

CATALOGO DELLA  
VENDITA ALL'ASTA  
DEL PATRIMONIO ARTISTICO  
CHE ARREDAVA LA  
VILLA GUAITA  
A CADENABBIA



GALLERIA PESARO

MILANO

MARZO MCMXXXVI

BIBLIOTECA D'ARTE  
CASTELLO SFORZESCO

OP - B

922



Civica Biblioteca d'Arte / Castello Sforzesco

B<sup>d</sup>A



OP - B  
999 *pic*

CATALOGO DELLA  
VENDITA ALL'ASTA  
DEL PATRIMONIO ARTISTICO  
CHE ARREDAVA LA  
VILLA GUAITA

Del presente catalogo è stata pubblicata una  
edizione di lusso di **800** esemplari numerati  
con **38** tavole in nero al prezzo di L. **25.**  
Richiederlo alla Direzione della Galleria Pesaro  
inviando il relativo importo.

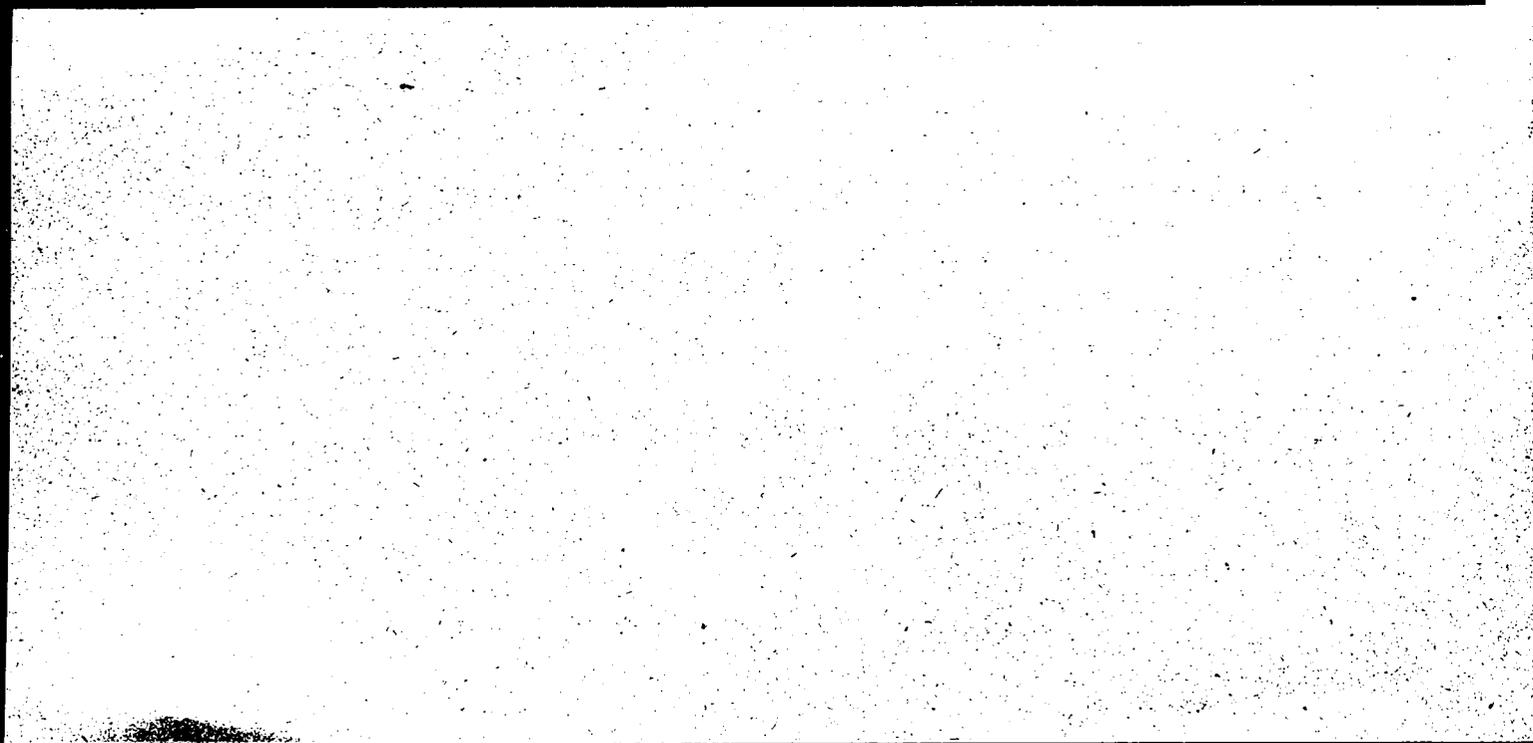


GALLERIA PESARO

MILANO

MARZO MCMXXXVI





CATALOGO DELLA  
VENDITA ALL'ASTA  
DEL PATRIMONIO ARTISTICO  
CHE ARREDAVA LA  
VILLA GUAITA  
A CADENABBIA



GALLERIA PESARO

MILANO

MARZO MCMXXXVI



DIRETTORE DELLA VENDITA  
Gr. Uff. LINO PESARO

## ESPOSIZIONE

DA DOMENICA 15 A DOMENICA 22 MARZO 1936  
DALLE ORE 10 ALLE 12, DALLE 14 ALLE 19  
E DALLE 21 ALLE 23

## VENDITA

DA LUNEDÌ 23 A LUNEDÌ 30 MARZO 1936  
ALLE ORE 21,15 PRECISE

## Condizioni della Vendita

---

1. — *La vendita al maggior offerente, è a pronti contanti.*
2. — *Il compratore pagherà alla " Galleria Pesaro „ il 10 % (dieci per cento) in più del prezzo di aggiudicazione, quale diritto d'asta.*
3. — *Quanto è descritto nel presente catalogo riflettente le raccolte d'arte moderna è garantito; ogni obbligo e responsabilità derivante da tale garanzia si esauriscono peraltro con il rimborso al compratore, quando sia riconosciuta in modo definitivo la non autenticità dell'oggetto, della somma pagata all'asta, esclusa ogni e qualsiasi pretesa di danni, rifusioni spese, ecc.*
4. — *Per la raccolta d'arte antica l'esposizione ha lo scopo di fare esaminare lo stato e la qualità degli oggetti; perciò nessun reclamo sarà ammesso dopo l'aggiudicazione dei medesimi, anche se nella compilazione del catalogo si fosse incorso in qualche involontario errore od omissione.*
5. — *Gli oggetti saranno deliberati esclusivamente dal colpo di martello del Direttore di vendita.*
6. — *Le offerte non possono essere inferiori di L. 10 sino a L. 100, di L. 50 sino a L. 1000, di L. 100 sino a L. 10.000, e di L. 500 oltre le L. 10.000.*
7. — *In caso di contestazione l'oggetto sarà nuovamente posto all'incanto.*
8. — *Sarà in facoltà del Direttore della vendita di cambiare l'ordine del catalogo e di riunire o dividere diversi lotti.*
9. — *Non si tengono in custodia gli oggetti deliberati. Il compratore dovrà ritirarli non oltre il mezzogiorno del dì successivo, provvedendo al pagamento del prezzo di aggiudicazione dell'oggetto o degli oggetti da lui acquistati, aumentato della percentuale di cui all'art. 2. Decorso questo termine, sarà in facoltà del proprietario venditore, sia di annullare e risolvere la seguita delibera, sia di tenerla ferma ed operativa, onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera ed ogni conseguente indennità; fermi in ambo i casi i diritti della " Galleria Pesaro „. Come pure rimane in facoltà della Direzione della vendita, di rimettere in vendita gli oggetti venduti non ritirati a tutto rischio e pericolo dell'acquirente inadempiente.*
10. — *La Direzione della vendita dopo l'aggiudicazione di ogni oggetto, si riserva il diritto di domandare ai signori aggiudicatari il pagamento integrale dell'oggetto stesso, o quanto meno un anticipo non inferiore al quarto del valore dell'oggetto venduto in garanzia del prezzo deliberato.*
11. — *Per gli oggetti notificati dallo Stato (per " notifica „ s'intende quanto contemplato negli articoli 5-9 della legge 20 Giugno 1909 e 56 e seguenti del regolamento 30 Giugno 1913, relativo alla legge suddetta) gli acquirenti saranno tenuti ad osservare tutte le disposizioni vigenti emanate dal Ministero della Pubblica Istruzione. Il rapporto di vendita si intende tuttavia perfezionato a tutti gli effetti di legge con l'aggiudicazione.*

*La consegna degli oggetti venduti viene eseguita il  
giorno successivo alla vendita  
dalle ore 9 alle ore 12*

*Le persone che non possono assistere alla vendita,  
potranno dirigere le commissioni alla Galleria Pesaro,  
Via Manzoni, 12 — Milano  
Telefono 86-540*

*La vendita è per inviti e la Direzione della Galleria  
Pesaro si riserva il diritto di ammettervi solo le per-  
sone munite di regolare biglietto d'invito.*

*N.B. - Per il trasporto degli oggetti acquistati  
la Casa di spedizione Luciano Franzosini - Telefono  
84-741 - si assume l'incarico per qualsiasi destinazione.*

# ORDINE DI VENDITA

LUNEDÌ 23 MARZO 1936 ALLE ORE 21,15 PRECISE

- N. 1. « *The Charming Sisters* » (Le avvenenti sorelle); puntasecca colorata per Plumer da E. Shodart; cornice dorata.
- » 2. « *Pioggia* » e « *Sole* »; due incisioni per J. Osborne da W. R. Bigg; cornici nere e oro.
- » 3. « *Black Brown and Fair* » (Nero, Bruno e Bionda) e « *The Frail Sisters* » «Le Sorelle delicate»; due incisioni a colori, inglesi, per J. R. Smith da I. R. Smith; cornici dorate; cm. 18½×21.
- » 4. « *Lady Louisa Manners* » (Le maniere di Lady Luisa); incisione a colori per Joshua Reynolds da V. Green; cornice nera e oro; cm. 59½×37.
- » 5. *Hay Claude* — « Paesaggio con figure e mulino a vento »; cornice dorata; cm. 20×29.
- » 6. *Green D.* — « Sulla riva, anime in pena »; acquarello firmato; cornice dorata; cm. 32×24.
- » 7. « *La Laguna* »; acquarello siglato F. C. N. e datato 1881; cornice dorata; cm. 53×23.
- » 8. *Maddox Brown Ford* — « Idillio campestre »; dipinto ad olio su tavola; siglato; cornice dorata; cm. 24×17.
- » 9. *Ignoto* — « La Vergine col manto bleu »; dipinto ad olio su tela; cornice dorata; cm. 52½×43.
- » 10. *Piazzetta G. B.* (maniera) — « L'Annunciazione »; dipinto ad olio con cornice incisa e dorata; cm. 34×25½.
- » 11. *Servizio da tavola* in vecchia porcellana inglese Spode riccamente decorata, composto di: 12 fondine, 40 piatti per pietanza, 46 piatti più piccoli, 14 piatti da portata di varia grandezza, 2 grandi zuppiere e 2 più piccole, 3 piatti da portata con coperchio, 3 piatti per legumi, 10 piatti di varia forma e grandezza per antipasto. 1 insalatiera, 1 piatto rotondo da portata, 4 salsiere e 1 alzata. In totale 139 pezzi.
- » 12. *Quattro sgabelli veneziani* in legno noce dorato con sedili ricoperti di damasco rosso.
- » 13. *Mobiletto sagomato*, in legno noce, a tre cassetti; secolo XVIII; alt. 0,79; largh. 0,65; prof. 0,30.
- » 14. *Scrittoio verticale antico inglese*, con piano ribaltabile, in legno mogano chiaro con filettatura in mogano scuro. Decorato da uno specchio, da una finissima cimasa; borchie in bronzo dorato. Lung. m. 0,58; alt. m. 1,33. (Vedi tavola N. 9).
- » 15. *Cassettone vecchio inglese*, in legno quercia a cinque cassetti, con borchie originali in ottone, decorato con intagli ad ornati e colonnine ai lati. Largh. m. 1,05; prof. 0,54; alt. 0,83.
- » 16. *Vaso in porcellana della China*, a forma di anfora. Decorazione policroma a fiori e uccelli su fondo bianco. Trasformato in abat-jour; stoffa di seta.
- » 17. *Due vasi in porcellana vecchia Compagnia delle Indie*. Decorazione policroma a fiori su fondo verde chiaro. Riquadri a soggetti riproducenti vita e costumi chinesi. Anse a forma di grifoni. Alt. m. 0,64.
- » 18. *Piccola coppa in porcellana della China*, con coperchio, decorazione policroma a draghi. Epoca Keng-Lung (1736-1795).

- N. 19. *Due candelabri* sostenuti da due figurine in porcellana e «biscuit» di Sèvres. Marcato 696-I.
- » 20. *Piccolo vaso con coperchio*, in porcellana bianca, con decorazioni policrome a figure cinesi. Vecchia Fabbrica Chelsea.
- » 21. *Specchio di tempio giapponese* in argento a forma di disco, sostenuto da una allegoria scolpita in legno dorato. Il disco rappresenterebbe il Sole e la scultura in legno il Vento e l'Acqua. Alt. 0,46; largh. 0,40; prof. 0,22.
- » 22. *Orologio con mensola*; ricche decorazioni in bronzo dorato, avente calendario e suoneria ore e quarti.
- » 23. *Piccolo cassetto inglese antico*, a quattro cassetti, in legno mogano bandato in «satin wood»; borchie in bronzo a testa di leone; largh. cm. 89; prof. 46; alt. cm. 90.
- » 24. *Due «appliques» a tre fiamme*, in bronzo dorato. Finemente modellati e cesellati. Stile Luigi XV.
- » 25. *Tappeto Aubusson* con medaglioni agli angoli e festoni di rose. Dimens.: m. 4,20×2,90.
- » 26. *Mobile d'angolo inglese*, a due antine e due cassetti, in legno «satin wood» e mogano con borchie e maniglie in bronzo cesellato e dorato. Sulle antine, due medaglioni intarsiati. Secolo XVIII. Largh. m. 0,95; alt. 0,86; prof. 0,65.
- » 27. *Tavolo*, di forma ovale, in «satin wood», riccamente decorato con intarsi a festoni e nella parte centrale due putti rappresentanti la musica. Un cassetto laterale. Pezzo raro del Secolo XVIII. Largh. cm. 96; prof. 76; alt. 74.
- » 28. *Mobile a vetrina a tre ante*, con cristallo a traliccio, sostenuto su quattro gambe in «satin wood» a tre ripiani e foderato internamente in velluto bleu. Con cimasa. Larghezza metri 1,53; prof. 0,39; alt. m. 2,20.
- » 29. *Scrivania* in «satin wood», decorata con finissimi intarsi a festoni, fiori, foglie ed ornati con nel centro medaglione di giovane gentildonna ed i lati parimenti decorati ad intarsi a fiori e nastri. (Vedi tavola N. 25).
- » 30. *Divano e due poltrone* in «satin wood», con schienali a giorno finemente torniti ed intagliati con le piume del Principe di Galles, ricoperte di damasco rosso. Il divano misura largh. cm. 108; prof. cm. 55; alt. cm. 91.
- » 31. *Parafuoco* in bronzo dorato finemente cesellato; stile Luigi XV.
- » 32. *Piccola tavola da thè*, a due ripiani, in «satin wood». Il piano superiore è decorato con intarsio a ghirlande. Completa la tavola il cabaret con cristallo e due anse di bronzo. Diametro cm. 42; alt. cm. 74.
- » 33. *Tavolino francese*, ad un cassetto, in «bois de rose» con ripiano di marmo e finissime guarnizioni in bronzo dorato.
- » 34. *Piccolo mobile ad angolo* in «satin wood» e «bois de rose» con ripiano di marmo bianco; due ripiani interni.
- » 35. *Pianoforte* marca Blüthner di forma verticale, cassa esterna in «satin wood» con intarsi in «bois de rose».
- » 36. *Piccolo specchio*, con mensola, intagliato e dorato.
- » 37. *Magnifico specchio in legno*, finemente intagliato, scolpito e finemente dorato. Epoca Adams. Pezzo raro. Alt. m. 1,70; largh. 0,77. (Vedi tav. n. 27).
- » 38. *Grande pannello giapponese*, finemente ricamato in seta e oro rappresentante una pioggia di glicini, con bordura di seta bleu e borchia, in alto, di bronzo cesellato. Lavoro pregevole. Alt. m. 2,55; largh. m. 1,74.

- N. 39. *Hoppner John* (1758-1810). — « Ritratto del giovinetto Lord Graham col suo cane »; dipinto ad olio su tela; cm. 145×102; cornice dorata. (Vedi tav. n. 33).
- » 40. *Ward William James* (1800-1840). — « Ritratto di bimba con canestro di fiori »; dipinto ad olio su tela; cornice dorata; cm. 62×56.
- » 41. *Scuola Veneziana*; secolo XVI; « Sansone e Dalila »; dipinto ad olio su tela; cornice veneziana intagliata e dorata; cm. 133×96.
- » 42. *Michelangelo da Caravaggio* (1569-1609) « Natura morta »; dipinto ad olio su tela, conservazione perfetta; cornice dorata; 50×65.
- » 43. *Piazzetta Giovan Battista* (1682-1754) — « San Rocco », dipinto ad olio su tela, cornice dorata veneziana antica; cm. 44×34. (Vedi tav. n. 32).
- » 44. *Due tazze*, con piattini sagomati, in smalto di Canton; decorazione policroma a fiori e frutta su fondo verde con sostegno di legno.
- » 45. *Statuetta di porcellana* « blanc-de-Chine » rappresentante uno dei sapienti della China col fiore di loto in mano. Base di legno. Alt. cm. 34.
- » 46. *Piccolo vaso di vecchia porcellana* della China. Decorazione policroma a grifoni su fondo color sangue di bue. Base di legno.
- » 47. *Due bellissimi vasi in porcellana vecchia China*. Decorazione policroma a fiori con medaglioni rappresentanti le Dame di Corte. Epoca Yung-Tschêng (1723-1735). Alt. cm. 24. Su basi in legno « bois de fer ».
- » 48. *Bronzo di vecchia China*. Bruciapfumi rappresentante una oca su piedistallo in bronzo.
- » 49. *Bruciapfumi in bronzo* a forma di « Shi-Shi », con base di legno.
- » 50. *Scatola rotonda in bronzo cloisonné*. Decorazione policroma su fondo verde scuro.
- » 51. *Vassoio in bronzo con piano cloisonné*. Decorazione policroma ad oggetti vari di uso domestico cinese. Dimensioni: 0,35×0,23.
- » 52. *Piccola poltrona antica inglese*, in legno mogano, ricoperta in damasco rosso. Ultimo stile di Chippendale. Largh. cm. 66; alt. 89.
- » 53. *Piccola giardiniera francese* in legno « bois di rose » di forma ovale sagomata con guarnizioni in bronzo e medaglione a fiori, in porcellana di Sèvres.
- » 54. *Due candelabri inglesi* in vecchio Sheffield plated con base rotonda sagomata.
- » 55. *Due vassoi*, in Sheffield plated, rotondi sagomati con bordo a fiori ed ornati in rilievo e lupo rampante al centro; aventi tre piedini a forma di foglie.
- » 56. *Piatto in Sheffield plated* di forma rettangolare sagomata con bordo a rilievo e piano inciso e relativo spegni-lucignolo.
- » 57. *Vassoio in Sheffield plated* di forma Adams rettangolare, con grimaldiera traforata a ornati.
- » 58. *Piccolo Vassoio in Sheffield plated* inciso ad ornati con bordo finemente cesellato.
- » 59. *Legumiera in Sheffield plated* a tre scomparti con coperchio e manico in legno.
- » 60. *Salsiera in vecchio Sheffield plated*, di forma Adams, con due anse.
- » 61. *Grande Vassoio*, vecchio Sheffield plated, rotondo, finemente inciso e sbalzato a ghirlande di rose, concavo, usato come profumadita. Epoca Giorgio III.
- » 62. *Due palette per dolce*, in vecchio Sheffield plated, finemente incise, con medaglioni sbalzati al centro e con manici d'ebano e pallina d'avorio. Adams.
- » 63. *Vassoio in vecchio Sheffield plated* finemente inciso ad aquile, leopardi ed ornati; bordo e manici cesellati.

- N. 64. *Specchio inglese di forma rettangolare con cornice intagliata a foglie ed ornati e dorata;* m. 1,— × 0,60.
- » 65. *Specchio di forma ovale con cornice di legno intagliato e dorato;* m. 0,78 × 0,62.
- » 66. *Sedia in legno mogano, disegno Chippendale, con spalliera a giorno e sedile ricoperto in stoffa verde cupo.*
- » 67. *Sedia originale Chippendale in legno mogano con sedile ricoperto in velluto bruno. Larghi cm. 59; alt. 95;. Vedi tavola n. 9).*
- » 68. *Tavolo da thè giapponese in lacca rossa, riccamente decorato a fiori e greche. Lunghezza m. 1,20; largh. 0,61; alt. 0,31.*
- » 69. *Mobile in lacca rossa, giapponese, a sei scomparti e tre cassetti con borchie e cerniere in bronzo. Internamente decorazione policroma a fiori su lacca nera. Esternamente ricca decorazione monocroma a fiori. Alt. m. 1,03; largh. 0,81; prof. 0,23.*
- » 70. *Paravento in legno intagliato e dorato tre ante ricoperte in damasco di seta.*
- » 71. *Poltrona in legno noce a braccioli con sedile cannettato e schienale a giorno.*
- » 72. *Quattro piatti in maiolica di Delft, di forma e grandezza varia; decorazioni bleu su fondo bianco.*
- » 73. *Figura di Bacco in porcellana di Rockingham.*
- » 74. *Vaso ad anfora in porcellana della Cina, decorato a figure, paesaggi ed utensili su fondo bianco.*
- » 75. *Tazza a due anse e con coperchio, in vecchia porcellana inglese, con decorazione policroma a soggetto cinese.*
- » 76. *Bottiglia per profumo in porcellana di Parigi; decorazione policroma e oro su fondo turchese.*
- » 77. *Tavolo con piano ribaltabile di forma rotonda sagomata in legno radica di noce. Diametro m. 0,69; alt. 0,73.*
- » 78. *Una tenda Manilla, foderata verde, in perfettissimo stato. Dimensioni: m. 3,50 × 1,60.*
- » 79. *Quattro soggetti allegorici dipinti e ricamati su seta; principio del secolo XIX; cornici dorate.*
- » 80. *Tappeto persiano; decorazione orientale con ricca bordura a greche. Dimensioni: metri 4,34 × 2,76.*
- » 81. *Galleria persiana a figure geometriche e bordura. Dimensioni: m. 2,35 × 0,92.*
- » 82. *Divinità Chinese. Scultura in legno policromato, con aureola sulla quale vi è la firma della Dinastia Wan Li (1573-1620). Alt. m. 0,68.*
- » 83. *Scultura in legno noce rappresentante figura di Santo. Bellissima patina. Secolo XVI. Altezza m. 1,02.*
- » 84. *Due poltrone in noce scura con sedile e schienale ricoperti in stoffa pesante scannellata; secolo XVII.*
- » 85. *Specchio Veneziano ovale con cornice scolpita a putti. Alt. 0,83; largh. 0,45.*
- » 86. *Tappeto turco rosso ciliegio con bordura verde a greca. Dimensioni: m. 4,75 × 3,70.*
- » 87. *Due mensole a tre ripiani in « bois de rose » scuro, con placche decorate a fiori in porcellana di Sèvres.*

# ORDINE DI VENDITA

MARTEDI' 24 MARZO 1936 ALLE ORE 21,15 PRECISE

- N. 88. *Sette figure muliebri in costume del Settecento*; incisioni colorate, siglate Dowson e datate 1737; cornici dorate.
- » 89. «*Dandy e Dandyzette*» e «*Monstrosities*»; due incisioni a colori per G. Cruikshenk pubblicate da G. Humphrey 1822.
- » 90. «*The Pilgrim*» (Il Pellegrino); incisione a colori per W. Mamilton da Joseph Barney; cornice nera e oro; cm. 53,3 × 37.
- » 91. *Vizzotta Alberto*. — «*Venezia*»; acquarello firmato e datato 1891; cornice dorata; cm. 64 × 37.
- » 92. *Scrosati L.* — «*Margherite*»; acquarello firmato; cornice dorata; cm. 34 × 24.
- » 93. «*Marina della Cornovaglia*»; acquarello siglato R. W.; cornice dorata; cm. 29 × 22.
- » 94. *Roester E.* — «*Oliveto*»; acquarello firmato; cornice dorata; cm. 73 × 33.
- » 95. «*S. Giovanni-Bellagio*»; acquarello siglato A. W.; cornice dorata; cm. 49 × 22.
- » 96. *Brower Adrian* (attribuito). — «*La lettera*» e «*La confidenza*»; due dipinti ad olio su tela; cornice nera; cm. 30 × 21,50.
- » 97. *Scuola Veneziana*. Secolo XVIII. Ritratto di giovane donna con canestro di fiori in mano; fondo di paesaggio e architettura. Dipinto ad olio su tela. Vecchia cornice dorata 0,74 × 0,61.
- » 98. *Divano* in legno noce scolpito, coperto in velluto rosso. Lunghezza m. 2.
- » 99. *Antico mobile inglese* da viaggio ad uso toeletta e scrittoio, con cassetti per corredo personale aventi borchie e maniglie originali in ottone. Largh. cm. 71; prof. 50; alt. 89. (Nota: questo mobile veniva all'epoca usato per lunghi viaggi in diligenza).
- » 100. *Scrivania Chippendale* con piano inclinato e ribaltabile, finemente intagliata in legno mogano; internamente sei cassetti, quattro scomparti ed uno centrale a sportello chiudibile; borchie e maniglie originali in bronzo. Largh. 0,77; alt. 0,98; prof. 0,45.
- » 101. *Divano* in legno noce con sedile cannetato e spalliera a giorno. Secolo XVIII. Lungh. cm. 172; largh. cm. 53.
- » 102. *Paravento* a quattro ante in legno mogano filettato in «*satin wood*» e ricoperto in stoffa di seta con cristalli a traliccio. Dimensioni: m. 1,80 × 1,80.
- » 103. *Catinella* in porcellana della China. Decorazione a figure bleu su fondo chiaro. Epoca K'ang-Hi (1662-1722). Restaurato. Diametro cm. 23,50.
- » 104. *Due bellissimi vasi* ad anfora di lacca rossa cinese, decorati a ornati, fiori e putti che giuocano. Internamente laccati in nero. Basi di legno «*bois de fer*». Alt. 0,23. (Provengono dalla Collezione Cory di Londra).
- » 105. *Due vasi* con coperchio in porcellana di Sèvres. Decorazione a putti e fiori su fondo turchese con ricca guarnizione in bronzo dorato.

- N. 106. *Figura d'Arlecchino* seduto sopra un tronco d'albero che saluta con la mano destra e nella sinistra tiene un boccale. Statuetta in antica porcellana di Ludwigsburg (1759-60) policromata.
- » 107. *Due candelabri* in porcellana, marcati Crown Derby, rappresentanti pastorelle.
- » 108. *Figuretta di indiano* in argento, su base smaltata a soggetti mitologici, sormontata da un orologio anch'esso smaltato a soggetti romani.
- » 109. *Gong di tempio* in legno duro scolpito; completo.
- » 110. *Tavolo inglese* antico in legno mogano con due cassetti e lati ribaltabili. Lungh. cm. 150; largh. 65; alt. 72.
- » 111. *Sei tende* di damasco rosso, foderate, di cui quattro misurano m. 3,50 × 0,90 ciascuna e le altre due m. 3,50 × 1,16.
- » 112. *Scrittoio inglese* antico, in legno mogano, a cinque cassetti esterni, chiusura ribaltabile. piano avanzabile, e, nell'interno, due cassetti e cinque scomparti. Largh. cm. 75; prof. 46; alt. 100.
- » 113. *Libreria inglese* a scrittoio a quattro ripiani. Nella parte superiore un'antina con cristalli; nella parte inferiore due antine. In legno mogano. Internamente dieci cassetti, bandai in Satin Wood. Lungh. cm. 140; alt. compl. m. 2,34; prof. 0,60. (Vedi tavola 10, «studio».)
- » 114. *Libreria in legno mogano*, stile Chippendale, a quattro antine con cristalli e quattro ripiani. Nella parte inferiore quattro cassetti e quattro antine. Alt. compl. m. 2,34; larghezza 1,95; prof. 0,50. (Vedi tavola 10, «studio».)
- » 115. *Tavolo inglese* per architetto con piano mobile e rialzante; cassetti per scrittoio in legno mogano; epoca Queen Anna; cm. 60 × 100.
- » 116. *Grande scrivania* inglese in Satin Wood, con nove cassetti nella parte anteriore e due antine nella parte posteriore; m. 1,35 × 0,88; epoca 1730; raro esemplare.
- » 117. *Poltrona* a braccioli in legno mogano con sedile tessuto a fiori; epoca Queen Anna.
- » 118. *Una poltrona* inglese in legno mogano stile Adams con schienale e braccioli cannottati.
- » 119. *Porta-lampada* in legno mogano sostenuta da tre piedi a forma di biscia.
- » 120. *Piccolo sgabello* in legno mogano; stile Adams.
- » 121. *Porta libri* quadrato girevole a due piani; epoca Sheriton.
- » 122. *Poltrona* in legno mogano con sedile ricoperto in cuoio.
- » 123. *Grande poltrona* in legno mogano ricoperta di piccolo punto con figure ed animali.
- » 124. *Tavolino da thè* in legno mogano con piano sagomato ed un cassetto; cm. 38 × 40.
- » 125. *Lawrence Thomas* (1769-1830) — «Ritratto di donna»; dipinto ad olio su tavola; cornice dorata; cm. 80 × 60. (Vedi tavola N. 135).
- » 126. *Kaufmann Angelica Caterina*. — «Ritratto di Lay Louisa Manners» in costume orientale; dipinto ad olio su tela; cornice dorata; cm. 76 × 64.
- » 127. *Bloemen Van P.* 1690. — «Mercato». Ricca composizione con figure, animali, sfondo di paese e di architettura; dipinto ad olio su tela; cornice dorata; cm. 145 × 108.
- » 128. *Carbone Giovan Bernardo* (1614-1683). — Scolaro Van Dyk. «Ritratto virile». Dipinto ad olio su tela 50 × 50.
- » 129. *Ricci Sebastiano* (1662-1734) — «Il Martirio di S. Sebastiano»; dipinto ad olio su tela; cornice dorata; cm. 74 × 40. (Vedi tavola N. 31).
- » 130. *Ricci Sebastiano* (1662-1734) — «Il Martirio di S. Agnese»; dipinto ad olio su tela; cornice dorata; cm. 74 × 40. (Vedi tavola N. 31).
- » 131. *Gruppo* in porcellana policromata di vecchia Sassonia, rappresentante soggetto campestre. Marcato due spade.

- N. 132. *Due vasi* di forma « bombè » in porcellana cinese, decorazione policroma; Famiglia Rosa.
- » 133. *Due vasi* a forma di anfora, con ansa, in porcellana di Ludwisburg, decorati con medaglioni racchiudenti uccelli e ornati in oro su fondo rosa. Alt. 0,40.
- » 134. *Vaso* con decorazione policroma in rilievo, rappresentante figura d'imperatore, cortigiani, cervo e paesaggio su fondo grigio con ai lati borchie in porcellana a forma di cane. Epoca Kien-Lung (1736-1795). Alt. 0,36.
- » 135. *Vaso* in porcellana della China; decorazione policroma a figure su fondo bianco; Famiglia Rosa; epoca Kien - Lung (1736-1795).
- » 136. *Due vasetti* da farmacia in maiolica di Savona; decorazione bleu su fondo bianco.
- » 137. *Due vasi* in antica porcellana della China, *t'o t'ai*, guscio d'uovo; decorazione a figure e paesaggi su fondo bianco. Marcati. Kien-Lung (1736-1795).
- » 138. *Gruppo* in porcellana di Sassonia rappresentante soggetto pastorale.
- » 139. *Bellissimo tavolino* da notte in legno mogano, con piano interno ed un cassetto. Chiusura a rullo. Lung. cm. 60; largh. 44; alt. 82.
- » 140. *Mobiletto* a specchio, in legno noce intarsiato, avente due cassetti laterali girevoli ed un cassetto frontale. Specchio con cornice e due cassettoni. Larg. cm. 74; prof. 39; alt. centimetri 90.
- » 141. *Vassoio* in vecchio Sheffield plated con bordo e manici finemente cesellati.
- » 142. *Piccola anfora* in vecchio Sheffield plated con ansa; piedistallo traforato a giorno.
- » 143. *Porta oliera* in vecchio Sheffield Plated, sbalzata e incisa ad ornati, con piedini a forma di foglie e riccio.
- » 144. *Caffettiera* in vecchio Sheffield plated con manico di legno sbalzata a foglie ed ornati.
- » 145. *Due vasi* in vecchio Sheffield plated con ansa e con recipiente per il ghiaccio; riccamente sbalzati a foglie ed ornati e stemma gentilizio.
- » 146. *Vassoio* in vecchio Sheffield plated su base di forma rettangolare sagomata con bordo sbalzato e inciso a foglie, con anse.
- » 147. *Grande caffettiera* in vecchio Sheffield plated riccamente incisa ad ornati, foglie e aquila. Alt. cm. 30.
- » 148. *Due piccoli vassoi* centro-tavola in vecchio Sheffield plated di forma rettangolare, traforati con bordo decorato a foglie.
- » 149. *Bellissimo samovar* a forma di urna in vecchio Sheffield plated. Adams.
- » 150. *Piatto portadolce* a forma di cesto, in vecchio Sheffield plated, traforato, sbalzato e inciso.
- » 151. *Piatto portadolci* in vecchio Sheffield plated di forma rettangolare con bordo a foglie in rilievo ed internamente inciso ad ornati.
- » 152. *Sedia Adams* in legno mogano con spalliera a giorno decorata a spighe di grano.
- » 153. *Poltroncina* da finestra, Chippendale, a braccioli e schienale a forma di bambù. Sedile cannettato.
- » 154. *Piccolo specchio* inglese rotondo, con le palle medicee e cornice in legno mogano. Oggetto caratteristico. Diametro cm. 28.
- » 155. *Poltrona* a sdraio scomponibile in due parti, ricoperta in stoffa viola tessuta a disegni floreali.
- » 156. *Piccolo piedistallo* rotondo in legno intagliato e dorato. Diametro cm. 35; alt. cm. 40.
- » 157. *Due piedestalli* rotondi in legno dorato. Diametro cm. 42; altezza cm. 37.

- N. 158. *Bellissimo vaso* in porcellana della china con coperchio; decorato con figure e paesaggio su fondo bianco; Famiglia Verde; marcato Kang-Hi (1662-1722); piedestallo in «bois de fer».
- » 159. *Due vasi* con coperchio in antica porcellana della China. Decorazione a riquadri e utensili su fondo bianco. Base in «bois de fer». Alt. 0,23.
- » 160. *Piatto* in antica porcellana della China, Famiglia Verde, decorato a paesaggi e figure su fondo bianco e bordura verde. Diametro 0,36.
- » 161. *Piatto* in porcellana della China decorato a fiori ed ornati policromi su fondo bianco. Marcato. Epoca Kien-Lung (1735-1795). Sostegno in legno. Diametro 0,34.
- » 162. *Tazza* con coperchio in porcellana di Sèvres, decorata con demaglione di putto contornato da fregi in oro su fondo «bleu de roi».
- » 163. *Due gruppi in porcellana* di Chelsea rappresentanti suonatrice di mandola con a lato peccorella e suonatore di cornamusa con a fianco un cane. Decorazione policroma. Marcati ancora d'oro. (Vedi tavola N. 23).
- » 164. *Una tenda Manilla*, foderata rosso, in perfettissimo stato. Dimensioni: m. 3,50×1,60.
- » 165. *Due piumini in raso nero* con stoffa in seta nera tessuta a rose e foglie policrome.
- » 166. *Bellissimo tappeto persiano* con ricca bordura, angoli ad ornati e festoni; centro a medaglione a fiori ed ornati. Dimensioni: m. 7,80×4,18.
- » 167. *Galleria persiana con riquadri rossi* ad ornati su fondo bleu scuro e ricca bordura a disegni geometrici. Dimensioni: m. 4,20 × 1,12.
- » 168. *Due vasi in bronzo cloisonné*. Decorazione a foglie e fiori su fondo turchese. Alt. m. 0,73.
- » 169. *Vaso rotondo* in ottone inglese. Alt. 0,70; diametro 0,34.
- » 170. *Catino con brocca*; maiolica antica inglese; decorazione policroma a fiori e pavoni.
- » 171. *Mobile a tre cassetti*, con tiranti in bronzo, su quattro gambe, decorato a paesaggi, pagode a figure; lacca nera e oro.
- » 172. *Specchio inglese da toeletta* a tre ante; parte centrale ovale; cornice in mogano.
- » 173. *Grande tappeto turco rosso*, con ricca bordura verde intrecciata a fiori. Dimensioni: metri 4,45 × m. 2,73.
- » 174. *Poggiamusica inglese* in legno mogano ad un cassetto e tre scomparti su quattro piedi torniti.
- » 175. *Cassetta inglese, antica*, in legno quercia; anticamente usata come custodia della Bibbia. Piano rialzabile col davanti a forma di quattro cassetti. Largh. 0,50; alt. 0,43; prof. 0,40.
- » 176. *Due sedie in legno noce* con schienale a giorno ed intarsiato.

# ORDINE DI VENDITA

MERCOLEDÌ 25 MARZO 1936 ALLE ORE 21,15 PRECISE

- N. 177. « *The Fair Stepmother* » (La matrigna bionda); punta secca colorata per R. Cosway da E. Stodart; cornice dorata.
- » 178. « *La Separazione* » e « *La Riconciliazione* »; due incisioni a colori per Cholet da Chataigner; cornici dorate e passepartous neri.
- » 179. « *Sylvia and her dying Fawns* » (Silvia ed il daino morente); incisione a colori per W. Hamilton da Joseph Barney; cornice nera e oro; cm. 53,5×0,37.
- » 180. *Pellegrini Riccardo* — « Mandello »; dipinto ad olio su tela, firmato e datato 1900; cornice noce; cm. 50×27.
- » 181. *Hay P. A.* — « Lago di Como »; acquarello firmato; cornice dorata; cm. 34×23.
- » 182. *Hay P. A.* — « Paesaggio sotto la neve »; acquarello firmato; cornice dorata; cm. 25×16.
- » 183. *Williams* — « Lago di Como »; acquarello siglato; cornice dorata; cm. 52×35.
- » 184. *Lingelbach Johannes* (1622-1674) — « Marina con barche a vela, animali e sfondo di paesaggio »; dipinto ad olio su tela; cornice dorata; cm. 90×66.
- » 185. *Scuola Fiamminga*; Secolo XVIII. « Le tentazioni di S. Antonio »; bella e fantastica concezione; dipinto ad olio su tavola; cornice dorata; cm. 32×24.
- » 186. *Scuola Veneziana*. Secolo XVII. Figura di giovane donna che dà il becchime a due uccelli; dipinto ad olio; cornice dorata; cm. 36×44.
- » 187. *Piccola poltrona ad angolo*, in legno noce scolpito, con sedile ricoperto in stoffa spagnuola tessuta a fiori. Stile Sansovino.
- » 188. *Piccola credenza antica inglese*, di forma sagomata, a due antine ed un cassetto con borchie e maniglie di bronzo, tutta in legno mogano. Pezzo raro. Largh. m. 1,14; prof. 0,61; alt. 0,88.
- » 189. *Cassettoni*, a tre cassetti, in legno noce intarsiato, con maniglie in bronzo. Secolo XVII. Largh. m. 1,25; prof. 0,54; alt. 0,86.
- » 190. *Cassettoni in legno mogano* con filettatura in «satin wood». Sette cassetti con borchie e maniglie in ottone. Epoca Adams. Largh. m. 1,14; alt. 1,11; prof. 0,55.
- » 191. *Una «console»* a muro riccamente intagliata e finemente dorata con piano in marmo; Secolo XVIII; lungh. m. 1,40; alt. 0,80; prof. 0,70.
- » 192. *Vaso in porcellana* della China. Decorazione a paesaggi e figure bleu su fondo bianco. Epoca K'ang-Hi (1662-1722).
- » 193. *Bellissimo vaso in porcellana della China*. Decorazione di guerrieri e cavalli a cinque colori su fondo bianco. Alla base del vaso, decorazione a fiori ed ornati policromi su fondo verde. Base e coperchio in «bois de fer». Epoca K'ang-Hi (1662-1722). (Vedi tav. N. 20).
- » 194. *Piccola coppa con coperchio*, in porcellana di Sèvres. Decorazione a fiori e putti su fondo turchese.
- » 195. *Vaso in porcellana della China*. Decorazione policroma, in rilievo, a fiori e utensili. Famiglia Rosa. Alt. m. 0,61.

- N. 196. *Due coppe in porcellana della China*, decorazione policroma a fiori su fondo giallo. Nell'interno decorazione a draghi. Marcati.
- » 197. *Due pelli di tigre*, montate su stoffa rossa, in perfetta conservazione. Dimensioni m. 2,25 da zampa a zampa e m. 3,20 dalla coda alla testa.
- » 198. *Parafuoco inglese* in legno mogano flettato in «satin wood» con ricamo in seta e maniglia in bronzo. Dimensioni: m. 1,02×0,51.
- » 199. *Tre lattiere in feltro*, di varia grandezza.
- » 200. *Tavolo a muro in legno mogano*, intagliato, stile Chippendale, un cassetto, con gambe a zampe d'uccello su palle. Frontale intagliato a figure geometriche e ornati. Lungh. metri 1,55; largh. 0,50; alt. 0,79. (Vedi tavola N. 29).
- » 201. *Due poltrone a braccioli* in legno noce. Schienale e sedile ricoperte di stoffe a figure e fogliame; epoca Guglielmo e Maria.
- » 202. *Poltrona* con braccioli in legno noce ricoperta di stoffa a figure e fogliame.
- » 203. *Poltrona* in legno di quercia finemente intagliata e scolpita con stemma gentilizio e corona; ricoperta di velluto marrone scuro.
- » 204. *Parafuoco inglese* in ferro battuto con riporti dorati e cristallo.
- » 205. *Orologio inglese a pendolo* con calendario dei giorni, della luna e delle costellazioni, con cassa laccata verde e decorazione oro a figure e disegni chinesi. Meccanismo firmato Hamilton, Glasgow; epoca secolo XVIII.
- » 206. *Tavolino Sheriton* in legno mogano bandato in «satin wood», con piano ribaltabile ai due lati e nell'interno vari scomparti per «nécessaire» da lavoro. Nella parte inferiore due antine. Lungh. cm. 56; largh. 35; alt. 79.
- » 207. *Magnifico mobile inglese* in legno quercia a due ripiani sostenuti da quattro colonne tortoise. Nel primo ripiano una antina. Frontale e antina intarsiate a foglie ed ornati. Da notare la bellissima patina del legno. Lungh. m. 1,27; alt. 1,25; prof. 0,45. (Vedi tav. n. 29).
- » 208. *Cassapanca in legno noce* intarsiato con decorazioni a mascheroni scolpiti e piedi a zampe di leone. Lungh. m. 1,39; prof. 0,52; alt. 0,65.
- » 209. *Grande tavolo inglese* da refettorio in legno noce a sei gambe scolpite, con trasversali, due cassetti. Lunghezza m. 3; largh. 0,70. (Vedi tav. N. 6, sala di soggiorno).
- » 210. *Mobile fiammingo* in legno noce a due corpi: l'inferiore con un cassetto ed un ripiano; il superiore con due antine; tutto scolpito ed intagliato con riporti in ferro battuto.
- » 211. *Mobile inglese* in legno quercia. Nella parte inferiore, due cassetti e due antine; nella superiore, due antine; decorazione ad intagli e grafite ad ornati e foglie. Secolo XVII.
- » 212. *Piccola poltrona* in legno noce scolpita con sedile ricoperto in punto arazzo: epoca Elisabetta. (Vedi tav. N. 29).
- » 213. *Arazzo* rappresentante la caccia agli elefanti, con figure ed altri animali, con ricca e larga bordura a fiori e frutta. Nel centro, in alto, stemma gentilizio. Bruxelles, secolo XVI. Dimensione totale: m. 5,05×3,50 di altezza. Largh. della bordura: 0,52. (Vedi tav. n. 6, sala di soggiorno).
- » 214. *Arcoiaio* antico completo in legno noce.
- » 215. *Cassapanca* antica inglese in legno quercia con frontali e fianchi intagliati ad ornati e figure geometriche. Lungh. m. 1,16; largh. 0,48; alt. 0,69.
- » 216. *Frangipane Niccolò* (n. XVI sec.) — « Il Concerto »; dipinto ad olio su tela, firmato; cornice intagliata e dorata, cm. 48×67. (Vedi tav. N. 34).  
Proviene dalla Collezione di Beaumont.
- » 217. *Huysum Van Jean* (1682-1749) — « Fiori e frutta »; due dipinti ad olio su tavola, firmati; cornice guilloché e spagliazzo oro; cm. 40×32.
- » 218. *Sano di Pietro* (1406-1481) — « Madonna col Bambino e Angeli »; tavola fondo oro, corni-

ce cuspidale dorata; cm. 50×38; Expertise di Van Marle e di Vavalà - Temporanea Importazione. (Vedi tav. N. 37).

*Traduzione expertises Sano di Pietro.*

Indubitabile opera di Sano di Pietro, di non comune e straordinaria risonanza e limpidezza di colorito, esemplari ornamenti e perfetta conservazione. Le figure tipiche, riscontrabili nelle numerose opere del prolifico pittore, di indubitabile ottima qualità. Un dettaglio insolito, il cherubino dietro le spalle della Vergine, risente del suo predecessore del 300, Taddeo di Bartolo.

*Firmato Evelyn San Vavalà*

Questa importante pittura di Sano di Pietro, il noto Maestro senese (1406-81) è una di quelle particolarmente graziose di effetto. La maniera e lo stile ci permettono di stabilire anche la data, per le affinità con la Pala d'Altare datata 1471 a Eadia a Isola e l'altra alla Galleria di Siena (Cat. N. 237) « Vergine fra due Sante, St. Francesco e St. Bernardino da Siena ». Ritengo che questa tavola sia stata eseguita intorno alle date sopracitate.

*Firmato Raimond van Marle*

- N. 219. *Susterman Justus* (1597-1681) — « Il ritorno del Pellegrino »; dipinto ad olio su tela; cornice nera e ora; cm. 112×135. Proviene da Casa Isola di Genova.
- » 220. *Bigari Vittorio* (1692-1776) — « Scena religiosa »; dipinto ad olio su tela, cornice dorata antica; cm. 44×30.
- » 221. *Tiepolo Giovan Battista* (1692-1769) — « Putti ». Dipinto ad olio su tela, ben conservato; cornice dorata veneziana antica; cm. 52×43. (Vedi tavola N. 32).
- » 222. *Mobile* a due corpi e due ante in lacca nera e oro; decorazione frontale a pannelli con paesaggi, figure e uccelli; internamente, specchio e scomparti; alt. m. 1,97; largh. 1,09; prof. 0,54.
- » 223. *Specchio inglese vecchio*, in legno mogano, da toeletta, a tre ante con la parte centrale ovale inclinabile. Largh. cm. 95; alt. 97.
- » 224. *Mobile inglese* antico a scrigno, con due sportelli inferiori ed un cassetto nella parte superiore, borchie in bronzo dorato, in legno mogano con intarsi in «satin wood». Nella parte centrale, medaglione rappresentante Leda col Cigno. Nella parte interna, due scomparti e sette cassette. Largh. cm. 89; prof. 44; alt. 145.
- » 225. *Mobile* a sei cassette in legno mogano bandato in «satin wood», con maniglie in bronzo originali. Epoca Sheriton. Largh. cm. 58; prof. 39; alt. 150.
- » 226. *Bellissima scultura equestre cinese* in legno, rappresentante l'Imperatore con il suo aiutante di campo. L'Imperatore è abbigliato nel suo caratteristico costume scolpito e policromato, con incastonate pietre opali. Pezzo pregevole. Alt. m. 0,94. (Vedi tav. N. 19).
- » 227. *Piedistallo originale cinese* in legno duro scolpito; alt. cm. 85. (Vedi tav. N. 19).
- » 228. *Poltrona francese* di legno dipinto in bianco e oro, ricoperta in stoffa di seta decorata con due ceste di fiori. Secolo XVIII.
- » 229. *Piccolo tavolino*, antico inglese, in legno mogano, a vetrina orizzontale, di forma quadrata, con un piano ed un cassetto. cm. 31×31; alt. cm. 86.
- » 230. *Piccolo tavolo quadrato*, antico inglese, con un ripiano in legno mogano chiaro. Il piano, ribaltabile lateralmente in modo da formare scrittoio, è ricoperto internamente in velluto celeste. Lugh. cm. 38; largh. cm. 38; alt. cm. 87.
- » 231. *Grande vassoio*, in Silver plated, di forma rettangolare sagomata con ansa. Sul piano, cigno inciso. Dimensioni: 0,64×0,42.
- » 232. *Caffettiera e lattiera*, marcate inglesi, in silver plated, finemente sbalzate e cesellate con quattro piedini a zampe di leone.
- » 233. *Due grandi piatti ovali* sagomati, da portata, con bordo ad ornati in rilievo. Marcati inglesi Silver plated.
- » 234. *Antipastiera in porcellana* decorata oro su fondo bianco, con coperchio e sostegno, marcati, in Silver plated.
- » 235. *Due vassoi da portata* in silver plated con coperchi smontabili e riducibili ad altri due piatti.

- N. 236. *Lattiera* in silver plated con parte inferiore scannellata e manico in legno.
- » 237. *Cestello per pane*, in silver plated, di forma rotonda, traforato a giorno. Diametro cm. 25.
- » 238. *Poltrona a sdraio*, scomponibile in tre parti, in legno scolpito e dorato, ricoperta in stoffa di seta tessuta a fiori su fondo verde con relativi tre cuscini. Epoca Luigi XV.
- » 239. *Poltrona «bergère»* in legno scolpito e dorato, ricoperta in stoffa di seta tessuta a rose policrome e con cuscino conformato.
- » 240. *Specchio inglese* con cornice in mogano e festoni dorati; m. 0,98×0,54.
- » 241. *Specchio inglese* di forma rettangolare con cornice di mogano e filettatura intagliata; metri 1×0,65.
- » 242. *Tavolo a giardiniera* intarsiato a «boule» e guarnizioni in bronzo. Lungh. m. 0,86; largh. 0,53; alt. 0,82.
- » 243. *Cassettone in legno noce* a tre cassetti, con borchie in bronzo dorato, riccamente decorato con intarsi policromi rappresentanti paesaggi e marine. Secolo XVII. Largh. cm. 134; prof. 57; alt. 94.
- » 244. *Bellissimo vaso ad anfora* con due anse, di Joshua Wedgewood decorazione a soggetti mitologici su fondo nero; sul fondo esterno figura Pompeiana con ramo di foglie di vite. E' una delle 400 copie del famoso Vaso di Portland trovato a Pompei, eseguita da Joshua Wedgewood. Secolo XVIII. Base di Wedgewood con decorazione bianca, su fondo nero, a festoni di grappoli d'uva sostenuti da teste di leone; anfore, medaglioni e ghirlande - al piedistallo - di foglie di lauro e greca. Pezzo importante da Museo. (Vedi tav. N. 21).
- » 245. *Orologio in bronzo dorato* sormontato da un piccolo bacco, con medaglioni a putti e fiori in porcellana di Sèvres; marcato Raingo Frères, Paris; alt. cm. 33.
- » 246. *Cofanetto per gioie*, in legno «bois de rose», ad un cassetto a vari scomparti, con guarnizioni in bronzo e, sul coperchio, medaglione in porcellana di Sèvres decorato a putti e piccioni.
- » 247. *Piatto* di forma ottagonale in porcellana vecchia China, decorato a soggetti muliebri. Marcato. Diametro 0,24.
- » 248. *Tazza e sottotazza* in vecchia porcellana di Woster; decorazione policroma a fiori su fondo bianco. Marcata mezzaluna.
- » 249. *Vaso china verde «craclé»* a forma di anfora.
- » 250. *Due tende* in damasco rosso, foderate, con riporti in oro (m. 2,90×1,80 ciascuna), con striscia della stessa stoffa, riccamente guarnita in oro e frangia, lunga m. 2,40 e alta m. 0,60.
- » 251. *Sei tende* in tela di seta rossa con frangia. Alt. m. 3,60; largh. m. 1,28.
- » 252. *Galleria persiana* a disegno geometrico e greca. Dimensioni: m. 3,20×1,05.
- » 253. *Due putti in bronzo* finemente cesellati e dorati che sostengono due bracci; con base in marmo scannellato; alt. cm. 44.
- » 254. *Due statuette in bronzo*, su base di marmo, rappresentanti «Mercurio» e «La notte».
- » 255. *Grande «cachepot»* oviforme in ottone inglese, finemente sbalzato con anse a testa di leone ed anelli. Dimensioni: lungh. 0,65; largh. 0,46×0,37.
- » 256. *Poltrona* ricoperta in velluto rosso porpora.
- » 257. *Poltrona* in legno scolpito e dorato, ricoperta in brocatello rosa.
- » 258. *Psiche in legno mogano* finemente intarsiato con cimasa. Piedi in bronzo cesellato a zampe di leone; secolo XIX.
- » 259. *Tappeto orientale* su fondo giallo oro, con pigne e bordura rossa. Dimens.: m. 2,35×1,21.
- » 260. *Piedistallo cinese* in «bois de fer» finemente scolpito e traforato. Alt. 0,80; largh. 0,35.
- » 261. *Tavolino inglese*, di forma ovale, con incrostazioni in madreperla, laccato a fiori su fondo nero. Diametro cm. 46; alt. cm. 66.
- » 262. *Piedistallo originale cinese* in legno duro scolpito a draghi; alt. cm. 85.
- » 263. *Due poltrone* in legno dipinto e dorato, ricoperte in stoffa di seta a fiorami.
- » 264. *Poltrona «bergère»* in legno intagliato e dorato, ricoperta in stoffa di seta a fiorami, con cuscino conformato.

# ORDINE DI VENDITA

GIOVEDÌ 26 MARZO 1936 ALLE ORE 21 PRECISE

- N. 265. « *Le Coucher* »; incisione a colori per Duclos da Frendeberg.
- » 266. « *Le Retour du Jeune Matelot* »; incisione a colori per Duthè da R. Bigg.
- » 267. « *Pace, Speranza, Fede, Abbondanza, Carità* »; cinque incisioni a colori per Burrows e Madan da J. Le Petit; cornici nere.
- » 268. *Caputo Ulisse* — « *Figurina in rosso* »; dipinto ad olio su cartone; firmato; cornice dorata; cm. 24 × 19.
- » 269. *Aspinall Reginald*. — « *Sulla costa di Galles* »; acquarello firmato; cornice dorata; cm. 23 × 33.
- » 270. *Brissot F.* — « *Pecore al pascolo in alta montagna* »; acquarello firmato; cornice dorata; cm. 25,5 × 18.
- » 271. « *Figura di donna seduta con ventaglio* »; acquarello; cornice dorata; cm. 39,5 × 26.
- » 272. *Albani Francesco 1578-1660* (attribuito) — « *Danza di putti con sfondo di paesaggio* »; dipinto ad olio su rame; cornice intagliata e dorata; cm. 55 × 36.
- » 273. *Vanoust H.* — « *Paesaggio con mucche* »; dipinto ad olio su tavola firmato e datato 1811; cornice dorata; cm. 30 × 23,5.
- » 274. *Bellissimo servizio da tavola* in porcellana di Venezia composto di: 25 piatti; 4 piatti di portata ovali; 2 piatti di varie forme; 2 rotondi; 23 piccoli piatti di varie forme; 2 saliere. Totale 56 pezzi marcati ancora rossa. (Vedi tavola N. 13).
- » 275. *Mobile Sheriton ad angolo* con ante a rullo laterali ed un cassetto in legno mogano intarsiato di « *satin-wood* »; maniglie in bronzo dorato. Pezzo da museo. Alt. cm. 87; prof. cm. 64.
- » 276. *Cassettone antico inglese*, a tre cassetti, in legno mogano con maniglie in bronzo, sostenuto da quattro gambe a zampa. Pezzo raro. Largh. m. 1,10; prof. 0,52; alt. 0,76.
- » 277. *Divano Veneziano* in legno noce scolpito, coperto in stoffa in seta tessuta a fiori policromi e con tre cuscini della stessa stoffa. Lungh. m. 2,30; alt. 0,97.
- » 278. *Cassettone sagomato* in legno noce, a quattro cassetti, con borchie e maniglie in bronzo. Secolo XVIII. Largh. m. 1,42; prof. 0,69; alt. 1,04.
- » 279. *Grande divano Veneziano*. Secolo XVIII; in legno noce scolpito, ricoperto in cuoio bulinato, con otto gambe di forma sagomale; lunghezza m. 2,40.
- » 280. *Due teiere in porcellana* della China. Decorazione a foglie e fiori bleu su fondo bianco.
- » 281. *Due vasi* in vecchia porcellana della China di forma esagonale. Famiglia Rosa. Decorazione a figure e paesaggio. Ai lati grifoni in rilievo. Alt. m. 0,60.
- » 282. *Vaso a forma di anfora* in porcellana della China. Decorazione a rilievo a rami e fiori su fondo bleu. Montatura in bronzo dorato.
- » 283. *Grande e bellissimo vaso* di porcellana cinese. Decorazione policroma a canestro di fiori e farfalle su fondo bianco. Ricchissima guarnizione francese in bronzo cesellato a figure e dorato. Alt. m. 0,75. (Vedi tavola 21).

- N. 284. *Due figure di ragazzi cinesi* in porcellana di Dresda con guarnizioni in bronzo e fiorellini in porcellana formanti due candelabri. (Vedi tavola 23).
- » 285. *Vaso con coperchio* ed ansa in metallo argentato sbalzato a viti e grappoli d'uva, con coperchio sormontato da piccolo bustino muliebri.
- » 286. *Gruppo in terracotta policromata* rappresentante la Madonna col Bambino che abbraccia S. Antonio e S. Giuseppe che dorme. A tergo, grande panneggiamento sostenuto da tre angeli. Perfetta conservazione. Alt. m. 0,37; largh. 0,40; prof. 0,24.
- » 287. *Cinque piatti da portata*, rotondi, in peltro, di varia grandezza.
- » 288. *Poltrona in legno noce* ricoperta in damasco rosso. Secolo XVIII.
- » 289. *Poltrona « bergère »* in legno scolpito e dorato ricoperta in stoffa di seta a fiorame policromo.
- » 290. *Tavolo da giuoco chiudibile* in legno mogano con gambe sagomate a zampe di leone. Epoca Chippendale, secolo XVIII.
- » 291. *Cesto per fuoco* in acciaio, stile Adams, con avanti pure di acciaio decorato con delle urne; stile Adams.
- » 292. *Parafuoco inglese* in legno mogano con quadrante di stoffa con grosso punto di lana; decorazione policroma a fiori.
- » 293. *Due sgabelli* con poggiamiti sagomati ricoperti di drizzo a grosso e piccolo punto a soggetti ornamentali, figure ed ornati. Epoca Adams; secolo XVIII.
- » 294. *Alzata per vivande* in legno noce, con tre piani piegabili e girevoli. Alt. m. 1,29.
- » 295. *Due astucci per posaterie da tavola* in legno mogano di forma esagonale. Epoca Adams; secolo XVIII.
- » 296. *Tavolino per vivande* scomponibile in altri due tavolini; in legno mogano; cm. 48 × 25; alt. cm. 68.
- » 297. *Alzate in legno mogano* per vivande con tre piani girevoli rotondi finemente sagomati. Altezza m. 1,10.
- » 298. *Specchio per sopracamino* di forma ovale con cornice in legno scolpito e dorato. Epoca Adams; secolo XVIII. (Vedi tav. N. 7, sala da pranzo).
- » 299. *Mobilia a muro a mezzaluna* con tre cassetti e due scomparti con sportelli e fianchi di legno satin-wood finemente intarsiati a soggetti ornamentali, canestri di fiori ecc., con maniglie e borchie in bronzo dorato. Lunghezza m. 1,19; profondità 0,48; alt. 0,84. Secolo XVIII, epoca Sheriton. (Vedi tavola N. 25).
- » 300. *Sala da pranzo* composta di: un tavolo di forma ovale adatto per due persone ed allungabile sino a dodici persone; (vedi tavola N. 7); un mobile in legno mogano bandato di satin wood, forma sagomata, sette cassetti, borchie in bronzo sbalzato e cimasa in bronzo dorato con ornati, figure e porta candeie. Lugh. m. 2,40; prof. 0,90; alt. 0,90; epoca Adams (vedi tavola 8); altro mobile di forma sagomata con fini intarsi di satin wood a festoni. Lugh. m. 1,72; prof. 0,74; alt. 0,90; epoca Sheriton; (vedi tavola 8); sei sedie e due poltroncine di forma sagomata con schienali intagliati riproducenti le piume del Principe di Galles, ricoperte in punto grosso di lana decorazione policroma (vedi tavole 7 e 9, sala da pranzo).
- » 301. *Sei tende in damasco rosso ciliegio*, foderate, con bordura di cordone e rispettivi sostegni di cordone rosso ciliegio e oro. Dimensioni: quattro tende misurano m. 4,52 × 1,15 ciascuna e le altre due: m. 4,52 × 1,50 ciascuna.
- » 302. *Schidone Bartolomeo* (1580-1615) — « La Vergine col Putto »; dipinto ad olio su tela; cornice intagliata e dorata; cm. 43 × 55. (Vedi tavola N. 36).  
(Proviene dalla Collezione Hume di Londra).
- » 303. *Scuola Veneta del secolo XVIII*. — « I quattro Piaceri »; quattro dipinti ad olio su tela; cornice antica dorata; cm. 90 × 70.

- N. 304. *Tabernacolo Lombardo fine del 400* in bassorilievo con scene della Passione di Cristo; colonnine in lapislazzulo; altezza cm. 40.
- » 305. *Maratta Carlo* 1625-1713. — « *Madonna e Bambino* ». Dipinto ad olio su tela 74 × 61; cornice dorata antica.
- » 306. *Arcangelo di Cola da Camerino* (Sec. XIV) — « *Madonna col Bambino* ». Tavola fondo oro 20 × 13. Teca in velluto verde. Expertise di Richter Prof. George Martin (tav. N. 38).  
*Traduzione expertise Arcangelo di Cola da Camerino.*  
La Madonna e la Pietà formanti insieme un dittico che ho visto nella Vostra Collezione è secondo la mia opinione una autentica e molto caratteristica opera di Arcangelo di Cola da Camerino. Questo squisito piccolo dittico appartiene ai fini modelli d'arte di questo prezioso maestro ed è stata probabilmente dipinto nel 1420-25.  
*Firmato George Martin Richter*
- » 307. *Arcangelo di Cola da Camerino*. — Sec. XIV « *Pietà* ». Tavola fondo oro 20 × 13. Teca in velluto verde. Expertise di Richter Prof. George Martin. (Tav. N. 38).
- » 308. *Tiepolo Giovanni Battista* (1692-1769) — « *Cristo lava i piedi ai Discepoli* »; dipinto ad olio su tela; cornice dorata; cm. 70 × 48. (Vedi tavola N. 30).  
(Proviene dalla celebre Raccolta del Duca di Hamilton; vendita Christie, Londra, novembre 1919).
- » 309. *Tiepolo Giovanni Battista* (1692-1769) — « *L'ultima Cena* »; dipinto ad olio su tela; cornice dorata; cm. 70 × 48. (Vedi tavola N. 30).  
(Proviene dalla celebre Raccolta del Duca di Hamilton; vendita Christie, Londra, novembre 1919).
- » 310. *Grande paravento* originale cinese in legno duro (bois de fer) a dodici ante, ciascuna delle quali è divisa in tre scomparti ad eccezione della prima e dell'ultima che ne hanno cinque. Ciascuna anta racchiude delle piastrelle di antica porcellana della China, Famiglia Rosa, di varie dimensioni. Il tutto illustra una leggenda cinese d'amore con personaggio, paesaggi, fiori ed animali; oggetto della più alta importanza; epoca Kien-Lung 1736-1795). (Vedi tavola 14).
- » 311. *Vaso a forma di zucca* in porcellana della China; decorazione a foglie e fiori. Marcato Kien-Lung (1736-1795). Alt. 0,43.
- » 312. *Vaso di forma ottagonale* con coperchio in porcellana Imary del Giappone: decorazione policroma a fiori e a riquadri di soggetto familiare cinese; alt. 0,80.
- » 313. « *La Vendemmia* »; statuetta in porcellana di Sassonia.
- » 314. « *Bimbo e Bimba* »; due piccole statuette in maiolica bianca veneziana.
- » 315. *Vaso a « cachepot »* in porcellana della China, color verde mare, decorazione a draghi con anse. Diametro m. 0,35; alt. 0,30.
- » 316. *Piccolo cassetto*, antico inglese, in legno mogano decorato in vernis Martin a festoni di rose e medaglioni a soggetti. Due antine e due cassette. Largh. cm. 76; prof. cm. 39; alt. cm. 85.
- » 317. *Magnifico tavolino antico inglese*, con piano ribaltabile ai due lati, in legno mogano chiaro e filettatura in « satin wood ». Un cassetto. Da rimarcare la venatura del legno veramente rara. Lungh. cm. 83; largh. cm. 42; alt. cm. 73.
- » 318. *Due portasalieri* d'argento francese traforato. Epoca Luigi XVI. Peso: gr. 166.
- » 319. *Piccolo vassoio* d'argento francese, di forma rotonda, con contorno decorato e traforato a foglie. Siglato G. C. Diametro cm. 16. Peso: gr. 114.
- » 320. *Due bottiglie di cristallo* di forma rientrante ai quattro lati con turacciolo e montatura d'argento finemente sbalzati ad ornati.
- » 321. *Piccola salsiera* di argento inglese ad ansa sagomata con tre piedini a forma di palla e coperchio. Decorazione a foglie e ornati incisi. Peso: gr. 160.
- » 322. *Bottiglia portaprofumo* in cristallo tagliato e con coperchio di argento.
- » 323. *Portaprofumo in cristallo inciso* con guarnizione di argento.

- N. 324. *Bottiglia per vino* in cristallo con ansa e guarnizione di argento.
- » 325. *Piccolo imbuto*, per vino, di argento con decorazione incisa ad ornati e foglie. Peso: gr. 120.
- » 326. *Servizio posateria d'argento* composto di 109 pezzi. Peso: gr. 5985. In custodia di legno noce.
- » 327. *Due saliere* di argento inglese, di forma sagomata, sbalzati e incise. Peso: gr. 224.
- » 328. *Vassoio d'argento* di forma ovale, concavo nella parte centrale, sbalzato a paesaggi e figure. Il bordo è sbalzato a foglie e fiori. Dimensioni: cm. 34,5×27. Peso: gr. 356.
- » 329. *Vassoio d'argento* a forma di canestro con anse, decorato riccamente a fiori sbalzati e nel centro medaglia con figura mitologica. Dimensioni: cm. 40×24. Peso: gr. 626.
- » 330. *Vassoio di argento* a forma di cesto con ansa; decorazione a foglie sbalzate. Dimensioni: cm. 36×23. Peso: gr. 254.
- » 331. *Teiera in argento* con manico di ebano. Peso: gr. 435.
- » 332. *Portapantosto*, inglese, di argento, a sei scomparti. Peso: gr. 372.
- » 333. *Inginocchiatoio in legno noce* a tre cassetti e piano ribaltabile. Dimensioni: cm. 94×65.
- » 334. *Tavolino ovale da giuoco*, con piano chiudibile, in legno mogano con filettature in « satin wood ». Diametro m. 0,92.
- » 335. *Due lattiere in peltro*.
- » 336. *Calamaio intarsiato* a « boule » con cassetto; montatura in bronzo.
- » 337. « *Leda col Cigno* »; bronzo dorato con base ovale di marmo bianco.
- » 338. *Due putti che danzano*, in bronzo dorato, su basi di marmo scannellato.
- » 339. *Tazza con sottotazza* in vecchia porcellana di Woster. Decorazione policroma a fiori su fondo bleu e bianco; e ornati in oro.
- » 340. *Gruppo di figure cinesi* con teste movibili, in porcellana di Dresda.
- » 341. *Sei tende in raso rosa* con decorazione tessuta a fiori argentati. Largh. m. 1,20; altezza m. 3,30.
- » 342. *Sei tende in damasco* lana e seta, foderate, tessute a vasi di fiori su fondo rosso cupo. Dimensioni: m. 2,40×1,24 ciascuna.
- » 343. *Due tappeti scendiletto* di pelle di pecora peruviana. Dimensioni: m. 1,60×0,80 ciascuno.
- » 344. *Divinità indiana*. Scultura in sasso patinato.
- » 345. *Caprone sormontato da un piccolo Bacco. Clodion*. Riproduzione in bronzo. Base di marmo.
- » 346. *Tre sculture* in legno vecchia China rappresentanti tre divinità.
- » 347. *Mobile* poggiato su tavolo a quattro gambe, laccato verde di mela e decorazione policroma a fiori, con nove cassetti e due scomparti interni aventi quattro cassettoni con antine; borchie in bronzo cesellato e dorato; esemplare inglese su disegno cinese; tardo secolo XVIII. (Vedi tavola 16).
- » 348. *Mobile con ribalta ad uso scrivania* a quattro cassetti con sopramobile ad uso libreria laccato rosso con decorazione oro a soggetti, uccelli, putti, alberi e guerrieri; magnifico esemplare epoca Queen Anna; secolo XVIII. (Vedi tavola 15).
- » 349. *Due bellissime sedie* inglesi di forma Queen Anna, con decorazioni in oro su fondo lacca verde scuro, ricoperte in seta rossa ricamato a draghi e fiori policromi. (Vedi tavola 28).
- » 350. *Tappeto inglese di velluto rosso cupo*. Dimensioni m. 4,80×3,94.
- » 351. *Tavolino in legno quercia* a quattro gambe tornite, con cassetto e maniglia in bronzo.
- » 352. *Tavolino vecchio inglese* in legno noce a quattro gambe a tortiglione, un cassetto e borchie originali in ottone. Lungh. 0,77; largh. 0,50; alt. 0,70.

# ORDINE DI VENDITA

VENERDÌ 27 MARZO 1936 ALLE ORE 21,15 PRECISE

- N. 353. « *La passeggiata a Carlisle House* »; stampa disegnata e incisa da J. R. Smith.
- » 354. « *Amusements Champêtres* »; incisione a colori per B. Andran da Watteau; cornice dorata.
- » 355. « *Jeu de tric-trac* »; incisione in nero per N. Canalli da Teniers; cornice noce e oro.
- » 356. *Dupré Jules* (1811-1889) — « Paesaggio »; dipinto ad olio su tela, firmato; cornice dorata; cm. 28×21.
- » 357. « *S. Giovanni, Bellagio (Lago di Como)* »; acquarello siglato A. W.; cornice dorata; cm. 36×25.
- » 358. *Prodocini A.* — « Un angolo di Venezia »; acquarello firmato; cornice dorata; cm. 30×17.
- » 359. *Villa Aleardo* — « Mirando il mare »; pastello firmato; cm. 57×33.
- » 360. *Madonna bizantina*; fondo oro; cornice guilloché; cm. 44×30.
- » 361. « *La Vergine orante* »; ovale dipinto ad olio su tela con cornice barocco dorata; compreso la cornice: cm. 130×93.
- » 362. *Undici bicchieri* per grog in vecchio cristallo inglese.
- » 363. *Piccola psiche*, vecchia inglese, in legno mogano con sottile filettatura in «satin wood». Largh. cm. 63; alt. cm. 52.
- » 364. *Mobile originale inglese*, epoca Queen Anna, in legno noce, a otto cassetti, con maniglie dorate. Largh. m. 1,04; prof. 0,55; alt. 1,56.
- » 365. *Ricco letto* in legno noce scolpito ed intagliato, dipinto di verde con riquadri ad ornati di color viola racchiudenti ghirlande di rose e fiori. Sulla testata del letto, sormontata da un vaso di rose e fiori policromi scolpiti, è dipinta la Vergine col Bambino e S. Antonio. Misura della testata m. 2×2. (Vedi tav. N. 13, «camera per ospiti»).
- » 366. *Letto* con baldacchino e relativi tendaggi in seta lilla, in legno mogano, testate a colonne a tortiglione, con piedi a zampe di leone. Lungh. m. 2,20; largh. 1,42.
- » 367. *Paravento francese* a tre ante in legno noce scolpito e ricoperto in stoffa di seta tessuta a fiorami; con cristallo. Lungh. m. 1,50; alt. m. 1,55.
- » 368. *Bellissimo tavolo* in legno noce con piano riccamente decorato ad intarsio rappresentante la Flagellazione. Secolo XVII. Lungh. m. 0,96; largh. 0,71.
- » 369. *Vaso a forma di anfora* in porcellana della vecchia China. Decorazione ad animali e figure bleu su fondo bianco.
- » 370. *Vaso* in vecchia porcellana della China. Decorazione policroma a fiori su fondo bianco. Famiglia Verde. Base in «bois de fer».
- » 371. *Due vasi* in porcellana di Sèvres decorati a putti su fondo turchese, con coperchio e guarnizioni su fondo dorato.
- » 372. *Figura di cinese* in porcellana di Dresda montata in bronzo a ramo di fiori costituente una lampada.

- N. 373. *Vaso* con coperchio in porcellana della China. Decorazione policroma a paesaggi e figure su fondo bianco, riquadrati in bleu con fregi in oro. Base in «bois de fer». Epoca K'ang-Hi (1662-1722). Alt. 0,40.
- » 374. *Piccola coppa* in avorio scolpita a putti e cani su base di avorio scolpita a mascheroni e conchiglie.
- » 375. *Quattro bottiglie* in vecchio cristallo controtagliato di Waterford (Irlanda).
- » 376. *Pannello cinese* con ricami policromi in seta e argento raffiguranti draghi e uccelli; bordura bleu a fiori. Larghi m. 1,48; alt. m. 2,05.
- » 377. *Grande specchio* con cornice in legno, stile cinese. In alto, dipinto, un soggetto muliebre cinese. Alt. m. 1,68; largh. m. 0,65.
- » 378. *Paravento cinese* a quattro ante; in legno intagliato e scolpito a fiori.
- » 379. *Due «poufs» ricoperti* in stoffa gialla.
- » 380. *Due divinità cinesi* dipinte su seta avente grande margine di seta bleu tessuta a draghi. Cornice dorata. Provengono dal Col. Hunter che le importò dall'interno della China. Alt. m. 1,43; largh. m. 0,75.
- » 381. *Due dipinti* su vetro rappresentanti dame cinesi. Cornici «bois de fer». Dimensioni cm. 65x45.
- » 382. *Paravento antico cinese*, con due ante laterali e una anta in altezza, di legno laccato nero. Tutte e tre le ante sono decorate con pitture su seta, rappresentanti scene familiari cinesi. Largh. m. 1,17; alt. m. 1,42.
- » 383. *Due piccole seggioline* con incrostazioni in madreperla e con decorazioni su lacca nera.
- » 384. *Letto dell'antica China* con baldacchino tutto decorato in lacca nera con rilievi in oro a soggetto pagode e uccelli, con coperta di seta originale cinese di colore giallo imperiale. Lungh. m. 2,20; largh. m. 2. (Vedi tav. N. 11). (Camera Chinese).
- » 385. *Mobile* ad uso tavola da toeletta o scrivania a cinque cassetti, decorato in lacca nera con decorazioni oro a pagode e figure cinesi; lungh. m. 1,20; prof. 0,72; alt. 0,80.
- » 386. *Specchio a tre ante*, di cui inclinabile quella centrale, con cornice di legno oro intagliata; largh. cm. 90; alt. 74.
- » 387. *Scrignetto per toeletta* con specchio - antico originale cinese - e decorazioni a figure, draghi, pagode e animali in oro su lacca nera. Nell'interno cinque cassettini e tre scomparti. Piano ribaltabile ed un cassetto esterno contenente tutto il «nécessaire» cinese per toeletta. Pezzo raro. (Vedi tav. N. 26).
- » 388. *Tavolino a tre piedi* con piano decorato a figure, draghi e pagode in oro su lacca nera. Largh. cm. 47; prof. 34; alt. 75.
- » 389. *Due appliques a due fiamme* aventi il quadro centrale di antica China decorato a soggetti femminili cinesi.
- » 390. *Paravento cinese a quattro ante*. Nella parte esteriore decorazione in oro a paesaggi, figure e pagode su lacca nera. Nella parte interna decorazioni a fiori su fondo rosso. (Vedi tav. N. 11). (Camera Chinese).
- » 391. *Tavolino antico* ed originale cinese decorato in ogni sua parte in oro su lacca nera con soggetti a paesaggio, pagode e figure. Un cassetto a vari scomparti per tutto l'occorrente da lavoro. Largh. cm. 62; prof. 42; alt. 75. (Vedi tav. N. 26).
- » 392. *Scatola cinese originale*, in legno, con ricca decorazione esterna in oro - rappresentante figure, pagode e scene della vita cinese su lacca nera - poggiata su quattro zampe in bronzo decorato ed avente ai lati due anse in bronzo. Nella parte interna vari scomparti a cassetti contenenti tutti gli arnesi da lavoro femminile.

- N. 393. *Sei tende in seta* originale cinese di colore giallo oro imperiale. Quattro tende misurano m. 3,45 di altezza per m. 1,15 di largh.; le altre due misurano m. 3,45 di altezza per metri 1,30 di larghezza.
- » 394. *Piccolo tavolo cinese* a quattro gambe, laccato nero con piano finemente decorato in oro soggetto cinese paesaggio e figure.
- » 395. *Piccolo cassettone*, a tre cassetti, di forma ondulata con piano mobile per toeletta; borchie in bronzo cesellato e dorato; largh. cm. 90; prof. 47; alt. 86. Pezzo pregevole.
- » 396. *Specchio* di forma rettangolare con ricca cornice scolpita e intagliata a foglie; dorata; metri 0,82 × 0,65.
- » 397. *Piccolo divano* in legno scolpito e dorato ricoperto in stoffa di seta giapponese ricamata a fiori e fogliame. Epoca Luigi XVI. Ridorato in oro fino. Lung. m. 1,22; alt. 0,90.
- » 398. *Divano* ricoperto in stoffa uso arazzo tessuta a fiori. Lung. m. 1,50; alt. 0,92.
- » 399. *Quattro sedie veneziane* decorate in lacca rossa con soggetti cinesi dorati; secolo XVIII. (Vedi tav. N. 28).
- » 400. *Psiche antica inglese* in legno mogano, finemente filettata in «satin wood». Largh. metri 0,75; alt. m. 1,70.
- » 401. *Psiche vecchia inglese*, in legno mogano chiaro. Largh. m. 0,73; alt. m. 1,64.
- » 402. *Quattro sedie veneziane* laccate oro e decorazione a fiori con sedili di raso color rosso cupo. (Vedi tavola N. 28).
- » 403. *Piccola scrivania* a ribalta, in «satin wood», bandata in tulipano, con piccola placca centrale in porcellana decorata a putti; nell'interno due scomparti verticali e ribalta coperti in cuoio verde. Lung. cm. 46; alt. cm. 114. (Vedi tav. N. 9).
- » 104. *Poltrona «bergère»* in legno scolpito e dorato, ricoperta in stoffa tessuta a fiorami su fondo crema e con relativo cuscino. Epoca Luigi XVI.
- » 105. *Specchio Veneziano* con cornice in legno intagliato, scolpito e laccato a fiori su fondo verde. Secolo XVIII. Alt. cm. 70 × cm. 50
- » 406. *Due antiche mensole inglesi*, in legno quercia, rappresentanti vecchie case inglesi di campagna. Esempio caratteristico dell'arte rustica inglese.
- » 407. *Antico bauletto* con guarnizioni in ferro su velluto rosso. Lung. cm. 40; alt. cm. 24; prof. cm. 18.
- » 408. «*Luigi XVI, Maria Antonietta e il Delfino*»; tre miniature montate in cornice nera.
- » 409. *Cachepot in ottone* con tre piedi e due maniglie; diametro cm. 36; alt. cm. 33.
- » 410. *Pendola inglese* in legno mogano, disegno Chippendale, con ricca guarnizione in bronzo dorato.
- » 411. *Pugnale giapponese* con guaina e manico in avorio scolpito a figure di guerrieri.
- » 412. *Tre vasi a «cache-pot»* in porcellana di Sèvres. Due di forma rotonda e uno più grande di forma ovale. Decorazione policroma a putti e fiori con ricca guarnizione in bronzo cesellato e dorato.
- » 413. *Vaso a bottiglia* in porcellana della Cina; decorazione policroma a figure e paesaggi su fondo bianco. Famiglia Rosa. Epoca Kien-Lung (1736-1795). Base in «bois de fer». Altezza 0,31.
- » 414. *12 forchette e 12 coltelli* con manico di avorio; astuccio in legno mogano.
- » 415. *Due tende in seta*, verde-rosa cangiante; con frangia; foderate. Dimensioni: m. 3,37 per 1,58 ciascuna.
- » 416. *Tappeto inglese* a disegno persiano su fondo verde. Dimensioni: m. 4,57 × 3,51.

- N. 417. *Vaso ad anfora, cloisonné*, con ai lati teste di leone e due anelli. Decorazione policroma a fiori su fondo bleu. Base in legno «bois de fer». Altezza del vaso: cm. 31.
- » 418. *Due busti in marmo policromo*, veneziani, rappresentanti un moro ed una mora su due colonne. (Vedi tav. 10: la galleria del primo piano).
- » 419. *Vaso cloisonné* di vecchia China. Decorazioni policroma a fiori su fondo bleu.
- » 420. *Tavolo da giuoco*, chiudibile, in legno noce con gamba centrale a tortiglione e quattro piedi di forma sagomata a riccio. Dimensioni: m. 0,87 × 0,87; alt. 0,76.
- » 421. *Tavolo inglese*, in legno mogano, a due cassetti. Dimensioni m. 1,05 × 0,60 .
- » 422. *Piccolo scrigno per gioie*, in «bois de rose», con anta ribaltabile avente nel centro placca in porcellana di Sèvres e, all'interno, sette cassettini. Largh. cm. 35; alt. cm. 29; prof. cm. 20.
- » 423. *Tappeto inglese*, su disegno persiano, con decorazioni a medaglioni su fondo rosso e bleu e bordura a fiori su fondo verde. Dimensioni: m. 4,08 × 3,01.
- » 424. *Poltrona in legno quercia* con braccioli intagliati e gambe a tortiglione, ricoperta in velluto intagliato tessuto a fiori rossi su fondo giallo. Con cuscino allo schienale.
- » 425. *Una poltrona* in legno noce con braccioli a tortiglione e teste di leone; quattro gambe e trasversali pure a tortiglione. Ricoperta di velluto intagliato tessuto a fiori rossi su fondo giallo.
- » 426. *Cassettone inglese* a quattro cassetti e borchie di ottone, con decorazione ispirazione cinese in lacca nera, con figure, animali e paesaggi; Seconda metà del secolo XVIII.
- » 427. *Psiche in legno laccato nero* con decorazioni in oro; Alt. m. 1,70; largh. 0,66..
- » 428. *Piccola psiche* in Sheffield plated.
- » 429. *Due poggia-vasi quadrati*, originali chinesi, in legno duro scolpito; alt. cm. 47.
- » 430. *Tavolo quadrato originale* cinese in legno duro scolpito ed intagliato, con piano di marmo cm. 55 × 55.
- » 431. *Due piedistalli* in legno noce a tortiglione; alt. m. 1,45.
- » 432. *Tavolino rotondo* con piano decorato a fiori su fondo nero. Diametro cm. 35; alt. 75.
- » 433. *Caratteristico lettino* per piccolo cane, in legno noce tornito a forma di grimaldiera. Lungh. m. 0,41; alt. 0,34; largh. 0,35.
- » 434. *Comodino rotondo* in legno noce intarsiato, ad un cassetto e una anta. Alt. m. 0,74; diam. 0, 37.
- » 435. *Kakemono* giapponese.
- » 436. *Kakemono* giapponese.
- » 437. *Kakemono* giapponese.
- » 438. *Piccolo scrittoio a piano rialtabile* ed un cassetto esterno; con decorazioni ad ornati e fiori in intarsi in bronzo. Nella parte interna due cassetti e un scomparto. Largh. cm. 70; profondo 43; alt. 99.

# ORDINE DI VENDITA

SABATO 28 MARZO 1936 ALLE ORE 21,15 PRECISE

- N. 439. « *La quattro stagioni* »; quattro incisioni inglesi a colori incise da F. Bartolazzi e dipinte da R. Westal e da Wheastoy.
- » 440. « *La Serenade Italienne* »; incisione in nero per G. Scoun da A. Watteau; cornice noce.
- » 441. « *Viaggi da Liverpool a Manchester nel 1831* »; due litografie documentarie a colori pubblicate all'epoca.
- » 442. *Constable G. B.* — « *Pecore al pascolo* »; pastello; cornice dorata; cm. 26 × 31.
- » 443. *Von Cranm H.* — « *Un angolo fiorito della Villa Carlotta* » (Lago di Como); acquarello firmato; cornice dorata; cm. 31 × 22.
- » 444. *Mc Winther.* — « *L'avvicinarsi del temporale* »; dipinto ad olio su cartone; firmato; cornice dorata; cm. 23 × 15,5.
- » 445. *Prosdocini A.* — « *La Loggia del Sansovino, Venezia* »; acquarello firmato; cornice dorata; cm. 30 × 17.
- » 446. « *Carlo I e Maria Elisabetta* »; dipinto ad olio su tavola; cornice nera e passepartous dorato.
- » 447. *Scuola olandese.* — « *Orfeo che raduna gli animali* »; dipinto ad olio su tavola; cornice noce; cm. 62 × 41.
- » 448. *Scuola Bolognese.* Secolo XVII. *Madonna col Bambino con figura di Vescovo che sostiene in una mano il disegno della città di Bologna*; dipinto ad olio su tavola; cornice antica fiorentina.
- » 449. *Servizio da tavola* in porcellana giapponese composto di: 33 piatti, 9 piccole zuppierie con coperchio ad uso anche di sottocoppa, 11 piatti per insalata, 8 coppe, 2 piatti da portata ovali e 2 piccoli piatti per antipasto. In totale 65 pezzi. Decorati a draghi, fiori, ornati ecc. Caratteristica del servizio è che la decorazione varia da un piatto all'altro.
- » 450. *Cassettoni inglese* in mogano a cinque cassetti. Largh. cm. 102; prof. 51; alt. 97.
- » 451. *Una grande poltrona a « bergère »* ricoperta di velluto controtagliato di colore viola scuro.
- » 452. *Letto in legno scolpito* con testate cannettate ed ai lati colonnette scolpite e laccate in grigio e oro; i fianchi laccati a soggetti chinesi. Lungh. m. 2,10; largh. m. 1,70.
- » 453. *Vetrina a muro* in legno quercia intagliato, epoca Chippendale, internamente velluto rosso. Largh. m. 0,47; prof. 0,15; alt. 0,87.
- » 454. *Bellissima poltrona veneziana* finemente intagliata e laccata a fiori su fondo chiaro e ricoperta in damasco rosso; Epoca Luigi XV. (Vedi tavola 28).
- » 455. *Vaso in porcellana* della vecchia China, a forma di bottiglia. Decorazione bleu su fondo bianco. Epoca Ming.
- » 456. *Vaso in porcellana* della China. Decorazione a paesaggi, figure e pagode su fondo bianco con coperchio; base in « bois de fer ». Epoca K'ang-Hi (1662-1722): Alt. 0,23. (Vedi tavola 20).
- » 457. *Due piccoli candelieri* in porcellana di Sassonia decorati a fiori e figure.
- » 458. *Suonatore di liuto.* Bellissima statua in porcellana inglese. Decorazione policroma, marcata Crown Derby.

- N. 459. *Bottiglia, a forma di borraccia*, in porcellana della China. Decorazione policroma a fiori, uccelli e figure con i bordi ad ornati e fiori policromi su fondo bleu. Due grifoni in rilievo. Base in « bois de fer ». Epoca Kien-Lung (1735-1795).
- » 460. *Vecchio samovar* in metallo argentato, decorato a fiori e fogliame incisi.
- » 461. *Orologio*, fabbrica Baume & Legard à Paris, in bronzo dorato, avente a fianco una scultura in bronzo rappresentante la Poesia su base di marmo con guarnizione di bronzo dorato.
- » 462. *Sei piatti rotondi in peltro*.
- » 463. *Un divano e sei poltrone* in legno noce finemente dorate epoca Luigi XVI e ricoperte con arazzo di Aubusson illustrante le favole di La Fontaine; Epoca Luigi XVI. (Vedi tavola 22).
- » 464. *Due poltrone « bergères »* francesi in legno noce finemente scolpite e dorate, e ricoperte con arazzo di Aubusson riprodotte le favole di La Fontaine. Secolo XVII. (Vedi tavola 22).
- » 465. *Grande orologio a pendolo* in legno « bois de rose » e bande di legno nym; ricche guarnizioni di bronzo cesellato e dorato; stile XV. (Vedi tavola 5) (Salone).
- » 466. *Grande vetrina* a tre scomparti in legno « bois de rose », con piani in cristallo e ricche guarnizioni di bronzo cesellato e dorato stile Luigi XV; Largh. m. 1,65; alt. m. 2; profondità m. 0,46.
- » 467. *Parafuoco in legno dorato* a due antine dipinte alla maniera di Bouchet, secolo XVII. Aperto misura m. 1,40 x 1,10.
- » 468. *Piccola libreria in legno « bois de rose »* a tre scomparti; con intarsi policromi a vasi di fiori e guarnizioni in bronzo dorato; alt. m. 1,55; largh. cm. 92; prof. cm. 40.
- » 469. *Grande cofano per gioielli* sostenuto da un tavolo a quattro gambe, con parecchi cassetti interni in legno « bois de rose » con segreto di apertura e con ricche guarnizioni in cariatidi e fregi in bronzo finemente scolpiti, cesellati dorati; ai quattro lati del cofano, piastrelle di porcellana di Sèvres riprodotte soggetti di amorini e ghirlande di fiori; fine lavoro francese; alt. m. 1,30; largh. 0,72; prof. 0,42. (Vedi tavola 22).
- » 470. *Tavolino francese in legno « bois de rose »* con guarnizioni di bronzo dorato e ripiano in marmo. Dimensioni: cm. 52 x 33; Epoca Luigi XV.
- » 471. *Tavolino francese da lavoro* in legno « bois de rose » con guarnizioni in bronzo e piastrelle di porcellana di Sèvres; stile Luigi XV; m. 0,40 x 0,30.
- » 472. *Tavolino francese* in legno mogano con ripiano di marmo bronzi, cassetto a scrittoio e guarnizioni di bronzo; epoca Luigi XV; m. 0,47 x 0,32.
- » 473. *Tavolino in legno cedro* a forma rientrata con galleria di bronzo dorato e intarsi a fiori di « bois de rose », guarnizioni di bronzo dorato; due cassetti e ripiano; metri 0,61 x 0,33. Secolo XVIII.
- » 474. *Due piccole giardiniere* di forma ovale; guarnizioni in bronzo dorato; alt. m. 0,32 x 0,45; secolo XVIII.
- » 475. *Piccola scrivania francese* con alzata e segreteria in legno « bois de rose »; ricche guarnizioni in bronzo dorato e piastrelle di porcellana di Sèvres a soggetti di amorini; altezza completa m. 1,60; prof. 0,40; larghezza 0,65; secolo XVII.
- » 476. *Tavolino francese* di forma ovale sagomata in legno « bois de rose » con cassetto e guarnizioni in bronzo dorato; stile Luigi XV; m. 0,95 x 0,65.
- » 477. *Sgabello in legno dorato* ricoperto in stoffa a fiorami.
- » 478. *Scrivania* a cinque cassetti decorata a fiori e figure Vernis Martin con decorazione in bronzi finemente cesellati e dorati; lavoro francese, stile Luigi XV. (Vedi tavola 21).
- » 479. *Tappeto antico Aubusson* con bordura a foglie di lauro, angoli a festoni di rose, centro a medaglione con rose e contorno a foglie di lauro. Dimensioni: m. 4,55 x 3,50.
- » 480. *Tappeto Aubusson* con bordura ad ornati e rose su fondo crema. Dimensioni m. 6,50 x 3,10.
- » 481. *Ricchissimo tappeto Aubusson* con bordura a foglie, fragole e ricchi ornati; nel centro medaglione ad ornati e festoni di rose. Dimensioni: m. 5,74 x 4,85.

- N. 482. *Due bellissime tende di Aubusson* con ricca decorazione a rose, fiori e strumenti musicali. Epoca Luigi XV. Dimensioni: m. 3,30 × 1,41 ciascuna.
- » 483. *Parafuoco in legno dorato* ricoperto in ricamo a piccolo punto; stile Luigi XV.
- » 484. *Pianoforte a coda* marca Erard-Paris. Cassa in legno « bois de rose » con bande in legno mogano e ricche guarnizioni in bronzo dorato stile Luigi XV e sgabello in legno noce dorato ricoperto in arazzo Bauvais. (Vedi tavola 5) (salone).
- » 485. *Grande e ricco lampadario*, a 24 fiamme, in cristallo controtagliato di Waterford; stile Adams; proviene dalla vendita di Lord Saville. Alt. m. 2; diametro m. 1,50.
- » 486. *Orologio a pendolo* decorato a « boule », sormontato da una allegoria del tempo; fattura francese, secolo XVIII. (Vedi tavola N. 23.
- » 487. *Poltrona Veneziana*, a braccioli, tutta ricoperta in damasco rosso con antico ricamo riportato.
- » 488. *Grande divano Veneziano* in legno intagliato, scolpito, dorato e ricoperto in damasco verde mare. Secolo XVIII. Lungh. m. 2,15; alt. m. 1,10.
- » 489. *Piccolo sofà* in legno scolpito e dorato, ricoperto di stoffa in seta pesante e rigata rosso e crema. Stile Luigi XV. Largh. cm. 114; prof. 65; alt. 81.
- » 490. *Bellissimo scrigno per gioie* in lacca rossa giapponese, tutto decorato a draghi e simboli. I due sportelli sono decorati a uccelli e paesaggi giapponesi. Nell'interno, sette cassetti e uno scompartino centrale; borechie e maniglie originati in ottone. Largh. centimetri 39; prof. 28; alt. 41.
- » 491. *Tavolo da toeletta antico inglese*, chiudibile, in legno mogano, con chiusura ed un cassetto, con catino e brocca in antica maiolica inglese avente decorazione policroma a fiori e uccelli. Pezzo originale. Aperto misura: Lungh. cm. 97; largh. cm. 45; alt. cm. 86.
- » 492. *Grande vaso d'argento* con anse, finemente sbalzato e inciso a foglie ed ornati. Peso: gr. 2.140.
- » 493. *Vassoio d'argento inglese* di forma rotonda con fine decorazione e festoni, poggiato su quattro piedini a forma di foglie e riccio. Diametro cm. 31 1/2. Peso: gr. 830.
- » 494. *Coppa d'argento con anse*, riccamente sbalzata e incisa con medaglioni centrali. Marchi inglesi. Alt. cm. 28. Peso: gr. 1000.
- » 495. *Vaso d'argento, inglese*, con anelli a teste di leone, sbalzato a soggetti campestri, fiori, foglie e uccelli. Base a forma di ghirlanda di rose traforata. Alt. cm. 29 1/2. Peso: gr. 700.
- » 496. *Due candelabri d'argento* francesi scannellati e decorati a foglie incise. Alt. cm. 27. Peso netto senza la base: gr. 420.
- » 497. *Due candelabri d'argento*, disegno Carlo II, con base esagonale, sbalzati. Peso gr. 800 netto. Alt. cm. 22.
- » 498. *Due candelabri d'argento*, disegno Adams. Peso: gr. 670. Alt. cm. 17.
- » 499. *Quattro cestelli d'argento inglese*, traforati, con bordo a ghirlande di rose. Peso: gr. 470.
- » 500. *Piccola coppa d'argento inglese*, marcato con marchio della moneta di Queen Anna. Peso gr. 100.
- » 501. *Zuccheriera e lattiera d'argento* sbalzato e cesellato con anse e ghirlande di fiori. Epoca Giorgio III. Peso: gr. 615.
- » 502. *Coppa d'argento inglese* ad una ansa, sbalzata a foglie di vite e grappoli. Peso: gr. 230.
- » 503. *Calamaio di argento inglese* con base traforata a foglie, ornati ed uccelli e con quattro piedini a teste di leone. Epoca Giorgio III.
- » 504. *Lume a petrolio*, ridotto a luce elettrica, di argento inglese, a forma di anfora, sbalzato a scannellature. Alt. cm. 16. Peso netto: gr. 350.
- » 505. *Oliera d'argento francese*. Decorazione sbalzata e traforata ad ornati e foglie. Epoca Luigi XIV. Peso: gr. 480.
- » 506. *Colonna portalampada*, a tre fiamme, in legno mogano tornito ed intagliato. Alt. m. 1,85.

- N. 507. *Due mensole in legno dorato*, scolpite a figure, conchiglie e fiori. Alt. m. 0,51; larghezza 0,51; prof. 0,25.
- » 508. *Due alari*, a forma di anfore, finemente modellati in bronzo dorato; stile Luigi XVI.
- » 509. *Due alari in bronzo dorato*, modellati a figure e finemente cesellati.
- » 510. *Due scatole chinesi* in legno scolpito ad ornati in lacca rossa.
- » 511. *Barometro* con quadrante in argento, della fabbrica A. Tacchi di Bedford, e con chiave in avorio. Montatura in legno mogano intarsiato in « satin wood ». Scheriton. Alt. m. 0,98.
- » 512. *Tazza con sottotazza* in porcellana di Sèvres; decorazione a figure e paesaggi policromi su fondo rosa con ornati in oro.
- » 513. *Figura di pastorello* che, appoggiato ad un tronco, accarezza un cane, in porcellana di Rockingham.
- » 514. *Sei tende in stoffa di seta verde* cangiante, con tre bordure superiori e frangia verde con fiorellini sovrapposti. Ciascuna tenda misura m. 3,40 di lunghezza per m. 1,30 di larghezza.
- » 515. *Sei tende in seta*, foderate, color lilla con bordura in seta crema. Dimensioni: metri 3,35 x 1,31 ciascuna.
- » 516. *Tappeto persiano a figure geometriche* su fondo scuro e bordura bleu, bianca e rossa. Dimensioni: m. 1,70 x 1,13.
- » 517. *Due vasi in bronzo vecchio Giappone*. Decorazione a foglie, bacche ed animali; sostenuti da tre piedi. Alt. cm. 36.
- » 518. *Brustoloni*. — « Moro »; scultura in legno. (Vedi tav. 17).
- » 519. *Brustoloni*. — « Mora »; scultura in legno.
- » 520. *Vaso di bronzo cloisonné* della vecchia China, a forma di serpi, sostenuto da tre piedi a forma di testa di elefante, con anse a forma di draghi. Decorazione policroma a fiori su fondo bleu.
- » 521. *Scrivania inglese*, in legno mogano, a tre cassetti con borchie originali in bronzo. Lunghezza 0,81; prof. 0,46; alt. 0,76.
- » 522. *Tavolino inglese rotondo* in legno quercia, su otto gambe, con un cassetto e con i lati ribaltabili. Diametro m. 0,95; alt. 0,73.
- » 523. *Tavolo inglese da giuoco*, a piano chiudibile, gamba centrale tornita e quattro piedi con guarnizioni a zampe di leone in bronzo su rotelle. Dimensioni: m. 0,91 x 0,91; alt. 0,72.
- » 524. *Tappeto orientale* con medaglione centrale ed angoli a fiori e disegni geometrici su fondo verde e rosso con bordura a figure geometriche e greca. Dimensioni: m. 5,20 x 3,90.
- » 525. *Piccolo tavolino* in vecchia quercia inglese, a quattro gambe tornite e fianchi intagliati. Lungh. 0,50; largh. 0,29; alt. 0,60.
- » 526. *Grande poltrona « bergère »* ricoperta in stoffa pesante e policroma decorata a fiori, ornati e fogliame.
- » 527. *Grande « pouf »* ricoperto in stoffa di raso a fiorame policromo su fondo nero.
- » 528. *Due poggia-vasi chinesi* in legno duro scolpito; alt. cm. 70.
- » 529. *Coperta da letto in seta verde* con ricami a ramoscelli di fiori e bordura.
- » 530. *Orologio in bronzo dorato* con decorazione a figure « chinoiseries » con base decorata a paesaggio.

# ORDINE DI VENDITA

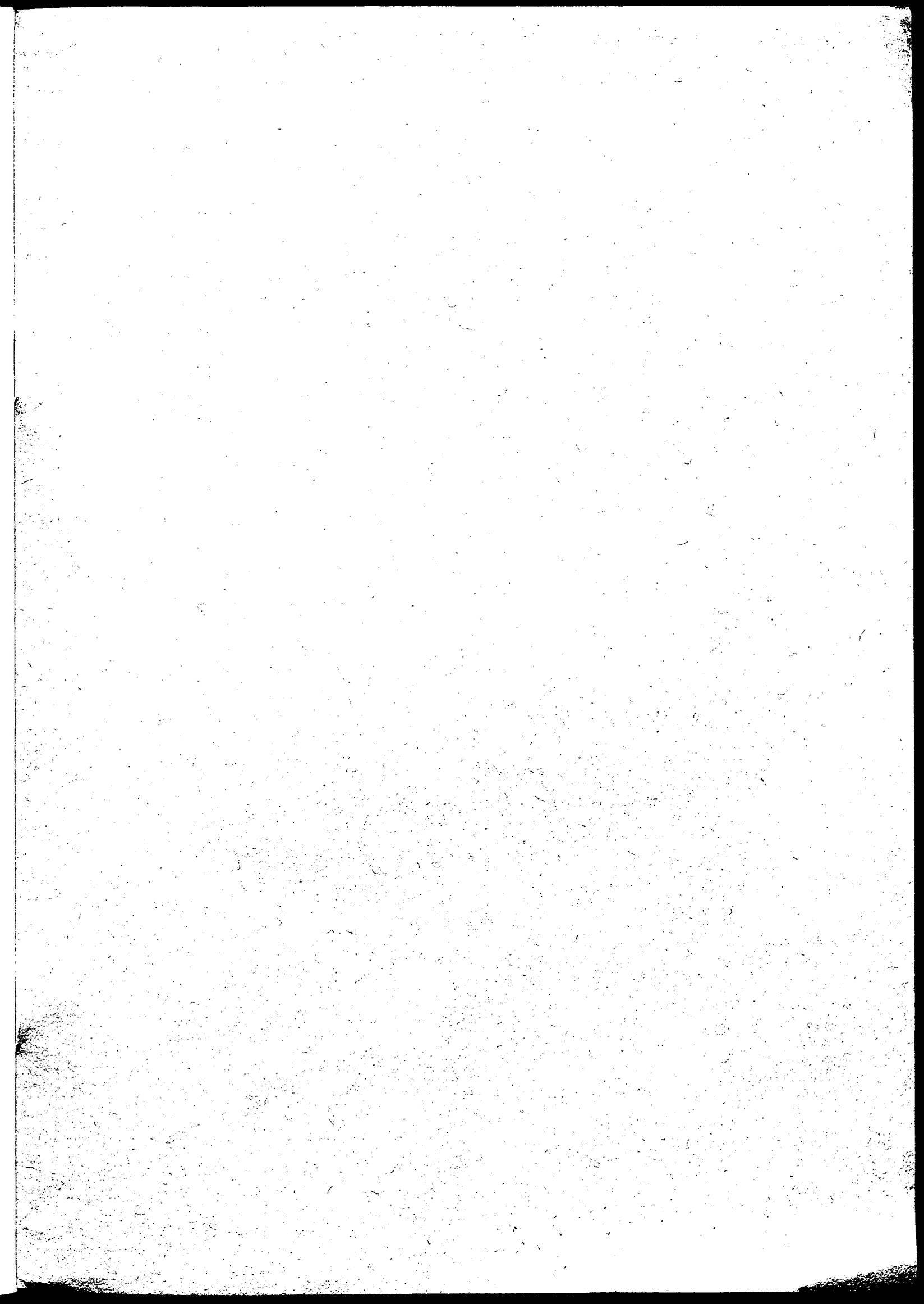
LUNEDÌ 30 MARZO ALLE ORE 21,15 PRECISE

- N. 531. « *L'Herceuse Fecondité* »; « *La Felicité Villageoise* »; « *Dites-donc, s'il vous plait* »; tre incisioni per N. De Launay; cornici dorate.
- » 532. « *Les hazards hereux de l'escarpolettes* » (I felici casi dell'altalena); incisione a colori per N. de Launay da Fragonard; cornice nera.
- » 533. « *Pensent-ils au raisin?* »; incisione a colori per J. Ph. Le Bas da F. Boucher; cornice nera.
- » 534. *Williams*. - « Giardini della Villa Carlotta (Lago di Como); acquarello siglato; cornice dorata; cm. 37 × 26.
- » 535. *Birnam*. « Paesaggio in Scozia »; acquarello firmato; cornice dorata; cm. 36 × 25.
- » 536. *Prodocini A.* - « *Canale a Venezia* »; acquarello firmato; cornice dorata; cm. 30 × 17.
- » 537. *Villa Aleardo*. - « *Figura di giovane donna seduta* »; pastello firmato; in passepartous; cm. 57 × 33.
- » 538. *Mariani Pompeo*. - « *Figure sulla spiaggia* »; dipinto ad olio su cartone; firmato; cornice dorata; cm. 26 × 22.
- » 539. *Moretto da Brescia. Scuola*. « *Santa Margherita* ». Dipinto ad olio. Cornice dorata. metri 1,30 × 0,71.
- » 540. *Undici bicchieri* a forma di calice in cristallo inciso di Boemia per vino del Reno.
- » 541. *Specchio* con vecchia cornice intagliata ad ornati e a testa di putto; cm. 47 × 44.
- » 542. *Letto in mogano* con medaglione alle testate intarsiate in « satin wood » con coperta in stoffa di raso rosa. Lungh. m. 2; largh. m. 1,40.
- » 543. *Specchio con cornice in legno* scolpita e dorata; purissimo Adams. Larghezza cm. 65; altezza 1,30.
- » 544. *Cassettoni in legno noce*, a quattro cassetti, con maniglie e borchie in ferro. Ai lati, decorazioni a putti scolpiti. Secolo XVII. Lungh. m. 1,48; prof. 0,56; alt. 1,07.
- » 545. *Letto inglese in legno quercia* con colonnine a tortiglione e testate cannellate. Lungh. metri 2; largh. m. 1,02; alt. m. 1,36 (testata)
- » 546. *Bellissimo piatto* di antica maiolica di Delft. Decorazione a fiori e pavoni bleu cobalto su fondo bianco. Con sostegno di legno. Diametro 0,35 1/2.
- » 547. *Teiera in vecchia porcellana* della China con coperchio e ansa. Decorazione policroma a fiori. Epoca Ken-Lung (1736-1795).
- » 548. *Ragazzo cinese in porcellana* della China. Decorazione policroma.
- » 549. *Statuetta in bronzo* su base di marmo verde. Riproduzione della Venere medicea.
- » 550. *Bellissimo gruppo* in porcellana di Chelsea, rappresentante la lezione di musica, con un cane e tre pecorelle. Decorazione policroma. Marcato ancora d'oro. (Vedi tavola 23).
- » 551. *Due vasi in cristallo* controtagliato, con coperchio.
- » 552. *Due candelabri* a due fiamme in cristallo di Waterford (Irlanda). Alt. 0,75.
- » 553. *Tavolo in legno noce* con i lati ribaltabili e quattro gambe tornite. Lungh. m. 1,32; larghezza 0,54; alt. 0,75.

- N. 554. *Grande poltrona veneziana* in legno dipinto verde e dorata, ricoperta in damasco rosso. Secolo XVIII.
- » 555. *Grande paravento* a sei ante, in cuoio, dipinto a fiori e soggetti campestri. Largh. metri 2,40; alt. 2,05.
  - » 556. *Mobile veneziano* con sopramobile ad angolo con cimasa in legno laccato e dipinto ad uccelli e paesaggi; alt. m. 1,90; largh. 0,70.
  - » 557. *Letto in legno*, disegno di Queen Anna, ricoperto di antico damasco rosso. Largh. m. 2,20; lungh. m. 2 - (Vedi tavola N. 12, «camera da letto padronale»).
  - » 558. *Un comodino veneziano* in legno dipinto ad uccelli, ornati e festoni, riccamente decorato con festoni ed ornati di legno intagliato e dorato. Davanti ribaltabile. Ripiano di di marmo. Alt. cm. 87; largh. 49; prof. 38.
  - » 559. *Mobile inglese ad angolo*, dipinto a pagode e figure cinesi su fondo verde chiaro. Altezza cm. 91.
  - » 560. *Psiche inglese* decorata in rilievo a figure e paesaggi cinesi su lacca giallo oro. Largh. metri 0,76; alt. m. 1,81.
  - » 561. *Grande specchio in legno intagliato*, scolpito e dorato. Nella parte centrale, in alto, pagoda con figura cinese. Ai lati uccelli scolpiti. Originale e bizzarra concezione architettonica in quanto esiste una voluta dissimetria armonica. Magnifico esempio dell'arte di Chippendale. Alt. m. 2; largh. m. 1,20. (Vedi tavola N. 27).
  - » 562. « *Console* », a quattro gambe, in legno scolpito e dorato con piano in marmo. Secolo XVIII. Lungh. m. 1,13; largh. cm. 54; alt. cm. 82.
  - » 563. *Specchiera con cornice* in legno scolpito e dipinto. Alt. m. 1,20; largh. m. 1,20.
  - » 564. *Tavolo Veneziano da thè*, sagomato, con piano a vassoio asportabile, laccato giallo e decorazione policroma a fiori.
  - » 565. *Brustoloni* — Due poltrone in legno noce scolpite a figure e putti e ricoperte di velluto antico con riporti a ricamo. (Vedi tav. N. 18).
  - » 566. *Piatto in smalto di Canton*, decorato a pavoni e fiori policromi, con riquadrature di ornati color verde. Proviene dalla famosa Raccolta di Reginald Cory. Con sostegno di legno. Diametro cm. 21.
  - » 567. *Grande vaso in porcellana della China*, a corpo oviforme e collo cilindrico, internamente decorato a farfalle e petali di fiori staccati su fondo «clair-de-lune». Proviene dalla famosa raccolta dei Fratelli Kennedy. Alt. m. 0,57. (Vedi tav. N. 20).
  - » 568. *Gruppo in porcellana* policromata di vecchia Sassonia, rappresentante una festa campestre. Marcato due spade.
  - » 569. *Bacinella in porcellana* della China; decorazione policroma a fiori e paesaggi su fondo bianco. Famiglia Verde. Sostegno in legno. Diametro 0,28.
  - » 570. *Due grandi piatti* di forma ottagonale in vecchia porcellana della China, Famiglia Rosa, decorati a paesaggi e fiori policromi. Dimensioni: 0,45 × 0,35.
  - » 571. *Dodici piatti e due salsiere*, (i piatti in vecchia porcellana di Woster); decorazione policroma ed oro su fondo turchese.
  - » 572. *Dieci tazze a forma di coppa*, con ansa, in vecchia porcellana Woster; decorazione policroma e oro su fondo turchese e bianco.
  - » 573. *Dieci piatti per mandorle* in porcellana del vecchio Giappone (Imery); decorazione policroma con lo stemma imperiale Tokagawa e crisantemi in rilievo.
  - » 574. Nove tazze da thè con sottotazze; una zuccheriera; una lattiera; due piatti per dolce ed una coppa; 23 pezzi (comprese le sottotazze) in vecchia porcellana inglese; decorazione policroma a fiori e ornati in oro.
  - » 575. « *Il Rivale* »; gruppo in maiolica di Rockingham, policromata.
  - » 576. *Due cani pastori* in ceramica policromata di Rockingham.

- N. 577. *Un portafrutta* in porcellana dipinta di Woster, traforato a giorno.
- » 578. *Due piatti di portata* in porcellana di Leeds con bordura ornata a trafori a giorno.
- » 579. *Poltrona a sdraio* in legno mogano ricoperta in stoffa a fiori.
- » 580. *Specchio* con ricca cornice scolpita in legno e pastiglia; dorata; epoca Queen Anna; metri 1,23×0,70.
- » 581. *Tre poltrone Sheriton* in legno noce dipinto e ricoperte in stoffa di seta tessuta a fiorame su fondo verde.
- » 582. *Letto in legno noce*, stile Maggiolino, riccamente intarsiato a fiori ed ornati. Lungh. m. 2,10; largh. m. 1,42.
- » 583. *Grande guardaroba* a due corpi, quattro ante, tutto finemente intarsiato a medaglioni, canestri di fiori, foglie e uccelli; stile Maggiolino. Alt. m. 2,45; largh. 1,76; prof. 0,57.
- » 584. *Cassettone*, a tre cassetti, in legno noce riccamente intarsiato Maggiolino e con borchie e maniglie in bronzo originali. Largh. cm. 120; prof. cm. 58; alt. cm. 90.
- » 585. *Cassettone* Maggiolino a tre cassetti, finemente intarsiato a festoni e medaglione a figure mitologiche; borchie in bronzo; largh. m. 1,24; alt. 0,90; prof. 0,57.
- » 586. *Mobiletto* Maggiolino, a tre cassetti, finemente intarsiato a putti e festoni; alt. m. 0,78; largh. 0,42×0,32.
- » 587. *Tavola da toeletta* a piano ribaltabile e tre cassetti, in legno noce riccamente intarsiato Maggiolino. Lungh. cm. 90; largh. cm. 43; alt. cm. 76.
- » 588. *Comodino*, in stile Maggiolino, finemente intarsiato a festoni, con medaglioni a figure; alt. m. 0,78; largh. 0,56; prof. 0,42.
- » 589. *Un comodino*, stile Maggiolino, in legno noce intarsiato.
- » 590. *Un comodino*, stile Maggiolino, in legno noce intarsiato.
- » 591. *Poltrona Veneziana* a pozzetto, in legno noce, ricoperta in stoffa di seta tessuta a fiori gialli ed ornati.
- » 592. *Poltrona Veneziana* a pozzetto, in legno noce, ricoperta di stoffa in seta verde tessuta a uccelli, animali e fiori.
- » 593. *Poggiapiedi* in legno scolpito e dorato, ricoperto in stoffa di seta grigio-argento tessuta a foglie e fiori.
- » 594. *Sgabello* in legno scolpito e dorato, ricoperto in stoffa di seta grigio-argento tessuta a foglie e fiori.
- » 595. *Tavolino da giuoco*, in legno mogano, riccamente intarsiato a fiori ed ornati. Diametro cm. 83; alt. cm. 67.
- » 596. *Inginocchiatoio* in legno noce, ad un cassetto. Secolo XVIII. Alt. cm. 82; largh. 45; prof. 53.
- » 597. *Mobiletto* ad un cassetto e una anta in legno noce scolpito. Largh. cm. 62; prof. 38; alt. 77.
- » 598. *Piccolo mobile* ad angolo «in bois de rose» con sportello ricoperto in stoffa e ripiano di marmo bianco; nell'interno due ripiani; altezza cm. 75.
- » 599. *Avanti d'altare* ricamato in seta e oro a fiori ed ornati policromi; cornice dorata; dimensioni: m. 2,60×0,69.
- » 600. *Due vasi in «porpora»*, a forma di urna, con guarnizioni in bronzo.
- » 601. *Un grande piatto in lacca rossa cinese* decorato con figure e paesaggi incisi; diametro cm. 54.
- » 602. *Piatto rotondo sagomato* in lacca rossa con decorazione a fiori, foglie e uccelli incisi; diametro cm. 54.
- » 603. *Due piccole teiere* in porcellana della China, di forme diverse, decorate a figure e paesaggi policromi su fondo bianco.
- » 604. *Vasetto in porcellana della China*; decorazione policroma a fiori e draghi su fondo bianco. Epoca Ming. Restaurato.

- N. 605. *16 coltelli e 12 forchette inglesi*, marca Moore Oxfords, con manico in onice finemente inciso. Secolo XVIII.
- » 606. *Sei tende in damasco rosa*, foderate, con frangia, di cui quattro misurano m. 2,60 × 1,20 e le altre due misurano m. 2,24 × 1,84. Inoltre, striscia della stessa stoffa alta 0,47 e lunga m. 6,40.
- » 607. *Caratteristico pannello orientale* ricamato in oro a draghi su fondo verde rosso con guarnizione in specchietti. Dimensioni: m. 2,20 × 1.
- » 608. *Tappeto da preghiera, persiano*, con ricca bordura a fiori. Diametro: m. 2,25 × 1,32.
- » 609. *Colonna a lampada*, in legno laccato nero con decorazioni ad uccelli e fiori in oro. Abat-jour di seta con frangia perline.
- » 610. *Due vasi cloisonnés*; decorazione policroma a fiori e uccelli su fondo turchese. Altezza cm. 44.
- » 611. *Vaso cinese in metallo*. Decorazione grafito a fiori e a simboli. Base legno « bois de fer ». Alt. 0,44.
- » 612. *Grande mobile con sopramobile* in legno mogano intarsiato. Nella parte inferiore due ante racchiudenti due ripiani e nella parte superiore altre due ante. Cinque cassetti. Cimasa con intarsi e traforata a giorno. Largh. m. 1,87; alt. m. 2,60; prof. m. 0,63.
- » 613. *Piccola mensola in legno* scolpito e dorato. Alt. m. 0,40; largh. 0,36; prof. 0,21.
- » 614. *Tavolino in legno noce* ad un cassetto e quattro gambe tornite. Lungh. m. 0,46; larghezza 0,32; alt. 0,56.
- » 615. *Mobiletto in legno noce* con antina a forma di tre cassetti; intarsiato. Largh. m. 0,63; alt. 0,72; prof. 0,39.
- » 616. *Due sedie* vecchie inglesi Nelson in legno noce, tornite, e con sedili cannottati.
- » 617. *Tavolino a muro* di forma sagomale, inglese, decorato a fiori policromi e dorati su fondo nero. Largh. cm. 79; prof. 40; alt. 69.



COMO  
LA PROVINCIA DI COMO  
Soc. An. Edit.  
1936 - XIV

