

CATALOGO DELLA VENDITA
ALL'ASTA DEL PATRIMONIO
ARTISTICO GUIDO CARMINATI
E DI ALTRA RACCOLTA D'ARTE
MODERNA



LIBRERIA PESARO
MILANO
DICEMBRE MCMXXX

BIBLIOTECA D'ARTE
CASTELLO SFORZESCO

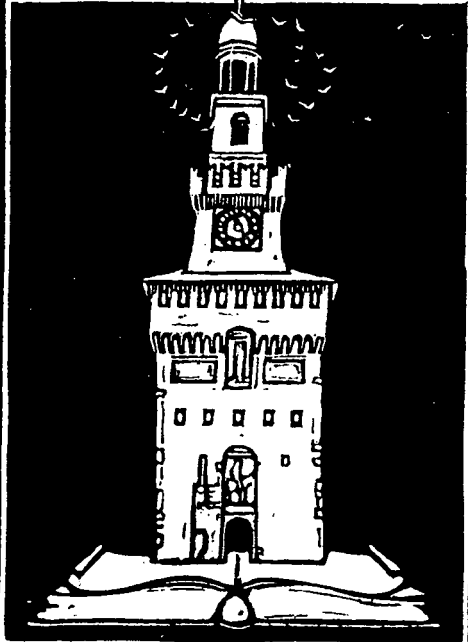
OP

D

1180



BIBLIOTECA D'ARTE DEL
CASTELLO SFORZESCO



SCAFFALE **H** 01
PALCHETTO **D. 1180**
NUMERO **254** **22**

EGAMBA

Der

**CATALOGO DELLA VENDITA
ALL'ASTA DEL PATRIMONIO
ARTISTICO GUIDO CARMINATI
E DI ALTRA RACCOLTA D'ARTE
MODERNA**



**GALLERIA PESARO
MILANO
DICEMBRE MCMXXX**



DIRETTORE DELLA VENDITA
GR. UFF. LINO PESARO

ESPOSIZIONE

**MERCOLEDI' 26 - GIOVEDI' 27 - VENERDI' 28
SABATO 29 E DOMENICA 30 NOVEMBRE 1930
DALLE ORE 10 ALLE ORE 19
E DALLE ORE 21 ALLE ORE 23**

VENDITA

**LUNEDI' 1 - MARTEDI' 2 - MERCOLEDI' 3
GIOVEDI' 4 DICEMBRE 1930
ALLE ORE 21.15 PRECISE**

Condizioni della Vendita

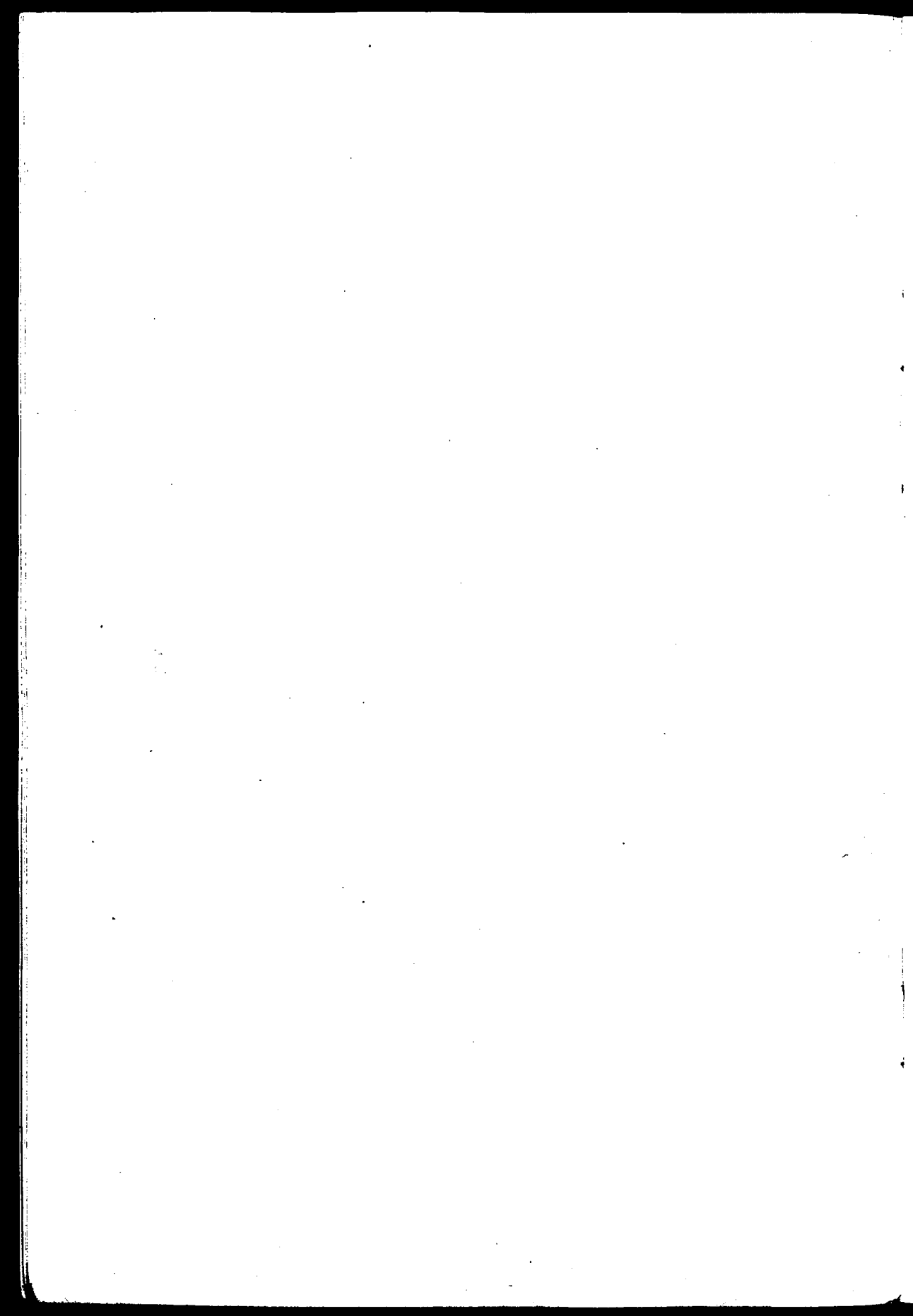
1. *La vendita al maggior offerente, è a pronti contanti.*
2. *Il compratore pagherà alla « Galleria Pesaro » il 10 % (dieci per cento) in più del prezzo di aggiudicazione, quale diritto d'asta.*
3. *Quanto è descritto nel presente catalogo riflettente la raccolta d'arte moderna è garantito; ogni obbligo e responsabilità derivante da tale garanzia si esauriscono peraltro con il rimborso al compratore, quando sia riconosciuta in modo definitivo la non autenticità dell'oggetto, della somma pagata all'asta, esclusa ogni e qualsiasi pretesa di danni, rifusioni spese, ecc.*
4. *Per la raccolta d'arte antica l'esposizione ha lo scopo di fare esaminare lo stato e la qualità degli oggetti; perciò nessun reclamo sarà ammesso dopo l'aggiudicazione dei medesimi, anche se nella compilazione del catalogo si fosse incorso in qualche involontario errore od omissione.*
5. *Gli oggetti saranno deliberati esclusivamente dal colpo di martello del Direttore di vendita.*
6. *Le offerte non possono essere inferiori di L. 10 sino a L. 100, di L. 50 sino a L. 1000, di L. 100 sino a L. 10.000 e di L. 500 oltre le L. 10.000.*
7. *In caso di contestazione l'oggetto sarà nuovamente posto all'incanto.*
8. *Sarà in facoltà del direttore della vendita di cambiare l'ordine del catalogo e di riunire o dividere diversi lotti.*
9. *Non si tengono in custodia gli oggetti deliberati. Il compratore dovrà ritirarli non oltre il mezzogiorno del dì successivo provvedendo al pagamento del prezzo di aggiudicazione dell'oggetto o degli oggetti da lui acquistati, aumentato della percentuale di che all'articolo 2. Decorso questo termine, sarà in facoltà del proprietario venditore, sia di annullare e risolvere la seguita delibera, sia tenerla ferma ed operativa, onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera ed ogni conseguente indennità; fermi in ambo i casi i diritti della « Galleria Pesaro ». Come pure rimane in facoltà della Direzione della Vendita, di rimettere in vendita, gli oggetti venduti non ritirati a tutto rischio e pericolo dell'acquirente inadempiente.*
10. *La Direzione della vendita dopo l'aggiudicazione di ogni oggetto, si riserva il diritto di domandare ai signori aggiudicatari il pagamento integrale dell'oggetto stesso, o quanto meno un anticipo non inferiore al quarto del valore dell'oggetto venduto, in garanzia del prezzo deliberato.*

*La consegna degli oggetti venduti
viene eseguita il giorno successivo alla vendita
dalle ore 9 alle ore 12*

*Le persone che non possono assistere alla
vendita, potranno dirigere le commissioni alla
Galleria Pesaro, Via Manzoni, 12A - Milano
Telefono N. 86-540*

*La vendita è per inviti e la
Direzione della Galleria Pesaro si riserva
il diritto di ammettervi solo le persone
munite di catalogo o di regolare biglietto*

**RACCOLTA
D'ARTE MODERNA**



ELENCO DELLE OPERE PER ORDINE DI VENDITA

LUNEDÌ 1 DICEMBRE 1930

ORE 21,15 PRECISE

- N. 1. *Gaetano Previati* — « Capelli d'oro », dipinto all'acquarello, firmato; cornice dorata; m. 0.20×0.36 .
- » 2. *Lodovico Passini* (1832-1903) — « Veneziana al pozzo », dipinto all'acquarello, firmato; cornice dorata; m. 0.14×0.26 .
Nota: Fu membro d'onore dell'Accademia di Venezia.
- » 3. *J. F. Raffaëlli* (1850-1924) — « Sobborgo di Parigi », acquaforte tinta, firmata; m. 0.76×0.62 . (Tiratura N. 25).
- » 4. *J. F. Raffaëlli* (1850-1924) — « Strada di Parigi », acquaforte tinta, firmata; m. 0.60×0.70 . (Tiratura N. 11).
- » 5. *Eugenio Blaas* — « Maldicenze », acquarello, firmato: cornice intagliata e dorata; m. 0.44×0.58 .
- » 6. *Filippo Palizzi* (1818-1899) — « Cavallino con scudiere », dipinto a olio su porcellana; cornice nera; diametro m. 0.12.
- » 7. *Consalvo Carelli* (1818-1900) — « Veduta di Paese », dipinto a olio su tela, firmato: e datato, Napoli 1849; cornice dorata; m. 0.70×0.97 .
Nota: Proviene da un museo estero.
- » 8. *Gustavo Simoni* — « La preghiera », dipinto ad olio su tela, firmato e datato, 1889; cornice dorata; m. 0.70×1.10 .

N. 9. *Mariano Fortuny* (1838-1874) — Serie di 13 acqueforti originali avanti lettera stampate dall'Editore A. Goupil di Parigi nel 1875 e licenziate dalla famiglia dell'artista con firma stampigliata.

- a) « Dilettante di giardino » (Vedi Berardi N. 11).
- b) « Meditazione » (Vedi Berardi N. 23).
- c) « Chiesa di S. Giuseppe a Madrid » (Vedi Berardi N. 21).
- d) « Un poudleur » (Vedi Berardi N. 13).
- e) « Arabi » (Vedi Berardi N. 12).
- f) « Via di Siviglia » (Vedi Berardi N. 14).
- g) « Preti » (Vedi Berardi N. 18).
- h) « Maniscalco » (Vedi Berardi N. 22).
- i) « Marina » (Vedi Berardi N. 26).
- l) « Uomo sdraiato » (Vedi Berardi N. 27).
- m) « Danzatori arabi » (Vedi Berardi N. 17).
- n) « Anacoreta » (Vedi Berardi N. 2).
- o) « Cavallo arabo » (Vedi Berardi N. 20).

» 10. *Mariano Fortuny* (1838-1874) — Serie di sette acqueforti originali avanti lettera stampate dall'editore A. Goupil di Parigi nel 1875.

- a) « Chiromante » (Vedi Berardi N. 6).
- b) « Cabilla che prega » (Vedi Berardi N. 1).
- c) « Arabo seduto » (Vedi Berardi N. 7).
- d) « Guardie Casbal » (Vedi Berardi N. 5).
- e) « Arabo seduto » (Vedi Berardi N. 8).
- f) « Vittoria » illustrato nella monografia di Fortuny.

» 11. *Anders Zorn* (1860-1920) — « Balance », aquaforte originale: firmata; magnifico esemplare; (vedi libro Asplund N. 287).

» 12. *Anders Zorn* (1860-1920) — « Mina Modeller », aquaforte originale, firmata. Meraviglioso esemplare; (vedi libro Asplund N. 273).

» 13. *Eugenio Blaas* — « Il richiamo », dipinto a tempera, firmato; cornice intagliata e dorata; m. 0.30 x 0.46.

» 14. *Eugenio Blaas* — « La polenta », dipinto a tempera, firmato; cornice intagliata e dorata; m. 0.30 x 0.46.

» 15. *F. P. Michetti* (1851-1929) — 2 dipinti a olio su cartone, firmati; cornice nera: m. 0.07 x 0.10 — m. 0.09 x 0.15.

» 16. *Giuseppe Palizzi* (1812-1887) — « Cavallo isabella », dipinto a olio su tela, firmato; cornice guilloché; m. 0.37 x 0.46; (vedi tavola XXVII).

Nota: Proviene dalla vendita all'asta dello studio dell'artista a Parigi (vedi timbro).

- N. 17. *Giuseppe Palizzi* (1812-1887) — « I due amici », dipinto a olio su tela, firmato; cornice guilloché; m. 0.65×0.54 ; vedi tavola XXIX).
- » 18. *Guglielmo Ciardi* (1843-1917) — « Lungo il viale », dipinto a olio su tela, firmato; cornice dorata; m. 0.26×0.36 .
- » 19. *Ignoto pittore Spagnolo* — « Arabo », dipinto a olio; cornice dorata; m. 0.09×0.16 .
Nota: Non è da escludersi che possa essere opera di Mariano Fortuny; (vedi quadro « Arabo orante » illustrato nel libro di J. Ciervo « El Art y el Vivir de Fortuny » pag. 77).
- » 20. *Filippo Palizzi* (1818-1899) — « Il cacciatore e la volpe », dipinto a olio; cornice dorata; m. 0.29×0.35 .
Nota: Proviene dallo studio del pittore D. Morelli. Il dipinto ha riscontro con quelli esistenti alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma; (sala dipinti F. Palizzi, N. 185-256).
- » 21. *Francesco Vineo* — « Il paggio », dipinto a olio, firmato; cornice dorata; m. 0.22×0.31 .
- » 22. *Eugenio Cecconi* (1842-1903) — « Riposo », dipinto a olio su tela, firmato; cornice dorata; m. 0.30×0.37 .
Nota: Esposto alla Mostra dell'Ottocento a Roma nel 1930; (vedi catalogo N. 12 sala XXI).
- » 23. *Anselmo Feuerbach* (Spira 1829 - Venezia 1880) — « Donna con frutta », dipinto a olio su tela; cornice policromata; m. 0.47×0.59 ; (vedi tavola LVIII).
Nota: Proviene dalla raccolta Mario Galli di Firenze.
- » 24. *Ippolito Caffi* (1814-1866) — « Veduta della piazza San Pietro a Roma », dipinto a olio su tela, firmato: Ip. Caffi; cornice dorata; m. 0.57×0.35 ; (vedi tavola LIX).
Nota: Proviene da un grande museo estero.
- » 25. *Ippolito Caffi* (1814-1866) — « Veduta panoramica della città di Genova nell'anno 1850 » dipinto a olio su tela, firmato e datato 1850; cornice dorata; m. 0.83×0.55 .
Nota: Proviene da un grande museo estero.
- » 26. *Francesco Lojacono* (1841-1915) — « Marina di Mondello », dipinto a olio, firmato: F. Lojacono 1869; cornice dorata; m. 1.05×0.44 ; (vedi tavola LIX).
Nota: Esposto alla mostra dell'Ottocento a Roma nel 1930. Esposto a Vienna nel 1871.

N. 27. *Giacinto Gigante* (1806-1876) — « Veduta di Posillipo », dipinto a olio su tela, firmato e datato: Napoli 1846; cornice scura; m. 0.77×0.51 ; (vedi tavola XLVII).

Nota: Proviene da un grande museo estero.

» 27 bis *Koster Christian* (1786-1851) — « Il mulino », dipinto ad olio su tela; firmato; cornice dorata; m. 0.47×0.43 .

» 28. *Eugenio Isabey* (1803-1886) — « La visita », dipinto a olio su tela; cornice dorata; m. 0.29×0.37 ; (vedi tavola LIII).

» 29. *Giuseppe Palizzi* (1812-1887) — « Pifferaio », dipinto a olio su tavola, firmato; cornice dorata; m. 0.49×0.34 ; (vedi tavola XXVI).

Nota: Esposto al Salon, e poi alla Galleria Petit di Parigi nel 1913.

» 30. *Domenico Induno* (1815-1878) — « Scialletto nero », dipinto a olio su tela, firmato; cornice dorata; m. 0.35×0.49 ; (vedi tavola XXXIX).

Nota: Esposto alla Mostra dell'Ottocento a Roma nel 1930, sala N. VI, N. di catalogo 25.

» 31. *Domenico Induno* (1815-1878) — « I contrabbandieri », dipinto a olio su tela, firmato e datato; cornice dorata; m. 1.14×0.85 ; (vedi tavola XL).

Nota: Dipinto esposto e premiato al Salon di Parigi nell'anno 1855. Ricordato ed elencato come un suo capolavoro nell'*Allgemeines Künstler Lexikon*. Muller Singer pag. 229, libro II e nel *Thieme-Becker Lexikon* pag. 588 vol. XVIII. ecc.

» 32. *Filippo Palizzi* (1818-1899) — « Il buongustaio », dipinto a olio su tela, firmato; cornice dorata; m. 0.48×0.71 ; (vedi tavola XXXI).

Nota: Variante del noto dipinto « Vitello » che trovasi alla Galleria Nazionale d'Arte moderna in Roma. Esposto all'Esposizione d'arte italiana a Londra nel 1930 fra i capolavori dell'800 italiano.

» 33. *Giuseppe Palizzi* (1812-1887) — « Pastorale », dipinto a olio su tavola, firmato: G. Palizzi; cornice dorata con controcassetta; m. 0.49×0.26 ; (vedi tavola XXVIII).

Nota: Proviene dalla Galleria Heinemann di Monaco.

» 34. *Giovanni Boldini* — « Marina », dipinto a olio su tavola, firmato e datato: 1870; cornice dorata sotto vetro; m. 0.39×0.22 ; (vedi tavola XXXVI).

- N. 35. *Gaetano Chierici* — « I primi passi », dipinto ad olio su tela, firmato; cornice intagliata e dorata; m. 1.25×0.95 ; (vedi tavola XLIII).

Nota: Già proprietà del museo Nazionale di Belle Arti di Budapest. Moltissimi musei d'Europa e d'America posseggono opere di questo maestro.

- » 36. *Eugène Boudin* (1825-1898) — « Vue de la rade de Brest », dipinto a olio su tela, firmato e datato 1872, cornice dorata; m. 0.65×0.41 ; (vedi tavola XXV).

Nota: Eugenio Boudin fu un maestro, ed uno degli iniziatori dell'impressionismo francese. Nella storia dell'Arte moderna, il suo nome, con ragione, è collegato a quelli di Monet, Sisley, Pissarro, Manet, Renoir, Cezanne, ecc., ecc.

- » 37. *Eugène Boudin* (1825-1898) — « Marina di Vaptes » (Normandia), dipinto ad olio su tela, firmato e datato 1880; cornice dorata; m. 0.58×0.36 ; (vedi tavola XXIV).

Nota: Vedi nota numero precedente.

- » 38. *Giovanni Migliara* (1785-1837) — « Giorno di festa a Vanzago », dipinto ad olio su tela, firmato: G. Migliara, fece Milano 1816; cornice dorata; m. 0.60×0.45 ; (vedi tavola XLIV).

- » 39. *Giovanni Migliara* (1785-1837) — « Cavalli al fiume », dipinto ad olio su tela, firmato e datato; cornice dorata; m. 0.60×0.45 .

- » 40. *Enrique Serra* — « Paesaggio », dipinto a olio su tela, firmato e datato Roma 85; cornice dorata; m. 1.05×0.55 ; (vedi tavola LVII).

- » 41. *Nicola Palizzi* — « Il temporale », dipinto a olio su tela, firmato; cornice nera; m. 0.49×0.34 .

- » 42. *Lorenzo Delleani* (1840) — « Sopra Pollone », dipinto ad olio su tavola, datato 16-8-99; cornice; m. 0.32×0.45 .

Nota: Esposto al Palazzo di Vetro a Monaco di Baviera. A tergo autentica di Leonardo Bistolfi.

- » 43. *Filippo Palizzi* (1818-1899) — « Autoritratto », dipinto a olio su tela, firmato; cornice dorata; m. 0.32×0.45 ; (vedi tavola XXXII).

- » 44. *Antonio Rotta* (1828) — « Scugnizzi », dipinto a olio su tela, firmato; cornice dorata; m. 0.51×0.61 ; (vedi tavola LIV).

N. 45. *Alberto Pasini* (1826-1899) — « Scena araba », dipinto a olio su tela, firmato e datato 1886; cornice dorata, sotto vetro; metri 0.29×0.20 ; (vedi tavola XLVI).

Nota: Fu nella raccolta J. Chenue di Londra e poi nella Galleria J. Heinemann di Monaco.

» 46. *Alberto Pasini* (1826-1899) — « Accampamento nel deserto », dipinto a olio su tavola, firmato e datato; cornice dorata; metri 0.37×0.24 .

» 47. *Michele Gordigiani* (1830-1909) — « Dolce abbandono », dipinto a olio su tela, firmato; cornice nera; m. 0.86×0.69 ; (vedi tavola LII).

Nota: Esposto col N. 2 nella sala XIX alla Mostra dell'800 a Roma 1930.

» 48. *Domenico Induno* (1815-1878) — « Pane e lacrime », dipinto a olio su tela, firmato; cornice dorata dell'epoca e controscassetta; m. 0.55×0.68 ; (vedi tavola XXXVIII).

Nota: Menzionato nel Dizionario dei pittori italiani (Edito Società Dante Alighieri 1928) pag. 368.

» 49. *Vincenzo Irolli* — « La mascherina », dipinto a olio su tela, firmato; cornice dorata; m. 0.40×0.74 ; (vedi tavola LVI).

» 50. *Alessandro Milesi* — « Scena familiare », dipinto ad olio su tavola, firmato; cornice dorata; m. 0.25×0.33 ; (vedi tavola XLVIII).

» 51. *Gerolamo Induno* (1827-1890) — « Arte e Lavoro », dipinto ad olio su tela, firmato; cornice dorata dell'epoca; m. 1.20×0.90 ; (vedi tavola XLI).

Nota: Soggetto eseguito poi per la decorazione della sala d'aspetto della stazione di Milano.

» 52. *Giacomo Favretto* (1849-1887) — « L'amico Szana Tamas », dipinto ad olio su tavola, firmato: G. Favretto; cornice dorata; m. 0.36×0.28 ; (vedi tavola XXXV).

Nota: E' una testa dipinta sul coperchio della cassetta dei colori del Favretto (cassetta e tavolozza vengono offerte insieme col dipinto).

La stessa è illustrata nella rivista Művészet (II Ed. 1903 stampata in lingua Ungherese a Budapest) e dedicata al pittore Angelo Dal'Oca Bianca di Verona.

Lo Szana Tamas fu amico e mecenate del Favretto che fu con lui in Ungheria. Al Tamas restarono molte opere del Favretto, le quali oggi figurano nei più importanti musei.

N. 53. *Giacomo Favretto* (1849-1887) — « Il mercato », dipinto ad olio su tavola, firmato; cornice dorata; m. 0.24×0.34 ; (vedi tavola XXXIV).

Nota: Proviene dalla raccolta Szana Tamas di Budapest.

» 54. *Filippo Palizzi* (1818-1899) — « Nella stalla », dipinto ad olio su tela, firmato: Filippo Palizzi; cornice dorata; m. 0.41×0.27 ; (vedi tavola XXX).

Nota: Proviene da un grande museo estero.

» 55. *Giacomo Favretto* (1849-1887) — « La bella Veneziana », dipinto ad olio su tavola, firmato: G. Favretto; cornice dorata sotto vetro; m. 0.27×0.34 ; (vedi tavola a colori N. XXXIII).

Nota: Proviene dalla raccolta Szana Tamas di Budapest.

» 56. *Pablo Salinas* — « Un mercato spagnolo », dipinto ad olio su tela, firmato; cornice dorata; m. 0.66×0.39 ; (vedi tavola L).

» 57. *Pablo Salinas* — « Scena Spagnola », dipinto ad olio su tela, firmato; cornice dorata; m. 0.66×0.39 ; (vedi tavola LI).

» 58. *Armando Spadini* — « Campagna », dipinto su tela, cornice policromata; m. 0.67×0.72 ; (vedi tavola XLIX).

Nota: Citato e riprodotto nella monografia di Adolfo Venturi ed. E. Cecchi.

» 59. *Giuseppe De Nittis* — « La discesa dal Vesuvio », dipinto ad olio su tela, firmato e datato 1872; cornice dorata; m. 0.55×0.30 ; (vedi tavola XXIII).

Nota: Citato e riprodotto nella monografia di V. Pica a pag. 85.

» 60. *Giovanni Boldini* — « Vecchia canzone », dipinto ad olio su tavola, firmato; cornice dorata sotto vetro; m. 0.23×0.15 ; (vedi tavola XXXVII).

Nota: E' un'opera di eccezionale interesse per il modo perfetto col quale è reso il soggetto.

» 60. bis *Giovanni Boldini* — « La Pioggia », dipinto su legno, m. 0.14×0.24 , cornice dorata.

» 61. *Ettore Tito* — « La piazza S. Marco dopo la pioggia », dipinto ad olio su tela, firmato; cornice policromata; m. 0.90×1.17 ; (vedi tavola XLV).

» 62. *Angelo Dall'Oca Bianca* — « La piazza delle Erbe a Verona », dipinto ad olio, firmato; cornice dorata; m. 0.35×0.49 ; (vedi tavola XLII).

Nota: Già proprietà del museo Nazionale di Belle Arti di Budapest.

- N. 63. *Bartolomeo Bezzi* — « Tramonto sulla laguna », dipinto ad olio su tela, firmato: B. Bezzi; cornice radica guilloché; m. 0.86 × 0.46; (vedi tavola LV).

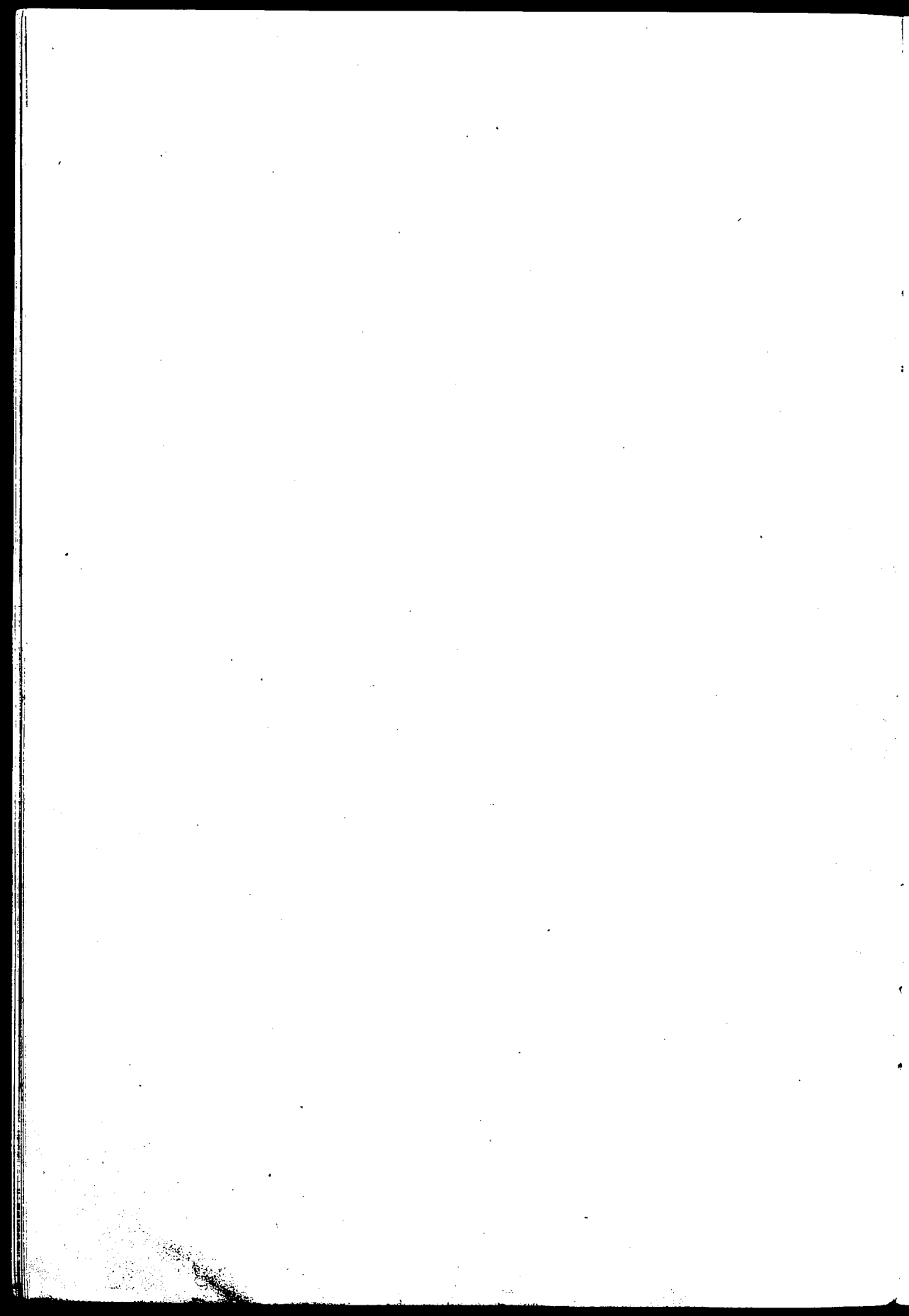
Nota: Esposto nel 1888 alla « Internazionale Kunstausstellung Monaco di Baviera ».

1890. Acquistato dalla « Società per le Belle Arti ed esposizioni Permanente » in Milano.

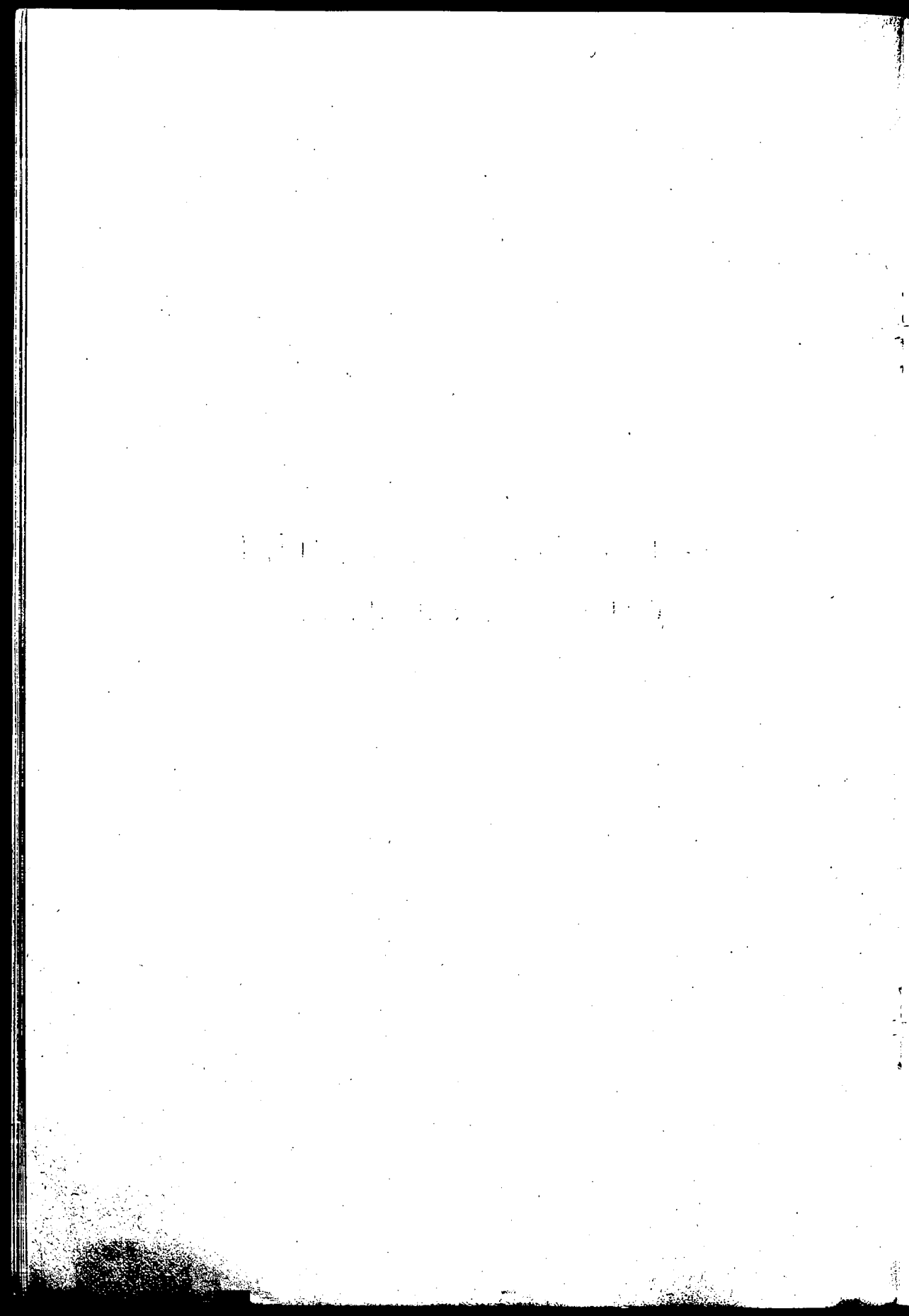
1930. Esposto nella sala III alla Mostra dell'ottocento a Roma nel 1930.

- » 64. *A. Castagneto* — « La bambola di stoffa », dipinto ad olio su tela, firmato; m. 0.70 × 0.63.
- » 65. *M. Cavaglieri* — « Interno », dipinto ad olio su tela; m. 1.20 × 1.20.
- » 66. *M. Cavaglieri* — « Porcellane », dipinto ad olio su tela, firmato; m. 0.80 × 1.75.
- » 67. *M. Cavaglieri* — « Interno », dipinto ad olio su tela, firmato; m. 1.05 × 0.95.
- » 68. *Frank Brangwyn* — « Al porto », acquaforte originale; m. 0.44 × 0.31, margine m. 0,57 × 0.47.
- » 69. Grande tavolo in legno noce impiallicciato in radica, stile veneziano del secolo XVIII, perfetta riproduzione da modello dell'epoca: m. 2.45 × 1.15.
- » 70. Grande mobile a due corpi (trumeau) in legno noce impiallicciato in radica. Stile veneziano del secolo XVIII, perfetta riproduzione da modello dell'epoca. La parte inferiore, con piano ribaltabile, ha tre grandi cassetti con maniglie e bocchette in bronzo patinato, e nell'interno vari cassetti e scomparti. La parte superiore, apribile a due ante, con specchi incisi, ha nell'interno numerosi cassetti e scomparti. Dimensioni: altezza m. 3.20 × 2.05 di larghezza.
- » 71. Mobile a due corpi (trumeau) in legno noce impiallicciato in radica con cimasa scolpita e dorata e piccolo pannello in specchio inciso. Stile veneziano del secolo XVIII, perfetta riproduzione da modello dell'epoca. La parte inferiore, con piano ribaltabile, ha tre cassetti con maniglie e bocchette di bronzo patinato e nell'interno due cassetti a scomparti. La parte superiore apribile a due ante a specchio è foderata nell'interno di damasco giallo ed ha vari cassetti e scomparti. Dimensioni: altezza m. 2.87 × 1.40 di larghezza.

- N. 72. Dieci sedie in legno noce intagliato e lucidato ricoperte in damasco verde. Stile veneziano del secolo XVIII; riproduzione da modello dell'epoca.
- » 73. Tavolo a piano esagonale in legno noce. Stile veneziano del secolo XVII. Riproduzione di antico modello.
- » 74. Quattro sedie in legno noce a fiamme e cartelle scolpite. Stile veneziano del secolo XVII. Riproduzione di antico modello.
- » 75. Piccolo divano a due posti e due poltrone in legno noce intagliato e lucidato, foderati in damasco giallo. Stile veneziano del secolo XVIII, riproduzione di antichi modelli.



PATRIMONIO ARTISTICO
GUIDO CARMINATI



ELENCO DELLE OPERE PER ORDINE DI VENDITA

MARTEDÌ 2 DICEMBRE 1930

ORE 21,15 PRECISE

- N. 76. Tappetino in velluto di Scútari del XVII secolo.
- » 77. Due seggiole francesi in noce intagliato. Imbottite e foderate in raso rosso. Secolo XVIII, stile Luigi XV.
- » 78. Sedia noce intagliato e ricoperta in damasco rosso, stile Luigi XVI.
- » 79. Coperta di lampasso rosso, XVII secolo.
- » 80. Due bracci portatorcia in legno scolpito e dorato, XVIII secolo.
- » 81. Due pennacchi barocchi in legno scolpito e dorato, XVIII secolo.
- » 82. Pianeta in tela oro (lamè), XVII secolo.
- » 83. Zuccherierina in ceramica di Venezia del XVIII secolo, decorazione azzurra su fondo bianco.
- » 84. Tavolino basso da centro, laccato giallo.
- » 85. Due piedistalli in noce a scannellature. Epoca Impero.
- » 86. *Giusto Susterman*, Anversa 1597 - Firenze 1681 (attribuito).
« Ritratto di un Principe di Casa Savoia ».
Dipinto ad olio su tela; m. 0.91 x 0.68; cornice intagliata e dorata antica; (vedi tavola XIV).

- N. 87. *Nicolas Barbier* — Scuola francese XVIII secolo (attribuito).
« Ritratto di fanciulla », dipinto ad olio su tela; m. 0.61 × 0.46;
cornice « Direttorio » intagliata; (vedi tavola XIV).
- » 88. Placca a specchio, in legno intagliato e dorato, Luigi XV, secolo XVIII.
- » 89. Arte toscana, secolo XVI. Sgabello fratino in noce.
- » 90. Orologio a torre in legno noce chiaro, cartella bronzo dorato, XVIII secolo, Luigi XVI.
- » 91. Seggiola noce, sedile e schienale imbottiti e ricoperti in cuoio naturale, borchie dorate, secolo XVI.
- » 92. Coperta di tre teli in velluto azzurro.
- » 93. Stendardo da processione raffigurante « La Madonna del Rosario » ricamata su raso bianco, XVIII secolo.
- » 94. Poltrona marquise francese in legno di quercia, imbottita e ricoperta in velluto azzurro, stile Luigi XV.
- » 95. Candelabro barocco in legno scolpito ed argentato, XVIII secolo.
- » 96. Commode veneziana Luigi XV in legno dipinto su fondo chiaro.
- » 97. Madonna col Bambino. Scultura in legno. Arte lombarda del XIV secolo. Altezza cm. 95; (vedi tavola VII).
- » 98. Tavolo da centro Luigi XIV, decorazione in tartaruga e bronzo dorato (Boulle), secolo XVIII; (vedi tavola XV).
- » 99. Sedia veneziana Luigi XV, di noce dipinto, coperta in broccato rosa, XVIII secolo.
- » 100. Quattro sgabelli fratini lisci in noce del XVI secolo; (vedi tavola XVI).
- » 101. Commode in legno marqueté e satiné, gambe tornite, bocchette e maniglie bronzo dorato, XVIII secolo, Luigi XVI.
- » 102. Due placche a specchio in legno scolpito e dorato con appliques ferro battuto e dorato, montate a luce elettrica, XVIII secolo; (vedi tavola XVII).

N. 103. Piatto ispano-moresco della fine del XVI secolo. Decorazione rosso-bruna a riflessi metallici su fondo giallastro.

» 104. Arte marchigiana, secolo XVII. Poltrona in noce tornito a birilli e tortigli, braccioli coperti in velluto rosso, sedile impagliato, Cuscino velluto rosso dell'epoca.

» 105. Arte toscana, secolo XVIII. Quattro placche a specchio, tinta celeste e oro, cimase legno scolpito e dorato, braccetti bronzo dorato; (vedi tavola XVII).

» 106. Arte rustica secolo XVI; « Fanciullo con l'otre »; scultura in marmo bianco; altezza cm. 50.

» 107. Poltrona noce a fiamme e cartella scolpite. Ricoperta broccato antico, XVI secolo.

» 108. Poltrona noce XVI secolo, ricoperta di cuoio e borchie dorate (prima montatura).

» 109. Grande poltrona a gambe tornite e crocera sagomata con cuspidi tornite. Sedile e schienale imbottiti e ricoperti di rasone viola, XVII secolo.

» 110. Grande poltrona di noce tornita con crocera a rocchetto: sedile e schienale imbottiti e ricoperti di rasone viola, XVII secolo; (vedi tavola XVI).

» 111. Arte Italiana, XVII secolo. Due mensole sansovinesche a cariatide in legno riccamente scolpito e dorato. Altezza m. 1.50; (vedi tavola XVII).

» 112. Arte Francese, XVII secolo. Grande poltrona vescovile da parata in quercia scolpita, Luigi XIII. Sedile e schienale in cuoio lavorato a rilievo. Fiamme tornite e borchie bronzo dorato; (vedi tavola XVI).

» 113. *Kaspar Van Wittel* detto *il Vanvitelli* (Utrecht 1674 - Roma 1736) — « Veduta del Foro Romano, il Campidoglio e personaggi », dipinto a olio su tela, firmato al centro, in basso; cornice antica in legno scolpito e dorato; m. 0.56 x 1.09. Provenienza Collezione Jules Feral, Parigi.

Nota: Al Bristish Museum esiste il disegno di questo quadro (vedi l'articolo di Arthur M. Kind apparso sul « Burlington Magazine » dell'Aprile 1926); (vedi tavola VI).

- N. 114. *Kaspar Van Wittel* detto il *Vanvitelli* (Utrecht 1674 - Roma 1736) — « Veduta del Ponte e del Castel S. Angelo a Roma », dipinto a olio su tela; cornice intagliata e dorata dell'epoca; m. 0.87×1.15 ; (vedi tavola V).
- » 115. *Palma il Vecchio* (scuola) (1480-1528) — « Lo sposalizio di Santa Caterina » dipinto ad olio su tavola; cornice nera intarsiata; m. 0.93×0.76 .
- » 116. *Zuccaro Federico* (1542-1609) — « La flagellazione di Cristo », dipinto ad olio su tavola; cornice intagliata e dorata dell'epoca; m. 0.47×0.56 .
Nota: Ha riscontro col dipinto consimile esistente a Villa Borghese a Roma.
- » 117. *Andrea Meldolla* detto *Schiavone* (operava intorno alla metà del XVI secolo). — « L'Età dell'oro » dipinto a olio su tela; cornice dorata antica; m. 1.30×1.95 .
Nota: Questo quadro fa parte di una serie della quale altri due pezzi si trovano al Kaiser Friedrich Museum di Berlino; (vedi tavola XIII).
- » 118. *G. B. Piranesi* (1720-1778) — « Veduta degli avanzi delle antiche mura dell'Urbe », acquaforte originale; cornice in legno noce.
- » 119. *G. B. Piranesi* (1720-1778) — « Veduta della Fontana di Trevi », acquaforte originale; cornice legno noce.
- » 120. *G. B. Piranesi* (1720-1778) — « Rovine delle terme Antoniniane », acquaforte originale; cornice legno noce.
- » 121. *G. B. Piranesi* (1720-1778) — « Veduta degli avanzi della Domus aurea di Nerone », acquaforte originale; con cornice legno noce.
- » 122. *G. B. Piranesi* (1720-1778) — « Rovine della villa Adriana in Tivoli », acquaforte originale; cornice legno noce.
- » 123. *G. B. Piranesi* (1720-1778) — « Veduta degli avanzi del Castro Pretorio nella villa Adriana in Tivoli », acquaforte originale; cornice legno noce.
- » 124. Arte cinese XVIII secolo. « Figure femminili », due pannelli dipinti a tempera su carta; cornice dorata; m. 0.90×1.60 .

- N. 125. Arte cinese XVII secolo. « Divinità guerriera », dipinto a tempera su carta; cornice e vetro; m. 0,44 × 0,29.
- » 126. Ceramica di Delft del XVIII secolo. Bottiglia a fondo bianco e decorazione a personaggi in azzurro.
- » 127. Ceramica di Delft del XVIII secolo. Bottiglia a fondo bianco e decorazione a personaggi in azzurro.
- » 128. Piatto in ceramica di Savona del XVII secolo. Decorato in giallo e bruno su fondo azzurrino. (Riaggiustato).
- » 129. Piatto in ceramica di Savona del XVII secolo. Decorazione policroma su fondo bianco raffigurante « Lupo in corsa » e vari motivi ornamentali.
- » 130. Piatto in ceramica di Savona del XVII secolo. Decorazione policroma su fondo bianco raffigurante S. Sebastiano e motivi ornamentali.
- » 131. Piccolo mortaio di bronzo a un'ansa, XVI secolo.
- » 132. Piccolo secrétaire a muro in legno marqueté con maniglie e fregi bronzo dorato, apribile a ribalta, XVIII secolo, Luigi XVI.
- » 133. Culla in legno di quercia intagliata e scolpita. Lavoro tirolese del XVI secolo.
- » 134. Fusto di sgabello in noce tornito a rocchetto, XVI secolo.
- » 135. Due sgabelli in noce, torniti a rocchetto. Ricoperti velluto rosso moderno, XVI secolo.
- » 136. Due girandoles da tavolo in bronzo dorato e cristalli di Boemia, montate a luce elettrica, stile Luigi XIV.
- » 137. Tavolino da centro con cassetto. Legno di noce scolpito e gambe tornite. Arte toscana del XVI secolo.
- » 138. Bottiglia e 6 bicchieri in vetro di Venezia del XVIII secolo istoriati in oro a personaggi, vassoio peltro sagomato.
- » 139. Pallio in velluto rosso controtagliato a piccolo disegno, XVII secolo.

N. 140. Coperta di tre teli di broccato giallo, XVII secolo.

- » 141. Arte italiana metà del XVIII secolo. Due piccoli fixés su vetro rappresentanti « Animali fantastici » in cornici guillochées.
- » 142. Due poltrone Luigi Filippo laccate bianco e oro. Sedile e schienale imbottiti.
- » 143. Due poltroncine laccate verde e fiorellini, sedile e schienale cannetés.
- » 144. Tavolinetto servitore in noce tornito, XVIII secolo.
- » 145. Due candelabri in legno scolpito ed argentato barocchi, XVIII secolo.
- » 146. Leggio da tavolo in noce intagliato, XVIII secolo.
- » 147. Vasetto bronzo tornito XVII secolo.
- » 148. Copri cuscino in piccolo punto, XVIII secolo.
- » 149. Due piccoli canapè a pozzetto moderni.
- » 150. Piatto peltro con stemma inciso sul bordo, XVII secolo.
- » 151. Placca a specchio Luigi XV in legno intagliato e dorato.
- » 152. Quattro sedie in noce scolpito, in parte antiche.
- » 153. Scuola italiana XVI secolo. « Un trionfo Romano », pannello decorativo dipinto a olio su tela; m. 1.28 x 1.92.
- » 154. Scuola Italiana XVI secolo. « Un trionfo Romano », pannello decorativo dipinto a olio su tela; m. 1.28 x 1.98.
- » 155. Specchiera barocca in legno intagliato, traforato e dorato, XVIII secolo.

ELENCO DELLE OPERE PER ORDINE DI VENDITA

MERCOLEDÌ 3 DICEMBRE 1930

ORE 21,15 PRECISE

- N. 156. Placca a specchio Luigi XV, legno intagliato e dorato, XVIII secolo.
- » 157. Grande torcera in legno scolpito, dorato e tinto avorio chiaro, XVIII secolo.
- » 158. Sgabello toscano in noce, XVI secolo.
- » 159. Cassone da corredo in noce intagliato, patina chiara, XVI secolo.
- » 160. Poltroncina veneziana noce lucidato, sedile imbottito, XVIII secolo, Luigi XVI.
- » 161. Due seggiole veneziane in noce. Sedile imbottito e ricoperto di rasone viola, XVIII secolo, Luigi XV.
- » 162. Cancellotto di ferro battuto, XVIII secolo.
- » 163. Vasetto con coperchio. Ceramica di Venezia, XVIII secolo.
- » 164. Lembo velluto rosso del XVI secolo.
- » 165. Anitrella in ceramica colorata di Bassano del XVIII secolo.
- » 166. Grande canapè moderno coperto di stoffa Fortuny.

N. 167. Piatto ottone sbalzato, XVIII secolo.

» 168. Due sedie Luigi XVI in noce con sedile canné.

» 169. Ceramica di Rouen del secolo XVIII. Bacinella da barbiere a fondo bianco e decorazione chinoiserie policroma.

» 170. Paliotto in damasco rosso a piccolo disegno del XVII secolo.

» 171. Grande torcera Rinascimento in legno riccamente scolpito, dipinto rosso e dorato. Antica solo in parte. Montata a luce elettrica.

» 172. Tre lampioni veneziani da atrio in ferro battuto e dipinto verde e giallo, XVIII secolo.

» 173. Scuola fiamminga, XVIII secolo. « Fiori in un vaso », dipinto a olio su tela; cornice dorata antica; m. 0.65 x 0.49.

» 174. Scuola fiamminga, XVIII secolo. « Fiori in un vaso », dipinto a olio su tela; cornice antica scolpita e dorata; m. 0.64 x 0.95.

» 175. Commode noce e fasce radica. Impugnature a pendenti in bronzo, XVII secolo.

» 176. Mobiletto noce scolpito, arte toscana, XVI secolo.

» 177. Tavolino rotondo da centro a tre gambe in radica e bronzi, epoca Impero.

» 178. Tavolinetto da centro, noce chiaro lucidato; cassetto con maniglia bronzo, XVIII secolo, Luigi XV.

» 179. Tappetino in broccatello grigio-viola, bordato gallone oro, XVII secolo.

» 180. Poltrona bergère francese in legno di quercia, braccioli cannés, imbottita e ricoperta broccato rosa, stile Luigi XV.

» 181. Marmitta, ceramica di Milano, decorazione policroma su fondo chiaro, XVIII secolo.

» 182. Tavolo a muro (console) in noce intagliato, XVIII secolo, Luigi XIV.

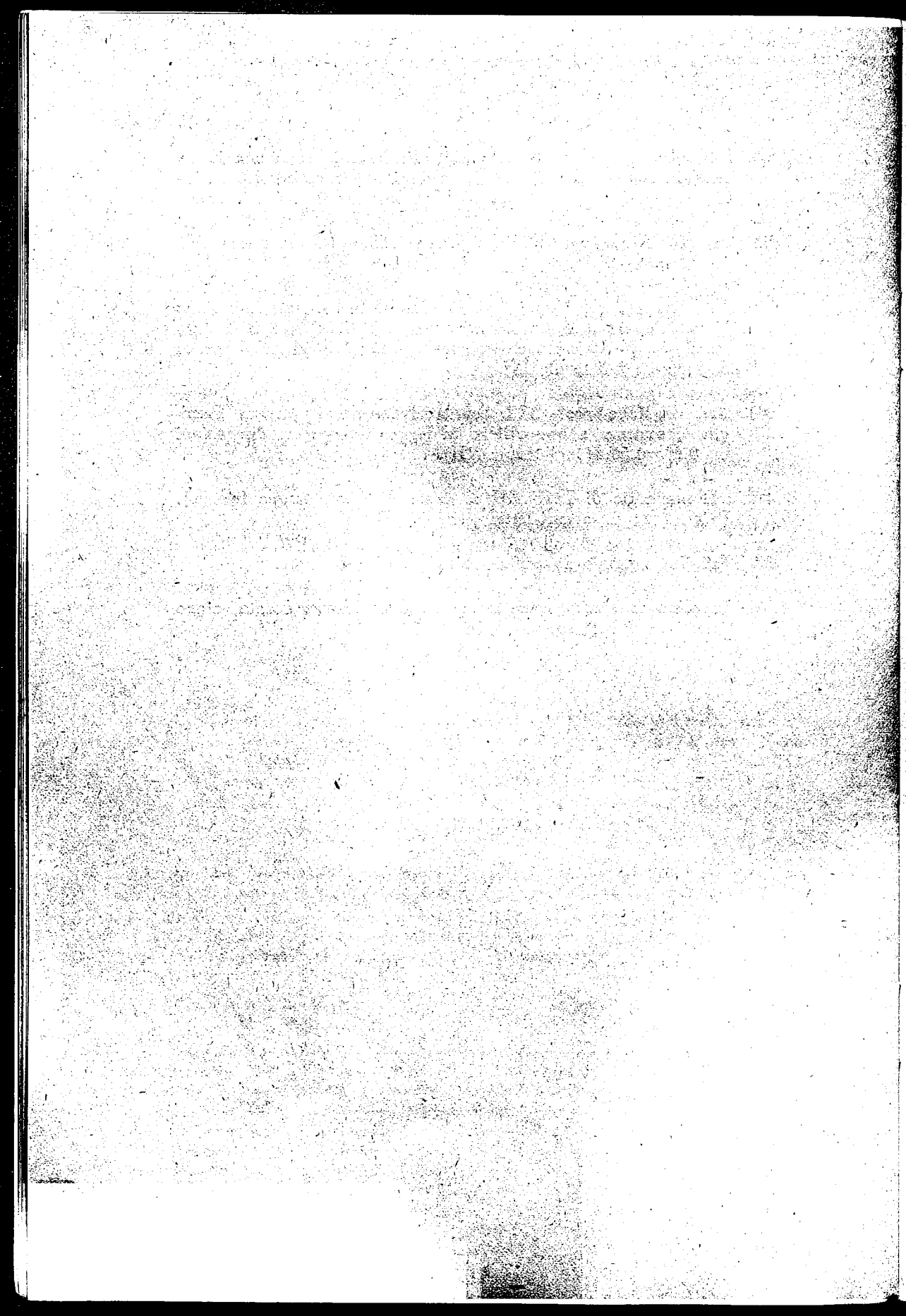
- N. 183. Placca a specchio Luigi XV in legno intagliato e dorato, XVIII secolo.
- » 184. Tappeto orientale antico. Persia. « Preghiera »; m. 2.19×1.31 .
- » 185. Pendola Luigi XV con statuine bronzo dorato, XVIII secolo.
- » 186. Grande paravento a 4 ante dipinte a fiori e uccelli su fondo azzurro. Cina XVIII secolo.
- » 187. Arte veneziana secolo XVIII. Grande tavolo a muro (console) in legno intagliato e dipinto su fondo chiaro, piano marmo bianco venato.
- » 188. Credenza in noce scolpito, con rosoni gotici ai fianchi e sportelli decorati a losanga, XV secolo. In parte antica.
- » 189. Due alberelli, maiolica di Norimberga del XVII secolo. Decorazione bleu a personaggi su fondo azzurrino.
- » 190. *Giovanni Benedetto Castiglione* detto il Grechetto - (Genova 1616 - Mantova 1670) — « Orfeo che incanta gli animali », dipinto ad olio su tela; cornice scolpita; m. 1.35×1.25 ; (vedi tavola XIII).
- » 191. Due grandi vasi in porcellana della Cina. Decorazione a grandi figure e paesaggio. Vivi colori della famiglia rosa. Porcellana tipo esportazione; fine del 1700; altezza cm. 62; (lieve restauro ad uno dei vasi).
- » 192. Due ciotole da riso con coperchio in porcellana della Cina. Decorazione a figure (gli otto immortali). Vivi colori della famiglia verde. Doppia marca imperiale a 6 caratteri dell'Imp.re Kien-lung - 1700.
- » 193. Statuetta in bronzo rappresentante: Quann-inn. — Arte cinese. Epoca dei Ming (1500); altezza cm. 26.
- » 194. Due vasi in porcellana della Cina. Fondo rosa vivissimo con decorazione a fiori e ornati incisi. Due pannelli a disegni finissimi di uccelli e fiori in colori della famiglia rosa. Porcellana detta *guscio d'uovo*. Marca a sigillo dell'Imp.re Kien-lung - 1700. (Incrinatura saldata ad uno dei vasi); (vedi tavola XVIII).

- N. 195. Statuetta in terra dura a smalto policromo rappresentante Kuan-ti (Dio della guerra). Arte Cinese. Epoca dei Ming, XVI secolo. Altezza cm. 50.
- » 196. Statuetta in terra dura a smalto policromo rappresentante guerriero in riposo. Arte cinese. Epoca dei Ming, XVI secolo. Altezza cm. 42.
- » 197. Coppa in mezza porcellana, decorata internamente a disegni floreali in giallo con riflessi metallici rubino su fondo bianco. Esternamente disegni floreali a riflessi metallici su fondo azzurro. Oggetto di gran pregio e di grande rarità. Arte Persiana del XVI secolo. (Incrinatura fissata).
- » 198. Due piccoli elefanti in porcellana a bellissimo smalto viola iridato. Arte cinese. Epoca Kien-lung, 1700.
- » 199. Elefante in porcellana a smalto bianco iridato con decorazione dei finimenti in colore della famiglia verde. Oggetto raro. Arte cinese del XVIII secolo.
- » 200. Ciotola in terra dura pesante di Satsuma. Meravigliosa decorazione a fiori di crisantemo in smalto policromo e oro fino. Nell'interno uno stormo fittissimo di gru in volo di perfetto disegno (rarissimo oggetto). Arte giapponese antica. Marca di antica Satsuma.
- » 201. Grande anfora in argento, manico d'ebano, epoca impero. Peso grammi 1260, XVIII secolo.
- » 202. Grande vassoio d'argento con maniglie cesellate. Fabbrica di Parigi; marcato e siglato P. G. S. Peso grammi 3120, XIX secolo.
- » 203. *Antonio Van Dyck* (1522-1641) — « La riconciliazione di Esaù e Giacobbe » dipinto ad olio su tela; cornice dorata; m. 0.41 x 0.63.
Nota: Guglielmo Suida in un suo certificato afferma essere opera originale giovanile di Antonio Van Dyck. In quest'opera il Van Dyck ha dato una variazione molto libera di un soggetto, che presso a poco nella stessa epoca fu trattato da Rubens nel quadro esistente nella pinacoteca di Monaco. Confrontando le forme ed il modo di esecuzione di questo dipinto con quello del Rubens, si trova da per tutto quella spiritosa nervosità tanto caratteristica per le opere del suo geniale scolaro; (vedi tavola III).
- » 204. Calice d'argento a sbalzo, XVIII secolo; grammi 385.

- N. 205. Due zuppiere uguali marcate « vieux Paris », metallo fortemente argentato, fine del XVIII secolo.
- » 206. Calamaio in argento a sbalzo, lavoro veneziano del XVIII secolo; peso grammi 470.
- » 207. Bomboniera con coperchio, in argento a sbalzo e cesello. Fattura inglese, Adam, XVIII secolo; peso grammi 570.
- » 208. Calamaio in metallo sbalzato ed argentato, XVIII secolo.
- » 209. Cioccolattiera in rame sbalzato à torçade ed argentato, XVIII secolo.
- » 210. Due vasi in metallo sbalzato e argentato, XVIII secolo.
- » 211. Due candelieri in metallo placcato argento, fine del XVIII secolo.
- » 212. Due candelieri Louis Philippe in metallo placcato argento.
- » 213. Cestello con manico, in metallo argentato, sbalzato, cesellato e traforato, XVIII secolo.
- » 214. Due candelieri inglesi in metallo argentato, XIX secolo.
- » 215. Bacino ed anfora da acqua in peltro sbalzato e argentato, XVIII secolo.
- » 216. Due piccoli divani Luigi XVI in acajou lucidato. Imbottiti e ricoperti con fodera celeste.
- » 217. Caffettiera in peltro sbalzato e argentato, XVIII secolo.
- » 218. Lattiera in peltro sbalzato ed argentato, XVIII secolo.
- » 219. Grande tavolo per sala da pranzo, allungabile. Gambe tornite a boccia, piano impiallicciato mògano.
- » 220. Otto sedie a crocera in noce scolpito, ricoperte cuoio naturale e borchie dorate, XVII secolo.
- » 221. Pendola laccata a fiori su fondo rosso, sagomette dorate, movimento antico Meuron et C.^{ie}, XVIII secolo.
- » 222. Tavolino da ecarté apribile in acajou lucidato. Piedini di bronzo dorato. Lavoro inglese del periodo Adam.

- N. 223. Tavolino intarsiato a disegno geometrico con galleria e piedini bronzo dorato; fattura francese, epoca Luigi Filippo.
- » 224. Porta ampolle e saliera Luigi XV in metallo sbalzato e argenteo, XVIII secolo.
- » 225. Capitello bizantino in marmo bianco, XIII secolo.
- » 226. Mobiletto inglese con chiusura a rullo. Epoca Adam, XVIII secolo.
- » 227. « Arcangelo Gabriele ». Scultura italiana policromata del XV secolo; altezza m. 1.05; (vedi tavola VIII).
- » 228. Placca a specchio in legno scolpito, e dorato, veneziana, Luigi XV, secolo XVIII; (vedi tavola XVII).
- » 229. Tavolino rotondo da centro in legno intarsiato. Piano apribile e cassetti nell'interno. Lavoro inglese dell'epoca Regina Vittoria.
- » 230. Tavolino rotondo da centro in legno intarsiato. Piano apribile e cassetti nell'interno. Lavoro inglese dell'epoca Regina Vittoria.
- » 231. Canapé in noce intagliato. Imbottito e ricoperto con moire avaro chiaro e uccellini dipinti dell'epoca. Secolo XVIII, Luigi XVI.
- » 232. Sedia noce, a schienale con cartella intagliata e birilli, fiamme scolpite, gambe tornite; arte Umbra, XVI secolo; (vedi tavola XVI).
- » 233. Arte Lombarda, secolo XVIII. Grande panca da sagrestia, a muro, noce scolpito e impiallicciature radica chiara.
- » 234. Arte Olandese, secolo XVIII. Tavolo da centro Luigi XV, con cassetto, laccato alla Coromandel su fondo nero; (vedi tavola XV).
- » 235. Arte Toscana, secolo XVI. Tavolo da centro Rinascimento con gambe ad asso di coppe, noce intagliato.
- » 236. Arte Spagnola, secolo XVI. Cassapanca da centro in noce riccamente scolpito a cartelle e motivi ornamentali.
- » 237. Arte Francese, secolo XVI. Cassetta in legno di quercia scolpita. Il frontale rappresenta « L'Annunciazione di M. V. », fra scomparti ornamentali ed i fianchi mascheroni e motivi decorativi.

- N. 238. Rinascimento Toscano secolo XVI. Piedestallo a colonna in legno di noce riccamente scolpito e dorato; altezza m. 1.57. Proviene dalla Collezione Teem di S. Remo; (vedi tavola XVII).
- » 239. Arte Veneziana, secolo XVI. Quattro sedie uguali in noce riccamente scolpito. Patina arida; (vedi tavola XVI).
- » 240. Arte Romana del I° secolo D. C. Candelabro a stele in marmo bianco di scavo. Motivi ornamentali e fogliami scolpiti a bassorilievo; altezza m. 1.61. Proviene dalla Collezione Teem di S. Remo; (vedi tavola IX).
- » 241. Arte del Reno secolo XVI, Scuola di Augsburg « Sacra Famiglia », scultura a bassorilievo in legno di quercia; dimensioni m. 0.64 × 0.50; (vedi tavola VII).
- » 242. « Il maneggio di Luigi XIV ». Lotto di venti stampe francesi. Prima tiratura, avanti lettera, fine XVII secolo.
- » 243. Tavolino rotondo da centro in mógano, XIX secolo.
- » 244. Tavolino da centro, cassetto con anellino bronzo dorato, piano intarsiato. XVIII secolo, Luigi XVI.



ELENCO DELLE OPERE PER ORDINE DI VENDITA

GIOVEDÌ 4 DICEMBRE 1930

ORE 21.15 PRECISE

- N. 245. Tavolino da centro in noce con cassetto; gambe a tortigli, XVII secolo.
- » 246. Poltroncina noce lucidato, sedile imbottito e ricoperto raso giallo antico, XVIII secolo, Luigi XVI.
- » 247. Braccio portatorcia in bronzo cesellato e dorato, XVII secolo.
- » 248. Due appliques in ferro battuto ed argentato. Motivi di foglie e fiori, XVIII secolo.
- » 249. Piatto ad alzata in vetro di Murano inciso, XVIII secolo.
- » 250. Braccio portatorcia in ferro battuto e dipinto, XVII secolo.
- » 251. Botte da profumi in vetro di Murano del XVIII secolo.
- » 252. Piatto ottone sbalzato XVIII secolo.
- » 253. Tavolino basso da centro laccato in rosso
- » 254. Tappetino pas-de-porte orientale antico. Persia; m. 0.84×0.47 .
- » 255. *Nicolas de Largillière* 1656-1746, (scuola) — « Ritratto di Dama », dipinto ad olio su tela; m. 0.80×0.65 (ovale); cornice scolpita e dorata; (vedi tavola X).

- N. 256. *Kaspar van Wittel* detto il Vanvitelli - Utrecht 1674, Roma 1736 (scuola) — « La costruzione della Piazza S. Pietro a Roma », dipinto ad olio su tela; cornice moderna; m. 1.14 × 1.65; (vedi tavola XII).
- » 257. Tavolino da centro a due piani, laccato alla Coromandel su fondo nero.
- » 258. Tavolo a muro (console), noce intagliato e lucidato, piano sagomato, XVIII secolo, Luigi XV.
- » 259. Due lampioni da atrio, a bastone. Legno intagliato, dorato e tinto avorio chiaro, XVIII secolo.
- » 260. Due candelabri a cartella a 7 fiamme in rame sbalzato ed argentato, barocchi, XVIII secolo.
- » 261. *E. Mazzolani* — « Il Sogno », ceramica; firmata.
- » 262. Poltrona francese in quercia, coperta broccatello giallo a fiori, stile Luigi XV.
- » 263. Scrittoio da centro in noce intagliato. XVIII secolo, Luigi XVI.
- » 264. Grande vassoio rame dipinto, fondo giallo, fine XVIII secolo epoca Direttorio.
- » 265. Specchiera legno intagliato e dorato, XVIII sec., epoca Luigi XV.
- » 266. Tappeto Cinese, fondo color pesco, decorazioni azzurre; metri 2.05 × 1.25.
- » 267. Pendola « Officier », Luigi XVI, in bronzo cesellato e dorato, XVIII secolo.
- » 268. Specchio a psiche in acajou lucidato e cimasa intarsiata, braccetti reggicandela in bronzo dorato. Lavoro inglese del periodo Adam, XVIII secolo.
- » 269. Credenza in noce scolpito a cordonature, XVII secolo.

- N. 270. *Bartolomeo Montagna*, (Orzinovi 1450 - Vicenza 1523), dipinto ad olio su tavola rappresentante: « Madonna in adorazione del Bambino »; cornice dorata; m. 0.63 × 0.52; (vedi tavola I).

Nota: Provenienza: Collezione conte Contini e prima da quella del conte Sormani. Citato da Adolfo Venturi in « Studi dal vero » e riprodotto a pag. 248 e segg.... « *La Vergine adorante il Bambino* » (fig. 152) nel negozio d'arte Carminati a Milano... si avvicina alla grande ancona di Brera per le pieghe tormentate dei drappi, il fil di luce metallico delle orlature, l'afforzamento delle ombre. Nella prima opera di pittore riprende il tema dell'affresco compiuto anni avanti in una cappella del Duomo di Vicenza, ma, per infondere nuova solennità alla scena, solleva il Bambino da terra, sopra un banco marmoreo come sopra un altare, davanti a cui la Vergine, divota montanara dagli occhi gravi, s'inginocchia in un sacro silenzio. Anche il paese, con un grande albero dalle foglie arrugginite, e catene dentate di monti, si vela della tinta di grave malinconia, di sacerdotale maestà, che informa la scena ».

- » 271. *Giovanni Donato da Montorfano* (fioriva a Milano nel secolo XV). « La Crocifissione », dipinto a fresco trasportato su tela, metri 4.05 × 2.95; (vedi tavola II).

Nota: Proviene dall'ex convento di S. Agostino Bianco in Corso Italia 14, ora Casa Ravizza. Citato nell'opera « *Reminiscenze di storia ed arte* » per C. Fumagalli, D. Santambrogio, Luca Beltrami, parte seconda.

- » 272. Commode maggiolino in legno marqueté e satiné. Bocchette e maniglie in bronzo dorato. Piano marmo giallino, XVIII secolo.

- » 273. *Bonifazio de' Pitati* detto *Bonifazio Veronese* (1491-1533) — « Sacra Conversazione », dipinto ad olio su tela; cornice antica in legno scolpito e dorato; m. 0.97 × 1.45; (vedi tavola IV).

Nota: Provenienza: Collezione conte Contini - e prima da quella Murray di Londra. Menzionato dal Prof. Bode nelle sue opere.

- » 274. Arte Veneziana, secolo XVIII. Paraventino in legno laccato verde e dorato. Le quattro antine portano al dritto 4 stampe a colori rappresentanti « Amorini che giocano » e nel verso vari motivi ornamentali disegnati a penna.

- » 275. Tappeto orientale antico. Persia - Tebritz; m. 3.74 × 2.40.

- » 276. Tappeto cinese antico, fondo rosato e decorazioni azzurre; metri 2.34 × 1.60.

- N. 277. Piccolo tappeto orientale antico. Samarcanda; m. 0.95×0.68 .
- » 278. Tappeto galleria orientale antico. Anatolia; m. 2.82×0.95 .
- » 279. Tappeto orientale antico. Persia - Shumak; m. 3.43×2.65 .
- » 280. Grande tappeto orientale antico. Persia - Melas; m. 4.37×3.18 .
- » 281. Tappeto orientale antico. Persia - Korassan; m. 2.03×1.22 .
- » 282. Tappeto orientale antico. Persia - Ferakkan; m. 1.18×0.97 .
- » 283. Tappeto galleria orientale antico. Persia - Amadan; m. 3.40×0.95 .
- » 284. Tappeto orientale antico. Persia - Ferakkan; m. 2.90×1.95 .
- » 285. Tappetino pas-de-porte orientale antico. Persia; m. 0.85×0.45 .
- » 286. Tappeto orientale antico. Asia Minore; m. 1.60×1.00 .
- » 287. Tappeto orientale antico. Preghiera - Persia; m. 1.18×1.82 .
- » 288. Tappetino pas-de-porte, orientale antico; m. 0.56×0.73 .
- » 289. Tappeto orientale antico. Persia - Kirman; m. 2.00×1.30 .
- » 290. Tappeto orientale moderno; m. 1.91×1.42 .
- » 291. *Magnasco Alessandro*, detto il « Lissandrino » (1681-1747) « Processione di monaci », dipinto ad olio su tela; cornice dorata; metri 0.61×0.45 .
- Nota:* Citato e riprodotto a tavola 23 dell'Opera su Magnasco edita da Paul Cassirer, Berlino 1914.
- » 292. *Joos de Momper*, Anversa (1564-1635) — « Paesaggio con figure », dipinto ad olio su tavola; cornice dorata; m. 0.53×0.70 .
- » 293. *Michele Marieschi* (1711-1791) — « Paesaggio con ruine », dipinto ad olio su tela; m. 0.90×0.50 ; (vedi tavola XII).
- » 294. *Jean Baptiste Monnoyer* (Lilla 1634 - Londra 1699) — « Fiori su fondo marmoreo », pannello decorativo dipinto a olio su tela; m. 3.30×2.10 . Proviene dalla villa Charpantier di Compiègne (Francia).

- N. 295. *Jean Baptiste Monnoyer* (Lilla 1634 - Londra 1699) — « Fiori su fondo marmoreo », pannello decorativo dipinto a olio su tela; m. 3.30×1.00 . Proviene dalla villa Charpantier di Compiègne (Francia).
- » 296. *Jean Baptiste Monnoyer* (Lilla 1634 - Londra 1699) — « Fiori su fondo marmoreo », pannello decorativo dipinto a olio su tela m. 3.30×1.00 . Proviene dalla villa Charpantier di Compiègne (Francia).
- » 297. Arte Piemontese, secolo XVIII. « Giove - Minerva », due sculture in legno dorato su piedestalli scolpiti a rocailles. Dimensioni: m. 2.02×0.60 ; (vedi tavola IX).
- » 298. Arte Veneziana, XVIII secolo. Tavolo a muro (console) in legno intagliato, scolpito a personaggi cinesi e dipinto. Piano marmo colorato.
- » 299. Arte Toscana, XVI secolo. Grande tavolo da centro con cassetti alla fascia, piano noce massiccio e gambe tornite.
- » 300. Specchiera sopracamino Luigi XVI, legno intagliato e dipinto celeste e oro, XVIII secolo.
- » 301. Arte Toscana, XVI secolo. Grande armadio Rinascimento noce scolpito a rosoni e dentellature.
- » 302. Due sedie in noce del XVI secolo ricoperte con damasco rosso a piccolo disegno dell'epoca.
- » 303. Arte Toscana, XVI secolo. Sgabello fratino in noce con schienale scolpito a cartiglio.
- » 304. Salotto, composto da: un divano e quattro poltroncine in noce intagliato dorato e dipinto celeste, sedili e schienali imbottiti e ricoperti di damasco rosso antico, XVIII secolo, epoca Luigi XVI.
- » 305. Tavolino da centro del XVI secolo in noce scolpito.
- » 306. Pagoda in legno di sandalo laccato nero, ornamenti dorati. Arte cinese della dinastia Ming, XVI secolo.
- » 307. Quattro pannelli in legno scolpiti a bassorilievo e dipinti. Arte cinese della dinastia Ming, XVI secolo.

N. 308. *C. Lorrain* — Dieci incisioni rappresentanti « Episodi dell'Orlando Furioso » legate in album.

» 309. Scuola fiamminga XVIII secolo. « Frutta », dipinto a olio su tela.

» 310. Scuola fiamminga XVIII secolo. « Frutta », dipinto a olio su tela.

» 311. *Bon Boullogne* detto *L'Ainé* (Parigi 1649-1717) — « Pannello decorativo, soggetto mitologico », dipinto a olio su tela; cornice dorata; m. 1.73 × 1.00; (vedi tavola XI).

» 312. *Van Aertsen* (scuola olandese della fine del XVII secolo); (attribuito) — « La venditrice di selvaggina », dipinto a olio su tela; cornice moderna; m. 1.59 × 1.33.

» 313. Scuola italiana, XVIII secolo. « Frutta e ornamenti », pannello decorativo dipinto a tempera su tela; cornice antica, intagliata e dipinta; m. 0.87 × 1.88.

» 314. *Galeari*, Scuola italiana, XIX secolo — « Paesaggio con rovine e personaggi », quattro dipinti a tempera su carta in cornice e vetro; m. 0.43 × 0.33.

» 315. Scuola fiamminga, XVIII secolo. « Fiori in un vaso », dipinto a olio su tela; cornice dorata antica; m. 0.65 × 0.49; (vedi tavola XIX).

» 316. Arte Umbra, XVI secolo. Sedia a birilli noce tornita, sedile impagliato.

» 317. Due bracci portatorcia in legno riccamente scolpito ed argentato barocchi, XVIII secolo.

» 318. Arte veneziana, XVI secolo. Cassetta in noce scolpito a motivi decorativi. Patina arida.

» 319. Grande leggio in noce tornito a rocchetto e lucidato. Sostegno in damasco rosso.

» 320. Mortaio e pestello in bronzo del XVI secolo.

» 321. Arte bolognese XVI secolo. « Cigni e Fogliami » tondo di marmo bianco scolpito e bassorilievo.

» 322. Arte bolognese secolo XVI. « Padre Eterno Benedicente », tondo di marmo bianco scolpito a bassorilievo.

- N. 323. Cuscino velluto rosso del XVI secolo, bordato gallone oro e terminato da quattro fiocchi.
- » 324. Treppiede portatorcia gotico in ferro battuto del XIV secolo.
- » 325. Tavolo da gioco apribile. Legno impiallciato e lucidato. Cassetto con maniglia bronzo dorato XVIII secolo, Luigi XV.
- » 326. Grande mortaio in bronzo dorato con dei motivi di fiori in vaso, XVIII secolo.
- » 327. Fusto di poltrona in noce a fiamme intagliate, XVI secolo.
- » 328. *Antonio Tempesta* (1555-1630) — Tre disegni a seppia « Paesaggi animati »; cornici antiche in legno dipinto del secolo XVIII.
- » 329. *E. Gola* — « Ritratto della Signora C. », pastello, firmato; m. 1.02×1.70 ; (vedi tavola XX).
- » 330. *E. Gola* — « Ritratto della Signora C. », pastello, firmato, 1912; m. 0.96×0.76 ; (vedi tavola XXI).
- » 331. *E. Gola* — « Ritratto della signora C. », dipinto a olio su tela, firmato; m. 1.18×0.76 ; (vedi tavola XXII).
- » 332. *E. Gola* — « Figura in giardino », acquerello, firmato; metri 0.99×0.69 .
- » 333. Camera da letto composta da:
- a) Grande letto in legno riccamente scolpito e dorato. Arte bergamasca, fine del XVII secolo;
 - b) Due comodini in legno riccamente scolpito e dorato;
 - c) Poltrona in stoffa con pouf;
 - d) Sgabello dorato;
 - e) Tappezzeria. Riproduzione di una toile de Youy, 7 pannelli m. 3,35 e due sopraporte. Complessivamente circa 45 mq.
 - f) Coperta e testiera del letto.

BIBLIOTECA D'ARTE
N° CARICO 101759

**CASA EDITRICE D'ARTE
BESTETTI E TUMMINELLI
MILANO - ROMA**



ITALIA

A. II. 30

MUSEI CIVICI
MILANO

N.º

Anno..

25 NOVEMBRE 1930

CASA EDITRICE D'ARTE
BESTETTI E TUMMINELLI
MILANO - ROMA

