

ONORANZE A VOLTA

MDCCCIC.



CIRCOLO ARTISTICO
COMO
ESPOSIZIONE BELLE ARTI
ARTE SACRA ANTICA
MOBILI E CERAMICA
DAL XV MAGGIO A FINE OTTOBRE

BO UFFICIALE
ENT 50

BIBLIOTECA D'ARTE
CASTELLO SFORZESCO

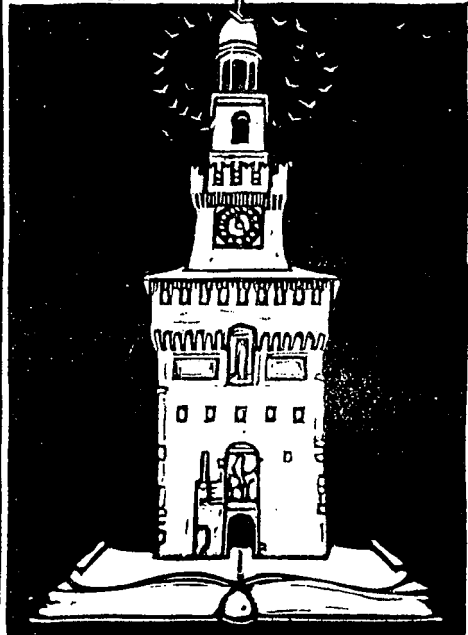
OP

C

1338



BIBLIOTECA D'ARTE DEL
CASTELLO SFORZESCO



SCAFFALE *H*

PALCHETTO *C*

NUMERO *244 1338 40*

EGAMBA

CIRCOLO ARTISTICO
ONORANZE A VOLTA
1899



CATALOGO
ESPOSIZIONE BELLE ARTI
ARTE SACRA
MOBILI E CERAMICHE

MAGGIO-OTTOBRE

COMO
TIPOGRAFIA COOPERATIVA COMENSE
1899.



Bozze di Stampa



CIRCOLO ARTISTICO

como

CONSIGLIO

PRESIDENTE

RUBINI avv. FILIPPO

VICE-PRESIDENTE

DELLA ROCCA cav. ing. magg. CARLO

BARELLI GIOVANNI

CASARTELLI VITTORIO

CORTELLINI CARLO

DOLARA ARTURO

GABAGLIO VITTORIO

GRASSI FRANCESCO

MEDRI FRANCESCO

MONTI RENZO

SCALINI avv. GAETANO

STUCCHI ARTURO

VENEGONI GIOVANNI

COMITATO D'ONORE

PRESIDENTE

S. E. GUIDO BACCELLI, *Ministro per la pubblica Istruzione*

VICE-PRESIDENTE

S. E. PAOLO CARCANO, *Ministro per le Finanze*

PRESIDENTE ARTE SACRA

S. E. Mons. TEODORO VALFRÈ DI BONZO, *Vescovo di Como*

GADDA comm. avv. GIUSEPPE, <i>Senatore del Regno,</i>	Milano
POLTI comm. avv. ACHILLE	» Colico
SPERONI comm. ing. GIUSEPPE,	» Milano
SCALINI cav. avv. GAETANO,	» Como
AMBROSOLI dott. FRANCESCO, <i>Deputato,</i>	Como
BARAGIOLA cav. dott. PIETRO,	» »
CAGNOLA nob. cav. dott. GUIDO,	» Milano
GAVAZZI LODOVICO,	» »
PRINETTI grand uff. ing. GIULIO,	» Roma
LANZAVECCHIA cav. avv. EDOARDO,	» Gavirate
RUBINI comm. ing. GIULIO,	» Dongo
SCALINI dott. ENRICO,	» Como
SEGRE comm. FELICE, <i>Prefetto,</i>	» »
CADENAZZI cav. uff. ing. G. BATTISTA, <i>Sindaco</i>	» »
VALENZANO comm. GIOACHINO, <i>Colonnello 48°,</i>	» »
DIONISOTTI cav. dott. GIOVANNI, <i>Pres. del Tribunale,</i>	» »
FERRIANI cav. avv. LINO, <i>Procuratore del Re,</i>	» »
RICAGNI cav. dott. GIOVANNI, <i>Preside del Liceo,</i>	» »
PONCI cav. dott. prof. LUIGI, <i>Pres. dell'Istit. Tecnico,</i>	» »
CAMOZZI cav. dott. FELICE, <i>Presidente della Lariana,</i>	» »
CONFALONIERI comm. GIOVANNI, <i>Direttore Lariana,</i>	» »
BERTOLOTI cav. FRANCESCO, <i>Pres. Camera di Comm.,</i>	» »
GATTI avv. comm. GIUSEPPE, <i>Pres. del Com. Agrario,</i>	» »
CASTAGNA cav. CESARE, <i>Industriale,</i>	» »
STUCCHI cav. EDOARDO,	» »
CARCANO cav. GIUSEPPE,	» »
MUSA POMPEO,	» »
CASARTELLI avv. GUIDO,	» »

СВЯТЫЙ ДУХЪ СЕБЕ
ДОНЕ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ ПОЖЕЛЕТЪ

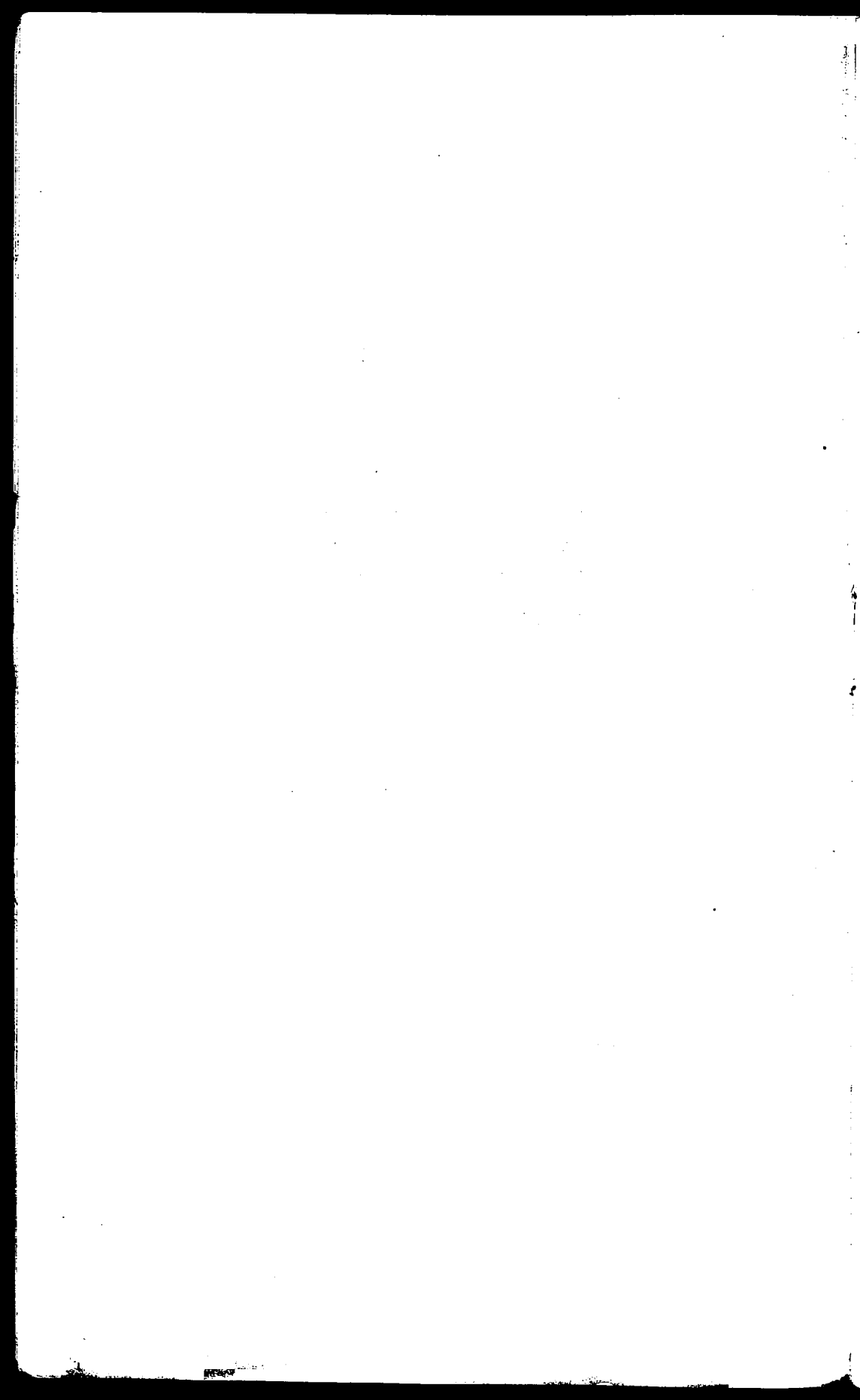
COMMISSIONE
DI ACCETTAZIONE E COLLOCAMENTO

CAROZZI dott. GIUSEPPE, *Pittore*

CARCANO cav. FILIPPO, *Pittore*

SECCHI cav. LUIGI, *Scultore*

GALLI RIZZARDO, *Scultore*
(per l'Arte Sacra moderna).



GALLERIA MOBILI ARTISTICI

DESTRA.

1. Aloggi Ernesto, mobili di giunco, Torino.
2. Regola Fratelli, mobili artistici, Milano.
3. Galletti Francesco, mobili artistici, Cermenate.
4. Gatti Massimiliano, mobili artistici, Lissone (Monza).
5. Seveso Antonio, mobili artistici, Milano.
6. Gatti Giovanni, mobili artistici, Milano.
7. Maffoli Alessandro, specchi artistici, Milano.
8. Camagni G. e fratello Ercole, mobili artistici, Cantù.
9. Bellotti Fratelli, mobili artistici, Cantù.
10. Crenna Italo, mobili in giunco, Melegnano.

SINISTRA.

1. Cerutti Ugo, mobili e tappezzerie, Milano.
 2. Pizzati Giuseppe, mobili artistici, Vicenza.
 3. Tettamanti Francesco, mobili art., Como.
 4. Airoidi Francesco, mobili artistici, Milano.
 5. Berardi G., mobili artistici, Firenze.
 6. Minoia Giovanni, mobili artistici, Torino.
 7. Perlasca Carlo, mobili artistici, Milano.
 8. Galimberti Cesare, mobili artistici, Seveso.
 9. Rampoldi Carlo, mobili artistici, Milano.
-

GALLERIA MOBILI

CERAMICHE - INDUSTRIE

DESTRA.

- | | |
|--------------------------------------|----------|
| 1. Paleari Ferdinando, mobili, | Lissone. |
| 2. Voghera Luigi, ricami, | Torino. |
| 3. Pirotta L., ritratti, | Milano. |
| 4. Passarin Raffaele, ceramiche, | Bassano. |
| 5. Girodo Giovanni, mobili, | Ivrea. |
| 6. Clerici C. F., casse forti, | Milano. |
| 7. Curti Antonio, dipinto, | Milano. |
| 8. Piantanida Felice, incisioni, | Milano. |
| 9. Stoppani Luigi, cereria, | Lecco. |
| 10. Mosini Mauro, incisioni, | Milano. |
| 11. Locatelli Guido, cereria, | Como. |
| 12. Gregory Gregorio, ceramiche, | Treviso. |
| 12. Mascioni Vincenzo, organo, | Cuvio. |
| 13. Camozzi cav. Ernesto, tessitura, | Como. |

SINISTRA.

- | | |
|-------------------------------------|----------|
| 1. Paleari Ferdinando, mobili, | Lissone. |
| 2. Fiori Ernesto, argenteria, | Milano. |
| 3. Sebelin Isidoro, ceramiche, | Treviso. |
| 4. Bonato G., ceramiche, | Bassano. |
| 5. Cacciapuoti Cesare, ceramiche, | Napoli. |
| 6. Minghetti G. B., ceramiche, | Vicenza. |
| 7. Manifattura di Signa, ceramiche, | Firenze. |

IN MEZZO.

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| 1. Aureggi Francesco, cereria, | Como. |
| 2. Johnson Stefano, incisioni, | Milano. |
| 3. Quadrelli Mario, ceselli, | Milano. |
| 4. Sambrini Enrico, miniature, | Milano. |
| 5. Ferrarin Angelo, lanerie speciali, | Thiene. |
| 6. Corbetta Gaetano, cristalli, | Milano. |
| 7. Biffi Giovanni, vetri colorati, | Oggiono. |
-



BELLE ARTI

Sala A.

1. Primavera, *olio*. — Pasini Lazzaro, Milano. — L. 2000.
2. Tramonto sereno, *olio*. — Carozzi dott. Giuseppe, Milano. — L. 1200.
3. Inverno, *pastello*. — Misocchi Domenico, Ravenna.
4. Armonie serene, *olio*. — Tessari Romolo, Venezia. — L. 1800.
5. Orfana, *busto in marmo*. — Alberti Achille, Milano. — L. 1200.
6. Requiem in pace, *olio*. — Cargnel Vittore, Venezia. — L. 1000.
7. Suna (Lago Maggiore), *olio*. — Viena Ida, Milano. — L. 500.
8. Stella dell'alpe, *bronzo*. — Alberti Achille, Milano. — L. 1000.
9. Amor mio, *olio*. — Prati Eugenio, Ala di Trento.
10. Difficile approdo, *olio*. — Giuliano cav. Bartolomeo, Milano. — L. 1000.
11. L'Ave Maria, *olio*. — Formis Achille, Milano.

/ 22
1 2

12. Giapponese in riposo, *pastello*. — Balestrini Carlo, Milano.
 13. Al fuoco, *olio*. — Brunati Gabriele, Albese.
 14. Ciofciara, *gruppetto bronzo*. — Pisani Salvatore, Milano.
 15. Un sentiero periglioso, *olio*. — Bianchi Luigi, Milano.
 16. Nubi d'oro, *oliv.* — De Maria Ettore Bergler, Palermo.
 17. Fior d'alpe, *busto in marmo*. — Secchi cav. Luigi, Milano.
 18. Mattino triste, *olio*. — Cargnel Vittore, Venezia.
 19. Il vedovo, *olio*. — Balestrini Carlo, Milano.
 20. Ottobre, *olio*. — Prati Eugenio, Ala di Trento.
 21. Al beveraggio in pianura, *olio*. — Buscaglione G., Torino.
 22. Poesia della sera, *olio*. — Follini Carlo, Torino.
 23. Chioggia da sotto marina, *olio*. — Formis Achille, Milano.
 24. Fanciullo, *olio*. — Acerbi Pietro, Como.
 25. Montanara, *marmo*. — Secchi cav. Luigi, Milano.
 26. Solitudine alpina, *olio*. — Viani Agostino, Pallanza.
 27. Marina, *olio*. — Fragiaco Pietro, Venezia.
 28. Una giapponese, *olio*. — Pagliano Eleuterio, Milano.
 29. Quietè, *olio*. — Gignox Eugenio, Milano-Stresa.
 30. Lupo di mare, *olio*. — Cargnel Vittore, Venezia.
 31. Mestizia, *olio*. — Mitizanetti Giuseppe, Venezia.
 32. Studio, *testa a pastello*. — Mantovani Luigi, Milano.
 33. Alpe Devero, *olio*. — Gignox Eugenio, Milano-Stresa.
 34. La tencia, *olio*. — Villa Aleardo, Milano.
 35. Testina, *olio*. — Villa Aleardo, Milano.
 36. Testa, *marmo*. — Cassi Enrico, Milano.
 37. Fiori senza amore, . — Masotti Giovanni, Bologna.
 38. Interno dell'Oratorio di S. Maria a Nesso (Lago di Como). — Trezzini Angelo, Milano.
 39. Testa di vecchio mendicante, *olio (dono al Circolo)*. — Cargnel Vittore, Venezia.
 40. Riflessi azzurri, *olio*. — Fellenmeyer Joseph, Milano.
- L. 800.

rm

41. Monti Agordini, *olio*. — Sartorelli Francesco, Venezia.
— L. 2500.
42. Figuretta, *bronzo*. — Ajolfi Elia.
43. Tipo napoletano, *bronzo*. — Caggiano prof. Aurelio,
Napoli. — L. 250.

S a l a B.

44. Tristezza autunnale, *olio*. — Tominetti Achille, Miaz-
zina. — L. 1500.
45. In Valsesia, *olio*. — Vanotti Alessandro, Milano.
46. La Sacra Famiglia, *olio*. — Pagliano Eleuterio, Milano.
L. 5000.
47. Vercorin, *olio*. — Carozzi dott. Giuseppe, Milano.
48. Il bibliotecario, *olio*. — Ferno Camillo, Torino. — L. 500.
49. In Valsesia, *olio*. — Borsa Emilio, Monza. — L. 700.
50. Interno di chiesa, *olio*. — Scaglia Cesare, Torino. —
L. 170.
51. Il Signore ve lo renda, *olio*. — Maltese Enrico, Modica.
— L. 500.
52. Tramonto in Laguna, *olio*. — Mazzetti Emo, Venezia.
— L. 200.
53. Interno di S. Marco in Venezia, *olio*. — Ippoliti Maria,
Venezia. — L. 1200.
54. Visita allo studio, *olio*. — Cagnoni Amero, Milano. —
L. 400.
55. Darsena di Viareggio, *olio*. — Follini Carlo, Torino.
— L. 400.
56. La convalescente, *olio*. — Pagliano Eleuterio, Milano.
— L. 500.
57. Alpe Levesco, *olio*. — Viani Agostino, Pallanza. — L. 800.

58. Sotto i castani (*Motterone*), *olio*. — Sartori Giuseppe, Milano. — L. 200.
59. Frutta, *olio*. — Galbusera G., Lugano. — L. 250.
60. Ricordo d'una festa, *pastello*. — Galli Riccardo, Milano. — L. 350.
61. Viverone, *olio*. — Cavalli Giovanni, Milano. — L. 500.
62. Valsassina, *olio*. — Gradi cav. Napoleone, Milano. — L. 275.
63. Motivo in Valsassina, *olio*. — Gradi cav. Napoleone, Milano. — L. 275.
64. Fiori, *olio*. — Galbusera G., Lugano. — L. 180.
65. Erbibendola a Venezia, *olio*. — Mazzetti Emo, Venezia. — L. 1000.
66. Giugno, *olio*. — Rambelli Giuseppe, Firenze.
67. Impressioni dal vero, *olio*. — Sartorelli Francesco, Venezia. — L. 1000.
68. Mattino in Laguna, *olio*. — Mazzetti Emo, Venezia. — L. 250.
69. Ricordo di Firenze con pere, *olio*. — Pesenti Domenico, Medole. — L. 700.
70. Mezza figura, *olio*. — Du~~X~~ Gardner, Milano. — L. 500.
71. Ricordo della Chiesa di S. *Marcello* in Roma, *olio*. — Pesenti Domenico, Medole. — L. 400.
72. Azalee, *olio*. — Mutinelli Anna, Firenze. — L. 300.
73. Gioie materne, *olio*. — Bazzaro Leonardo, Milano. — L. 800.
74. Selvaggina, *olio*. — Montrosi Paolo, Milano. — L. 400.
75. Tramonto di una giornata invernale, *olio*. — Burlando Leopoldo, Milano. — L. 500.
76. Una testa, *olio*. — V. Dun Gardner, Milano. — L. 300.
77. Ave Maria, *olio*. — Pasinetti Antonio, Milano. — L. 1200.
78. Interno della Chiesa di S. *Marco* in Varallo, *olio*. — Contini Emilio, Varallo Sesia.

Sala C.

79. Canale di Torcello, *olio*. — Sartori Giuseppe, Milano.
— L. 250.
80. Sulla via di Castro, — Casciano^z Giuseppe, Napoli. —
L. 400.
81. Via di campagna, *olio*. — Casciano^z Giuseppe, Napoli.
— L. 400.
82. Bozzetto, *olio*. — Agazzi Carlo, Milano.
83. Pomeriggio d'autunno, *olio*. — Sartori^z Giuseppe, Milano. — L. 600.
84. Figura di donna, *pastello*. — Cortegiani Michele, Palermo. — L. 200.
85. Lago di Vimerone^y, *olio*. — Cavalli Giovanni, Milano.
— L. 1000.
86. Marina (*notte*), *olio*. — Malaspina Alberto, Milano. —
L. 500.
87. Devota, *olio*. — Bottero Giuseppe, Pavia. — L. 400.
88. , *pastello*. — Carminati Guido, Milano. —
L. 150.
89. , *pastello*. — Carminati Guido, Milano. —
L. 350.
90. Giorno grigio, — Fiorido Osvaldo, Verona.
91. Cavalleria, *olio*. — Fattori Giovanni, Firenze. — L. 150.
92. Ovazioni, *olio*. — Ferni Carlo, Verona. — L. 350.
93. Il fumicello, *olio*. — Costa Giovanni Battista, Genova.
L. 300.
94. Vicolo ad Amalfi, *olio*. — Scopetta^{ra} Pietro, Napoli. —
L. 450.
95. Studio, *olio*. — Miserocchi^z Domenico, Ravenna.

96. Studi dal vero, *olio*. — Mazzetti Emo, Venezia. — L. 100.
97. Due studi di paesaggio uniti, *olio*. — Mazzetti Emo.
— L. 75.
98. Bozzetto, *olio*. — Misero^cchi Domenico, Ravenna.
99. Studi di paesaggio, *olio*. — Mazzetti Emo, Venezia.
L. 450.
100. La lupa, *olio*. — Vanotti Alessandro, Milano.
101. Su l'Aventino, *olio*. — Vitalini Francesco, Roma. —
L. 1000.
102. In cerca di funghi, *olio*. — Fossati Giovanni. —
Milano. — L. 650.
103. Idillii rustici, *olio*. — Masotti Giovanni, Bologna. —
L. 800.
104. Studio di testa, *olio*. — Busch Giorgio, Venezia.
105. Lancieri in perlustrazione, *olio*. — Balestrini Carlo,
Milano. — L. 500.
106. Pierette, *olio*. — Crespi Enrico, Milano. — L. 300.
107. Coro del Duomo di Firenze, *olio*. — Pesenti Dome-
nico, Medole. — L. 3000.
108. Sul tramonto in estate, *olio*. — Cannicci Niccolò,
Firenze. — L. 500.
109. Ritorno alla baita, *olio*. — Bazzaro Leonardo, Milano.
— L. 500.
110. Interno della *Basilica di S. Marco* in Venezia, *olio*.
— Andreasi Eugenio, Lecco. — L. 350.
111. , *pastello*. — Longoni Emilio, Milano.
112. Capo S. Maria di Leuca, *olio*. — Casciaro Giuseppe,
Napoli. — L. 3500.
113. Ovile, *olio*. — Tommasi Adolfo, Livorno. — L. 600.
114. Autunno, *olio*. — Gioli Francesco, Firenze. — L. 400.
115. Marina, *pastello*. — Fragiaco Pietro, Venezia. —
L. 500.

116. Isola di S. Giorgio, *olio*. — Mitizanetti Giuseppe, Venezia. — L. 250.
117. Libeccio, *olio*. — Belloni Giorgio, Milano. — L. 450.
118. Aspettando il rivale, *olio*. — Manicardi Cirillo, Reggio Emilia. — L. 375.
119. La giovinezza, *marmo*. — Braga Enrico, Milano. — L. 850.

S a l a D.

120. Madonna, *olio*. — Cav. Sanguirico, Milano.
121. Dopo la pioggia, *olio*. — Arpini Carlo, Monza. — L. 300.
122. Ciociare romane, *olio*. — Cremonini L., Roma. — L. 800.
123. Cortile rustico, *olio*. — Casalini Baldelli Robaldo, Milano. — L. 200.
124. Alpe, *olio*. — Viani Agostino, Pallanza.
125. Il giardino della canonica, *olio*. — Arpini Carlo, Monza, L. 150.
126. Alta montagna, *olio*. — Cressini Carlo, Milano. — L. 300.
127. Ultimi raggi, *olio*. — Reyceud Enrico, Torino. — L. 500.
128. Manovre militari, *olio*. — Gioli Luigi, Firenze. — L. 150.
129. Manovre militari, *olio*. — Gioli Luigi, Firenze. — L. 150.
130. La bionda, *olio*. — Bignami Vespasiano, Milano. — L. 250.
131. Canneti in Brianza, *olio*. — Cressini Carlo, Milano. — L. 300.
132. Paesaggio, *olio*. — Signorini Telemaco, Firenze.
133. Riconoscimento, *olio*. — Cannicci Nicola, Firenze. — L. 700.
134. Paesaggio, *olio*. — Gignous Eugenio, Stresa. — L. 600.
135. Amore e primavera, *olio*. — Cortina Salvatore, Milano. — L. 450.

136. Mercato vecchio, *olio*. — Signorini Telemaco, Firenze.
137. Manovre militari, *olio*. — Gioli Luigi, Firenze. — L. 150.
138. Interessi politici, *olio*. — Mazza Aldo, Milano. — L. 300.
139. Strada al torrente, *olio*. — Galli Riccardo, Milano.
— L. 200.
140. Figurina, *olio*. — Villa Aleardo, Milano. — L. 200.
141. Visioni, *olio*. — Ferragutti Visconti Adolfo, Milano.
142. Acque tranquille, *olio*. — De Fichard Max, Belgirate.
— L. 250.
143. A sera in porto, *olio*. — Galli Riccardo, Milano. —
L. 250.
144. Studi del vero, *olio*. — Veroi Carlo, Verona. — L. 90.
145. Visione, *olio*. — Ferragutti Visconti Adolfo, Milano.
146. Mattino d'inverno, *olio*. — Tominetti Achille, Miazina.
— L. 700.
147. Sotto la pergola, *olio*. — Gamberini Gioachimo, Firenze. — L. 500.
148. In Laguna, *olio*. — Mitizanetti Giuseppe, Venezia. —
L. 200.
149. In campagna, *olio*. — Spreafico Eugenio, Monza. —
L. 600.
150. Figuretta, — Alciati Ambrogio, *di Vercelli*.
151. Imbronciata, *pastello*. — Cagnoni Amero, Milano. —
L. 700.
152. Studio, *olio*. — Carminati Guido, Milano. — L. 150.
153. Battistero di S. Marco, *olio*. — Collauts Giulia, Vicenza. — L. 500.
154. Nel porto di Rapallo, *olio*. — Costa Giovanni Battista, Genova. — L. 300.
155. Si comincia, *olio*. — Gioli Francesco, Firenze. — L. 350.
156. La vedova del cantoniere, *olio*. — Fontana Roberto, Milano. — L. 400.

157. Serate d'inverno, *olio*. — Viganò Vico, Cernusco sul Naviglio.
158. Amor riscalda, *olio*. — Borsa Emilio, Monza. — L. 700.
159. Fiori, *olio*. — Crespi Aurora Gilardelli, Milano. — L. 150.
160. Autunno, *olio*. — Mazzoni Domenico, Caneva. — L. 800.
161. Raccolta dei bozzoli in Brianza, *olio*. — Balestrini Carlo, Milano. — L. 600.
162. Tramonto a Castro, *pastello*. — Casciari Giuseppe, Napoli. — L. 1300.
163. Fiori, *olio*. — Crespi Aurora Gilardelli, Milano. — L. 200.
164. Fiori (*non ti scordar di me*), *olio*. — Crespi Aurora Gilardelli, Milano. — L. 150.
165. Sulla banchina, *pastello*. — Gilioli Francesco, Firenze. — L. 450.
166. Marina (*tramonto*), *olio*. — Malaspina Alberto, Milano. — L. 500.
167. La prediletta, *olio*. — Arpini Carlo, Monza. — L. 350.
168. Marina (*autunno*) *olio*. — Malaspina Alberto, Milano. — L. 600.
169. Marina (*primavera*), *olio*. — Malaspina Alberto, Milano. L. 600.
170. Passioni vaghe, *olio*. — Cremonini L., Roma. — L. 800.
171. Estate, *olio*. — Casalini Baldelli, Milano. — L. 150.

Sala E.

172. Cleopatra, *marmo*. — Lombardi Eugenio, Milano. — L. 1200.
173. Impressione, *gesso*. — Clerici Pietro, Como.

174. Madonna, *marmo*. — Pisani Salvatore, Milano.
175. Madonna, *olio*. — Crespi Enrico, Milano. — L. 350.
176. Volta, *gesso*. — Clerici Pietro, Como. — L. 50.
177. Venditrice di cocomeri, *olio*. — Minozzi Eraclio, Vicenza.
178. Piccoli amici, *olio*. — Serra Ernesto, Torino. — L. 1200.
179. Conversazione galante, *olio*. — Magistretti Emilio, Milano. — L. 1800.
180. Ritratto del maggiore Civati, *gesso*. — Cogliati Ettore, Milano.
181. Paesaggio, *olio*. — Bertolotti Antonio, Venezia. — L. 1000.
182. Dalla Rocca di Musso, *olio*. — Facchinetti Barbarina, Como. — L. 300.
183. Sulle sponde del Lario, *olio*. — Mantovani Luigi, Milano. — L. 75.
184. Tempo cattivo (*Lago di Garda*), *olio*. — Pasinetti Antonio, Milano. — L. 400.
185. Rose, *olio*. — Calchi Novati, Milano.
186. Calma (*Lago di Garda*), *olio*. — Pasinetti Antonio, Milano. — L. 500.
187. Fiori, *olio*. — Scotti Ermelina, Milano. — L. 250.
188. Fiori, *olio*. — Scotti Ermelina. — L. 250.
189. Ritorno dal lavoro, *olio*. — Fiorentino Pietro, Salerno.
190. Sogni dorati, *olio*. — Veroi Carlo, Verona. — L. 200.
- 191. Marina — Carcano comm. Filippo, Milano.
192. I primi lavori, *gruppo in marmo*. — Orsini Arcangelo, Milano. — L. 3000.
193. Studiando, *marmo*. — Braga Emilio, Milano.
194. Protezione fraterna, *gruppo in marmo*. — Cerini Giuseppe, Armeggia. — L. 2300.
195. Amor materno, *gesso*. — Panzeri Luigi, Milano.
196. In su..., *statuina in bronzo argentato*. — Barbella cav. Costantino, Roma. — L. 280.

197. Due colonne in marmo, *verde di prato*. — Guerri Pietro, Montevarchi.
198. Testa, *bronzo*. — Caggiano P. Aurelio, Napoli.
199. Ciclista in volata, *bronzo*. — Giudici Giovanni, Milano.
— L. 300.
200. Tigre, *bronzo*. — Vincenzo Jerace, Napoli. — L. 350.
201. Marinaio di Posilippo, *bronzo*. — Lionetti Edoardo, tino, Napoli. — L. 100.
202. Bum...!, *statuina in bronzo*. — Barbell^a cav. Costant^{ino}.
Roma. — L. 280.
203. Vincenzo Vela, *bronzo*, — Piffaretti Luigi, Ligornetto.
204. Corona, *bronzo*. — Mallarini Marcello, Cento. — L. 650.
205. Schiava, *marmo*. — Astorⁱ Enrico, Milano. — L. 800. 22
206. Estasi, *gesso*. — Guerri Pietro, Montevarchi. — L. 500.
207. Freddo, *bronzo*. — Bordini cav. Pietro, Verona.
208. Il premio, *marmo*. — Braga Enrico, Milano. — L. 2800.
209. La barcajola, *bronzo*. — Branca Giulio, Milano. —
L. 400.
210. Il birichino, *bronzo*. — Pisani Salvatore, Milano.
211. Gioia e dolore, *bronzo*. — Branca Giulio, Milano. —
L. 300.
212. Capricciosa, *marmo*. — Galli Rizzardo, Milano. — L. 700.
213. Al sole, *marmo*. — Mayer Giovanni, Milano. — L. 800.
214. Orchidee, *vaso in bronzo argentato*. — Jerace Vincenzo, Napoli. — L. 350.
215. Fauna, *gruppetto in bronzo argentato*. — Jerace Vincenzo, Napoli. — L. 450.
216. F. Cavallotti, *gesso bronzato*. — Rescaldani Antonio, Milano. — L. 125.
217. Busto di donna, *bronzo*. — Laganà G. A., Napoli.
218. Primi baci, *gesso*. — Pirla Antonio, Milano.
219. Contro acqua, *marmo*. — Orsini Arcangelo, Milano.
— L. 800.

220. Santus, *marmo*. — ^PFisani Salvatore, Milano.
221. Gruppi di cani, *gesso*. — Gioli dott. Giuseppe, S. Frediano a Settimo. — L. 700.
222. (*Bel soggetto!*) Broggi G.
223. Bagnante, *bronzo*. — Tripisciani Michele, Roma. — L. 500.
224. Memento Homo, — Maltoni.
225. Maialina, *bronzo*. — Jerace prof. Vincenzo. — L. 450.
226. Medaglione di S. M. il Re. — ~~R~~avioli Teresa, Milano. — L. 200.
227. La montanina, *bronzo*. — De Biaggi Casimiro, Torino. — L. 650.
228. Il piccolo studioso, *olio* (*dono al Circolo*). — ~~Rati~~ ^{Pr}Eugenio, Ala di Trento.
229. Il piccolo cantoniere, *olio*. — ~~Rati~~ ^{Pr}Eugenio, Ala di Trento. — L. 600.
230. Guado, *olio*. — Prati Eugenio, Ala di Trento. — L. 2000.
231. La modellina, *olio*, (*dono al Circolo*). — Boniforti Vincenzo.
232. Nel bosco, *olio*. — Alice D. R.
233. Ritratto, *olio*. — Longoni Emilio.
234. Portatrice d'acqua, *olio*. — Fossati Giovanni. — L. 600.
235. Giugno, *olio*. — Agazzi Carlo. — L. 250.
236. Rive dell'Adda, *olio*. — Agazzi Carlo. — L. 400.
237. Lago di Lecco, *olio*. — Pasini Lazzaro. — L. 250.
238. Primo dolore, *olio*. — Spreafico Eugenio. — L. 2000.
239. Al pascolo, *olio*. — Tessari Vittorio. — L. 400.
240. Maddalena, *olio*. — Serra Ernesto. — L. 2000.
241. Traghetto di Rialto, *olio*. — Fornoni Giulio. — L. 1800.
242. Cascinale di Greco, *olio*. — ~~S~~ecchetti Carlotta. L. 300. ^d
243. Quietè, *olio*. — Bertarelli Giulio. — L. 400.
244. Ave Maria, *olio*. — Torniolo Leone. — L. 400.

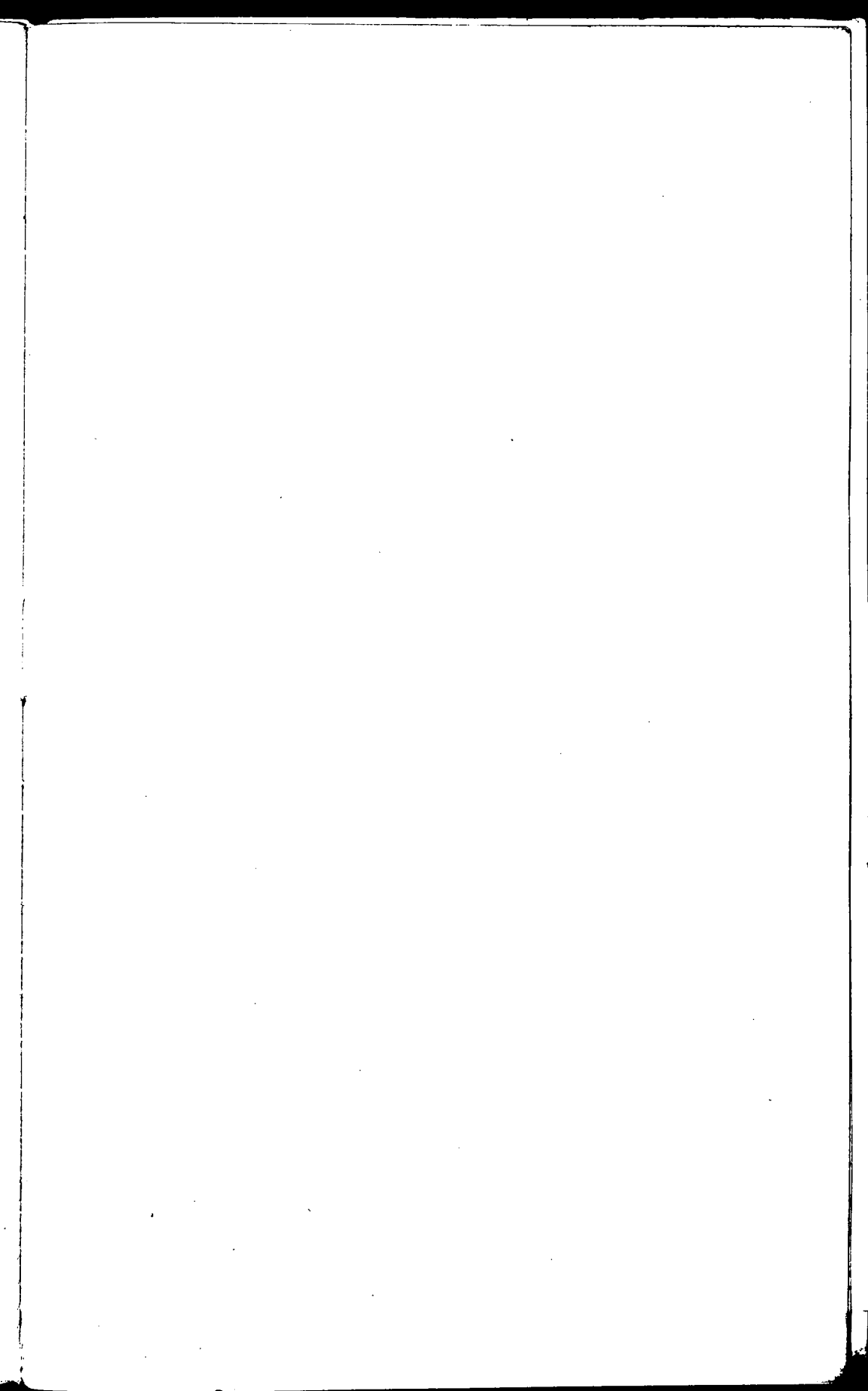
*Dal 230 in poi, addio patria!
... dei singoli espositori.*

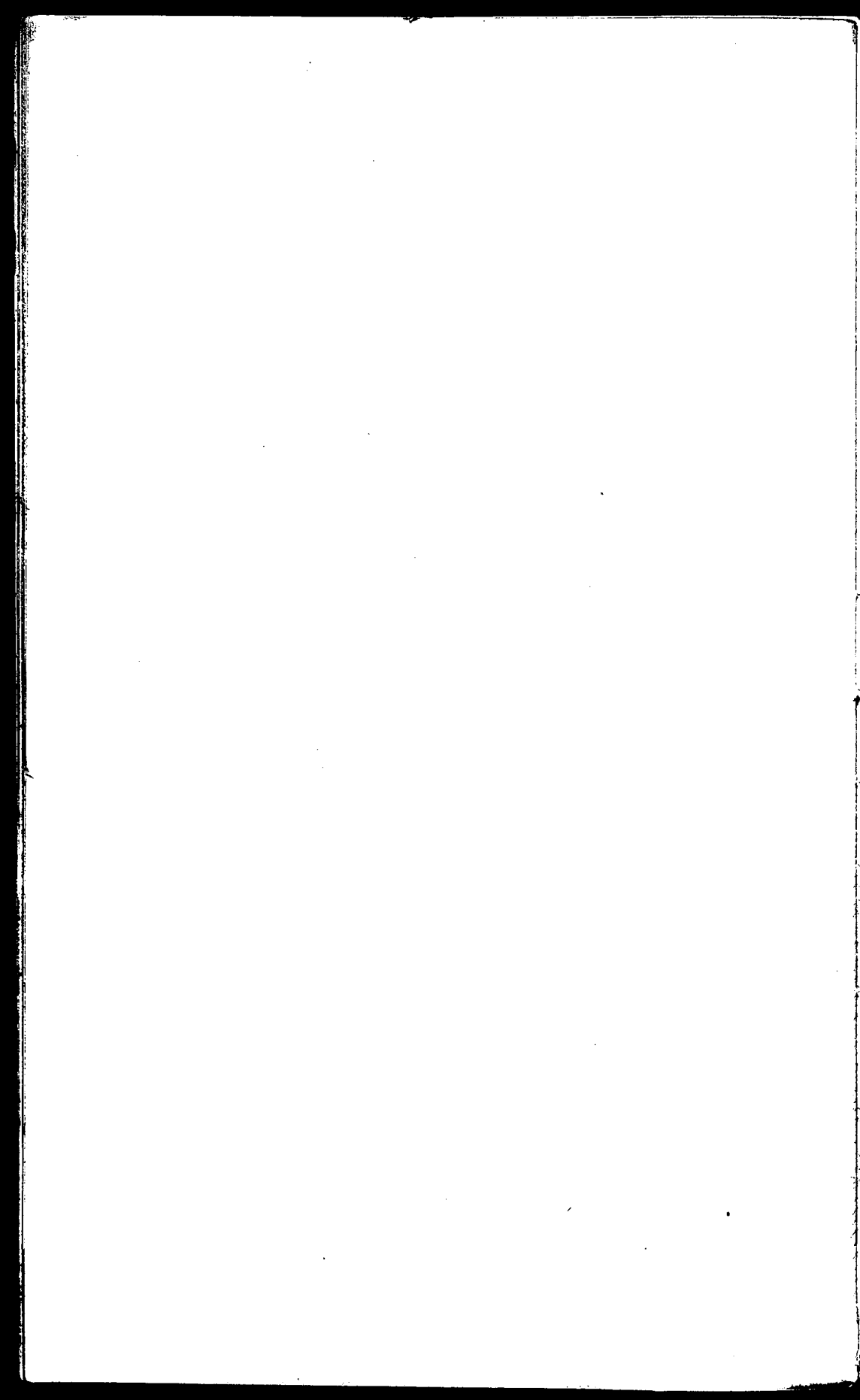
245. Sola, *olio*. — Spreafico Eugenio. — L. 3000.
246. Lago in calma, *olio* — Carlotta Sacchetti. — L. 330.
247. Sulle alpi, *olio*. — Bartezago Enrico. — L. 2500.
248. Tramonto sul Lago di Garda, *olio*. — Scanagatta Antonio. — L. 1000.
249. Il fiume Anza a Magnago, *olio*. — Ashton Federico. — L. 600.
250. La punta di Bellagio, *olio*. — Poma Silvio. — L. 500.
251. Armonie autunnali, *olio*. — Penzo Carlotta. — L. 700.
252. Paesaggio, *olio*. — Galbusera G. — L. 300.
253. Fiori, *olio*. — Bottini Pompeo.
254. Canale di Chioggia, *olio*. — Penzo Carlotta. — L. 600.
255. Ragazza veneziana, *pastello*. — Saletta G.
256. Colle Val d' Elsa (campagna toscana), *olio*. — Salvetti Antonio. — L. 1000.
257. Falciatrice, *olio*. — Brunati Gabriele. — L. 200.
258. Al mercato, *olio*. — Scoppetta Pietro. — L. 400.
259. Pannocchie granoturco, *olio*. — Alice D. R.
260. Malnago (Lecco), *olio*. — Pasini Lazzaro. — L. 250.
261. Calma, *olio*. — Pani Mariuccia. — L. 1000.
262. Idillio, *olio*. — Brancaccio Carlo. — L. 1500.
263. Chiesa della Madonna delle Grazie, *olio*. — Scaglia Cesare. — L. 800.
264. Artisti girovagli, *olio*. — Trezzini Angelo. — L. 700.
265. Rustico in Val Seriana, *olio*. — Brunati Gabriele. — L. 200.
266. Momento d' ispirazione, *olio*. — Salassa Simone. — L. 700.
267. Frutta, *olio*. — Galbusera G.
268. Ritratto, *olio*. — Sidoli Pacifico.
269. Nel mio studio, *olio*. — Boniforti Vincenzo. — L. 500.
270. Due soldi di castagne, *olio*. — Bruni Paolo. — L. 550.

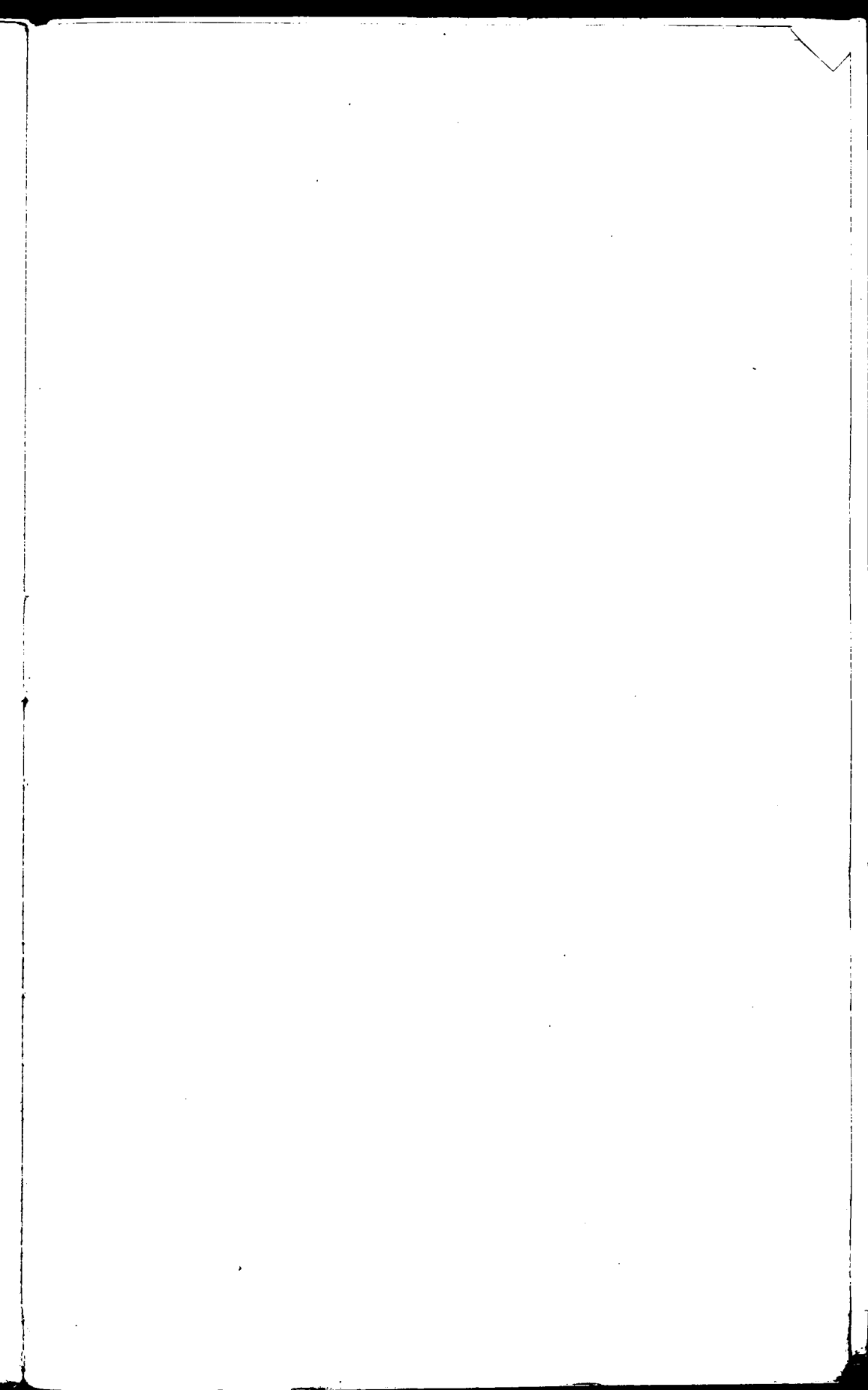
- 271. Orfeo, *olio*. — Bottero Giuseppe. — L. 400.
- 272. In piazza Erbe Verona, *olio*. — Sorio Enrico. — L. 500.
- 273. Al torrente S. Giovanni, Intra, *olio*. — Bertolotti Giuditta. — L. 400.
- 274. Meriggio, *olio*. — Tinelli Luigi. — L. 200.
- 275. Al guado, *olio*. — Tinelli Luigi. — L. 200.
- 276. I piccoli concertisti, *olio*. — Bruni Paolo. — L. 650.
- 277. Caminiera in marmo, *scultura*. — Monti Alessandro.
- 278. Cornice a cesello, *rame*. — Prof. Aurelio Colmegna.
- 279. Medaglione in pietra (Volta), *scultura*. — Galli Rizzardo. — L. 200.
- 280. L' estrazione del lotto, *olio*. — Luigi Gasparini. — L. 600.
- 281. Studi dal vero, *olio*. — Aldo Mazza. — L. 600.
- 282. Personaggio d'importanza, *olio*. — Mantegazza Giacomo. — L. 4000.
- 283. Popolana veneziana, *acquarello*. — Saletta G.
- 284. Colombi di S. Marco, *olio*. — Mantegazza Giacomo. — L. 2000.
- 285. Lago Maggiore, Feriolo, *olio*. — De Fichard Max. — L. 250.
- 286. Natura morta, *acquarello*. — Bice Castelnuovo. — L. 150.
- 287. Roccia di Monaco, *acquarello*. — Colombo Giunio. — L. 400.
- 288. Rondo di Monaco, *acquarello*. — Colombo Giunio. — L. 300.
- 289. Terrazza di Monte Carlo, *acquarello*. — Colombo Giunio. — L. 400.
- 290. Fiori, *olio*. — Ravieli Eugenio.
- 291. Fiori, *olio*. — Ravieli Eugenio.
- 292. Fiori, *olio*. — Ravieli Eugenio.

293. Studi dal vero, *olio*. — Casartelli Bellasi Claire.
294. Nel Giardino Giovio, *olio*. — Casartelli Bellasi Claire.
295. Tempo incerto, *olio*. — Tessitore Fulvio.
296. — Laurenti.
297. Testa, *pastello*. — Mussino Attilio. — L. 60.
298. Pastorale, *pastello*. — Laurenti.
299. Metamorfosi, *pastello*. — Laurenti.
300. Processione degli Angioletti, *olio*. — Tito Ettore. —
L. 10,000.
301. Tramonto, *olio*. — Tito Ettore. — L. 1500.
302. Dopo la colazione, *olio*. — Cav. Carcano Filippo.
303. Bosco, *olio*. — Cressini Carlo. — L. 350.
304. Ghiacciaio, *olio*. — Cressini Carlo. — L. 300.
305. Dal pascolo, *olio*. — Fiorido Osvaldo. — L. 500.
306. Pescivendola genovese, *olio*. — Pennasilico Domenico.
— L. 900.
307. Studio di chierichetto, *olio*. — Onetti Luigi. — L. 500.
308. Cappella del Crocefisso, *olio*. — Marchesi Salvatore.
— L. 1500.
309. Crisantemi, *olio*. — Borsa Emilio. — L. 800.
310. Fiori di campagna, *olio*. — Spreafico Eugenio. — L. 600.
311. Triste vecchiaia, *olio*. — Verno Camillo. — L. 800.
312. — Refugium peccatorum, *olio*. — Marchesi Salvatore.
— L. 700.
313. Rustico, *olio*. — Giorgi Giovanni.
314. Alti pascoli, *olio*. — Carozzi Giuseppe.
315. Quot superest date pauperibus, *olio*. — Bazzaro Leonardo.
— L. 3000.
316. Seconda nutrice, *olio*. — Bazzaro Leonardo. — L. 1200.
317. Settembre, *olio*. — Belloni Giorgio. — L. 450.
318. — Canale al tramonto, *olio*. — Collauto Giulia. —
L. 500.

319. Al pascolo, *olio*. — Pennasilico.
320. Tempo di pioggia, *olio*. — Sartori Giuseppe. — L. 250.
321. Pascoli abbandonati, *olio*. — Rizzetti Paolo. — L. 600.
322. Scintilla elettrica, *olio*. — Prati Eugenio. — L. 800.
323. In campagna, *olio*. — Paltrinieri Oreste. — L. 500.
324. Uva, *olio*. — Lucia Gritti. — L. 700.
325. Alla Madonna, *olio*. Perelli Leida. — L. 400.
326. Sorpresa, *olio*. — Bordignon Noè. — L. 700.
327. Sulle Alpi della Valsesia *olio*. — Rizzetti Paolo.
328. D'estate, *olio*. — Sartori Giuseppe. — L. 250.
329. Alle zattere (Venezia), *olio*. — Follini Carlo. — L. 400.
330. Meriggio sereno in aprile, *olio*. — Reynd Enrico. —
L. 800.
- /ce





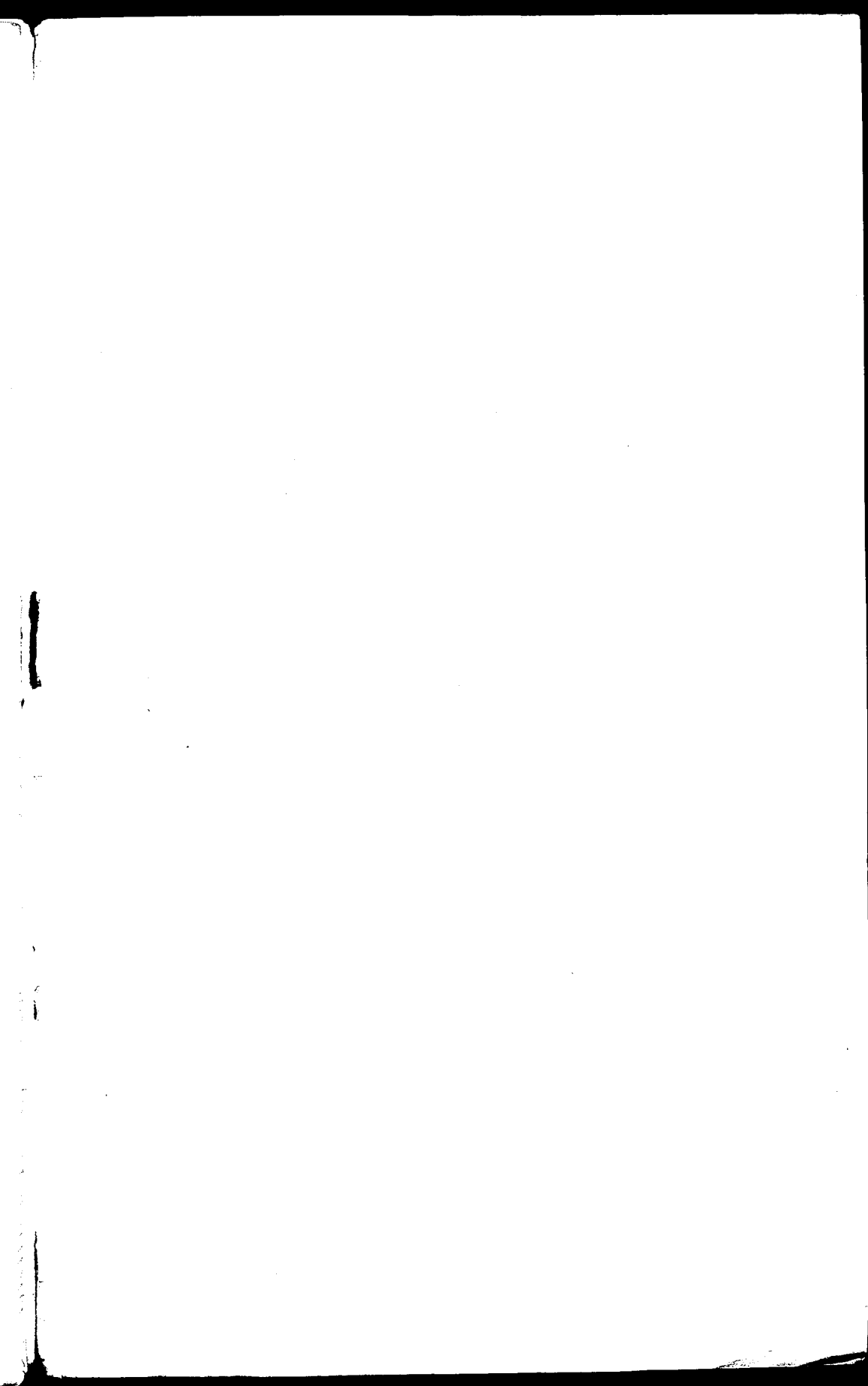


MUSEI CIVICI
MILANO

N.º 3985

Anno..

25 FEBBRAIO 1930



Tipo-litografia dello Stabilimento A. Banfi.

