. TESTA DI DONNA  
10 x 8 schizzo a penna app. alla sig. Anna Maria Turri Gallina.
155. FIGURA DI DONNA  
6 x 12 bistro e tratti di penna app. alla sig. Anna Maria Turri Gallina.
- 156. IN ASCOLTO  
129.5 x 115.5 app. al grand'uff. avv. Enrico Valdata.
- 157. VISITA AL COLLEGIO  
159 x 129 app. al grand'uff. avv. Enrico Valdata.
158. RITRATTO DI EMMA IVON  
74.5 x 95 app. al grand'uff. avv. Enrico Valdata.
159. LA LETTRICE  
85 x 105 app. al grand'uff. avv. Enrico Valdata.
160. RITRATTO DELLA SIGNORA TORELLI  
69 x 90 app. al grand'uff. avv. Enrico Valdata.
- 161. DONNA CHE SI LAVA  
23.5 x 50 acquerello app. al grand'uff. avv. Enrico Valdata.
- 162. FANCIULLA IN CAMICIA  
28.5 x 50 acquerello app. al grand'uff. avv. Enrico Valdata.
- 163. UNA BOTTIGLIA DI CONTRABBANDO  
58 x 80 app. al grand'uff. avv. Enrico Valdata.

164. DISEGNO A PENNA  
14.5 x 20.5 app. al grand'uff. avv. Enrico Valdata.
165. LA FARFALLA  
70 x 91 app. al grand'uff. avv. Enrico Valdata.
166. RAGAZZA AL BALCONE  
46 x 60 app. al grand'uff. avv. Enrico Valdata.
167. BUSTO DI SIGNORA  
48.5 x 65 app. al grand'uff. avv. Enrico Valdata.
168. LA SPAGNOLA  
75 x 101 app. al grand'uff. avv. Enrico Valdata.
- + 169. TRA I FIORI  
75 x 100 app. ai sigg. Eredi di Carlo Villa.
- + 170. RITRATTO DI CARLO VILLA  
42 x 55 app. ai sigg. Eredi di Carlo Villa.
171. BOZZETTO DEL QUADRO « VISITA ALLA  
TOMBA DI ROMEO E GIULIETTA »  
35.5 x 52 app. al conte Guido Carlo Visconti di Modrone.
172. SCHIZZO PER « L'EDERA »  
13 x 23 disegno app. al grand'uff. avv. Enrico Valdata.
173. SCHIZZO PER « L'IDILLIO »  
23 x 36 app. al grand'uff. avv. Enrico Valdata.
- + 174. RITRATTO DEL CAV. GIUSEPPE BIANCHI  
100 x 141 app. al Comune di Piacenza.
- + 175. AMARO CALICE  
44.5 x 55 app. al Comune di Piacenza.
- + 176. IL CONTE LARA ED IL SUO PAGGIO  
31 x 22 disegno a penna app. al sig. Costante Luccardi.
177. CINQUE CORNICI CON FOTOGRAFIE DI OPERE  
app. al nob. Alberto Pisani Dossi e conservate nella Villa del Dosso.  
Pisani.
178. MEDAGLIONE IN MINIATURA  
app. al dott. Giuseppe Morazzoni.
179. RITRATTO IN MINIATURA DELLA SIGNORA  
GINA POSSENTI  
app. all'arch. Luigi Perrone.

180. FIGURINA DI DONNA SEDUTA  
acquerello app. al dott. Roberto Cramer Pourtalès.
- + 181. RITRATTO DELL'AVV. EMILIO MAROZZI  
app. al sig. G. Crespi.
- + 182. RITRATTO D'UOMO  
114 x 92 (raccolta privata).
183. RITRATTO DEL LIPPARINI  
32.5 x 47 RR. Gallerie di Venezia.
- + 184. RITRATTO DELL'AVV. EMILIO MAROZZI  
app. al colonnello Giuseppe Marozzi.
185. *Giovanni Carnevali detto il Piccio*: ARIANNA AB-  
BANDONATA  
49 x 38.9 app. alla Civica Scuola di pittura di Pavia.
186. *Luigi Conconi*: RITRATTO DI TRANQUILLO  
CREMONA  
app. al grand'uff. avv. Enrico Valdada.
187. *Cherubino Cornienti*: L'ABBONDANZA  
51 x 36.5 bozzetto app. al sig. Mario Zanardi.
188. *Federico Faruffini*: RITRATTO DI SIGNORA  
60 x 74.5 app. alla Civica Scuola di pittura di Pavia.
189. *Giuseppe Grandi*: BUSTO IN MARMO  
busto in marmo app. alla sig. Rita Perozzi.
190. *Giuseppe Grandi*: BEETHOVEN FANCIULLO  
bronzo app. alla sig. ved. Conconi.
191. *Pasquale Massacra*: ABOZZO DI TESTA DI DONNA  
47 x 58 app. alla Civica Scuola di pittura di Pavia.
192. *Daniele Ranzoni*: RITRATTO DEL MAGGIORE  
GARIBALDINO FILIPPO ERBA  
58 x 72 app. al pittore Arturo Tosi.
- 193. *Daniele Ranzoni*: RITRATTO DI DONNA  
32.5 x 47.5 acquerello app. ai sigg. Eredi Borghi.
- 194. *Medardo Rosso*: HENRY ROUART (Ritratto)  
bronzo app. al sig. Francesco Rosso.
- 195. *Medardo Rosso*: LA MEZZANA  
cera app. al sig. Francesco Rosso.
- 196. *Medardo Rosso*: ETA' D'ORO (Bacio)  
cera app. al sig. Francesco Rosso.

*Mania*  
*Nicola*

197. *Medardo Rosso*: PORTINAIA  
cera app. al sig. Francesco Rosso.
198. *Giacomo Trécourt*: RITRATTO DI SIGNORA  
62 x 82 app. alla Civica Scuola di pittura di Pavia.
199. *Giacomo Trécourt*: LA PREGHIERA  
49 x 63 app. alla Civica Scuola di pittura di Pavia.
200. *Giacomo Trécourt*: LE ORFANELLE  
45 x 57 app. alla Civica Scuola di pittura di Pavia.
201. *Federico Faruffini*: ABBOZZO PER LA « MARIA  
STUARDA »  
30 x 41 olio app. al sig. ing. Sirtori.
202. TARANTELLA  
31 x 22 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
203. ARMONIA  
21 x 30 dis. a penna app. al sig. Costante Luccardi.
204. FIGURA ALLEGORICA  
34 x 24 app. al sig. Costante Luccardi.
- + 205. IDILLIO  
77 x 98 app. al sig. Anselmo Finzi.
- + 206. MASCHERINA  
22,5 x 47 app. al sig. Alessandro Florio.
- + 207. MASCHERINA  
22,5 x 47 app. al sig. Alessandro Florio.
- + 208. RITRATTO DELLA SIGNORA TERESA SONZO-  
GNO SUL LETTO DI MORTE  
46 x 62 app. ai sigg. Eredi Sonzogno.
209. FANCIULLA AL PIANO  
44 x 62 disegno app. al sig. Carlo Felice Della Beffa.
210. ACQUASANTINO  
32 x 38 app. alla sig. Anna Maria Turri Gallina.

*Le opere per le quali non è data diversa indi-  
cazione sono dipinte ad olio su tela.*

*Le misure sono espresse in centimetri; la prima  
cifra indica la base, la seconda l'altezza.*

BIBLIOTECA D'ARTE  
N.º CARICO *102113*

GOVERNINTENDENZA  
AI CIVICI MUSEI  
BIBLIOTECA D'ARTE  
N.º di Carico *15291*

