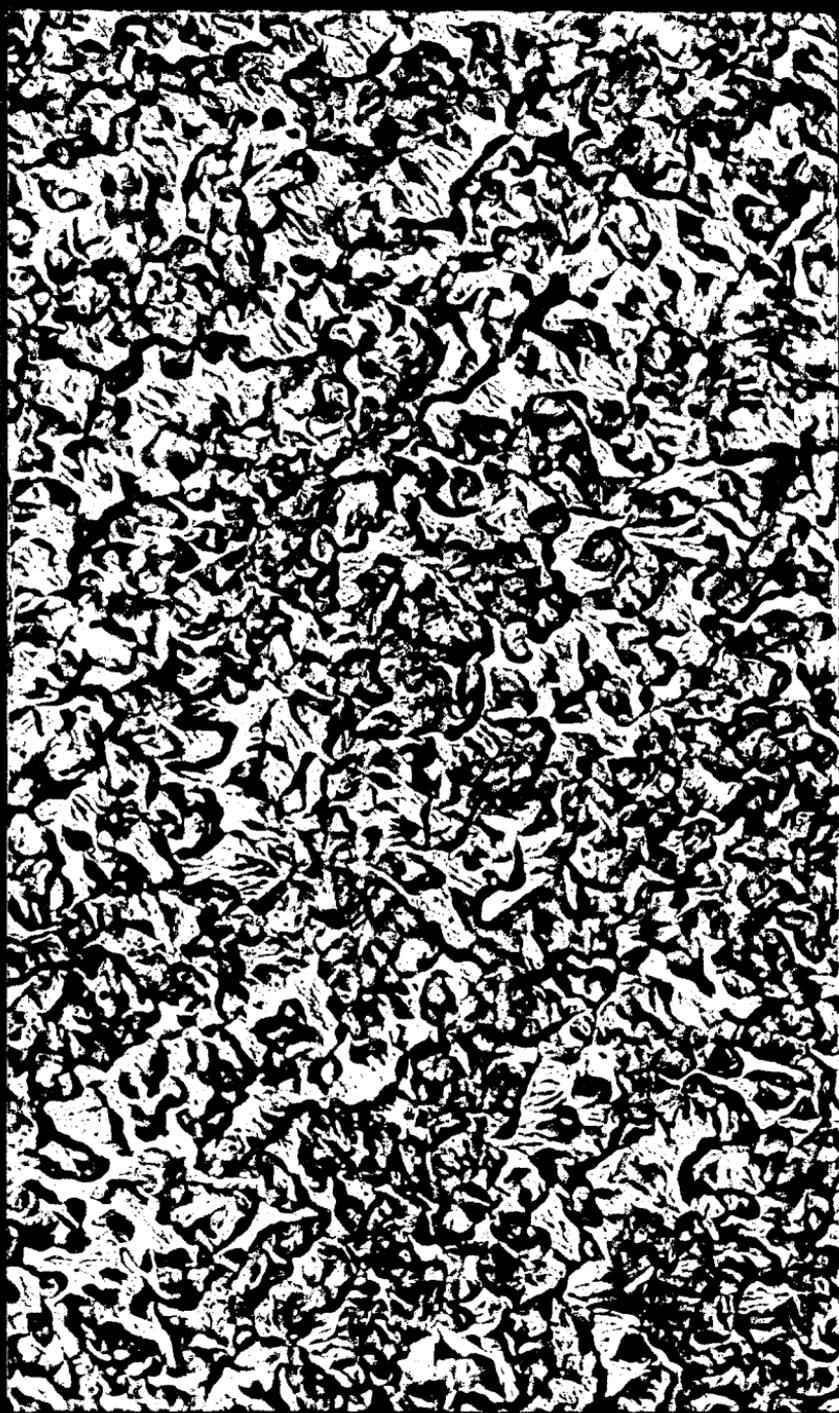


VZ
ON
9

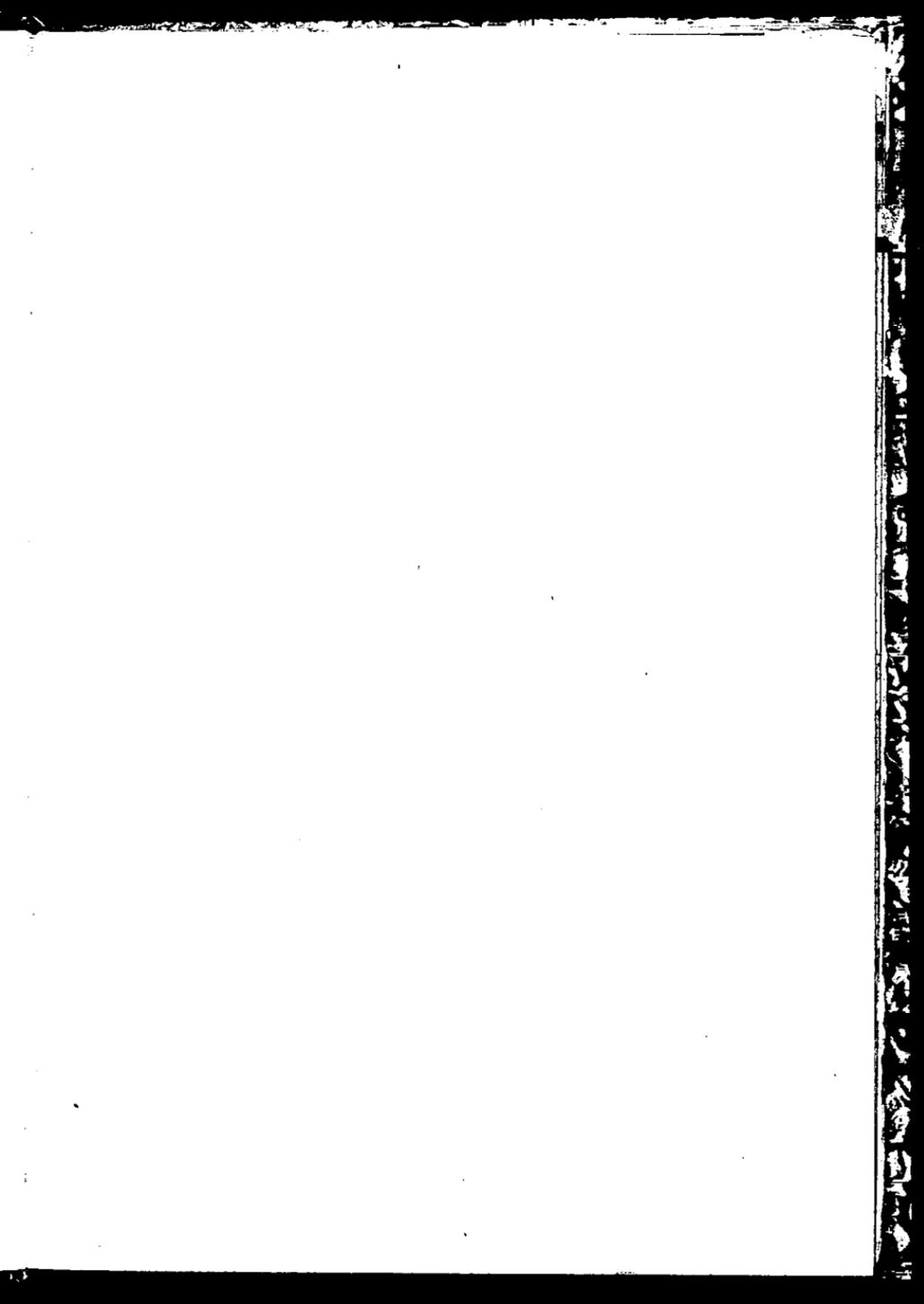


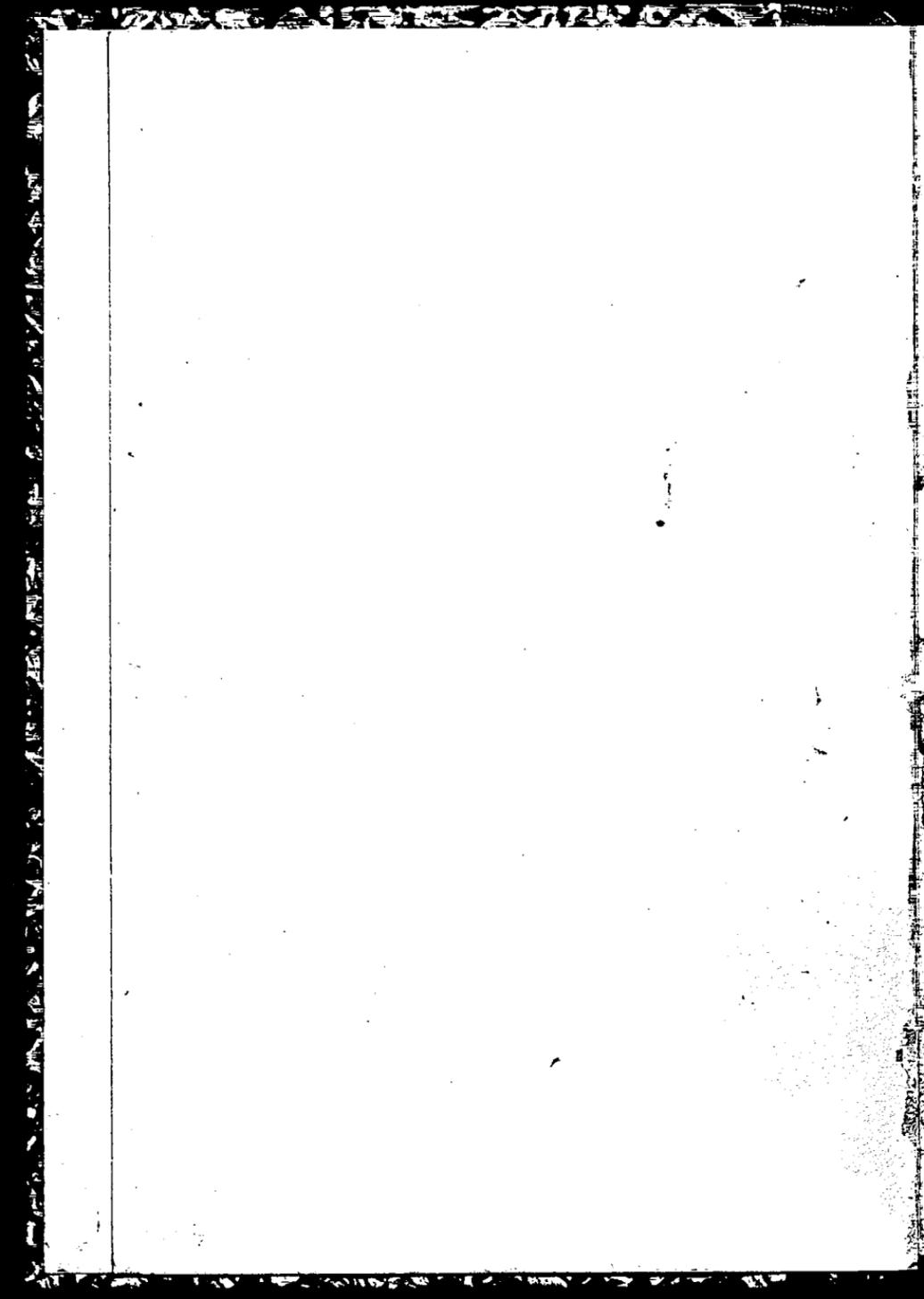
Civica Biblioteca d'Arte / Castello Sforzesco

B^dA



CONS. 15. A. 9. 28

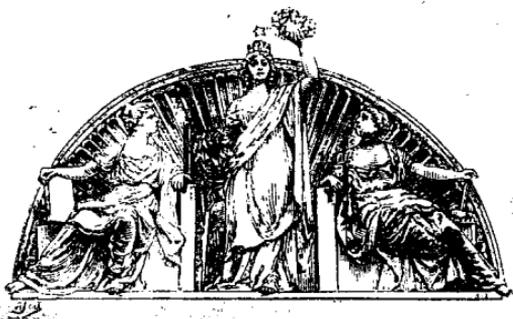




ESPOSIZIONE NAZIONALE
IN MILANO NEL 1881

BELLE ARTI

Catalogo Ufficiale.



MILANO

Com. 11. An.

Stabilimento dell'Editore EDOARDO SONZOGNO.

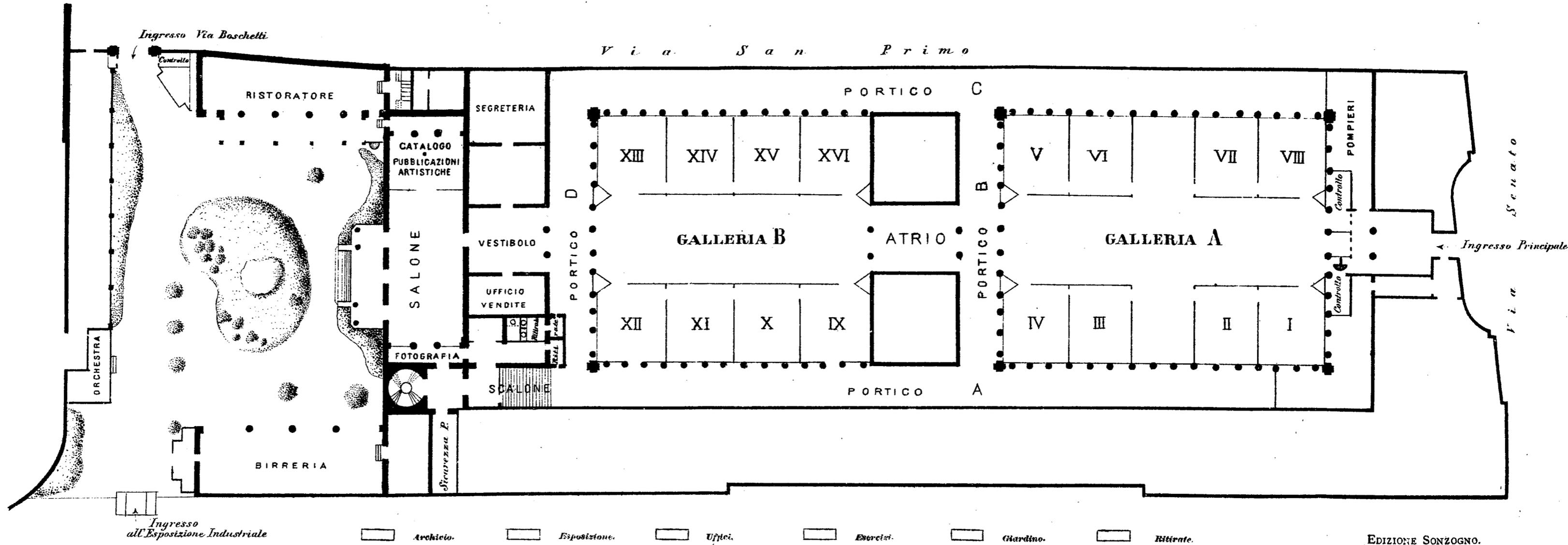
Civica Biblioteca d'Arte di Milano

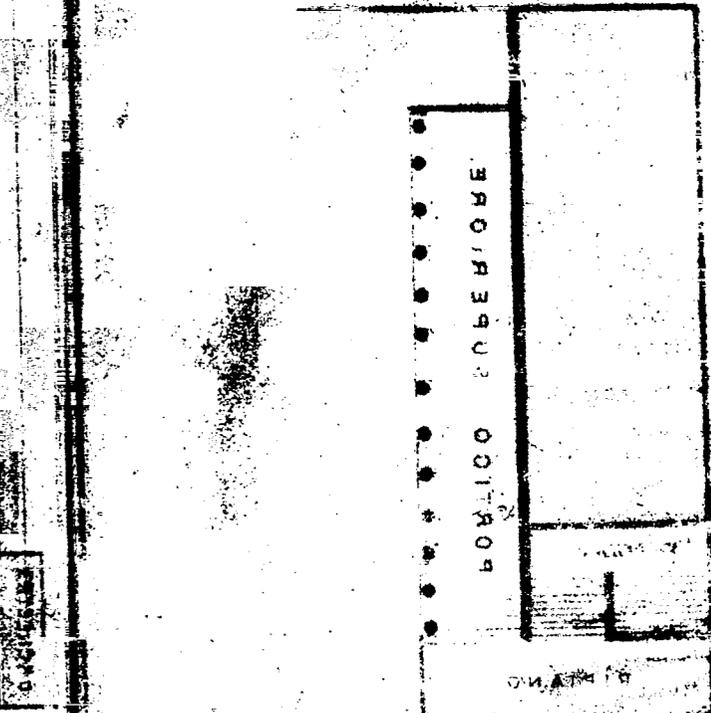
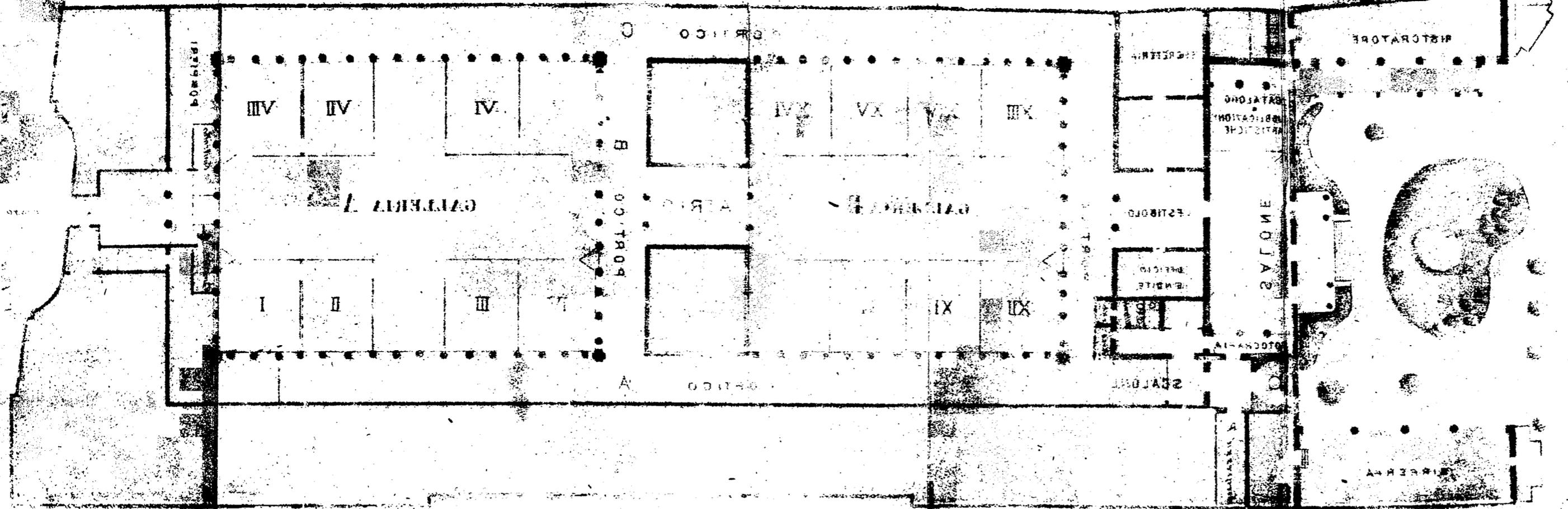


CON 15. A

9. 28

PIANTA
 dell'ESPOSIZIONE NAZIONALE
 DI
BELLE ARTI
 in MILANO nel 1881.





PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
 PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
 1887

CATALOGO UFFICIALE
DELLA
ESPOSIZIONE NAZIONALE DEL 1881 IN MILANO

BELLE ARTI

COPIES IS A 9/27

CATALOGO UFFICIALE

DELLA

ESPOSIZIONE NAZIONALE DEL 1881 IN MILANO

~~~~~

BELLE ARTI

—  
Seconda Edizione  
—



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14. — Via Pasquirolo. — 14.

1881.



---

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA



Milano - Tip. dello Stab. di E. Sonzogno

# INDICE

|                                                                      |        |
|----------------------------------------------------------------------|--------|
| INTRODUZIONE . . . . .                                               | Pag. 7 |
| Palazzo del Collegio Elvetico e dell'Esposizione Artistica . . . . . | » 13   |
| Comitato esecutivo . . . . .                                         | » 23   |
| Ufficio di ricevimento . . . . .                                     | » 25   |
| Ufficio vendite . . . . .                                            | » ivi  |
| Giurì e Commissione di collocamento . . . . .                        | » ivi  |
| Premio Principe Umberto . . . . .                                    | » 26   |
| Premio Cesare Cantù . . . . .                                        | » ivi  |
| Premio Luigi Broggi . . . . .                                        | » ivi  |
| Regolamento . . . . .                                                | » 27   |
| Norme per l'Ufficio delle vendite . . . . .                          | » 33   |
| Disposizioni interne . . . . .                                       | » 34   |
| Avvertenza . . . . .                                                 | » 36   |
| All'Esposizione Artistica . . . . .                                  | » 37   |

## SCULTURA.

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| GALLERIA A . . . . .  | » 43  |
| » B . . . . .         | » 53  |
| PORTICO A . . . . .   | » 59  |
| » B . . . . .         | » 64  |
| » C . . . . .         | » 67  |
| » D . . . . .         | » 73  |
| ATRIO . . . . .       | » 75  |
| VESTIBOLO . . . . .   | » 77  |
| SALONE . . . . .      | » 78  |
| AL POLIGONO . . . . . | » ivi |

## PITTURA.

|                  |       |
|------------------|-------|
| SALA I . . . . . | » 81  |
| » II . . . . .   | » 85  |
| » III . . . . .  | » 89  |
| » IV . . . . .   | » 92  |
| » V . . . . .    | » 95  |
| » VI . . . . .   | » 98  |
| » VII . . . . .  | » 101 |
| » VIII . . . . . | » 105 |
| » IX . . . . .   | » 109 |

|            |       |       |          |
|------------|-------|-------|----------|
| SALA       | X.    | ..... | Pag. 112 |
| »          | XI.   | ..... | » 115    |
| »          | XII.  | ..... | » 118    |
| »          | XIII. | ..... | » 121    |
| »          | XIV.  | ..... | » 125    |
| »          | XV.   | ..... | » 129    |
| »          | XVI.  | ..... | » 132    |
| GALLERIA B |       | ..... | » 136    |
| VESTIBOLO  |       | ..... | » 140    |
| SALONE     |       | ..... | » ivi    |

## ARCHITETTURA.

|                   |       |       |
|-------------------|-------|-------|
| SCALONE E RIPIANO | ..... | » 143 |
|-------------------|-------|-------|

## ACQUERELLI, DISEGNI, INCISIONI, ecc.

|                   |       |       |
|-------------------|-------|-------|
| PORTICO SUPERIORE | ..... | » 149 |
|-------------------|-------|-------|

|                                    |       |       |
|------------------------------------|-------|-------|
| INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI | ..... | » 161 |
|------------------------------------|-------|-------|

## INTRODUZIONE

---

Milano è, oggi, lieta d'accogliere nel proprio seno, ancora una volta, l'Arte italiana.

Non sembri vanità il rammentarlo: fu nel 1872. Allora però, un altro concetto la preoccupava; quello era di affermare il ciclo d'esposizioni artistiche, nell'Italia unita, che Parma, due anni prima, auspice il Governo, aveva iniziato e che, ben si può dire, aveva Firenze, anz'ogn'altra città, votato per entusiasmo, nel 1861, il giorno dopo della liberazione.

Alla Mostra dell'Arte nazionale del 1872, successe, nel 1877, quella di Napoli, e tre anni dopo, nello scorso 1880, ultima, quella di Torino. Non si credano nè eccessivi, nè inconsulti cotesti intervalli di tempo. L'Arte ha bisogno di raccogliersi, di ritemparsi nei silenziosi recessi dello studio per ritornare all'agone. E noi non abbiamo per nulla a pentirci d'averlo concesso questi fecondi riposi. Ognuno di essi fu seguito da un passo, e da un passo gigante con quella di Torino, in cui la pittura si mostrò non indegna di gareggiare al fianco della sorella scultura, che tanta lotta aveva sostenuto e tanto favore raccolto nelle precedenti Esposizioni universali.

Pertanto, si direbbe temerità la nostra, dopo il breve intervallo che ci divide dall'ultima ricordata, l'esserci avventurati ad un nuovo appello all'Arte italiana, ovvero una sfida gittata alla sua operosità che, meglio interpretato, crediamo un atto di fiducia in essa. Certo è che sarebbe appena concesso codesto limite alle nazioni dove, oggi, più ferve il lavoro e per numero di cultori e per lautezze d'incoraggiamenti.

Mentre sentiamo quant'altri mai quale elemento indispensabile sia il tempo per il ritorno di opere meditate, e mature tanto da tener fronte alla mobile fortuna dei gusti e alle preferenze che ondeggiando anche sul mercato dell'Arte, cadrebbe in inganno chi pensasse muovere la nostra Esposizione dal proposito di continuare quel ciclo che abbiamo ricordato. Ben altro stimolo ci ha determinato, e tale, non che da farci perdonare l'audacia dell'invito, ma ben anche da far riguardare l'Esposizione nostra con un senso alquanto più benevolo di quanto generalmente avvenga.

Il giorno, in cui da un drappello di animosi concittadini nostri fu acclamata un'Esposizione dell'industria italiana pel 1881, da quel giorno, cui risposero tra noi mille voci di adesioni concordi ed efficaci, l'Arte non poteva rimanersi aneghittita in un angolo siccome la cenerentola della famiglia, dove ne è la donna e la regina, e quella da cui irradia la luce pura onde ogni oggetto e ogni cosa del lavoro umano assume le attrattive del sorriso.

Era un dovere, adunque, aprirle un campo dove mostrarsi, il sollecitarla ad intervenire, il metterla d'accanto all'utile fatica delle industrie, insegnamento e scorta al procedere, al perfezionarsi, a stabilire quella concordia nelle forme visibili tra l'arte ideale e quella applicata che segna i supremi periodi della civiltà d'un popolo e ne riassume lo spirito.

Non dimentichiamolo, l'Arte ebbe la sua infanzia nelle industrie, ascendendo, grado grado, da quelle preistoriche, ma

giunta all'apogeo, signora della vita propria, ebbe sempre il debito di riversargliene il contributo raddoppiato, additando loro, coll'altezza dell'esempio, le perfezioni escogitate nelle pure sue regioni.

Egli è cotesto nesso che la Esposizione presente vorrebbe ricordare e ravvivare.

Il tempo nostro reclama questo ammonimento, affinchè il lavoro, di continuo, s'affisi nell'Arte, ne vegga i sottili accorgimenti, la nobiltà dei pensieri, la omogeneità dei componenti, ne consideri le attrattive e in giusta misura se le appropri, di modo che l'artigiano si persuada poter essere egualmente artista nella modesta sua sfera così operando, imperocchè se la parola dei forti comanda, quella dei gentili persuade, e nella gara sui mercati la prima parola spetta alla grazia e alla bellezza. Per altro verso, non è superfluo che sia ricordato all'Arte, la quale vive nella sfera superiore dei pensieri, quale e quanta responsabilità su lei incomba: le sue glorie, i suoi trionfi sono l'ammirazione di un tempo in quanto tutta si espande nei veicoli più tenui e capillari dell'operosità manuale; difatti, come i suoi momenti d'indugio, di stanchezza, le sue deviazioni si rispecchiano nello strumento più accurato che vi cade sotto mano d'un'epoca, così vi si affermano nelle cose più insignificanti che l'uso vi colloca intorno, le epoche della sua elevazione, e sono gli oggetti che le età lontane riguardano poi come le insegne dello stadio di coltura di un popolo.

Ci basti, per tutta testimonianza, chiamare la memoria a quel moto ascendente, che, spezzati i ceppi del medio evo, si lanciò, consacrato della parola di Rinascimento, dalla terra italiana, e armato delle forme dell'Arte riscosse a meraviglia tutto l'Occidente con quella sua luce, non peranco morta. Si veda come dall'alto si diffondesse, anelante alla vita, nelle officine dell'orafo, dello stipettajo, del più umile manuale, come

s'insinuasse fra i trapunti ad alto liccio e i telai dagli splendidi intessuti, e scendesse lieta a destreggiarsi nell'arte ceramica e in quella vetraria. L'ansia con cui oggi si veggono contesi gli avanzi di questi lavori non è una follia; la moda potrà ben prenderne partito e inebbriarsene ciecamente, ma i veri studiosi veggono in essi le briciole di quella grande imbandigione che l'Italia, dopo un secolo di preparazione, apprestava al mondo sotto il nome del Vinci, dello Sanzio, del Buonarroti, dell'Allegri e del Vecellio. E quello che dicesi d'un'epoca così privilegiata ha il perpetuo suo riscontro, risalendo i secoli, in altre non dissimili, nelle epoche di Adriano, di Pericle, dei Ramseti. Sempre e dovunque Arte e Industria si confusero in un solo amplesso; confederate sempre a combattere la materia che ci adima, in nome dello spirito che c'india.

Siano, dunque, le benvenute le Esposizioni, che risaldano questo connubio; e senza rifiutare quelle universali, che sarebbe dissennatezza, cui s'addicono intenti più vasti e complessi, ci sia lecito di tenere più proprie e più efficaci le nazionali, dove non è la gara delle capacità e il soverchiare di prodotti che mirano a conquistarsi un mercato, ma l'intendimento del riconoscersi, dell'equilibrarsi, dove non è lizza nemica, ma fascio di forze per temperarle e diffonderle.

Il paese nostro, meglio d'ogni altro, ha d'uopo di cotesti convegni. Fu troppo a lungo diviso per non sentirne l'alta importanza, anzi la necessità. La sua distesa geografica, i vari e diversi suoi centri di operosità artistica, gli ambienti diseguali in cui questa si schiude, le tradizioni che vi si conservano, le tendenze che si disegnano, fanno sì che in quest'incontro di fattori artistici appariscono riassunte le differenze per cui, su più larga scala, vanno distinte le nazioni nelle quali riposa l'attuale civiltà. È una fortuna non piccola pel paese nostro il possesso di questa varietà, onde si possono dire bensì cancellate le antiche scuole coi loro caratteri minuscoli che dividevano

l'Italia, come le sue dominazioni partigiane, ma rimasti i grandi lineamenti che accennano alla varietà nell'unità; lo che importa di volere che sia, non che rispettato, incoraggiato.

Non può che crescere sommamente l'interesse delle Esposizioni nazionali italiane il far sì che l'artista non abdichi a cotesta preziosa prerogativa qual è il tipo locale su cui fermare il suo personale indirizzo, e che l'osservatore si collochi a questo punto di vista per prenderle in considerazione e giudicarle. Allora vi s'aggiunga all'Arte il suo corteggio industriale, e lo spettacolo sarà completo della vita operativa d'un popolo, che pel suo lavoro chiede, per compenso primo, uno sguardo d'amore.

Così che la festa nostra se è festa cittadina, è soprattutto la festa dell'Industria irradiata dalla luce dell'Arte. E come la prima fu mossa dall'impulso di benemeriti industriali al di sopra d'ogni combinazione ufficiale, così è avvenuto per la seconda. La presidenza comune della suprema autorità elettiva cittadina, il Sindaco, dice tutto.

È pregio il constatarlo: davanti a questo ordine di cose, lo stesso Istituto ufficiale, sotto la cui tutela il Governo ha posto la materia dell'arte, se ne è ritratto, lasciando, a cosiffatta concordia di forze, e la possibilità d'un ravvicinamento locale e il carattere volontario, spontaneo, indipendente di una risoluzione uscita dal seno della cittadinanza. Il premio del principe Umberto dato in custodia alla nostra Accademia di belle Arti, fu, per interposizione di essa, deferito in assegnamento alla presente Mostra: esso torna a suggello di rispettosa adesione all'assunto cittadino.

Dopo di ciò, la parola spetta alla Mostra per parlare di sé stessa. Nulla varrebbe a precorrerla con alcun'altra, colla nostra tanto meno. Le Mostre hanno, d'altronde, i loro segreti, e quasi si compiacciono di smentire le previsioni dei più intendenti e dei più pratici: sembrano godere, anzi, delle rive-

lazioni meno aspettate, e talvolta, aperte di già, compiere delle evoluzioni davanti al pubblico medesimo.

A questo, adunque, il giudicare e il sentenziare; l'Arte è fatta per tutti, e quella che non è da tutti egualmente compresa, manca di quella voce viva che parla tutte le lingue ad un tempo e che arriva egualmente sonora alle future generazioni. Ogni altra interpretazione che non sia questa che emana dall'Arte vera, il tempo la sdegnava e la disperde.

A promuovere questa voce, non è possibile ingannarsi, è diretto il premio disposto dal nostro presidente d'onore, Cesare Cantù, a favore di questa Esposizione per un dipinto storico. Chi si è lungamente addentrato, meditando, negli infiniti meandri degli avvenimenti che le memorie del passato registrano, ben sa quale onda di luce smagliante l'arte della pittura, in particolare, vi gitti sopra coll'immagine visuale dei fatti nelle più minute sue particolarità.

Se è lecito aspirare ad alcuna cosa, nel presentare queste pagine, è al desiderio, di chi vi ebbe mano, d'averne adempito all'assunto che andava congiunto alla solennità, quello dell'allogamento e dell'ordinamento più opportuno delle opere che gli artisti hanno voluto confidarci. Se tutto non fu raggiunto, com'era nei propositi nostri, portiamo almeno la persuasione di non avere risparmiato attenzione, cure e fatiche perchè il fine della Mostra, quello del giusto apprezzamento delle opere stesse, fosse nel modo migliore agevolato, e, infine, perchè ne rimanga grata memoria a quanti, in questa occasione, avranno onorato la città nostra della loro presenza.

G. M.

5 maggio 1881.

---

# PALAZZO DEL COLLEGIO ELVETICO

E DELL'ESPOSIZIONE ARTISTICA

---

Il palazzo dell'Esposizione delle Belle Arti è anch'esso un capo d'arte, e non esagera chi lo chiama il più bello della nostra città. Ha una storia non breve, nè semplice.

I due cittadini più memorabili di Milano furono due santi: Ambrogio (310-39) e Carlo Borromeo (1538-84). Lasciando di parlare del primo, Carlo fu degli uomini operosi e intelligenti, se mai ve n'ebbe; prodigio di carità; anima del Concilio di Trento, per secondar il quale riformò questa diocesi con Costituzioni, imitate dagli stranieri e non ancora disusate.

Sua somma premura fu di salvare la Lombardia dall'eresia che allora diffondevano i seguaci di Lutero e di Zuinglio, e che già era penetrata in alcuni Cantoni della vicina Svizzera, nelle Leghe Grigioni, e nella Valtellina suddita a queste. A tale uopo, guardando alla gioventù come tutti quelli che tendono a serie riforme, divisò di fondare un Collegio Elvetico, ove educare giovani svizzeri, che, divenuti preti, tornassero come parroci e come apostoli ne' loro paesi.

Vi fu autorizzato da papa Gregorio XIII <sup>(1)</sup>, ed oltre i beni che il Borromeo vi assegnò, quali erano la casa prepositurale di S. Spirito, le prepositure di Rivolta e di Santa Croce a Novara, la precettoria di Sant'Antonio a Pavia, il papa lo dotò dell'annuo sussidio di 2400 scudi d'oro. A far tali larghezze davano modo ai prelati i numerosi benefizj, di cui erano investiti. Così il cardinale Atemps, cugino di San Carlo, rinunziò la prepositura di Santa Maria di Mirasole <sup>(2)</sup>, perchè in quel Collegio si ammettessero ventiquattro alunni della diocesi di Costanza, di cui era vescovo.

San Carlo voleva in prima collocare quel collegio in Santo

---

(1) Bolla *Dum ad amplas Helvetiorum et Rhetorum populorumque eis subditorum provincias*, etc., del 1 giugno 1579.

(2) Breve dello stesso papa, 1 marzo 1579.

Spirito, tolto da lui ai soppressi Umiliati: poi preferì una situazione più ariosa e più lontana dai rumori. Certe monache Umiliate, dette di Santa Maria di Vigevano, essendo state, nel 1575, concentrate con quelle della Maddalena al Cerchio, nell'ampio loro convento doveano succedere le ricche monache di Brùgora e Lambrugo, ma autorizzate dal papa, lo vendettero all'arcivescovo per L. 54,000 (1).

Vi erano contermini il naviglio colla strada framezzo, le case dei frati di San Pietro Celestino, quelle di Battista Sansoni e altra via.

San Carlo morì prima di vedere l'edifizio, ma suo cugino Federico, succedutogli poco dopo nella sede ambrosiana, riprese l'opera, e la commise a Fabio Mangoni.

Questo architetto non è neppure accennato nelle storie dell'arte, ove ad assicurargli bellissimo posto basterebbero il palazzo dell'Orfanotrofio femminile, la chiesa della Vittoria, e principalmente la Biblioteca Ambrosiana, dove, sopra un'area bislunga e stretta, trovò felicissimi partiti, e massime la gran sala, di metri 25 sopra 13 e alta 15, colla volta a botte, le cui estremità semicirculari vi danno luce. Veramente il Mangoni si giudicherebbe del tempo, quando la purezza del Vignola e del Palladio non era stata ancora contaminata dai Michelangioteschi e dal Bernino; dai quali seppe egli tenersi lontano. Ma la facciata palladiana, che pose alla lombardesca chiesa di Santa Maria Podone, mostra quanto quei neo-classici discioscessero l'architettura medievale.

Il Mangoni si applicò alla fabbrica del Collegio Elvetico verso il 1602, e nell'Archivio nostro degli ingegneri defunti abbiamo una sua relazione del 22 dicembre 1618 (2), dove misura, stima e liquida le fatture di muro, fattevi sino a quel tempo, di là del convenuto, dal capomastro Ambrogio Pozzo, pagato con lire 20,034, s. 4, d. 9: poi al 20 agosto 1620 altre

(1) Istromento 18 luglio 1583, rogato Bartolomeo Carcano.

(2) In quel conto si trova un dettaglio che fa conoscere due ingegneri ignoti:

1618 ad 28 settembre.

« Prima alla Scala Maggiore che già era incominciata dal d.° Maestro a giornata come segue.

« 2.° Le fatture che Magistro Ambrogio Pozzo ha fatto a conto del Collegio Helvetico in mettere in opera il portico de vivo del d.° Collegio, fatto dogl'ingegneri Rossone et Balerna.

fatture e rinforzi per lire 6121, s. 10, sempre compresi il vino pei muratori.

Il palazzo è formato di due cortili, circondati da portici architravati con colonne di ordine dorico; i due cortili sono congiunti mediante tre eleganti vestiboli, che vi danno una prospettiva teatrale. Il primo è all'entrata; il secondo mette in comunicazione i due cortili; il terzo dà accesso ad una gran sala, di modo che dalla porta verso il naviglio si ha un prospetto diritto per 127 metri, fino a quella che chiamavasi Piazza di San Primo, ed ora Via Boschetti.

Ai portici terreni sovrastano loggiati a colonne joniche; e nelle dimensioni, nelle distanze, nei capitelli, negli architravi, sono osservate le precise regole vitruviane.

Le colonne di granito miarolo roseo monolite, sono 104 al pian terreno e 68 al superiore.

Il primo cortile misura metri 47 per 39; il secondo 37 per 39. Al fondo era l'appartamento per l'arcivescovo e un salone, largo quanto i cortili, che serviva per le accademie.

La chiesa attigua di San Carlo, opera del Mangoni, aveva dipinti del Figino e stucchi di Girolamo Quadri.

Il Bianconi, nella *Nuova Guida di Milano* del 1787, riflette benissimo che " quantunque questo solo edificio lo dovesse render eguale in fama coi primi dell'arte sua, ai quali era eguale in valore, pure il nome del Mangoni è quasi sconosciuto, massime fuori di Lombardia... Passeggiando sotto quei portici, al forestiere potrà sembrare d'essere in Atene ai felici tempi di Pericle, o in Roma a quelli d'Augusto. „

Il Mangoni morì prima di compir l'opera e venne affidata a Francesco Richini, di gusto men corretto e inclinato al barocco. Egli terminò i due maestosi scaloni a tre andate, dove i parapetti e le colonnine di molera (arenaria) accusano il gusto viziato.

Al Richini sono dovuti, oltre la Canonica, il palazzo di Brera, le case Annoni, Durini, Litta, la porta del Seminario, le chiese di San Giuseppe e di Santa Maria alla Porta.

Come quelle, la facciata del nostro palazzo è grandiosa, ma scorretta, avendo una parte concava, nella quale si apre la porta. Vi sovrasta un ampio terrazzo, anch'esso a linee curve, dov'è notevole il parapetto, tutto d'un solo pezzo di granito, della lunghezza di metri 5,25, collo spessore di un metro e mezzo.

L'edificio non era però affatto compiuto, giacchè nel 1778 troviamo un progetto per terminarlo, e l'arcivescovo Pozzobonelli ringrazia <sup>(1)</sup> il conte Firmian, ministro plenipotenziario, perchè si mostrò soddisfatto di quel compimento, pel quale aveva concesso l'esenzione dal dazio de' materiali e dei generi consumati.

Il Collegio aveva la rendita di 4270 scudi d'oro, e gli alunni si mandavano a scuola all'Università dei Gesuiti di Brera; poi gli Oblati n'ebbero l'istruzione, come l'amministrazione e la direzione. L'arcivescovo poteva conferirvi gli Ordini e la laurea, benchè di altra diocesi, e gli alunni, che, dopo la sistemazione datavi dal cardinale Federico Borromeo, erano quarantanove dai varj Cantoni elvetici e dai loro alleati o sudditi, dovevano giurare di tornar a servire ecclesiasticamente i loro paesi. Vi si ammetteva anche una sessantina di convittori paganti, di famiglie civili. Portavano soprabito rosso di saglia, con due fasce pur rosse cadenti sulle spalle, e, dice il Giussani, "era un gran propugnacolo della Santa Fede in questa frontiera della Germania."

V'erano accettati a pagamento studenti di buone famiglie nostrali.

Non sarà discaro il legger qui notizie sul loro trattamento, che ricaviamo da un rapporto d'uffizio del 1772 (*Archivio di Stato, Studii. — Collegi. 54*).

I convittori, siccome gli alunni, non si ricevono in Collegio se non previo l'esame sugli studj dai medesimi già fatti, per quindi adattargli alle varie classi, giusta la conosciuta loro abilità. Dee perciò ciascuno essere ben istruito almeno nella grammatica, affine di essere ammesso alla prima delle classi, che dicesi l'Umanità minore. In questa si danno a giovani principianti le istruzioni elementari per istaccarli dal tradurre grammaticale, e accostumarli a stendersi qualche poco nel proposto argomento. Quindi si fanno loro avvertire, su' classici autori latini e toscani, alcune proprietà di espressione, che danno qualche più di valore e risalto agli stessi pensieri, e così gradatamente si dispongono a quei principj di gusto che loro s'instilla vie più nell'altra Umanità maggiore, cui passano

---

(1) Lettera 6 aprile 1780.

successivamente. In questa seconda classe si avvicinano il più che si può gli studenti a svolgere, con metodo, e a ordinare qualche più facile ragionamento; e a questo fine si dirigono i precetti, e le spiegazioni col tema che si propone loro un po' più in succinto, per così lasciar luogo a pensamenti, ed alle osservazioni di ciascuno nel digerirlo adattamente. Passano in seguito alla retorica, e qui sugli esemplari più eccellenti imparano a conoscere ed a assaporare il bello delle opere di gusto, e di sentimento. Dànnosi loro gli argomenti da ragionarsi, sulle varie tracce che si additano, e le continue traduzioni servono loro di esempio e di mezzo per raggiungere le idee dello scrittore che si traduce, e per conoscere più d'avvicino il pregio di esse, e la superiorità delle lingue in quei rapporti che hanno i pensieri al discorso, e le idee a vocaboli. La poesia serve di tempo in tempo di giovevole trattenimento, e di un certo ajuto allo svolgersi, che fa l'attività del giovane intelletto. Escono da questa classe sugli anni diciotto e anche prima, giusta la minore e maggiore maturezza degli scolari.

Ammettonsi tosto alla filosofia, alla quale è assegnato un biennio. In questa scienza si studia di applicare la ragione agli oggetti che le appartengono, giusta i rispettivi loro rapporti all'uomo. Si premette la logica, che, dietro le dottrine di Loche e di altri moderni, sviluppa i principj e la metafisica del ragionamento. Segue la psicologia, in cui li moderni analitici svolgono le operazioni, si ragionano le facoltà, si dimostra la spiritualità e immortalità dell'anima umana. Questa analisi comincia dall'origine delle idee, e sale sino alle più generali astrazioni, determinandosi così la natura ed il valore de' principj della così detta ontologia. Passa quindi la ragione alle ricerche intorno a Dio, e nella teologia naturale con ogni maniera di argomenti ne stabilisce l'esistenza, e ne dimostra i principali attributi, e specialmente la Provvidenza contro gli errori dei moderni deisti.

Dietro la cognizione di Dio viene la ricerca de' proprj doveri. In un'etica adunque, che da sedici e più anni si va presso noi insegnando metodicamente, e questa piuttosto estesa perchè troppo importante al buon indirizzo di gioventù ecclesiastica, sui principj della legge naturale dimostrati validamente, e con esattezza sviluppati, si ragionano i doveri dell'uomo

verso Dio, verso sè e verso gli altri, in qualunque stato si trovi. Si procede alla fisica, che comprende le ricerche sugli altri oggetti in generale. Si scorgono in questa i noti tre regni animali, vegetabili e fossili, e primamente si esamina il corpo umano, e il meccanismo delle vicende, e funzioni principali del medesimo. In seguito si danno i principj della vegetazione, fatti praticamente osservare in alcuni più utili rami dell'agricoltura, che parzialmente si additano; e per riguardo al terzo si danno le migliori osservazioni e sperienze su quella parte di storia naturale, che riguarda i corpi racchiusi nelle viscere della terra, rintracciandosi le parti e le proprietà componenti i metalli, semimetalli, pietre, sali, ecc. Finalmente si chiude il corso coll'esame della proprietà dei corpi, collo stabilirne i generali principj e le più probabili teorie.

Da questa classe passano altri alla teologia dogmatica, altri alla morale.

Nella teologia dogmatica si tratta ex-professo del dogma, cavato da fonti genuine, cioè dalla Scrittura e dalla Tradizione. Si fanno incidentemente quelle scolastiche questioni, che sono necessarie alla più esatta intelligenza del dogma, e pel ridurlo alla pratica opportunissima, facendo massimamente riflettere i giovani studenti sul pericolo di alcuna di esse, per essere o troppo lasse o poco uniformi al vero sentimento della Chiesa, giusta il così detto Probabiliorismo, già da più di venti anni presso noi adottato, senza però entrare nello spirito di sistema e di contenzione, che si mostra anzi contrario in massima al vero fine di questa divina scienza, e in pratica sempre dannoso alla religione. Il metodo con cui viene digerita ogni cosa si è lo storico. Si propone, e si prova primamente il dogma; in seguito si espongono i veri loro fondamenti, e gli errori che il contrariano, e i mezzi usati dalla Chiesa per illustrar quello, e sveller questi. Dove occorre, opportunamente si accennano i principj e le variazioni in fatto di liturgia, della quale, massime nella materia sacramentaria, se ne fa osservare l'origine sui critici più accreditati.

Tale pure si è il metodo con cui trattasi la canonica giurisprudenza, introdotta per miglior lume ed ajuto alla teologia, lontana però, giusta l'ordine preciso dell'eminentissimo arcivescovo, da qualunque questione controversa spettante alle due podestà. Così nel corso di quattro anni può ciascun scolare

comprendere sotto viste diverse, ma tendenti allo stesso scopo, la uniforme economia del cattolicismo per rapporto alle materie, alle persone e al diritto.

Ad amendue queste facoltà fanno ottimo corredo le lingue orientali, praticamente insegnate col testo scritturale greco ed ebraico, per rendere più famigliare l'uso e più applicata al fine l'intelligenza. Su questi stessi principj di Scrittura, Padri e Concilj s'insegna pure la teologia morale, colla maggior precisione possibile, e semplicità. A tal fine sulle tracce del Besombeg, e Juvenci, e Gemut si distingue il vero dogma dalla mera opinione, e si accennano le leggi canoniche e civili, e si risale all'origine della disciplina ecclesiastica, e si fanno osservare con tratti storici i cambiamenti in appresso seguiti, e l'attuale pratica della Chiesa. Si fa servire la scienza del diritto naturale alla risoluzione di alcune questioni, nelle quali, nè li Concilj, nè i Padri discesero a particolari determinazioni; e dove è necessario l'opinare, si fa evirentemente a principj adottati nella dogmatica, fuggendo cioè le dottrine lasse, e avvicinandosi più sicuramente alla legge. Per accostumare poi i giovani all'applicazione delle massime generali ne' casi particolari, si deducono di tanto in tanto le opportune illazioni, che nella diversità delle circostanze fanno scorgere la estensione del principio. Tal è il metodo prefisso nell'insegnare questa scienza, attenendosi ai principj, non a fatti particolari, e ipotetici.

A viepiù impegnare la gioventù nello studio di queste scienze, oltre alle quotidiane ripetizioni e alle frequenti dispute, servono poi moltissimo gli esami, che tengonsi due volte all'anno e ciascuno studente debb'essere pronto a rispondere sul momento, e dissertare su qualunque delle materie e facoltà cui attese infra l'anno letterario.

Il vitto egli è lo stesso pe' convittori che per gli alunni. Tutti ugualmente hanno ogni giorno, a pranzo, antipasto, minestra, alessa, e frequentemente anche il dopo pasto; a cena, insalata, oppure un uovo, minestra e pietanza. Del pane, della minestra, e dell'insalata si serve ciascuno ad arbitrio. Quelli della scuola inferiore hanno ogni mattina per colazione pane e un bicchier di vino bianco, e ne' determinati tempi qualche porzione di companatico; la quale colazione si dà a tutti ne' giovedì e ne' giorni solenni, in cui hanno qualche

distinzione a pranzo e a cena. Così pure nei giorni festivi quelli che hanno ufficio spettante al servizio della chiesa, godono di qualche vantaggio sopra gli altri. Più distinti sono i Prefetti delle Camerate, i quali hanno, sì a cena che a pranzo, pietanza migliore, e il dopo pasto dippiù, oltre alla ricognizione di lire 60 annue che si dà anche al Collegiale campanaro, così detto dall'impiego che ha di dare col campanello i segni per la distribuzione delle ore; così pure al Collegiale sagrestano si danno annualmente lire 36, e lire 18 al vice-sagrista.

Il vitto degli obblati (cioè i maestri) consiste a pranzo nell'antipasto, minestra, alessò, piatto di mezzo, arrosto, e dopo pasto; a cena minestra, bollito, arrosto e alternativa-mente il dopo pasto. Nei giorni di magro, antipasto, minestra, due pietanze e dopo pasto; a cena una pietanza e formaggio.

Chi è pratico sa che questo fu, press'a poco, il sistema del Seminario teologico, finchè gli incameramenti obbligarono a molte restrizioni.

Il Collegio Elvetico continuò nella sua destinazione fino all'anno 1786. Pigliava allora vigore l'invasione burocratica, e il proposito di accentrare tutta l'autorità nel Governo, sottraendola ai vari Corpi morali. I dominatori austriaci vi diedero grand'opera, cominciando con Maria Teresa e vie più sotto Giuseppe II. Questi, come abolì con un semplice decreto il Senato, che era la rappresentanza legislativa o giudiziaria del paese, così voleva togliere podestà alla Chiesa, e considerarla come una dipendenza del Governo. A Pavia istituì un portico teologico, che doveva far le veci dei Seminarj di ciascuna diocesi, in modo che il giovane clero venisse uniformemente educato nelle massime cesariste.

Egli trovò che il palazzo del Collegio Elvetico sarebbe opportunissimo a collocarvi il Governo, e detto fatto ne ordinò lo sgombrò. I reclami dell'arcivescovo e degli Svizzeri valsero a conservare l'istituzione, e dichiaratolo parte del portico teologico di Pavia, fu trasportato nella Canonica (1) al ponte di Porta Nuova.

(1) Era stata eretta nel 1057 per ridurre a vita regolare il clero, ligio al concubinato e all'eresia patarina.

Ma poco vi durò, perchè nel 1796 ci arrivavano addosso i Francesi a farci liberi <sup>(1)</sup>, volessimo o no. Tanti soldati infermi o feriti empirono l'ospedale, che pertanto reclamava compensi dal vincitore. Buonaparte non aveva denari, ma dagli Austriaci aveva imparato a valersi di quelli della Chiesa. Pertanto, il 19 pratile anno V, aboliva il Collegio Elvetico, assegnandone all'Ospedale i beni, di cui era principale la prevostura di Mirasole. Gravi contrasti nacquero pei beni che stavano in Piemonte, ma ciò non riguarda il nostro palazzo. In quello della Canonica fu messo il Consiglio dei seniori; poi, colla volubilità dei paesi dispotici intitolati liberali, il Corpo legislativo, la Contabilità, la Direzione delle acque e strade, la Stamperia reale. Nel 1841 fu destinato a supplemento del troppo cresciuto Seminario. Ora è occupato dall'Accademia scientifico-letteraria e dall'Istituto tecnico superiore.

Nel palazzo nostro erano stati collocati il Supremo Consiglio di Governo, la Commissione ecclesiastica, e quella della Pia fondazione, gli uffici delle tasse, del tesoro, della registrazione, della spedizione, il protocollo degli esibiti, le casse della Religione e dell'Istruzione pubblica.

Venuta la Repubblica Cisalpina, in questo nostro palazzo ebbe sede in prima il Corpo legislativo; dappoi il Ministero della guerra, che passò nel palazzo Clerici quando qui il Senato Consultante del Regno d'Italia fu installato il 1.º aprile 1809.

La parte principale era al piano nobile. Dal ripiano dello scalone si entrava nella camera delle guardie, poi in quella degli uscieri, poi nella sala dei messaggieri di Stato, in quella degli Oratori del Governo. Seguiva la sala di riunione dei senatori, la sala particolare del re con gabinetto contiguo; poi l'atrio per l'accesso a una tribuna; indi la sala d'introduzione al salone delle sedute, illuminato dall'alto, con anfiteatro di circa sessanta sedili, trono rialzato in prospetto, e due tribune separate. Lasciamo via tutti i locali di servizio.

Il Senato componevasi dei principi della famiglia reale, dei grandi ufficiali della Corona, del patriarca di Venezia, degli arcivescovi di Milano, Bologna, Ravenna, Ferrara, e di cittadini nominati dal re, che avevano il titolo di conte.

Allora la Contabilità nazionale stava in via del Ma-

(1) *Sem liber ligda a la franzesa*, diceva Meneghino.

rino, dove anche il Ministero delle finanze, e quello del tesoro. Il Ministero della giustizia, in borgo di Monforte, come il Ministero dell'interno; il Ministero della guerra e della marina in via di Brera, palazzo Clerici; il Ministero delle relazioni estere in via dell'Unione; il Ministero pel culto in via del Monte di Pietà.

Fu nel nostro palazzo che cominciò la rivoluzione del 20 aprile 1814. Uscita voce che il Senato avesse mandato una deputazione a Parigi per domandare di conservare il regno d'Italia, investendone Eugenio Beauharnais, si gridò di volere l'indipendenza e non più Francesi: si assalì il palazzo, e mentre i senatori uscivano, quali applauditi, quali fischiati, dal gran terrazzo si gettavano in istrada i ritratti e gli stemmi italo-francesi. La folla minacciosa fu disviata col mandarla sulla piazza di San Fedele al palazzo del ministro Prina, il quale fu ferinamente assassinato.

Le Potenze alleate, visto che gl'Italiani non erano d'accordo in un solo robusto volere, assegnarono il paese all'Austria, che ci stette fino al 1859.

Essa avea collocata in questo palazzo la Contabilità di Stato, la Direzione delle gabelle; il nuovo regno vi pose la Corte d'assise, poi, nel 1871, gli Archivj di Stato, che presto saranno qui concentrati tutti, essendosi posta altrove la Corte d'assise.

Non vogliamo tacere che, nell'età napoleonica, nel mezzo di questo cortile doveva erigersi la statua di Napoleone, famosa opera del Canova. Fortuna che non vi era ancora collocata quando sopravvenne la rivoluzione suddetta; sicchè al furore del popolo si potè sottrarla riponendola nei sotterranei di Brera, finchè nuove rivoluzioni la inaugurarono nel cortile del palazzo di Brera.

Ora a quel posto si vede la statua di bronzo di Napoleone III, che della indipendenza italiana ebbe il concetto, ignoto affatto al primo, e sugli espedienti che v'adopero non è ancor tempo di giudicare.

C. CANTÙ.

## COMITATO ESECUTIVO

---

### *Presidente onorario*

CANTÙ comm. CESARE, direttore e soprintendente degli Archivi lombardi.

### *Presidente effettivo*

LABUS dott. STEFANO, assess. delegato del Municipio di Milano.

### *Vice Presidente*

MYLIUS cav. FEDERICO, presidente dell'Esposizione Permanente di belle arti di Milano.

### *Segretarij*

BASSI nob. cav. CARLO, vice-presidente dell'Esposizione Permanente.

ESENGRINI nob. LUIGI, segretario dell'Esposizione Permanente.

---

ARNABOLDI GAZZANIGA comm. BERNARDO.

BARZAGHI cav. FRANCESCO, professore di scultura, consigliere dell'Accademia di Brera e dell'Esposizione Permanente.

- BERTINI comm. GIUSEPPE, professore di pittura e consigliere dell'Accademia suddetta.
- BORROMEO conte comm. GIBERTO, consigliere dell'Accademia suddetta.
- CASTELBARCO ALBANI principe cav. CESARE, consigliere dell'Esposizione Permanente.
- DRAGONI nob. cav. EMLIO, consigliere dell'Esposizione Permanente.
- FUZIER cav. LUIGI, vice-presidente del Comitato per l'Esposizione Industriale.
- INDUNO comm. GEROLAMO, pittore, consigliere dell'Accademia di Brera e dell'Esposizione Permanente.
- MONGERI cav. GIUSEPPE, professore per la storia dell'Arte o consigliere dell'Accademia di Brera.
- OLDOFREDI conte GEROLAMO, scultore, consigliere dell'Esposizione Permanente.
- PAGLIANO comm. ELEUTERIO, pittore, consigliere dell'Accademia di Brera e dell'Esposizione Permanente.
- REDAELLI dott. MICHELE.
- RICHARD comm. GIULIO, membro del Comitato per l'Esposizione Industriale.
- STEFFANI cav. LUIGI, pittore paesista, consigliere dell'Accademia di Brera e dell'Esposizione Permanente.
- TAGLIASACCHI ing. cav. GIOACHINO, assessore del Municipio di Milano.
-

## UFFICIO DI RICEVIMENTO

REDABELLI dott. MICHELE  
CASALINI dott. CARLO.

---

## UFFICIO VENDITE

FINZI cav. ENRICO  
CORBETTA cav. ALBERTO.

---

## GIURÌ E COMMISSIONE DI COLLOCAMENTO

GREPPI nob. ALESSANDRO, *Presidente*.  
 DRAGONI nob. EMILIO, *Vice-Presidente*.  
 BARCAGLIA DONATO, scultore, *Segretario*.  
 ARNABOLDI comm. BERNARDO.  
 BAGATTI VALSECCHI nob. FAUSTO.  
 BARZAGHI cav. prof. FRANCESCO, scultore.  
 BORROMEO conte comm. GIBERTO.  
 DIDIONI FRANCESCO, pittore.  
 GIGNOUS EUGENIO, pittore.  
 GIULIANO cav. prof. BARTOLOMEO, pittore.  
 INDUNO comm. GEROLAMO, pittore.  
 OLDOFREDI conte GEROLAMO, scultore.  
 PAGLIANO comm. ELEUTERIO, pittore.  
 STEFFANI cav. LUIGI, pittore.  
 VELA comm. VINCENZO, scultore.

---

BROGGI cav. LUIGI, architetto.

---

## PREMIO PRINCIPE UMBERTO

*Commissione secondo l'elezione degli Espositori.*

MORELLI comm. DOMENICO - Napoli.  
 FERRARI cav. CARLO - Milano.  
 FAVRETTO GIACOMO - Venezia.  
 BIANCHI cav. MOSÈ - Milano.  
 GIGNOUX EUGENIO - Milano.  
 TABACCHI comm. ODOARDO - Torino.  
 VELA comm. VINCENZO - Ligurnetto, C. Ticino.  
 ROSA ERCOLE - Roma.  
 FONTANA FERDINANDO - Torino.

---

## PREMIO CESARE CANTÙ

*Commissione eletta dalla Società Storica Lombarda per l'aggiudicazione del Premio nella seconda fase dell'Esposizione, cioè dopo il 1.º luglio.*

CALVI nob. cav. FELICE, *Presidente.*  
 MONGERI prof. cav. GIUSEPPE.  
 SEBREGONDI conte FRANCESCO.  
 FERRARI prof. comm. PAOLO.  
 BERTINI prof. comm. GIUSEPPE.  
 GHIRON cav. ISAIA, *Segretario.*

---

## PREMIO LUIGI BROGGI

*Commissione per l'aggiudicazione del premio, come pel premio Canth.*

ALEMAGNA arch. nob. EMILIO.  
 BIGNAMI SORMANI ing. cav. EMILIO.  
 BOITO prof. cav. CAMILLO.  
 MACIACCHINI arch. cav. CARLO.  
 SIZZO ing. arch. conte GEROLAMO.

---

## REGOLAMENTO

---

### Art. I.

Un'Esposizione straordinaria di belle Arti si terrà nel palazzo del Senato, ora sede dell'Archivio di Stato.

Si aprirà al 1.º maggio, contemporaneamente alla Esposizione Industriale, e resterà aperta sino al 31 luglio, con facoltà al Comitato di prolungarla.

### Art. II.

L'Esposizione comprenderà opere di:

**Pittura** — ad olio, ad acquarello, a tempera, a smalto e sopra vetro;

**Scultura** — figurativa e ornamentale, in marmo, in gesso, in terra cotta e in metallo gittato o cesellato;

**Disegni** — figurativi, architettonici e le incisioni in genere.

I progetti e i lavori architettonici a forma di rilievo non hanno luogo in questa sede; nè lo hanno i lavori tutti applicati alle industrie.

### Art. III.

Saranno ammesse all'Esposizione le opere originali di artisti viventi e di nazionalità italiana.

Le pitture e i disegni saranno convenientemente incorniciati e, se di forma circolare, assicurati sopra tavole rettangolari: le sculture verranno accompagnate da piedestallo corrispondente.

### Art. IV.

Gli espositori dovranno notificare il loro invio, non più tardi del 15 del mese di gennaio 1881, colle indicazioni

seguenti: cognome, nome, titoli, patria, domicilio, soggetto delle opere, se di proprietà e di chi, ovvero se disponibili; infine, le dimensioni, compresa la cornice e la tavola unita se opere di pittura, e compreso il piedestallo, se lavoro di staturaria. Qualora l'espositore non sia l'autore dell'opera, dovrà aggiungervi la costui approvazione.

Per ultimo, se l'artista esponente aspira ai premi che, per avventura, fossero destinati, in generale, alle opere esposte, dovrà dichiarare quelle che non furono mai prima pubblicamente esposte, sia nelle stesse, sia in altre materie o dimensioni. La mancanza della dichiarazione significa che l'opera non può essere presa in considerazione per lo scopo indicato.

Per tutte queste notificazioni saranno date apposite schede: esse dovranno portare la firma dell'espositore.

#### Art. V.

In riscontro alle schede regolarmente trasmesse, saranno inviati agli espositori fuori della città *due* cartelli di spedizione per ciascuna opera e per ciascun gruppo di opere del medesimo autore, posto in una sola cassa: uno dei cartelli sarà applicato nell'interno della cassa di spedizione; l'altro al di fuori di essa, condizione indispensabile quest'ultima per approfittare delle eventuali riduzioni dei prezzi ferroviari di trasporto.

Qualora in una cassa di spedizione si racchiudessero opere di artisti diversi, vi si dovranno applicare, così all'interno come all'esterno, altrettanti cartelli quanti sono gli artisti delle opere contenute.

Le cornici dei dipinti e i piedestalli delle statue porteranno sul rovescio il nome degli espositori.

#### Art. VI.

Le spedizioni saranno dirette:

### Al Comitato per l'Esposizione Artistica

nel palazzo del Senato in Milano.

La consegna verrà fatta nel palazzo istesso fra il 15 febbraio e il 15 marzo.

All'atto della consegna il presentatore ritirerà dal Comitato

una bolletta di ricevuta che conserverà per ottenere la riconsegna delle opere. La bolletta non sarà rilasciata se non quando la spedizione sia in ottime condizioni.

Le spese inerenti all'invio delle spedizioni fino al palazzo della Esposizione e quelle pel loro rincassamento e ritorno all'espositore sono a carico di questo. Così rimane a suo carico e responsabilità quanto concerne gli effetti del trasporto.

Lo stato delle opere all'atto dello scassamento sarà fatto constare per forma di processo verbale: nel dubbio di guasti, sarà chiamato il presentatore ad assistervi e a firmare lo scritto che designasse le condizioni in cui esse furono trovate.

Spirato il tempo utile della consegna — 15 marzo — non si accoglieranno nuovi inviti se non nel caso preveduto dal seguente art. 9.°

#### Art. VII.

Un Giurì, specialmente nominato dal Comitato, deciderà dell'ammissione delle opere alla Mostra: esso ha la facoltà di escludere, non solo quelle contro cui stanno ragioni d'arte, ma anche quelle che offendessero il decoro o il senso morale.

Il medesimo Giurì funzionerà pure in appresso da Commissione di collocamento.

L'operato del Giurì, sotto il suo doppio aspetto, rimane inappellabile.

Le opere dal Giurì respinte dovranno essere tosto ritirate dall'artista o dal presentatore. In caso di ritardo cadono, senza dilazione di tempo, sotto le condizioni designate dal seguente art. 18.°

#### Art. VIII.

Il Comitato assume a particolare sua cura, non solo la collocazione, ma anche la custodia e la sorveglianza delle opere ad esso affidate; non si tiene però responsabile, nè accetta alcun reclamo dipendente da qualsiasi evento, così fortuito come di forza maggiore, per danni e guasti che potessero avvenire durante le operazioni tutte occorrenti in siffatte circostanze.

## Art. IX.

Trascorsi i primi due mesi dall'apertura della Esposizione, il Comitato si riserva la facoltà di tramutare di posto le opere già collocate e di accettarne di nuove, qualora lo spazio lo consenta.

Queste nuove opere saranno notificate al più tardi pel 10 giugno e consegnate pel giorno 22 di esso mese. Alle medesime sono applicabili le prescrizioni tutte d'invio, di scheda, di forma, ecc., portate dagli articoli 3.°, 4.°, 5.°, e 6.°, e vanno soggette alla revisione del Giuri, giusta i termini dell'art. 7.°

## Art. X.

Gli eventuali premi che venissero assegnati alle opere esposte non sono applicabili che alle prime ammesse e rimaste in mostra durante i primi due mesi.

## Art. XI.

Le opere collocate all'Esposizione, sia all'aprirsi di essa, sia successivamente per effetto dell'articolo 9.°, non potranno esservi tolte, sotto verun titolo, se non dopo la chiusura dell'Esposizione.

## Art. XII.

Sarà pubblicato un catalogo delle opere esposte: in esso le opere porteranno le indicazioni del cognome, nome, titoli e domicilio dell'artista, la descrizione del soggetto, e qualora l'opera sia disponibile, anche il prezzo che ne sarà stato comunicato in iscritto e in tempo opportuno per tenerne conto nella pubblicazione.

## Art. XIII.

Nel palazzo stesso dell'Esposizione sarà istituito un Ufficio, cui è riservata la vendita delle opere esposte.

Sopra ogni vendita effettuata dall'Ufficio spetta a questo un diritto in ragione del 5 per 100 della somma definitivamente convenuta. Le norme per le trattazioni relative si allegano al presente articolo in foglio separato.

Qualora la vendita dell'opera avvenga per contrattazione privata, dovrà venir notificata all'Ufficio col prezzo relativo.

Su di questo spettano ad esso i medesimi diritti, come se la vendita fosse stata dal medesimo effettuata.

Le vendite fatte dall'Ufficio hanno pieno ed esclusivo vigore di fronte ad altri contratti contemporanei che non gli fossero stati dichiarati in tempo debito e per iscritto.

I cartellini indicanti le vendite, in qualunque modo avvenute, non potranno essere esposti sotto le opere se non dallo stesso Ufficio delle vendite.

#### Art. XIV.

Delle opere d'arte esposte non sarà lecito prendere copie con mezzo alcuno senza il consenso, per iscritto, dell'artista, del proprietario e del Comitato esecutivo.

#### Art. XV.

L'orario per l'ingresso e la chiusura giornaliera dell'Esposizione, al pari della tassa d'entrata, saranno anticipatamente resi a pubblica notizia di settimana in settimana.

#### Art. XVI.

Alla Presidenza del Comitato si compete unicamente il diritto degl'inviti d'onore all'Esposizione, così pei casi speciali come per l'intera sua durata.

Vi avranno ingresso libero, qualora ne facciano domanda, gli espositori, gli ascritti alla Società per l'Esposizione Permanente, i rappresentanti dei giornali cittadini e i corrispondenti di quelli nazionali ed esteri. Varrà loro da tessera d'entrata il proprio ritratto a fotografia, nel formato di carta da visita, colla firma, coi titoli del portatore e col contrassegno di riconoscimento che gli apporrà il Comitato esecutivo.

Queste tessere così conformate e così contrassegnate sono personali, e verranno ritirate qualora se ne verificasse, in qualunque modo, l'abuso.

#### Art. XVII.

Il Comitato si riserva di aprire abbonamenti per l'ingresso giornaliero. Di ciò, al caso, sarà dato avviso al pubblico.

## Art. XVIII.

Chiusa che sia l'Esposizione, tutte le opere di arte dovranno essere ritirate a cura degli espositori o dei compilatori entro il termine di **venti** giorni. Oltrepastato questo termine, le opere cadono sotto la multa di lire **una** per ogni giorno di ritardo, e per ogni capo d'arte da ritirare, sia di pittura, sia di scultura.

Dopo tre mesi di deposito, l'opera ancor giacente sarà venduta all'asta e a qualsiasi prezzo. Questo, dedotte le spese occorse, rimarrà a disposizione del proprietario.

## Art. XIX.

Col fatto della consegna delle loro opere, gli espositori saranno dichiarati soggetti a tutte le disposizioni segnate nel presente regolamento, e a quelle successive di ordine interno che il Comitato credesse necessario d'aggiungere pel miglior procedimento del proprio assunto.

---

## NORME

### PER L'UFFICIO DELLE VENDITE

---

1.° L'opera d'arte non si tiene per vendita, nè le si applicherà il cartellino relativo se non dopo il versamento, da parte del compratore, di una metà almeno del prezzo convenuto. Questa metà rimane presso l'Ufficio a disposizione del presentatore esponente, salvo le deduzioni designate nel seguente art. 4.°.

2.° L'intero pagamento dovrà essere compito prima della chiusura della Esposizione nella cassa dello stesso Ufficio, e rimarrà, come la prima parte, a disposizione del venditore. Nel caso che il pagamento venisse direttamente fatto all'artista, questi dovrà darne avviso per iscritto all'Ufficio.

3.° La trattenuta del 5 per 100 sopra il prezzo di ciascuna opera venduta dall'Ufficio, e le diverse spese a questo occorse, come di lettere, telegrammi, vaglia od altro, verranno di diritto prelevate dal primo versamento.

4.° Nel caso di mancato pagamento del residuo prezzo, al chiudersi della Esposizione, l'opera è posta a disposizione dell'artista espositore, e al compratore rimane sospeso il diritto di proprietà su di essa: nel medesimo tempo al compratore è tolto verso il Comitato ogni ragione di reclamo o di rifusione.

5.° Rimane esteso anche al compratore, rispetto all'opera acquistata, quanto fu detto per l'espositore nell'art. 8.° del Regolamento, circa le lesioni e i danni dipendenti da casi di forza maggiore o da altro evento imprevedibile qualsiasi. Al compratore sono pure estesi gli obblighi di ritirare l'opera acquistata dopo la chiusura dell'Esposizione, nei sensi medesimi dell'art. 18.° del succitato Regolamento.

6.° Le presenti norme dovranno essere portate a notizia d'embedue le parti interessate prima della conclusione d'ogni contratto.

---

## DISPOSIZIONI INTERNE

Art. 1.° Le porte dell'Esposizione si apriranno giornalmente alle ore 10 (dieci) ant. e si chiuderanno alle ore 5 (cinque) pom. Nei giorni festivi l'apertura sarà alle 11 antim., la chiusura alle ore 5 pom., salve le modificazioni che verranno fatte conoscere con avvisi al pubblico. I tocchi della campana indicano l'ora d'uscita dall'Esposizione.

Art. 2.° Chi per speciali motivi avesse bisogno di entrare prima dell'apertura giornaliera, dovrà ottenere un permesso in iscritto dalla Presidenza.

Art. 3.° I biglietti d'ingresso sono del prezzo di lire *Una*, e saranno posti in vendita presso gli spacci di privativa ed altri rivenditori. Il sabato occorreranno due biglietti, e sarà sempre in facoltà della Presidenza lo stabilire giorni di maggior prezzo. I ragazzi pagano come gli adulti.

Art. 4.° L'Esposizione avrà tre ingressi, l'uno verso la via Senato, che sarà il principale, l'altro verso la via Boschetti, il terzo comunicante coll'Esposizione Industriale di fronte all'obelisco. Le uscite sono dalla via Senato e via Boschetti.

Art. 5.° I visitatori, entrando, passeranno pei contatori meccanici consegnando il biglietto d'ingresso. Non sarà accettato l'importo del biglietto in denaro.

Art. 6.° I signori esponenti, i soci della Permanente, i Membri del Comitato Industriale, i rappresentanti di giornali, e quanti abbiano ottenuto libero ingresso nelle ore d'orario, presenteranno all'ingresso speciale la loro fotografia rilasciata dalla Segreteria, munita di tessera verde con timbro a secco.

Le Autorità invitate, avranno biglietto permanente speciale.

Art. 7.° Nel Palazzo dell'Esposizione, oltre agli Uffici del Comitato Esecutivo, vi saranno:

a) Un Ufficio di vendita, da cui dovranno dipendere tutte le vendite d'opere disponibili;

b) Un Ufficio per associazioni alla Società Permanente ed un ricapito della Società di Belle Arti;

- c) Un Ufficio di posta e telegrafi;
- d) Uno Studio di fotografia regolato da norme speciali;
- e) La vendita del Catalogo semplice ed illustrato.

Art. 8.° E assolutamente vietato prender copia o disegno in qualsiasi modo degli oggetti esposti.

Art. 9.° È proibito toccare le opere esposte.

Art. 10.° Nei locali dell'Esposizione, eccettuato il giardino dove risiede il Caffè Restaurant, è proibito fumare.

Art. 11.° È obbligatorio il deporre le ombrelle nei giorni di pioggia; bastoni e ombrelle nei giorni festivi, ed ogni qualvolta la Presidenza lo prescriverà con apposito avviso.

Un banco alle due entrate ne avrà la custodia, e gli oggetti saranno resi al banco dove furono depositati. La tassa di custodia di ciascun oggetto è di cent. 10.

Art. 12.° È vietato condur cani, fare schiamazzo, disturbare i visitatori, ed in qualsiasi modo infrangere le discipline vigenti nei luoghi frequentati dal pubblico.

Art. 13.° Il prezzo d'ingresso alle ritirate riservate è fissato in cent. 10, da corrispondersi anticipatamente ai custodi delle medesime.

Art. 14.° I guardiani di sala osserveranno l'adempimento delle suddette norme, indirizzandosi ai visitatori coi modi più cortesi, e riferendo agli Ispettori di servizio, ove l'avviso loro non fosse tenuto in conto, e questi potranno far allontanare dalle sale i trasgressori.

Parimenti agli Ispettori di turno si dovranno rivolgere i reclami, sia verso il personale dell'Esposizione, sia per il servizio del Caffè Restaurant.

---

## AVVERTENZA

*All'Esposizione di Belle Arti 1881 avranno libero ingresso i Soci della Esposizione Permanente. Il contributo annuo è di L. 20, obbligatorio per un triennio, più L. 5 di buon ingresso, e i Soci hanno diritto alle pubblicazioni artistiche della Società e all'Estrazione dei premi che annualmente sono acquistati coi fondi sociali.*

*Le associazioni si ricevono nel locale dell'Esposizione.*

## LA DISTRIBUZIONE DELL' ESPOSIZIONE

---

Il nido del severo misticismo religioso, divenuto lieto tempio dell'arte che seduce al bello col vivo colore e colla vaga forma, ha subito una trasformazione. I classici cortili circondati da portici, che descrisse l'illustre storico nostro, Cesare Cantù, sul principio di questo libro, sono diventati gallerie e sale, che spariscono sotto le tappezzerie, i quadri, le statue. Appena appena qualche colonna sporgente dalle improvvisate pareti segna le vestigia dell'antica architettura, e voi, alzando gli occhi, la scoprite fra i velari e le invetrate delle linee dei portici superiori.

Tre ingressi ha l'Esposizione: il principale in via Senato, l'altro nella via Boschetti, vicino a quello dell'Esposizione industriale, il terzo nell'Esposizione industriale stessa rimpetto all'obelisco.

Il visitatore, entrando dalla porta di via Senato, si trova davanti gli uffici di controllo, dove si danno i biglietti; poscia tre divisioni per penetrare nell'interno. Quella a destra è riservata agli abbonati ed a chi ha l'ingresso libero coll'obbligo di mostrare la propria fotografia; quella a sinistra per chi dà il biglietto; quella di mezzo per chi, trovandosi nell'Esposizione, vuole uscire.

Appena entrati ci si affaccia una lunga galleria rosso-bruna, cui fanno ala le statue allineate; nel mezzo di essa zampilla una fontana, e nel fondo scorgesi il verde di alte palme.

Pure, osservando la pianta unita a questo Catalogo, distinguete le varie parti dell'edificio. Le gallerie sono due, corrispondenti ai cortili, divise dall'atrio, abbellito da vasi e dalla fontana: e tutto intorno girano ancora i portici dove stanno esposti i disegni.

Il primo cortile, oltre alla galleria longitudinale, ne ha un'altra che lo interseca a croce. I quattro quadrati che ri-

sultano, son formati da due sale per ciascuno, consacrate alla pittura.

Appena posto piede in questo cortile, trovate a sinistra una porta sulla quale si legge l'indicazione *Sala I*. Da questa un'altra porta vi guida nella sala II che vi mette nel braccio sinistro della croce. Rimpetto trovate la porta della sala III, e da questa entrate nella IV. Percorse queste sale, si attraversa la galleria delle statue e si entra nelle sale poste a destra, le quali portano i numeri V, VI, VII e VIII. Quest'ultima sala ci riconduce vicini alla porta d'ingresso; e noi percorriamo per il lungo la prima galleria delle statue, distinta colla lettera *A*; alla fine di questa, prima di entrare sotto l'atrio, ci troviamo nel portico *B* che forma una linea orizzontale davanti a noi, ed unisce nel mezzo il portico *A*, alla nostra sinistra, al portico *C*, che è alla destra: questi due ultimi portici percorrono il palazzo in tutta la sua lunghezza.

L'atrio si trova fra i due cortili e ci guida alla galleria *B* delle statue. Questa non è intersecata, come la prima, da nessun'altra; e quindi da una parte e dall'altra vi sono quattro sale di pittura che comunicano fra di loro, cioè a sinistra la IX, X, XI e XII, a destra, cominciando dalla sala posta rimpetto all'uscita della dodicesima, vi sono le sale XIII, XIV, XV e XVI. Gli ingressi della galleria grande sono nelle sale IX e XII, XIII e XVI.

Alla fine di questa galleria si stende il portico *D* che chiude la serie dei portici, e a sinistra del quale v'è lo scalone che adduce al piano superiore. Il grande numero delle opere pervenute obbligò il Comitato ad estendersi in una vasta galleria superiore, dove sono esposti buon numero di acquerelli e disegni. Sui pianerottoli son disposti i disegni di architettura.

Visitata anche questa parte della mostra, e scesi di nuovo nel portico *D*, entriamo nel vestibolo decorato di arazzi, dove si può passare, per una porta a destra, negli uffici del Comitato. La porta di facciata invece conduce nel bel salone coronato da un loggiato, sul cui soffitto si vedono ancora i puttini cogli emblemi della giustizia, ricordando che qui si tenevano le sedute della Corte d'assise, e, un anno fa vi faceva ressa una folla ansiosa di tener dietro alle fasi d'un processo clamoroso ch'ebbe eco nelle Corti d'Europa. All'in-

gresso di questo salone si trovano i due colossali gruppi del giovane scultore Sarti, il *Bacio africano* e il *Gladiatore e la tigre*; e ai due lati trovate esposto, a sinistra, le fotografie delle opere d'arte principali che avete appena ora ammirate, fatte dai fotografi Muggia e Calzolari; a destra l'esposizione Edoardo Sonzogno col *Catalogo Ufficiale* di questa mostra di Belle Arti nella edizione economica e in quella di lusso illustrata dai disegni degli stessi artisti, coll'*Albo dei capolavori* di pittura e di scultura e il giornale illustrato *L'Esposizione nazionale del 1881* (1). Questa esposizione è disposta in un monumentale armadio in ebano ed avorio, dove si vedono raccolte tutte le opere dello Stabilimento Sonzogno. Grandi quadri contengono i saggi delle arti grafiche dai loro principii agli ultimi perfezionamenti; e primeggiano le opere artistiche.

I visitatori escono da tre porte, e scendono, per una gradinata, nel poetico giardino dei palmizii, allestito dai fratelli Ferrario, nel cui mezzo zampilla una fontana in una vasca di tufo, circondata da ninfee galleggianti sull'acqua; i due lati del giardino sono occupati dalla birreria Muller, e un'orchestra, diretta dal maestro Rivetta, eseguisce musicali concerti.

Questo giardino è sul limitare delle due esposizioni; da una parte avete il padiglione che sta all'uscita della gran sala del Palazzo delle Belle Arti; dall'altra scorgete fra le alte piante il chiosco d'ingresso dell'Esposizione industriale; e vicino ad esso il masso di marmo di 15 tonnellate, che fu estratto dalla cava di Serravezza col mezzo dell'industria, e pare attendere che l'arte lo trasformi in statue e gli infonda la vita.

---

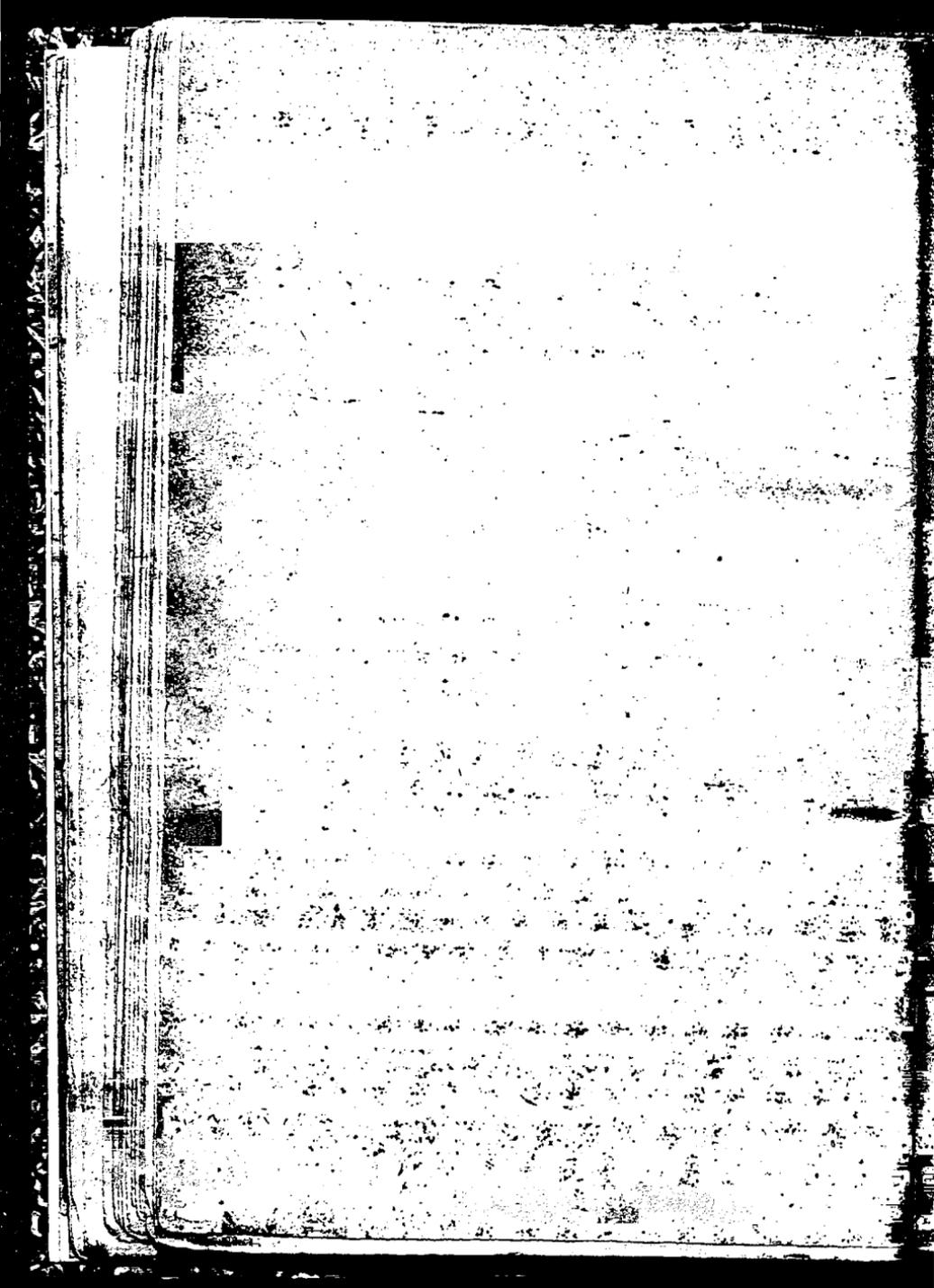
(1) L'editore Edoardo Sonzogno ha per pubblicato la *Guida dell'Esposizione industriale*, unica autorizzata dal Comitato dell'Esposizione e il *Catalogo Ufficiale* della stessa,

---

The first part of the book is devoted to a general  
 introduction of the subject, and to a description of the  
 various methods which have been employed for the  
 purpose of determining the true nature of the  
 phenomena which are observed. The second part  
 is devoted to a detailed description of the  
 various experiments which have been performed,  
 and to a discussion of the results which have  
 been obtained. The third part is devoted to a  
 discussion of the various theories which have  
 been proposed to explain the phenomena which  
 are observed, and to a comparison of the  
 results which have been obtained with the  
 predictions of these theories. The fourth part  
 is devoted to a discussion of the various  
 applications of the principles which have been  
 discussed in the preceding parts of the book.

THE END OF THE WORLD

SCULTURA



## GALLERIA A.

*Tutte le opere per le quali non è indicata la materia  
s'intendono di marmo.*

**Pessina Carlo** — *Milano.*

1. La compiacenza - gruppo.

**Ramazzotti Serafino** — *Parigi.*

2. Ritratto di signora - busto in terra cotta.

**Barzaghi Francesco** — *Milano.*

3. Dea dei fiori - statua.

**Barbella Costantino** — *Chieti.*

4. La comare - gruppetto in terra cotta.

- 4 bis. I pastorelli - simile in bronzo.

5. L'innamorato - statuetta in bronzo.

6. Idillio - gruppetto.

7. *Nessun ci vede* - gruppo in terra cotta (Pastorale - gruppo in bronzo).

**Udny John** — *Carrara.*

8. Pastorello - gruppo.

**Peduzzi Renato** — *Milano.*

9. Ritratto - bronzo.

10. Berenice - statua.

**Tadolini Giulio** — *Roma.*

11. Tipo orientale: donna - busto in bronzo.

12. Simile: uomo - simile.

- Kissling Riccardo** — *Roma.*
13. Ci arriverò? - statua. —  
 / **Miglioretti Pasquale**, defunto — *Milano.*
14. Carlotta Corday - statua.  
 / **Villanis Emanuele** — *Torino.*
15. Alda - busto.  
 / **Del Panta Egisto** — *Firenze.*
16. Silenzio - statuetta.  
 / **Caroni Emanuele** — *Firenze.*
17. Bambina che scherza con un cigno - statuetta.  
 / **Del Panta Egisto**, suddetto.
18. Colpo di vento - statuetta.  
 / **Boninsegna Michele** — *Manerbio.*
19. La schiava denudata - statua.  
 / **Del Panta Egisto**, suddetto.
20. La villeggiatura - statuetta.  
 / **Beati Ambrogio** — *Milano.*
21. Al Tevere - statua.  
 / **Del Panta Egisto**, suddetto.
22. Ritorno da balia - statuetta.  
 / **Gallori Emilio** — *Firenze.*
23. Le sorelle di latte - gruppo: gesso.  
 / **Pagani Luigi** — *Milano.*
24. Il primo amico - statuetta.
25. Impressioni - statuetta.  
 / **Marai Luigi** — *Milano.*
26. Figlio dell'armata.

- Trombetta Ezechiele — *Milano*.
27. Titubanza - statuetta.  
Zappalà Gregorio — *Messina*.
28. Le rose della vita - statuetta.  
Pandiani Costantino — *Milano*.
29. Tentazione - statua.  
Marini Luigi — *Venezia*.
30. Il Bersagliere - testa: terra cotta. —  
Russo Gaetano — *Roma*.
31. La fioraja - statuetta.  
Massarenti Alessandro — *Ravenna*.
32. Fior dei campi - testa: terra cotta. —  
Malfatti Andrea — *Milano*.
33. Lettura d'amore - statua. —  
Argenti Giosuè — *Milano*.
34. La rosa degli amori, da un'ode di Anacreonte.  
Peduzzi Renato, suddetto.
35. S. M. Vittorio Emanuele a cavallo - piccolo bronzo.  
Sansebastiano Michele — *Genova*.
- 35 bis. I più bei fiori del mio giardino - gruppo: gesso. —  
Rossi cav. Alessandro — *Milano*.
36. La vendemmia - statua.  
Malfatti Andrea, suddetto.
37. Un disinganno - statua.  
Pozzi Egidio — *Milano*.
38. Byron - statua.  
Pandiani Costantino, suddetto.
39. Compiacenze materne - statua.  
Calvi Pietro — *Milano*.
40. Dopo cena - putto.

- **Malfatti Andrea**, suddetto.  
 41. Un girovago - statuetta.
- **Pereda Raimondo**, *Milano*.  
 42. Orfani di madre - gruppo.
- **Pagani Luigi**, suddetto.  
 43. Amore in agguato - statuetta.
- **Civiletti Benedetto** — *Palermo*.  
 44. Gesù in Gethsemani - statua: gesso.
- **Bernasconi Pietro** — *Milano*.  
 45. Studio interrotto - statuetta.
- **Zanoni Ugo** — *Milano*.  
 46. Affezione ed invidia - statuetta.
- **Benvenuti Augusto** — *Venezia*.  
 47. L'Iniominato - busto.
- **Contini Massimiliano** — *Torino*.  
 48. Vecchio - testa: terra cotta.  
 49. Vecchia - simile.
- **Villa Gio. Battista** — *Genova*.  
 50. Eva - statua.
- **Braga Enrico** — *Milano*.  
 51. Cleopatra - gruppo.
- **Mencarelli Angelo** — *Firenze*.  
 52. Dispaccio d'amore - statuetta.
- **Pezzoli Francesco** — *Milano*.  
 53. Folchetto - statuetta.
- **Spertini Giovanni** — *Milano*.  
 54. L'amor nazionale - statuetta.

**Braga Enrico** — *Milano.*

55. Il bouquet - statuetta.

**Guarnerio Pietro**, defunto — *Milano.*

56. La vanità - gruppo.

**Barcaglia Donato** — *Milano.*

57. Ritratto - busto.

58. Spazzacamino - statuetta.

**Calvi Pietro**, suddetto.

59. Graziella - testa.

**Guarnerio Pietro**, suddetto.

60. Lettura piacevole - statua.

**Calvi Pietro**, suddetto.

61. Il moro di Venezia - busto - marmo e bronzo.

**Barcaglia Donato**, suddetto.

62. Caciccio - statua - gesso.

63. Pery - statua - simile.

**Preatoni Luigi** — *Roma.*

64. Giovinetta pompejana - testa - bronzo.

**Oldofredi Gerolamo** — *Milano.*

65. Brusuglio (Manzoni) - statua.

66. Ritratto - terra cotta bronzata.

67. Il cantastorie - statuetta.

68. Primavera - busto.

69. Estate - simile.

70. Autunno - simile.

71. Inverno - simile.

72. Rosa d'autunno - statua.

73. Il cantastorie - statuetta.

74. Ritratto signora - busto.

**Pessina Carlo**, suddetto.

75. La colazione - statuetta.

**Biganzoli Filippo** — *Milano.*

76. Nella vigna altrui - gruppo.

**Mariotti Francesco** — *Carrara.*

77. Ganimede - statua.

**Sacco Edoardo** — *Torino.*

78. Lo svegliarsi - testa: terra cotta.

79. Puttino ridente - testa: terra cotta.

**Bottinelli Antonio** — *Roma.*

80. Bacio - statua.

**Bianchi Santino** — *Torino.*

81. Amazzone - busto.

**Borgi Ambrogio** — *Milano.*

82. Delizie materne - gruppo.

**Zanoni Ugo**, suddetto.

83. Futuro artista - statuetta.

**Albano Salvatore** — *Firenze.*

84. Lacci d'amore - gruppo: terra cotta.

**Corbellini Quintilio** — *Milano.*

85. La maliziosetta - statuetta.

**Moneta Girolamo** — *Milano.*

86. Educazione del cuore - piccolo gruppo.

**Alfano Vincenzo** — *Napoli.*

87. Un tipo della plebe di Napoli - testa.

**Braga Enrico**, suddetto.

88. *L'âme sensible* - statua.

**Ximenes Ettore** — *Firenze.*

89. La burrasca - statuetta.

**Villa Federico Gaetano** — *Milano.*

90. Benda d'amore - gruppo.

**Ximenes Ettore**, suddetto.

91. Il piccolo carlista - testa.

**Corbellini Quintilio**, suddetto.

92. Il fiore del mattino - statua.

**Bottinelli Gio. Battista** — *Roma.*

93. Musica e poesia - piccolo gruppo.

**Argenti Antonio** — *Milano.*

94. Il giorno onomastico - statua.

**Villa Federico Gaetano**, suddetto.

95. La Figlia della nutrice - statuetta.

**Trombetta Ezechiele** — *Milano.*

96. La pila voltiana (elettricità) - grande gruppo.

**Argenti Antonio**, suddetto.

97. Una fatica precoce - statuetta.

98. Un amico pericoloso - simile.

**Caroni Emanuele**, suddetto.

99. Prima gioventù - statua.

**Martelli Achille** — *Milano.*

100. Sorriso d'innocenza - testa: bronzo.

**Orsini Arcangelo** — *Milano.*

101. *Come grandina!* - statuetta.

**Chiaradia Enrico** — *Roma.*

102. *È vero?* - testa: bronzo.

**Borghi Ambrogio**, suddetto.

103. Cola da Rienzi - statua.

**Marsili Emilio** — *Venezia.*

104. *Do, re, mi, fa!*... - busto: bronzo.

105. Bricconcello - simile.

**Bianchi Achille** — *Roma.*

106. Nidia la cieca - statua.

**Trombetta Ezechiele**, suddetto.

107. Buon giorno - gruppo.

**Bernasconi Pietro**, suddetto.

108. Una disgrazia infantile - statuetta.

**Albano Salvatore**, suddetto.

109. Amore e Psiche - gruppo: gesso.

**Caroni Emanuele**, suddetto.

110. Amor nascente - statuetta.

111. Dispaccio d'amore - statua.

112. L'impressione - statuetta.

**Albano Salvatore**, suddetto.

113. La vecchiaja - statua: gesso.

**Guarnerio Pietro**, suddetto.

114. Dopo cena - statuetta.

**Albano Salvatore**, suddetto.

115. Maffei: ritratto - busto: bronzo.

**Corbellini Quintilio**, suddetto.

116. La preghiera - statua.

**Albano Salvatore**, suddetto.

117. La rimembranza - statua: gesso.

**Contini Massimiliano**, suddetto.

118. Achaja - busto.

**Albano Salvatore**, suddetto.

119. Inferno di Dante, canto xxiv - statua.

**Gaugeri Lio** — *Roma*.

120. Mazzini: ritratto - busto.

**Marai Luigi**, suddetto.

121. Affezione alla prole - gruppo.

**Albano Salvatore**, suddetto.

122. La fiducia in Dio - testa: gesso.

**Pereda Raimondo** — *Milano*.

123. Rete d'amore - gruppo.

**Albano Salvatore**, suddetto.

124. Corazziere italiano - busto.

125. Ritratto - busto: gesso.

**Galducci Adolfo** — *Firenze*.

126. } Conjugi adirati - teste: terra cotta.

127. }

**Barzagli Francesco**, suddetto.

128. Mosè fanciullo raccolto dal Nilo - gruppo.

**Malfatti Andrea**, suddetto.

129. Cura materna - gruppo.

*(Nel mezzo della Galleria)*

**Confalonieri Francesco** — *Milano*.

130. Saffo - statua.

**Pagani Luigi** — *Milano*.

131. I modelli dell'artista - gruppetto.

**Peduzzi Renato**, suddetto.

132. Béatrice Cenci - statua: bronzo.

**Barzaghi Francesco**, suddetto.

- 133.** Statua equestre di Napoleone III, a dimensioni colossali  
- bronzo: commissione d'una pubblica sottoscrizione.

**Allegretti Antonio** — *Roma*.

- 134.** Eva dopo il fallo - statua.

**Rondoni Alessandro** — *Roma*.

- 135.** Baccante - statua.
-

## GALLERIA B.

**Miglioretti Pasquale**, defunto — *Milano*.

1. Doccia a Pompei.

**Jerace Vincenzo** — *Napoli*.

2. Ariete - bronzo.

**Ximenes Ettore** — *Firenze*.

3. Grazie, nonno - statuetta: gesso.  
4. La quistione di Tunisi - simile.

**Trojani Giambattista** — *Firenze*.

5. Ecco la mamma - statuetta: bronzo.

**Calandra Davide** — *Torino*.

6. Testa di cane - terra cotta.

**Zannoni Ugo** — *Milano*.

7. L'illusione - statuetta.

**Bottinelli Antonio** — *Roma*.

8. La vanità - statua.  
9. La modestia - simile.

**Zannoni Ugo**, suddetto.

10. Un colpo sbagliato - statuetta.

**Serrano Emanuele** — *Chieti*.

11. Mincuccio il figlio mio - testa: terra cotta.

**Trojani Giambattista**, suddetto.

12. Il mandolino - statuetta: terra cotta.  
13. La chitarra - simile.

14. Il violoncello - statuetta.

15. Il canto - simile.

**Maccagnani Eugenio** — *Roma*.

16. Arabo sopra cammello - bronzo.

**Matteucci Luigi** — *Milano*.

17. Diogene alla scuola di Platone - statuetta: bronzo.

**Ximenes Ettore**, suddetto.

18. Grandi manovre - statuetta: gesso.

19. . . . .

20. . . . .

**Sartorio Giuseppe** — *Torino*.

21. *Indovina?* - busto: terra cotta.

**Bortotti Gerolamo** — *Venezia*.

22. Modestia - terra cotta.

**Paernio Demetrio** — *Genova*.

23. A Gavinana - busto: bronzo.

**Branca Giulio** — *Milano*.

24. *Moi grand maman* - testa.

25. *Moi grand papà* - simile.

**Contini Massimiliano** — *Torino*.

26. Canzone del popolo - gruppetto: terra cotta.

**Serrano Emanuele** — *Chieti*.

27. La canzone d'amore - statuetta: terra cotta.

**Biggi Giovanni** — *Roma*.

28. L'Italia al 1848 - statuetta: bronzo.

**Contini Massimiliano**, suddetto.

29. Guappetiello - statuetta: terra cotta.

30. Glauco - simile, terra cotta bronzata.

**Rota Antonio** — *Genova.*

31. Busto ritratto - bronzo.

**Serrano Emanuele**, suddetto.

32. La vendemmia - gruppetto: terra cotta.

**Tempra Quirino** — *Roma.*

33. L'orfanella - busto.

**Bortotti Gerolamo**, suddetto.

34. Pescatore - busto: terra cotta.

**Tempra Quirino**, suddetto.

35. Paggio - busto.

**Gangeri Lio** — *Roma.*

36. San Gerolamo - busto in bronzo.

**Zecchini Stefano Pietro** — *Torino.*

37. *A V'è Cecca* - gruppetto: terra cotta.

38. *A V'è Toni* - simile.

**Belliazzi Raffaele** — *Napoli.*

39. Sorriso - testa: terra cotta.

**Ginotti Giacomo** — *Roma.*

40. *La petroleuse vaincue* - busto.

**Malfatti Andrea** — *Milano.*

41. Lacci d'amore - gruppo: gesso.

**Jerace Francesco** — *Napoli.*

42. *Victa* - busto: (proprietà dell'ing. Susani).

**Ratti Adriano** — *Carrara.*

43. Amor materno - animali.

**Jerace Vincenzo** — *Napoli.*

44. Vaso *cache-cache* - bronzo.

**Bezzola Antonio** — *Milano*.

45. Ricordo del 1866 - busto.

**Moratilla Filippo** — *Roma*.

46. Pescatore - statuetta: bronzo.

**Salata Achille** — *Milano*.

47. La pesca galante - bronzo.

**Belliazi Raffaele**, suddetto.

48. Rigido marzo - bronzo.

**Barcaglia Donato** — *Milano*.

49. La primavera - gruppo.

**Bezzola Antonio**, suddetto.

50. La brianzola - statuetta.

**Ximenes Ettore**, suddetto.

51. *Le marmiton* - testa.

**Bellosio Eugenio** — *Milano*.

52. Monumento di Emanuele Filiberto - argento niellato.

**Jerace Francesco**, suddetto.

53. *Marion* - statua.

**Bianchi Serafino**.

54. Vaso di fiori - terra cotta.

**Alfano Vincenzo** — *Napoli*.

55. La pesca a vongole - statua: bronzo.

**Belliazi Raffaele**, suddetto.

56. Un vezzo - busto: bronzo.

57. Padrone Raimo - simile.

**Jerace Vincenzo**, suddetto.

58. Somarello - bronzo.

59. *Noli me tangere* - bronzo.

**Ximenes Ettore**, suddetto.

60. L'equilibrio - statuetta: bronzo.

61. Per chi non ha un guardiaportone - busto: terra cotta.

**Marini Luigi** — *Venezia*.

62. L'artista moderno - busto: terra cotta.

**Gallori Emilio** — *Firenze*.

63. Il fumo agli occhi - busto: terra cotta.

**Maccagnani Eugenio** — *Roma*.

64. Baccante - busto.

**Paoloni Antonio** — *Perugia*.

65. L'austero - busto: terra cotta.

**Calvi G. Pietro** — *Genova*.

66. Pierrot - busto: terra cotta.

**Evangelista Francesco Paolo** — *Napoli*.

67. Il riso seducente - busto: terra cotta.

**Calvi G. Pietro**, suddetto.

68. *De gustibus* - busto: terra cotta.

69. Il crociato - simile.

**Patrone Raffaele** — *Napoli*.

70. Busto - bronzo.

**Laurenti Adolfo** — *Roma*.

71. Ritratto - busto in terra cotta.

**Carli Domenico** — *Genova*.

72. Testa di donna velata.

**Luzi Alfredo** — *Roma*.

73. L'arabo - busto: bronzo.

**Jerace Francesco**, suddetto.

74. Maja - busto.

75. Nihil.... - terra cotta.

**Massari Ferruccio** — *Piacenza*.

76. Studio dal vero - testa: terra cotta.

**Caristia Zeffirino** — *Roma*.

77. Maria al Calvario - testa: bronzo.

**Pereda Raimondo** — *Milano*.

78. Piccola schiava - busto: bronzo e marmo.

---

## PORTICO 4.

**Spertini Giovanni** — *Milano.*

1. Volontario d'un anno.
2. Madonna col Bambino - medaglia.
3. La scrittrice - statuetta.

**Bonomi Luigi** — *Verona.*

4. Canestro - gesso.

**Trojani Giambattista** — *Firenze.*

5. Vittorio Emanuele - bassorilievo in bronzo.

**Pogliaghi Lodovico** — *Milano.*

6. Altorilievo - gesso.
7. Simile - simile.

**Belcaro Pietro** — *Vicenza.*

8. Busto.

**Dini Dario** — *Torino.*

9. La prigioniera - statuetta.

**Colombo Ambrogio** — *Venezia.*

10. La semplicità - busto.

• **Spertini Giovanni**, suddetto.

11. Ingenua - busto.

**Dini Giuseppe** — *Torino.*

12. La morte di Epaminonda - statua al naturale.

**Soldini Antonio** — *Milano.*

13. Ritratto d'uomo - busto.

**Pandiani Costantino** — *Milano.*

14. Fontana con puttino.

**Broggi Giovanni** — *Milano.*

15. Marinajo - busto.

**Maraini Adelaide**, — *Roma.*

16. Figura monumentale.

**Broggi Giovanni**, suddetto.

17. Eleonora d'Este - busto.

**Martelli Achille** — *Milano.*

18. Giuoco infantile - statuetta.

**Monzini Gelindo** — *Milano.*

19. La meditazione, busto.

**Benvenuti Augusto** — *Venezia.*

20. Il guerriero dell'avvenire - statuetta.

**Conti Alessandro** — *Milano.*

21. Primavera - busto.

**Fabiani Federico** — *Genova.*

22. La sorpresa - busto.

**Sarrocchi Tito** — *Siena.*

23. Cacciatorrello - statuetta.

**Pagani Luigi** — *Milano.*

24. Costume orientale - busto.

**Sarrocchi Tito**, suddetto.

25. Vescovo Traversi - statua: gesso.

**Emanuelli Giovanni** — *Milano.*

26. Napoleone primo console - busto.

**Sarrocchi Tito**, suddetto.

27. La visione di Ezechiele - grande statua: gesso.

**Pagani Luigi**, suddetto.

28. S. M. Vittorio Emanuele - busto in marmo.

**Fraccaroli Innocenzo** — *Milano*.

29. Eva prima del peccato - statua.

**Biganzoli Filippo** — *Milano*.

30. Ritratto - busto.

**Paoloni Antonio** — *Perugia*.

31. Buon cuore - statuetta: terra cotta.

**Galli Rizzardo** — *Milano*.

32. Bolla di sapone - statuetta.

**Antonini Giuseppe** — *Milano*.

33. Il generale Antonini - busto colossale in gesso.

**Fraccaroli Innocenzo**, suddetto.

34. Amor legato dalle Grazie - statuetta.

35. Il Redentore - busto.

**Barera Pezzi Carlo** — *Valsolda*.

36. Ritratto di Garibaldi - busto: bronzo.

**Fraccaroli Innocenzo**, suddetto.

37. Davide di fronte al gigante Golia - statuetta.

**Confalonieri Francesco**, suddetto.

38. Ritratto per monumento - statua al naturale.

**Barzaghi Francesco** — *Milano*.

39. Raffaello - statuetta.

**Pagani Luigi**, suddetto.

40. Selika - busto in marmo e bronzo.

41. Nelusko - simile.

**Barzaghi Francesco**, suddetto.

42. Psiche - statua.

**Dal Favero Antonio** — *Conegliano*.

43. Alla predica - statuetta: gesso.

**Giani Vincenzo** — *Como*.

44. Galileo Galilei - busto.

**Ugolini Giuseppe** — *Milano*.

45. Ritratto del pittore Hayez - busto.

**Massarenti Alessandro** — *Ravenna*.

46. Presso una caserma - statuetta.

**Saccomanno Santo** — *Genova*.

47. Maurizio Quadrio - ritratto.

**Barzaghi Francesco**, suddetto.

48. Silvia alla fonte - statuetta.

**Bottinelli Antonio** — *Roma*.

49. Busto di romana.

**Zanoni Ugo** — *Milano*.

50. Studio e lavoro - statuetta.

51. Dante Alighieri - simile.

**Vimercati Luigi** — *Milano*.

52. Baccante - busto.

**Marsili Emilio** — *Venezia*.

53. Daniele Manin - busto.

54. Vocazione - statuetta: gesso.

55. Sola - busto.

**Gori Lorenzo** — *Livorno*.

56. Dopo il bagno - statuetta.

**Ricci Paolo** — *Fiesole*.

57. Papa Leone XIII - busto.

**Bernasconi Pietro** — *Milano.*

58. Il futuro scopritore - statuetta: gesso.

**Miglioretti Pasquale**, defunto — *Milano.*

59. Lo sposo - busto.

**Barzagli Francesco**, suddetto.

60. La vanerella - statuetta.

**Ugolini Giuseppe**, suddetto.

61. Ritratto - busto.

62. S. M. la Regina - simile.

**Barzagli Francesco**, suddetto.

63. Innocenza - statuetta.

**Zanoni Ugo**, suddetto.

64. Insegnare agli ignoranti - gruppo.

**Comoli Natale** — *Brenno.*

65. Gli amori del gallo - animali.

**Galli Rizzardo**, suddetto.

66. Giuditta - busto.

67. . . . .

**Buzzi Giberto Luigi** — *Milano.*

68. Aquila e gazzella - animali.

**Carli Domenico** — *Genova.*

69. Ninfa - gesso.

---

## PORTICO B.

**Biganzoli Filippo** — *Milano.*

1. Ancora schiavi! Episodio della guerra 1849 - statuetta:  
gesso.

**Lazzarini Pietro** — *Carrara.*

2. Passatempo - statuetta.

**Argenti Antonio** — *Milano.*

3. In campagna - busto.

**Braga Enrico** — *Milano.*

4. Bacco - statua.

**Giani Vincenzo** — *Como.*

5. Paterno ricordo - statua.

**Lucca Flaminio** — *Milano.*

6. Il candore - busto.

**Monzini Gelindo** — *Milano.*

7. *Le Papillon* - statuetta.

**Porzio Francesco** — *Milano*

8. Nerone - statua: gesso.

**Pessina Carlo** — *Milano.*

9. Il nido - statua.

**Lucca Flaminio, suddetto.**

10. La preghiera - busto.

**Braga Enrico, suddetto.**

11. Lesto - statua.

**Lombardi Eugenio** — *Milano.*

12. La mestizia - busto.

**Linzagli Luigi** — *Milano.*

13. Sensualità - statua.

**Depari Giovanni** — *Milano.*

14. L'orfanella - busto.

**Mencarelli Angelo** — *Firenze.*

15. Lo spazzacamino - statua.

**Branca Giulio** — *Milano.*

16. Rosmonda - statua.

**Braga Enrico**, suddetto.

17. L'onomastico - statuetta.

**Monzini Gelindo**, suddetto.

18. Le vittime dell'innocenza - statuetta.

**Guarnerio Pietro**, defunto — *Milano.*

19. *Un bacio al papà* - gruppo.

**Caroni Emanuele** — *Firenze.*

20. Bambina presa dal freddo - statuetta.

**Guarnerio Pietro**, suddetto.

21. Esmeralda - statua.

**Lombardi Eugenio** — *Milano.*

22. Cuor contento - busto.

**Danielli Bassano** — *Milano.*

23. E domani! - statua: gesso.

**Ruga Alessandro** — *Milano.*

24. Il primo veglione - busto.

25. L'ultimo veglione - simile.

**Giudici Primo** — *Milano.*

26. Siamo salvi - gruppo: gesso.

**Antonini Giuseppe** — *Varallo.*

27. La modestia - busto.

**Paoletti Orazio** — *Impruneta.*

28. Il biricchino - statuetta: gesso.

**Pessina Carlo** — *Milano.*

29. Egiziano - busto.

**Giudici Tomaso** — *Lodi.*

30. Compiacenze infantili - statuetta.

**Moneta Gerolamo** — *Milano.*

31. Manzoni - erma.

**Rasetti Giuseppe** — *Viggiù.*

32. Prima lettura - statuetta.

**Melchiorre Luigi** — *Valenza.*

33. Genio di Colombo - monumento: gesso.

---

## PORTICO C.

**Mencarelli Angelo** — *Firenze.*

1. Psiche - statua.

**Patrone Raffaele** — *Napoli.*

2. Ritratto - busto.

**Marai Luigi** — *Milano.*

3. Sulla spiaggia - statua: gesso.

**Bottinelli Gio. Battista** — *Roma.*

4. La lotta - animali.

**De Vico Angelo** — *Penne (Abruzzi),*

5. Prime prove d'equitazione - gruppo: gesso.

**Mencarelli Angelo**, suddetto.

6. L'orfanella - statua.

**Ruga Alessandro** — *Milano.*

7. Ritratto di S. M. il Re - busto.

**Monari Carlo** — *Bologna.*

8. Bianca Capello - statua: gesso.

**Carli Domenico** — *Genova.*

9. S. A. R. il Principe di Germania - busto: gesso.

**Rasetti Giovanni** — *Roma.*

10. La chioccia in difesa - animali.

**Pericoli Gio. Battista** — *Urbino.*

11. Lucifero - statua: gesso.

**Toseani Tomaso** — *Firenze.*

12. Bassorilievo - gesso.

**Motelli Metello** — *Milano.*

13. Un sogno - busto: gesso.

**Lapini Cesare** — *Firenze.*

14. Fior del pensiero - statua.

**Civiletti Pasquale** — *Palermo.*

15. Dopo il delitto - statua: gesso.

**Galletti Stefano** — *Roma.*

16. Scherzo infantile - statuetta.

**Cocchi Pompeo** — *Milano.*

17. *Mi ami ancra?* - statuetta.

**Salvadori Luigi** — *Firenze.*

18. Raffaello Sanzio - statua.

**Giudici Primo** — *Milano.*

19. Ritratto del prof. Gorini - busto: gesso.

**Zaccagna Asdrubale** — *Carrara.*

20. Ballerina - statuetta.

**Pegrassi Angelo** — *Verona.*

21. Pietro Loredano - busto: gesso.

**D'Elia Odoardo** — *Torino.*

22. Gaudente - busto: terra cotta.

**Ricca Aristide** — *Napoli.*

23. L'addio al carnevale - statuetta: gesso.

**Genua Carmine** — *Roma.*

24. Busto ritratto autore - busto: gesso.

**Sala Davide** — *Milano.*

25. Lotta d'aquile - animali: gesso.

**Tortona Antonio** — *Torino.*

26. Busto Vittorio Emanuele - busto.

**Melchiorre Luigi** — *Valenza.*

27. Busto S. M. il Re Umberto - busto.

**Genua Carmine**, suddetto.

28. Busto - busto: gesso.

**Emanuelli Paolo** — *Milano.*

29. Modello di monumento - gesso.

**Michieli Guglielmo** — *Venezia.*

30. *El pescaor* - gesso.

**Giani Vincenzo** — *Como.*

31. Cajo Mario Coriolano - statuetta: gesso.

**Crespi Ferruccio** — *Milano.*

32. Muzio Scevola - statuetta: gesso.

**Uboldi Carlo** — *Milano.*

33. Il versatore - statua: gesso.

**Pezzoli Francesco** — *Milano.*

34. Giocoliere - statua: gesso.

**Sozzi Giacomo** — *Bergamo.*

35. Camilla - statua: gesso.

**Pisani Salvatore** — *Milano.*

36. Sant'Ambrogio - statua: gesso.

37. Ritratto - busto: simile.

**Leoni Romolo** — *Milano*

38. Busto del senatore Arrivabene - gesso.

**Pisani Salvatore**, suddetto.

39. Liebig - busto: gesso.

Salata Achille — *Milano.*

40. Il ritratto della mamma - statuetta.

Gerosa Luca — *Torino.*

41. I Tuffolini - gruppo.

Mazzucchelli Alfonso — *Milano.*

42. Un rimprovero - busto.

Pozzi Egidio — *Milano.*

43. L'amico importuno - statuetta.

Rey Francesco Giuseppe — *Torino.*

44. L'Inverno - testa.

Marai Luigi — *Milano.*

45. Amerino - statua.

Lognani Luigi — *Ferrara.*

46. La Ghironda - statua: gesso.

Del Panta Egisto — *Firenze.*

47. Ritorno dalla festa - statuetta.

Chiattone Antonio — *Milano.*

48. In riposo - statua: gesso.

Argenti Angelo — *Milano.*

49. Promessa sposa - busto.

Martinoli Silverio — *Varese.*

50. Il vero amico - statuetta.

Bosetti Giuseppe — *Milano.*

51. Marinajo - busto.

Cocchio Luigi — *Milano.*

52. Flora - statua.

Spertini Giovanni — *Milano.*

53. Ritratto dell'artista - busto: gesso.

Lubienska contessa Edwige — *Firenze*.

54. Ritratto dell'autrice - busto.

**Spertini Giovanni**, suddetto.

55. Ritratto di signora - busto: gesso.

**Chiattono Antonio**, suddetto.

56. Il figlio di Guglielmo Tell - statua.

**Mazzini Gerolamo** — *Roma*.

57. Pia de' Tolomei - statua.

**Braga Enrico** — *Milano*.

58. La gaja - busto.

**Sighinelli Cesare** — *Modena*.

59. Anniversario del nonno veterano - gruppo: gesso.

**Bernasconi Giorgio** — *Milano*.

60. Busto meditazione - busto.

**Meda Francesco** — *Milano*.

61. Insidia d'amore - gruppo: gesso.

**Gaibazzi Aristide** — *Parma*.

62. Venditore di uccelli - busto: gesso.

**Salata Achille**, suddetto.

63. Shakspeare giovinetto - statua.

**Melchiorre Luigi**, suddetto.

64. Il miccino - statuetta.

**Galducci Adolfo** — *Firenze*.

65. La schiava al mercato - statua: gesso.

**Caroni Emanuele** — *Firenze*.

66. L'ultime ore di Vittorio Emanuele - gruppo: gesso.

**Catella Giuseppe** — *Milano*.

67. Il piccolo pastore - busto.

**Buzzi Giberto Luigi** — *Milano.*

68. Ritratto - busto: gesso.

69. La rivincita - statua.

70. Il marinajo - busto.

**Bottinelli Angelo** — *Milano.*71. *Ebbra di tua dolcezza* - busto.

72. Pensiero dominante - simile.

**Michieli Guglielmo**, suddetto.

73. L'orfanella - busto.

**Luccioni Ottorino** — *Milano.*

74. L'Eremita della Cagnola - busto: gesso.

**Massarenti Alessandro** — *Ravenna.*

75. Quando non c'è la gatta i topi ballano - terra cotta.

**Bazzaro Ernesto** — *Milano.*

76. Testa di schiavo - gesso.

**Franceschetti Gaetano** — *Verona.*

77. Flora e zeffiro - gruppo: gesso.

**Pozzi Egidio**, suddetto.

78. Ritratto - gesso.

**Cogliati Ettore** — *Milano.*

79. Boccaccio meditando - statua: gesso.

**Soldini Antonio** — *Milano.*

80. Ritratto del Prof. Gorini - gesso.

**Allegretti Antonio** — *Roma.*

81. Ritratto del defunto prof. Giuseppe Ferrari - busto.

## PORTICO D.

**D'Elia Edoardo** — *Torino.*

1. Euterpe - busto: gesso.

**Lombardi Eugenio** — *Milano.*

2. Tentazione d'amore - statuetta: gesso.

**Fumeo Pietro** — *Milano.*

3. Ritratto di Giuseppe Verdi - busto.

4. Simile di Cesare Cantù - simile.

5. . . . .

**Lombardi Eugenio**, suddetto.

6. I miei cari - statuetta: gesso.

**Fumeo Pietro**, suddetto.

7. Ritratto.

**Ripamonti Riccardo** — *Milano.*

8. Il patito - statua.

**Bianchi Serafino** — *Milano.*

- 8 bis. Canestro di fiori - terra cotta.

**Pozzi Egidio** — *Milano.*

9. Dickens - busto: gesso.

**Bottinelli Antonio** — *Roma.*

10. Solitudine - statua.

**Calvi Pietro** — *Milano.*

11. Otello - busto in marmo e bronzo.

**Laurenti Adolfo** — *Roma.*

12. Busto.

**Giani Vincenzo** — *Como.*

13. Lettura d'un buon libro - statuetta.

**Pozzi Egidio**, suddetto.

14. Shakspeare - busto: gesso.

**Ramazotti Serafino** — *Parigi.*

15. Prime riflessioni - busto.

**Tortone Antonio** — *Torino.*

16. La prima gioventù di Napoleone I - statua.

**Grita Salvatore** — *Roma.*

17. Una piccola proletaria - statuetta.

**Rondoni Alessandro** — *Roma.*

18. Amore - busto.

**Mencarelli Angelo** — *Firenze.*

19. Linda di Chamounix - statuetta.

**Bordini Pietro** — *Verona.*

20. Busto ritratto.

**Viola Augusto** — *Roma.*

21. Marietta - busto.

**Taglioni Alfonso** — *Roma.*

22. L'orfana - statua.

**Santamaria Carlo** — *Milano.*

23. La schiava - statuetta.

**Ripamonti Riccardo**, suddetto.

24. *Chi per la patria muor...* - gruppo: gesso.

**Jerace Francesco** — *Napoli.*

25. Ritratto - gesso.

**Genua Carmine** — *Roma.*

26. Busto di S. M. il Re Umberto.

27. Ritratto.

## A. TRIO.

**Giani Vincenzo — Como.**

1. Busto - ritratto.

**Bordini Pietro — Verona.**

2. Medaglia - ritratto.

**Gamba Gio. Battista — Roma.**

3. La sorpresa - statuetta.

**Borgogno Giovanni — Torino.**

4. Corona di fiori - bronzo e gesso.

**Romanelli Pasquale — Firenze.**

5. Raffaello e la Fornarina - gruppo.

**Lapini Cesare — Firenze.**

6. *Quanto ti vò bene* - statuetta.

**Biganzoli Filippo — Milano.**

7. Humboldt - statuetta.

**Jamucci Cesare — Milano.**

8. Manzoni - medaglia.

**Villa Federico Gaetano — Milano.**

9. Trasteverina - busto.

**Zannini Oreste — Napoli.**

10. S. Giovannino - medaglia.

**Villa-Federico Gaetano, suddetto.**

11. Bajadera - busto.

**Bottinelli Gio. Battista** — *Roma.*

12. Medaglia 2 teste cavalli.

**Biganzoli Filippo**, suddetto.

13. Manzoni - statuetta.

**Marini Luigi** — *Venezia.*

14. La Rosa - testa: gesso colorito.

**Lapini Cesare**, suddetto.

15. Serenata - statuetta.

**Romanelli Pasquale**, suddetto.

16. Re Davide - statuetta.

**Moneta Gerolamo** — *Milano.*

17. L'ipoerisia - statuetta.

**Marini Luigi**, suddetto.

18. La maschera - testa: gesso colorito.

**Pagani Luigi** — *Milano.*

19. Contadina lombarda - busto.

**Bottinelli Gio. Batt.**, suddetto.

20. Medaglione uccelli.

(AL CENTRO).

**Emanuelli Giovanni** — *Milano.*

21. Fontana - con figure e ornamenti.

**Gallori Emilio** — *Firenze.*

22. Dupré giovanetto - statuetta: bronzo.

**Rivalta Augusto** — *Firenze.*

23. Giovanni Battista Nicolini - bronzo.

## VESTIBOLO.

**Bottinelli Gio. Battista** — *Roma.*

1. Medaglione fiori.

**Bottinelli Angelo** — *Milano.*

2. Le prime pose - statua: gesso bronzato.

**Gagliardi Luigi** — *Milano.*

3. Oggetti d'argento cesellato.
4. Scacchiera - simile.
5. Oggetti - simile.

**Sozzi Giacomo** — *Bergamo.*

6. Bacco giovinetto - statuetta.

**Lapini Cesare** — *Firenze.*

7. Amore del mare - statuetta.
8. Non ci credo - simile.

**Sozzi Giacomo** — *Bergamo.*

10. Primavera - statua: gesso.

**Fraccaroli Innocenzo** — *Milano.*

11. Immacolata - medaglia.
-

**SALONE.**

**Sarti Diego** — *Bologna.*

1. Un bacio africano - gruppo di animali: gesso.
  2. I favoriti dei romani - gruppo: gesso.
- 

**AL POLIGONO.**

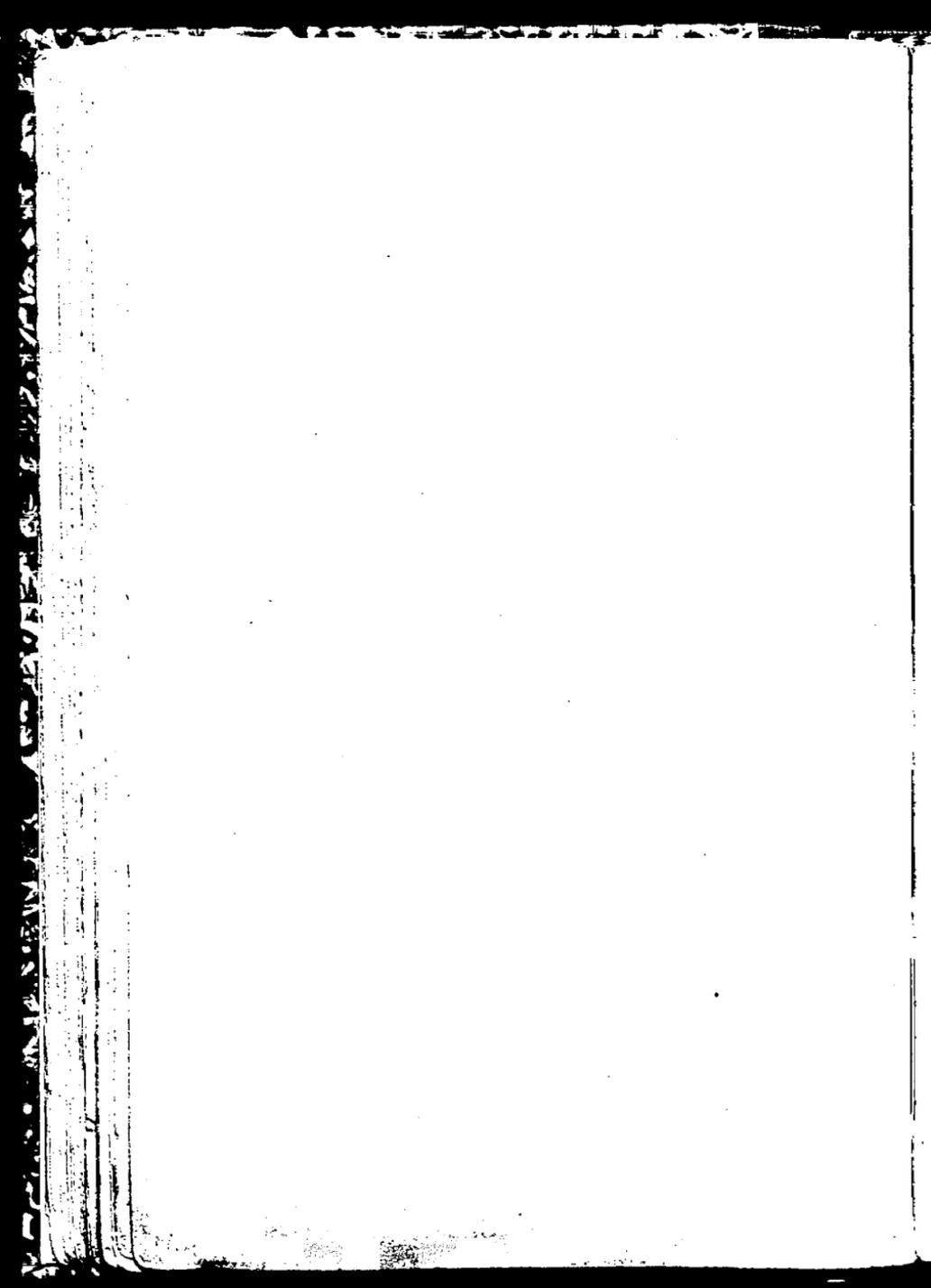
*Nel frontone  
sull'ingresso alla grande galleria delle Industrie.*

**Bisi Emilio** — *Milano.*

La Scienza e l'Industria che attendono dall'Italia le ricompense meritate - grande gruppo in gesso.

---

PITTURA



## SALA I.

**Jotti Carlo** — *Milano.*

1. Monte Rosa - paese.
2. Tempio di Minerva - campagna romana.
3. Acquedotti Piazza Vitt. Emanuele.
4. Acquedotti.
5. Madonna del Monte - Varese.

— **Manaresi Ugo** — *Firenze.*

6. Marina.
7. Simile.

**Borsari Antonio** — *Finale (Paliera).*

8. Il nido della volpe - animali.
9. La lingua al medico - cane.

**Canova Giacomo** — *Torino.*

10. R. Cappella Sacra Sindone - prospettiva.
11. Prigioni d'Annecy.

**Donadoni Stefano** — *Bergamo.*

12. Bergamo antico.
13. Il capraro.
14. Palazzo della Ragione.

**Galateri di Genola Filiberto** — *Cherasco*

15. Primavera - paese.
16. Lago Maggiore.
17. Prima neve - simile.

**Guazzo Pier Clemente** — *Firenze.*

18. Boboli, giardino Palazzo Pitti.
19. Calma - marina.

20. Marina.

21. Simile.

22. Simile.

— **Barbaglia Giuseppe** — *Milano.*

23. Marina.

**Carlini Giulio** — *Venezia.*

24. La pescivendola - mezza figura.

25. La diffidenza.

**Marchesi Salvatore** — *Brescia.*

\*26. Gli accattoni e loro dimora - genere.

**Bologna Domenico** — *Torino.*

27. Quietè campestre - paese.

**Ferri Attilio** — *Parma.*

\*28. Notte - paese.

— **Dattoli Vincenzo** — *Roma.*

\*29. Coraggio e sacrificio - storico.

— **Bertelli Luigi** — *Bologna.*

\*30. Paesaggio.

**Grignaschi Giovanni** — *Milano.*

\*31. Il premio - genere.

**Mormile Gaetano** — *Napoli.*

\*32. Viene lo sposo - genere.

**Pascarella Cesare** — *Roma.*

\*33. Maggio - animali.

**Toncini Lorenzo** — *Piacenza.*

\*34. Il gladiatore ferito.

**Michetti Francesco Paolo** — *Francavilla.*

35. Studi dal vero a tempera.

36. Simile.

Nota. - I numeri segnati d'asterisco si trovano nel piccolo annesso alla Sala.

37. Studi dal vero a tempera.
38. Simile.
39. Simile.
40. Simile.
41. Simile.
42. Simile.
43. Simile.
44. Simile.
45. Simile.
46. Simile.
47. Simile.
48. Simile.
49. Simile.
50. Simile.
51. Simile.
52. Simile.
53. Simile.
54. Simile.
55. Simile.
56. Simile.
57. Simile.
58. Simile.
59. Simile.
60. Simile.
61. Simile.
62. Simile.
63. Simile.
64. Simile.
65. Simile.
66. Simile.
67. Simile.
68. Aida - Omaggio dell'autore alla signora De Giuli.

**Grandi Giacomo** — *Savigliano.*

69. *Chi sarà?* - genere.
70. Un nemico di casa - genere.

**Varni Antonio** — *Genova.*

71. Marina.
72. Pastorella - genere.

**Ussi Stefano** — *Firenze.*

73. Festa di Maometto a Tangeri - genere.  
74. Un intermediario d'amore - mezze figure grandi.

**Lavini Giuseppe** — *Torino.*

75. Sul Po - paese.

— **Ghisolfi Enrico** — *Torino.*

76. A Portomaurizio (riviera genovese) - prosp.

**Rota Giuseppe** — *Bergamo.*

77. Cacciagione - natura morta.

— **Gramegna Giovanni** — *Milano.*

78. Paese.

79. Simile.

**Pagano Luigi** — *Napoli.*

80. Autunno - paese.

— **Santoro Francesco** — *Roma.*

81. Dopo il lavoro - genere.

82. Ricordo d'Amalfi - genere.

83. Prima tappa - genere.

**Marchesini Riccardo** — *Bologna.*

84. Capricciosa - testa.

85. Augusta - simile.

86. La bambinaja - genere piccolo.

**Zennaro Felice** — *Milano.*

87. Soggetti militari.

88. Simile.

**Denza Ciro** — *Castellammare.*

89. Paesaggio fantastico.

## SALA. II.

**Dell'Orto Uberto** — *Milano.*

1. Studio dal vero - genere.
2. Villaggio arabo.
3. Maloja - paese.
4. Ritratto.

**Vanotti Alessandro** — *Milano.*

5. Fatemi la carità - testa.
6. Cortile rustico.
7. Studio dal vero.
8. Ritratto di famiglia.

**Becchi Andrea** — *Modena.*

9. Piazza a Modena - prosp.
10. Una via di Buenos Aires - simile.
11. Frutta dimenticate.
12. Frutta.
13. Prima colazione.

**Milesi Alessandro** — *Venezia.*

14. Il nonno offre - genere.
15. Venditrice di zucca - simile.

**Boggiani Guido** — *Milano.*

16. Bosco di castagne - paese.
17. Lambro - simile.
18. A Roddo - simile.

**Rapetti Camillo** — *Milano.*

19. Primavera - paese.
20. Partita alla morra - genere.

21. Cambrino - testa.  
22. *Papà non viene?* - genere.

**Corelli Augusto** — *Roma.*

23. *Damme no bacio!* - genere.

**Gilardi Pier Celestino** — *Torino.*

24. Farfalle - paese.

**Pajetta Pietro** — *Vittorio (Veneto).*

25. *Requies!* - genere.

**De Vivo Donato** — *Napoli.*

26. Piccoli uccelli - natura morta.  
27. Simile - simile.  
28. Il falcone - simile.  
29. Cappone selvatico - simile.

**Denza Ciro** — *Castellammare.*

30. Paesaggio a Napoli - paese.

**Levorati Ernesto** — *Venezia.*

31. Ninetta - genere.  
32. Acquajuolo Veneziano - simile.  
33. Popolana.  
34. Primavera - genere piccolo.  
35. Mori negozianti - genere.

**Degrossi Adelehi** — *Roma.*

36. Catullo e Lesbia - storico.

**Nono Luigi** — *Venezia.*

37. Ave Maria - genere.  
38. Autunno - mezza figura.  
39. La povera madre - genere.  
40. Mattino d'ottobre.

**Bortignoni Gaetano** — *Bologna.*

41. Miscellanea di vivande.

**Scaffai Luigi** — *Firenze.*

42. Genio nascente.

**Vacca Alessandro** — *Torino.*

43. Giocatori.

**Borromeo conte Giberto** — *Milano.*

44. Solitudine.

45. Interno di bosco.

46. Campagna Romana.

**Luxoro Tammar** — *Genova.*

47. Nuovo Molo di Genova.

**Borromeo contessa Elisa** — *Milano.*

48. Argovia - animali.

49. Simile - simile.

50. Tre piatti teste di cani.

51. Un piatto gallo e gallina.

52. Mandria - piccolo quadro (proprietà della Società permanente di Belle Arti).

**Sartori Enrico** — *Parma.*

53. Manovra di cavalleria.

54. Passeggiata del 70° fanteria.

**Luxoro Alfonso** — *Genova.*

55. Nettuno - marina.

**Zennaro Felice** — *Milano.*

56. Tramonto - genere.

**Ethofer Teodoro** — *Roma.*

57. Preghiera del mattino - genere.

**Gnecchi Francesco** — *Milano.*

58. Giornata d'ottobre - lago.

59. Brezza mattutina - simile.

60. Pallanza - lago Maggiore.

**Calandra Edoardo** — *Torino.*

**61.** Cicala - paese.

**Garibotti A.** — *Genova.*

**62.** Tramonto - marina.

**Bottino Emanuele** — *Genova.*

**63.** Bagni presso Genova - marina.

**Lavezzari Giovanni** — *Venezia.*

**64.** Di ritorno dal Lido - laguna.

**D'Agliano Michele** — *Torino.*

**65.** Pegli - marina.

**66.** Sestri - simile.

**Santoro Rosalbino** — *Fuscaldo.*

**67.** Bagni di Guardia piemontese - paese.

**68.** Pagliai di alloggio - simile.

**De Maria-Bergler Ettore** — *Palermo.*

**69.** Al Sole - genere.

**Ferrara marchese Onofrio** — *Napoli.*

**70.** Sulla strada di Sorrento - genere.

---

## SALA III.

**Formis Achille** — *Milano.*

1. *Taxodium distica* - paesaggio.
2. Tra i monti - simile.
3. In un parco - simile.

**Varni Antonio** — *Roma.*

4. Politica in convento - genere.

**Saporiti Rinaldo** — *Lendinara.*

5. I primi cavalloni all'aurora - marina.
6. Riviera di Genova - simile.

**Todaro Vincenzo** — *Firenze.*

7. *Non torna più* - genere.
8. Un paggio del secolo XVII - simile.

**Tricca Fosco** — *Firenze.*

9. Tipi ameni fiorentini - genere.

**Lugli Albano** — *Carpi (Emilia)*<sup>3</sup>

10. La viola del pensiero - genere.

**Favretto Giacomo** — *Venezia.*

11. *Buon viaggio* - genere.
12. Una riva a Venezia - simile.
13. Alla benedizione - simile (proprietà).
14. *El difeto el xe nel manego* - simile.
15. Nell'oratorio - simile.

**Radice Casimiro** — *Galbiate.*

16. La visita alla nutrice - genere.

**Sommavilla Goffredo** — *Padova.*

- 17. Le gramolatrici di canape - genere.
- 18. Fiori d'autunno - simile.
- 19. La merenda - simile.
- 20. Le lavandaje - simile.
- 21. La predica della suocera - genere.
- 22. L'ora del beveraggio - simile.
- 23. Il venditore di giornali - simile (proprietà).

**Romolo Enrico** — *Milano.*

- 24. Ritratto di fanciullo.

**Moretti Edoardo** — *Torino.*

- 25. Ritratto di S. A. il principe di Napoli.

**Daviso Luigia** — *Torino.*

- 26. Selvaggina - natura morta.
- 27. Simile.

**Gamba barone Francesco** — *Torino.*

- 28. Crepuscolo nel canneto di Sartirana - palude.
- 29. Fuori del porto di Genova - marina.
- 30. Il mazzolino delle popolane - fiori.

**Bignami Vespasiano** — *Milano.*

- 31. Una via campestre - paesaggio.

**Brambilla Ferdinando** — *Milano.*

- 32. Illusa - genere.
- 33. Studio dal vero - simile.
- 34. Mercato di schiave al Marocco - simile.

**Pastoris Federico** — *Torino.*

- 35. Paggio scappatello - genere.

**Cortese Edoardo** — *Roma.*

- 36. L'autunno - paese.

**Calvini Giovanni** — *Marsiglia.*

- 37. Natura morta.

**Bertelli Santo** — *Genova.*

38. Bastian: tipo polceverasco - testa.

**Cannicci Niccolò** — *Firenze.*

39. Ritorno dai campi - paese.

**Bologna Domenico** — *Torino.*

40. Il tramonto - paese.

41. Nel bosco - simile.

**Werner Orlando** — *Roma.*

42. L'ultimo giorno di Pompei - storia.

**Bettio Francesco** — *Belluno.*

43. L'ammalata - genere.

44. Il piccolo scultore - simile.

**Zingoni Aurelio** — *Firenze.*

45. L'Inverno - marina.

**Del Torre nobile Giulio** — *Venezia.*

46. Giovane veneziana - studio.

**Magistretti Emilio** — *Milano.*

47. Ritratto per la signora Carolina Volpi.

48. L'annuncio della morte di Vitt. Eman. a Milano - storia.

49. Ritratto pel Luogot.° G.° conte Morelli di Popolo.

50. La malinconia - studio di testa.

51. Ritratto del signor Pietro Volpi.

**Marchiori dottor Domenico** — *Lendinara.*

52. Sacerdote dell'antico Bacco - testa.

**Barbieri Alessandro** — *Milano.*

53. In attesa della piccola morta - genere.

**Simonetti Alfonso** — *Napoli.*

54. Dopo l'uragano - paese.

## SALA IV.

**Mancini Francesco** — *Napoli.*

1. Nel Bosco - paese.

**Bruzzi Stefano** — *Firenze.*

2. Mandria perduta - animali.
3. Schiera di monti - simile.

**Barbayara di Gravellona F. C.** — *Torino.*

4. Quiete - paese.
5. Autunno - simile.

**Tommasi Adolfo** — *Firenze.*

6. Dopo l'acquazzone - paese.
7. Sull'imbrunire - simile.
8. Dopo il tramonto - simile.

**Bettio Francesco** — *Belluno.*

9. Dopo la posa.

**Albè Giacomo** — *Milano.*

10. Ritratto del defunto senatore Arrivabene di Mantova.
11. Simile di ragazza - commissione del conte Carlo Borromeo.
12. Simile.
13. Simile.
14. Simile di fanciullo.

**Reycend Enrico** — *Torino.*

15. In ottobre - paese.
16. Sul Canavese - simile.
17. Rive del Po - simile.

**Bouvier Pietro** — *Milano.*

18. *Babbo capisce* - genere.  
 19. *Testa di donna* - studio dal vero.

**Bianchi Luigi** — *Milano.*

20. Un arresto - genere.

**Gola Emilio** — *Milano.*

21. Studio dal vero.  
 22. Simile dal vero lungo il naviglio.  
 23. Ritratto.

**Rosa Luigi** — *Venezia.*

24. Maremme - paese.  
 25. In giardino a Venezia.  
 26. Coro della chiesa dei Frari a Venezia.

**Faccioli Raffaele** — *Bologna.*

27. Riso e sorriso - teste.  
 28. Sorrisi di primavera - genere.  
 29. Ritratto di signora.

**Pape Edoardo** — *Roma.*

30. Riviera levante - marina.  
 31. Simile.

**Zoppi Antonio** — *Roma.*

32. Un paggio del secolo XVI - mezza figura.

**Seratrice Vincenzo** — *Roma.*

33. Giornata fortunata - genere.  
 34. Il Novizio - simile.  
 35. Ritorno forzato - simile.  
 36. Lo staccia cornacchie - simile.

**Gradi Napoleone** — *Milano.*

37. Bel mattino - genere.  
 38. Ritrovo d'amore - simile.  
 39. Nel parco - simile.

**Dolcetta Giuseppe** — *Venezia.*

40. Un rigattiere - genere.

**Radowska baronessa Annetta** — *Milano.*

41. Vino vecchio, moglie giovane - genere.

**Marzorati Pietro** — *Milano.*

42. Fiume Bogo - riviera levante.

43. Cantiere - simile.

**Mazzoni Domenico** — *Venezia.*

44. Cattive nuove - genere.

**Bianchi Antonio** — *Bassano.*

45. L'interno del Palazzo Ducale di Venezia.

46. In chiesa - genere.

**Consonni Giovanni** — *Milano.*

47. Bagnanti - genere.

**Finzi Alessandro** — *Varese.*

48. L'Aurora - paese.

**Spinelli Abramo** — *Osio Sotto (Bergamo).*

49. Una turca - figura intera.

---

## SALA V.

**Belloni Giorgio** — *Codogno.*

1. Coro di San Vittore a Milano - prospettiva.

**Durio Cesare** — *Milano.*

2. Il guerriero ferito - genere.

**Sezanne Angelo** — *Bologna.*

3. Una giornata di dicembre - animali.

**Roi Pietro** — *Venezia.*

4. Veduta di Bassano.
5. Ritratto di famiglia.

**Nattino Gerolamo** — *Napoli.*

6. Rimembranze - mezza figura femminile.
7. Frutta.

**Sala Paolo** — *Milano.*

8. Ritorno ai monti - paese.
9. Arrivo del vapore.
10. Rezzonico - lago di Como.
11. Il frate - paese.
12. Sotto il portico - prosp.
13. Risi e sorrisi - genere.

**Coen Sigismondo** — *Venezia.*

14. Laguna veneziana.
15. Lavandaja veneziana - genere.

**Calderini Marco** — *Torino.*

16. L'ora delle confidenze - genere.
17. Studi dal vero - simile.
18. Simile.

- 19. Tempo di maggio - paese.
- 20. Studi dal vero - simile.
- 21. Simile.
- 22. Simile.
- 23. Simile.
- 24. Passeggiata da innamorati - simile.
- 25. Nuvole d'aprile - simile.

**Gradi Napoleone — Milano.**

- 26. Luogo abbandonato - paese.
- 27. Pensosa - testa.

**Cagliari Eugenio — Torino.**

- 28. Campagna in ottobre. •

**Perinetti Emanuele — Piacenza.**

- 29. Gioia in famiglia - genere.

**Barbaglia Giuseppe — Milano.**

- 30. Ritratto.
- 31. Simile.
- 32. Simile.
- 33. Simile.
- 34. Vespero - genere.
- 35. Mattino - simile.
- 36. Ritratto.
- 37. Simile.

**Ricci Guido — Milano.**

- 38. Mattino - paese.
- 39. Ritorno al molino - paese.
- 40. Le lavandaje - simile.
- 41. La preghiera della sera - simile.

**Bordignon Noè — Venezia.**

- 42. All'ingresso del monastero.
- 43. Primi segni di vanità - genere.

**Centenari Sidonio — Parma.**

- 44. La confidenza - genere.

**Catalano Paolo** — *Napoli.*

45. Tramonto a Sorrento.

**Morgary Pietro** — *Torino.*

46. Desolazione - animali.

**Manzoni Giacomo** — *Padova.*

47. Erbivendola - mezza figura.

**Moja Federico** — *Dolo.*

48. Canal grande di Venezia.

49. Piazza San Marco a Venezia.

**Sara Carlo** — *Pavia.*

50. Fanciulli perduti - genere.

**Anastasio Pietro** — *Lugano.*

51. Il nibbio sulla rupe - animali.

**Simonetti Alfonso** — *Napoli.*

52. Aspettazione - paese con luna.

## SALA VI.

**Borromeo contessa Elisa** — *Milano.*

1. Asilo infantile - animali.

**Bussolino Vittorio** — *Torino.*

2. Campagna - paese.

**Giuliano Bartolomeo** — *Milano.*

3. Il bastimento in vista - genere: costumi secolo XVII.

**Eroli Erulo** — *Roma.*

4. La tigre al veglione - mezza figura femminile.  
5. Lo spazzacamino - figuretta.

**Vetri Paolo** — *Napoli.*

6. Alla fontana per acqua - genere.

**Luxoro Alfredo** — *Genova.*

7. Cipollaro - mezza figura.

**Cosola Demetrio** — *Chicasso.*

8. Riposo al campo - genere.  
9. Po presso Torino - paese.  
10. Ritratto di signora - mezza figura.

**Fossati Andrea** — *Milano.*

11. Oroscopo - genere.  
12. Idillio - genere.

**Joris Pio** — *Roma.*

13. Vecchio antiquario - genere.  
14. Dopo la questua - simile.

**Manzoni Paolo** — *Padova.*

15. Frutta.

**Zezzos Alessandro** — *Venezia.*

16. Mercante di ventagli - genere.

17. Alla predica - mezza figura di fanciulla.

**Amadori Cesare** — *Genova.*

18. Presso Quinto Genovese - marina.

19. Marina.

20. Solitudine marina.

**Vannutelli Scipione** — *Roma.*

21. Giovane armato - mezza figura piccola.

22. Le ammantate - costume romano.

23. Il sonno - figura femminile.

**Mormile Gaetano** — *Napoli.*

24. Idillio - genere.

25. Contadino girovago - simile.

**Santoro Rosalbino** — *Fuscaldo.*

26. Marina di Margellina.

27. Le due amiche - paese.

**Banfi Gioachino** — *Milano.*

28. Il compito della piccola artista - genere.

**Pasini Alberto** — *Parigi.*

29. Canal grande di Venezia.

**Sanquirico Pio** — *Milano.*

30. Alla frutta.

31. Panfilo Castaldi alla corte degli Sforza - storico.

**Robecco Cesare** — *Sestri.*

32. Treno ferroviario.

33. Calma.

34. Tramonto.

**Berti Guglielmo** — *Ferrara.*

35. Scherzi infantili - genere.

**Consonni Giovanni** — *Milano.*

36. Stadio di mezza figura femminile.

**Loria Vincenzo** — *Napoli.*

37. Dopo il battesimo - genere.

**Borranì Edoardo** — *Firenze.*

38. Torrente Mugnone - paese.

39. Il dispaccio del 9 gennajo.

**Rotta Silvio.** — *Venezia.*

40. In vigna.

**Mainella Raffaele** — *Venezia.*

41. Il noce di Benevento - paese.

42. Castello di Manfredi a Benevento - simile.

**Odero Eugenio** — *Genova.*

43. Riviera Ligure.

44. Bagnara Ligure.

**Castelli Alessandro** — *Roma.*

45. Bosco.

**Biscarra Carlo Felice** — *Torino.*

46. L'industria dei pizzì presso Genova - genere.

**Reina Calcedonio** — *Napoli.*

47. Amore e morte - genere.

**Capparelli Vincenzo** — *Napoli.*

48. Monte Gargano - paese.

**Cotti Antonio** — *Milano.*

49. Confidenze - genere.

## SALA VII.

**Ravina-y-Salvago J. — *Quinto al Mare.***

1. Tramonto - paese.
2. Dopo la pioggia - simile.
3. Monti liguri - simile.
4. Al torrente - simile.

**Mancini Francesco — *Napoli.***

5. Mercato a Popoli - prospettiva.

**Bologna Domenico — *Torino.***

6. Il Tanaro.

**Petiti Filiberto — *Roma.***

7. Visita alla tenuta - campagna romana.

**Besozzi Adolfo — *Milano.***

8. Passo alpino - valle Brembana.
9. Bosco - studio dal vero.
10. Colico - lago di Como.

**Avanzi Vittorio — *Verona.***

11. Campagna napoletana - paesaggio.
12. Marina di Capri - simile.
13. Föring - Baviera.
14. Sull'Izar - simile.
15. Marina. Torre del Greco - paese.

**Figari Andrea — *Genova.***

16. Scogli in riva al mare.
17. Marina.

**Quaranta Giuseppe** — *Milano.*

- 18. Galline - animali.
- 19. Fuori grotta - genere piccolo.
- 20. Venditrice d'uova - piccola mezza figura.
- 21. Prima della festa - genere piccolo.

**Picinni Antonio** — *Roma.*

- 22. L'avaro.

**Moradei Antonio** — *Ravenna.*

- 23. *Ritornerà?* - mezza figura.
- 24. *Non ci coglie?* - genere.

**Avendano Serafino** — *Quinto al Mare.*

- 25. Bagni a Livorno - marina.
- 26. Scogliera - simile.
- 27. In campagna - genere.
- 28. Al mare.
- 29. In riva al mare.

**D'Agliano Michele** — *Torino.*

- 30. Calma - marina.

**Tancredi Raffaele** — *Roma.*

- 31. Banditore di vino - genere.

**Dall'Oca Bianca Angelo** — *Verona.*

- 32. Al lavatojo - genere.
- 33. Caldarrostajo - simile
- 34. Il lattivendolo - simile.
- 35. Sotto zero - simile.

**Ghittoni Francesco** — *Piacenza.*

- 36. Il medico di campagna - genere.
- 37. San Martino - simile.

**Mariani Cesare** — *Roma.*

- 38. Gentil cavaliere - genere, costumi secolo XVI.

**Tivoli Giovanni** — *Bologna.*

39. L'onomastico della nonna - genere.

**Caprile Vincenzo** — *Napoli.*

40. *Chi mi vuol bene mi segua* - genere.

**Ximenes Giovanni** — *Roma.*

41. Un bacio - genere.

**Ciardi Guglielmo** — *Firenze.*

42. Idillio - laguna di Venezia.

43. Dopo la pioggia - paese.

44. Campagna trevigiana - simile.

45. Tempesta - simile.

46. Un raggio di sole - simile.

**Lotti Cenzo** — *Torino.*

47. La Cornice a San Remo.

**Maironi Alberto** — *Bergamo.*

48. L'8 giugno 1859 a Seriate - storia.

**Bertolli Antonio** — *Venezia.*

49. Speranze della patria - genere.

**Beltrami Giovanni** — *Milano.*

50. Meditazione - testa.

**Bartezago Enrico** — *Milano.*

51. L'organetto - genere.

**Ferrario Giov. Battista** — *Guastalla.*

52. Amore e musica - genere.

**Fumagalli Michelangelo** — *Milano.*

53. Ritratto di signora.

**Pizzi Carlo** — *Milano.*

54. Autunno - paese.

55. Lago di Como - simile.

**Incisa di Camerana V. — Torino.**

56. Un raggio di sole - paese.  
57. Bufera - simile.

**Gaeta Enrico — Castellammare.**

58. Bosco.  
59. I pini.  
60. Alture di Quizzano.  
61. Interno.  
62. Castello d'Angioino.  
63. Casa rurale.  
64. Tramonto - marina.

**Capra Quirina — Milano.**

65. La linajuola - genere.  
66. Dopo il lavoro - simile.

**Gozzardi Giuseppe — Firenze.**

67. Preparativi per la festa - genere.

**Burlando Leopoldo — Milano.**

68. Dopo la caccia - prospettiva.  
69. Pozzo.

**Achini Angelo — Milano.**

70. Nevicata - paese.

**Perelli Lida — Mezzago.**

71. Fiume Serravezza - paese.

**Manzoni Giacomo — Padova.**

72. La leggitrice - genere, piccolo.  
73. La pittrice - simile.

**Fragiacomo Pietro — Venezia.**

74. Quiete - marina.

## SALA VIII.

**Ferrari Gio. Battista** — *Milano.*

1. Pesca delle rane - paese.
2. Isola dei pescatori - Lago Maggiore.
3. Il Chiesuolo - paese.
4. Temporale - simile.
5. Bosco - simile.

**Colle Leone** — *Venezia.*

6. Serenata sul Canal grande - Venezia.

**Jerichau-Baumann Elisa** — *Roma.*

7. Fellah - figura femminile.
8. Abdullah-hazy - simile.
9. Vergine Maria col figlio - mezza figura.

**Canaperia Piero** tenente nella 9<sup>a</sup> comp. alpina — *Torino.*

10. Sull'Alpi - paese.

**Boschi Achille** — *Modena.*

11. Alfieri in viaggio nella Spagna - storico.

**Bertea Ernesto** — *Torino.*

12. Valpellice - paese.
13. Acquedotto a Frejus - simile.

**Sereno Costantino** — *Torino.*

14. Il chilo - genere.

**Puricelli Giuseppe** — *Milano.*

15. Il pensiero in altalena - genere.

16. La stalla - simile.  
 17. Alla memoria del figlio - simile.

**Peretti Bernardino** — *Buttogno (Ossola).*

18. Frutta.

**Mazza Salvatore** — *Milano.*

19. Fiera autunnale - genere.  
 20. L'oliandolo - simile.  
 21. I cavalli del birocciajo - animali.  
 22. Stalla rustica - simile.

**Bonfigliuoli Francesco** — *Milano.*

23. Ritratto di donna - testa.

**Bartezago Enrico** — *Milano.*

24. La declamazione - genere.  
 25. Ottobre: l'aratura - paese.  
 26. Caccia sui monti - genere.

**Boschi Achille**, suddetto.

27. Gioja materna - genere.

**Spreafico Eugenio** — *Monza.*

28. Aprile - paese.  
 29. Pioggia di foglie autunnali - simile.  
 30. I fiori del sagrestano - genere.  
 31. Tramonto - paese.  
 32. Bosco - simile.  
 33. In processione - genere.

**Di Chirico Giacomo** — *Napoli.*

34. Una nutrice - genere.

**Pellegrini Riccardo** — *Milano.*

35. Sorrento - paese.

**Mollica Achille** — *Chiatamone (Napoli).*

36. I primi bocconi - genere.

**Monteverde Luigi** — *Milano.*

- 37. Tra i due litiganti il terzo gode - genere.
- 38. Fuga sconcertata - simile.
- 39. Studio dal vero.
- 40. Sinistro incontro - genere.
- 41. Chierico inesperto - simile.
- 42. Contadini del Canton Ticino.
- 43. Un importuno - genere.
- 44. *Così?* - simile.
- 45. Musica per tutti.

**Andreotti Federico** — *Roma.*

- 46. Fumi passeggeri - genere.

**Morbelli Angelo** — *Milano.*

- 47. Annita - costume calabrese.
- 48. *Mi conosci?* - mascherina.
- 49. *Ciao!* - simile.
- 50. Costume di fanciulla romana.

**Cortese Federico** — *Napoli.*

- 51. Pecorelle di ritorno - paese.
- 52. Cavalli al guado - simile.
- 53. La loggia del vescovo - simile.
- 54. Il Molino - simile.
- 55. Spiaggia a Castellammare - simile.
- 56. Pineta - simile.
- 57. L'acquedotto - campagna romana.

**Torchi Angelo** — *Firenze.*

- 58. Ponte a Venezia.
- 59. La cà Doro - Venezia.
- 60. Palazzo Contarini - simile.

**Guaccimanni Vittorio** — *Roma.*

- 61. Tutto combinato - genere.

**Todeschini Elia** — *Milano.*

- 62. Cammellaro a Tunisi.
- 63. Festa popolare in riva al Bosforo.

**Brandeis Antonietta** — *Venezia.*

- 64.** Porta dell'Abbazia della Misericordia.  
**65.** I colombi di Venezia.

**Pizzi Carlo** — *Milano.*

- 66.** Un ramo del Ticino - paese.
-

## SALA IX.

**Campi Giacomo** — *Milano.*

1. Alle grandi manovre - genere.
2. Tentazione - simile.
3. Luna di miele - simile.
4. Napoleone a Sant'Elena - testa.

**Lugli Albano** — *Carpi.*

5. Lodovico Ariosto - storico.

**Malatesta Narciso** — *Modena.*

6. Una colazione - natura morta.

**Landi Aristodemo** — *Firenze.*

7. Le mie simpatie - foglie e fiori.
8. Chi tardi arriva male alloggia - animali.
9. Dichiarazione d'amore - simile.

**Caroselli Cesare** — *Roma.*

10. Festa campestre - genere.

**Fosca Francesco** — *Roma.*

11. Fanciulla orientale - mezza figura.

**Venturi Roberto** — *Brescia.*

12. Fanfulla al sacco di Roma - storia.

**Cosola Domenico** — *Chivasso.*

13. La visita alla piccola morta - genere.

**Cattaneo Michis Maria** — *Milano.*

- 14. Fiori.
- 15. Sorpresa - fiori.
- 16. Fiori.
- 17. Frutta.

**Liotta Pasquale** — *Napoli.*

- 18. Studio dal vero.

**Issel Alberto** — *Genova.*

- 19. Ricordi di Riviera - genere.

**Bonomi Giovanni** — *Venezia.*

- 20. Sulla via del vizio - genere.
- 21. In sagrestia - simile.

**Michis Pietro** — *Pavia.*

- 22. Estremo vale di Leone X alla salma di Raffaello - storia.
- 23. Le beghine - interno del battistero di Pisa.
- 24. Francesco I di Francia e l'astrologo Cornelio Agrippa - storia.

**Ferrari Giulio Cesare** — *Bologna.*

- 25. Pia de' Tolomei - storia.
- 26. Lia - soggetto biblico.

**Attanasio Natale** — *Catania.*

- 27. Sibilla in ritardo - genere.
- 28. Le accattone alla porta della chiesa - genere.

**Cipriani Nazareno** — *Roma.*

- 29. L'addio della sposa - genere.

**Pestellini Enrico** — *Firenze.*

- 30. Ritratto.

**Boffa Natale** — *Agno.*

- 31. Ritratto.
- 32. Studio di testa dal vero.

**Rognoni Gratognini Francesca** — *Milano.*

33. In autunno - paese.  
34. Principio di bufera - simile.  
35. Bel giorno di novembre - sim

**Venturini Tancredi** -- *Brescello.*

36. Interno di San Giovanni a Parma - prospettiva.

**Canova Enrico** — *Torino.*

37. Saffo - figura storica.

**Bartolena Cesare** — *Livorno.*

38. Bersaglieri accampati - genere.

**Daffini Giulio** — *Milano.*

39. Fiori.  
40. Simile.
-

## SALA X.

**Busi Luigi** — *Bologna.*

1. L'onomastico di Bobè - genere.

**Capone Gaetano** — *Majori (Salerno).*

2. Macinato - genere.  
3. Sirena - simile.

**Punzo Ciro** — *Napoli.*

4. Sempre allegra - testa.

**Acerbi Ezechiele** — *Pavia.*

5. *Serio, se vuoi il ritratto* - mezza figura.

**Fattori Giovanni** — *Firenze.*

6. Carica di cavalleria - battaglia.  
7. Campagna romana.  
8. Viale Principe Amedeo a Firenze.

**Pajetta Pietro** — *Vittorio (Veneto).*

9. I vagabondi - genere.

**Maselli Pietro** — *Torino.*

10. Selvaggina - natura morta.  
11. Simile.

**Zuliani Giovanni** — *Milano.*

12. La vigilia del matrimonio - genere.

**Muzzioli Giovanni** — *Firenze.*

13. Rito funebre in Grecia - genere.  
14. Al tempio di Bacco - simile.

**Gavagnin Natale** — *Venezia.*

15. Marina.

**Spinetti Mario** — *Roma.*

16. Lidia - mezza figura.

**Pastoris Federico** — *Torino.*

17. Mattino - marina.

18. Pomeriggio - simile.

**Alby Giuseppe** — *Torino.*

19. Ritorno dal mercato - genere, piccolo.

**Da Pozzo Giuseppe** — *Venezia.*20. *Pax vobis* - genere.**Cipolla Fabio** — *Roma.*

21. Sogno color di rosa - mezza figura.

**Monteverde Francesco** — *Brescia.*

22. Luogo desolato - prospettiva.

23. Piazza della Valle - simile.

24. I curiosi - genere.

**Giannone Nicolò** — *Palermo.*

25. Le mie colombe - genere.

**Giuliano Bartolomeo** — *Milano.*

26. Mattino lungo la spiaggia ligure - genere.

27. In riva al mare - simile.

**Lancerotto Egisto** — *Venezia.*

28. A piè d'un ponte a Venezia - genere.

29. L'albo - simile.

**Manzoni Giacomo** — *Padova.*

30. Fanciulla con frutta - genere.

**Vitelleschi Giuseppe** — *Roma.*

31. Dopo lieta vita - mezza figura di frate.

**Raggio Giuseppe** — *Roma.*

32. Campagna romana.

**Delleani Lorenzo** — *Torino.*

33. *Quies* - paese con luna.

34. Sebastiano Veniero che presenta i prigionieri di Lepanto  
- storia (Proprietà).

**Maironi Alberto** — *Bergamo.*

35. *Ad petendam pluviam* - studi di teste.

**De Blaas Eugenio** — *Venezia.*

36. Ritratto intero di signora.

**Bazzaro Leonardo** — *Milano.*

37. Una vestizione di monaca - genere.

38. Studi dal vero.

39. Simile.

**Gioli Luigi** — *Firenze.*

40. All'acqua - animali.

**Leber Guido** — *Milano.*

41. Fiori.

**Pillini Margherita** — *Parigi.*

42. Fratellanza - genere.

**Turri Mosè** — *Legnano.*

43. Una sorpresa - animali.

44. Natura morta.

**Tano Eugenio** — *Firenze.*

45. L'Arno - paese.

**Sagliano Francesco** — *Napoli.*

46. Il pasto alle murene - storia.

**Borelli Canuto** — *Asti.*

47. Il Tanaro - paese.

**Cobianchi Iginio** — *Parigi.*

48. Una scuola di campagna - genere.

## SALA XI.

**Ruggieri Ferdinando** — *Napoli.*

1. *No ce sta* - genere, piccolo.
2. Gioventù di Vittorio Alfieri - storico, piccolo.

**Thermignon Carlo** — *Torino.*

3. Via di Roma - prospettivo, piccolo.

**Zucchetti Alessandro** — *Todi.*

4. Vergine con putto - miniatura.

**Pappafava conte Alberto** — *Firenze.*

5. Dintorni di Salisburgo - paese.
6. Simile di Lecco - simile.

**Carcano Filippo** — *Milano.*

7. Impressione d'estate.
8. Le prime nevi in montagna.
9. L'isola dei Pescatori.
10. La Pietra Papale.
11. Giuda Iscariota - storia.
12. Molino.
13. Un dolore - genere.
14. Il vaporino.
15. L'ora del riposo ai lavori dell'Esposizione - genere.

**Costa Giovanni** — *Firenze.*

16. Uno scherzo - mezza figura.

**Carillo Achille**, defunto — *Napoli.*

17. Crepuscolo - paese.

**Hayez Francesco** — *Milano.*

18. Un vaso di fiori sulla finestra di un harem.

**Bertini Giuseppe** — *Milano.*

19. Ritratto di signora, per la sig. Giuseppina Negroni-Prato.  
 20. Simile per la signora Giulia Fortis vedova Marocco.  
 21. Idem d'uomo, del defunto cav. G. Giacomo Poldi.  
 22. Simile di signora, per la contessa Giulia Turati.  
 23. Simile di bambina, pel nobile signor Giorgio Casati.  
 24. Simile d'uomo, di proprietà del nob. sig. Carlo d'Adda.  
 25. Simile d'uomo, pel signor Giuseppe Conti.  
 26. Simile di signorina, per la signora Sparks.

**Fermini Ambrogio** — *Bussero (Milano).*

27. Guerrillas - paese.  
 28. Incastro in Lombardia - simile.  
 29. Lago di Lugano.  
 30. Giornata di nebbia - paese.

**Bucchi Ermocrate** — *Milano.*

31. Maria - genere.  
 32. Natura morta.

**Massaza E.** — *Casalmonferrato.*

33. Donna greca - mezza figura.

**Sciuti Giuseppe** — *Roma.*

34. Un postprandio d'un patrizio romano - storia.  
 35. Una gara alla corsa in una città della Campania - simile.

**Quattrucci Raffaele** — *Roma.*

36. Costume di fanciulla romana - studio.  
 37. Studio di vecchio.

**Mariotti Leopoldo** — *Roma.*

38. Campagna romana.

**Pierotti Giuseppe** — *Castelnuovo di Garfagnana.*

39. Ritratto.

**Gairoard Eugenio** — *Firenze.*

40. Renajoli dell'Arno - genere.

**Raymond Lodovico** — *Torino.*

41. Gli Iconoclasti - storia.

**Squarcina Giovanni** — *Venezia.*

42. L'orgia - studio di donna.

**Novello Luigi** — *Verona.*

43. Isola di Burano: sera - prosp.

**Mollica Achille** — *Chiatamone (Napoli).*

44. Zobeide - studio di testa.

45. Ritratto.

**Bordignon Noè** — *Venezia.*

46. La giovine vedova.

**Guida Giovanni** — *Napoli.*

47. La madre dei Gracchi - storia.

## SALA XII.

**Bompiani Roberto** — *Roma.*

1. Ritratto di signora.
2. Figura di donna pompejana.

**Cagnoni Amerino** — *Milano.*

3. Un episodio della guerra.
4. Valentina - studio di testa femminile.

**Ruggieri Ferdinando** — *Napoli.*

5. Il sogno di Tartini - fantasia.

**Gallo Giambattista** — *Firenze.*

6. Il ritratto del padre guardiano - genere.

**Ruggiero Pasquale** — *Napoli.*

7. Trastulli d'infanzia.
8. Costumi napoletani.

**Steffani Luigi** — *Milano.*

9. Riviera Ligure.
10. Marina.
11. Effetto di pioggia.
12. Riva degli Schiavoni.
13. Smarrita - animali.
14. Nebbia.
15. Laguna.
16. Marina.
17. Simile.

**Gignous Eugenio** — *Milano.*

18. Paesaggio.
19. Cortile rustico.

**Pattini Teofilo** — *Castel di Sangro.*

20. L'erede!...

**Zingoni Aurelio** — *Firenze.*

21. Lo spazzacamino.

**Tesio Giacinto** — *Torino.*

22. Discordia di fanciulli.

**Ribossi Angelo** — *Milano.*

23. Cuoco malpratico - genere.

24. Passatempo istruttivo - simile.

25. Momento di buon umore.

**Sommaruga Napoleone** — *Milano.*

26. Sagristia del Duomo.

27. Interno S. Alessandro.

**Pessina Giovanni** — *Milano.*

28. Interno della chiesa abbaziale di Chiaravalle.

**Poma Silvio** — *Milano.*

29. Abbazia sul lago di Lecco - paese.

30. Monterosso - simile.

31. Lago di Lecco.

32. Punta di Pallanza, Lago Maggiore.

**Querena Luigi** — *Venezia.*

33. Palazzo Ducale.

34. S. Donato - Venezia.

**Mariani Pompeo** — *Monza.*

35. Cesellatore arabo.

36. Porto di Brindisi.

37. Dall'aja.

**Papafava Alberto** — *Firenze.*

38. Villaggio in montagna.

**Ferragutti Adolfo** — *Milano.*

39. Femia - studio di testa.

40. Marcellina - simile.

**Asthon Federico** — *Pallanza.*

- 41. Lago di Zermatt - paese.
- 42. Strada di Vall'Anzasca - simile.
- 43. Châlet a Macugnaga - simile.
- 44. Foresta delle Alpi - simile.

**Ferrari Antonio** — *Milano.*

- 45. Interno della sagrestia di S. Fedele a Milano.

**Bareggi Ernesto** — *Milano.*

- 46. Milano al laghetto di San Marco.

## SALA XIII.

**Hoffmann Tedesco Giulia** — *Portici.*

1. Tramonto - paese.
2. Timone d'Atene - figura storica.

**Tedesco Michele** — *Napoli.*

3. Una famiglia - genere.

**Moretti Francesco** — *Perugia.*

4. Ritratto di S. M. la Regina - dipinto su vetro (Vederlo dalla parte del portico *D*).

**Turletti Celestino** — *Torino.*

5. La questua delusa - genere.

**Bompiani Augusto** — *Roma.*

6. Una via di Roma.
7. Simile.
8. Citarista - mezza figura.
9. Saffo - testa.

**Gignous Lorenzo** — *Milano.*

10. Via alpestre - paese.
11. Cortile rustico - studio.
12. Cernusco presso Merate - paese.

**Balduino Alessandro** — *Torino.*

13. Come viaggiavano i nostri nonni - genere.

**Fornari Edoardo** — *Roma.*

14. La Serventese: canzone - genere.

**Delleani Lorenzo** — *Torino.*

15. Pesca a Genova - marina.

**Rontini Alfredo** — *Firenze.*

16. In campagna - genere.

**Didioni Francesco** — *Milano.*

17. Negro.

18. Ritratto di signora - commissione.

19. Ritratto: commissione del dottor Malachia De Cristoforis.

20. Simile, come sopra.

21. Prime impressioni - genere: commissione del barone Carlo Galbiati.

22. Ritratto di signora.

23. Simile di signora: commissione del signor Ronchetti.

24. Simile d'uomo: commissione come sopra.

25. Simile di bambina: commissione come sopra.

**Marcora Giuseppe** — *Milano.*

26. Dervio - paese.

**Bresciano Enrico** — *Napoli.*

27. Marina.

**Colombi Francesco** — *Cremona.*

28. Viale di platani a Cadenabbia - paese.

**Malagoli Giovanni** — *Novellara.*

29. Paesaggio.

**Fontana Ernesto** — *Milano.*

30. Ritratto.

**Castoldi Guglielmo** — *Milano.*

31. Lavandaje - genere.

**Crespi Enrico** — *Milano.*

32. Morte del primo attore - genere.

33. Bocche della Schelda - marina.

34. Ritratto.

**Tominetti Antonio** — *Milano.*

35. Passeggiata alpestre - paese.

36. Prima neve - simile.

**Nattino Gerolamo** — *Napoli.*

37. Una filatrice - genere.  
38. Venditore di mele - genere.

**Pellegrino Itala** — *Napoli.*

39. Sagrestia di San Severino a Napoli - prospettiva.

**Muccioli Carlo** — *Roma.*

40. Costume del nostro tempo - mezza figura.

**Gorra Giulio** — *Milano.*

41. Caccia all'anitra - paese.

**Fornari Giuseppe** — *Napoli.*

42. Un consulto - genere.

**Gobbi Enrico** — *Torino.*

43. Alla montagna - paese.

**Juliana Josè** — *Roma.*

44. Un macellaio - genere.

**Cantù Luigi** — *Torino.*

45. Presso Torino - paese.

**Pessina Carlo** — *Alessandria.*

46. Frutta d'autunno.

**Lelli Giov. Battista** — *Milano.*

47. Promontorio di Bellagio - paese.  
48. Mezzogiorno - lago.  
49. Colico - paese.

**Costa Angelo** — *Genova.*

50. Tra scogli - marina.

**Pallavera Giovanni** — *Milano.*

51. Passeggiate sentimentali - genere.  
52. Colla nonna - simile.

**Catti Michele** — *Palermo.*

53. Crepuscolo - marina.

**Asthon Luigi** — *Milano.*

54. Cascata e torrente nella Svizzera.

**Faccioli Licata Orsola** — *Napoli.*

55. *Arum italicum* - paese.

**Arancio Francesco** — *Palermo*

56. L'ora del coro - genere.

**Crova barone Clemente** — *Torino.*

57. Canale a Chioggia - prospettiva.

- **Dovera Achille** — *Milano.*

58. Sul Brennero - paese.

59. Scarico della nave - marina.

60. Bocche del Rodano: tramonto - simile.

**Dario Andrea** — *Parma.*

61. La prigionie fa poco effetto - genere.

**De Rubelli Egidio** — *Milano.*

62. Effetto notturno - paese.

**Caliari Paolo** — *Milano.*

63. Il pomo di Paride - mezza figura: genere.
-

## SALA XIV.

### Gignous Eugenio — *Milano.*

1. Dintorni del Lago Maggiore - paese.
2. Laveno.
3. Valle Lombarda - simile.

### Borsa Emilio — *Monza.*

4. Studio campestre.
5. In una stalla.

### Mazza Giuseppe — *Milano.*

6. Maria De' Medici - storico.
7. Arte antica - genere.

### Campriani Alceste — *Napoli.*

8. Caccia in riva al mare.
9. Tra Foggia e Manfredonia - paese.
10. A Posilippo - simile.
11. Falde del Vesuvio - simile.
12. Calma (golfo di Napoli) - simile.

### Mazzoni Domenico — *Venezia.*

13. San Marco a Venezia.

### Querena Luigi — *Venezia.*

14. San Marco a Venezia.

### Saltarelli Adolfo — *Milano.*

15. Ritratto.
16. Simile.

**Da Molin Oreste** — *Venezia.*

17. L'ultimo ricordo di famiglia.  
 18. *I pittori i xe tutti matti* - genere.

**Zineroni Alessandro** — *Milano.*

19. Schizzo dal vero.

**Carmignani Guido** — *Parma.*

20. Commensali del convento - genere.

**Dell'Erba Francesco** — *Roma.*

21. Pace domestica - genere.

**De Tivoli Serafino** — *Parigi.*

22. Senna a Marly.  
 23. Marina.

**Pasquini Riccardo** — *Torino.*

24. La madre - genere.

**Pollonera Carlo** — *Torino.*

25. Tranquillità - genere.

**Rossi-Scotti Lemmo** — *Roma.*

26. Ricordi militari - genere.

**Corrado Antonio** — *Napoli.*

27. Lettura piacevole - genere.

**Rinaldo Antonio** — *Venezia.*

28. Pescivendola - genere.  
 29. Bottega a Venezia - simile.  
 30. Fruttajuolo - simile.  
 31. *Lesi a pian che no i te senta* - simile.

**Bianchi Mosè** — *Monza.*

32. Fondamenta a Chioggia - genere.  
 33. Nella chiesa - genere.  
 34. Marina.  
 35. Una passeggiata - genere.  
 36. Chiozzotta - studio (proprietà del signor Luigi Ponti).

37. A Chioggia - studio (proprietà del signor Aless. Ruspini).  
 38. Barca chiozzotta - genere.  
 39. Ponte di Rialto (Venezia).

**Navarra Girolamo** — *Venezia.*

40. Sul ponte - genere.

**Tarenghi Enrico** — *Roma.*

41. La preghiera a Maometto - mezza figura maschile.

**Valdoni Antonio** — *Milano.*

42. Faggi - paese.  
 43. Stagno - simile.

**Folli Francesco** — *Codogno.*

44. La predica - genere.

**Prati Eugenio** — *Agnedo.*

45. Amor non invecchia - genere.  
 46. Alla mia vecchiotta - simile.  
 47. La vedova - simile.  
 48. Le nozze d'oro - simile.  
 49. Istruzione della nonna - simile.

**Stabilini Giacomo** — *Milano.*

50. Scampagnata - genere.

**Rocchi Giuseppe** — *Firenze.*

51. Ritratto.  
 52. Iden.

**Acerbi Pietro** — *Pavia.*

53. Biglietto amoroso - mezza figura.

**Mantegazza Giacomo** — *Milano.*

54. Nota stonata - genere.  
 55. Chi la fa l'aspetta - simile.  
 56. In attesa d'un sì - simile.  
 57. Bibliofili - simile.  
 58. Bagno - simile.

**Achini Angelo** — *Milano*,

- 59. Battesimo - genere.
- 60. Corteo funebre - simile.
- 61. Savonarola arrestato - storico.
- 62. Messalina - simile.

**Ruspini Randolpho** — *Milano*.

- 63. Una via di Onno - paese.

**Rollini Giuseppe** — *Torino*.

- 64. Bambino ammalato - genere.

**Meneghini Matteo** — *Milano*.

- 65. Federico Barbarossa - storico.

## SALA XV.

**D'Amato Raffaele** — *Napoli.*

1. Marinajo - studio di testa.
2. La lettura al fuoco - genere.

**Casnedi Raffaele** — *Milano.*

3. Erhajola romana - studio.
4. Libro dilettevole - studio di testa.
5. Cantiniera brianzuola - studio.

**Vaccari Giuseppe** — *Pesaro.*

6. Pioraco - paese.
7. Spiaggia adriatica - simile.
8. Pineta - simile.
9. Castello d'Albacina - simile.

**Bisi Luigi** — *Milano.*

10. Interno del Duomo di Milano - prosp.

**Giannelli Enrico** — *Napoli.*

11. Gallipoli - marina meridionale.
12. Gallipoli - marina settentrionale.

**Induno Gerolamo** — *Milano.*

13. Preliminari - genere (proprietà).
14. La partita a scacchi - simile.
15. Giust' in tempo - simile.
16. Partenza dei coscritti nel 1866 - simile.
17. Schiava - piccola figura.
18. Favorita - simile.

**Sacchi Luigi** — *Milano.*

19. Ritratto di Sua Maestà il Re Umberto.

**Corsi Giacinto** — *Torino.*

- 20. Monte Rosa - dono alla città di Torino.
- 21. Libeccio - marina.
- 22. Sera a Comacchio - paese.

**Rondanini Carlo** — *Roma.*

- 23. Un mendicante - studio.

**Martin Pauline** — *Milano.*

- 24. Ritratto del parroco Merini.
- 25. Simile di signora.

**Perratone Armando** — *Torino.*

- 26. Inverno - paese.

**Estienne Giovanni** — *Firenze.*

- 27. La spesa di casa - natura morta.
- 28. Residui di un pasto - simile.

**Dina Elisa** — *Venezia.*

- 29. Ritorno dalla chiesa - genere.

**Spagliardi Cesare** — *Milano.*

- 30. Ritratto.
- 31. Ritratto di famiglia.
- 32. Hayez - ritratto.

**Consonni Giovanni** — *Milano.*

- 33. Ritratto.

**Bezzi Bartolomeo** — *Milano.*

- 34. Il mio paesello - paese.
- 35. Ricordo dei bagni - simile.
- 36. Sul Tonale - simile.
- 37. Confidenze - figura.

**Fornara Sallustio** — *Milano.*

- 38. Asinajo arabo.
- 39. Mercato di cavalli al Cairo.

40. Bazar persiano.  
 41. Via del vecchio Cairo.  
 42. Dintorni del Cairo.

**Donini Curzio** — *Perugia.*

43. Interno d'una chiesa.

**Peverelli nob. Amina** — *Milano.*

44. Studio dal vero nel giardino di casa Perego.

**Cozzolino Salvatore** — *Napoli.*

45. Un attentato in cucina.

**Sassi Pietro** — *Roma.*

46. Paesaggio.

47. Simile.

**Soneira Federico** — *Firenze.*

48. Frate - genere.

**Mastriani Francesco** — *Napoli.*

49. Segreto carpito.

**Pochintesta Ernesto** — *Migliaro.*

50. Un brutto incontro.

**Allason Silvio** — *Torino.*

51. Un agguato notturno - paese.

52. Mattino alla Thuille - simile.

**Bianchi Mosè** — *Lodi.*

53. Milton che vende il suo poema del *Paradiso perduto.*

54. Ritratto.

55. Filatrice - studio.

56. Timorosa - studio.

**Casali Benvenuti Giuditta** — *Milano.*

57. Paesaggio.

58. Simile.

**Lovatti Matteo** — *Roma.*

59. Piccolo venditore di violette - studio.

## SALA XVI.

**Belimbau Adolfo** — *Livorno.*

1. Dopo il lavoro - genere.
2. Chiacchiere - simile.

**Corti Camillo** — *Milano.*

3. Biglietto d'alloggio - genere.

**Todeschini Giov. Battista** — *Milano.*

4. La pecora perduta - genere.
5. La punta di Mandello Lario - paese.
6. Pescarenico - simile.
7. Montebarro - simile.

**Segoni Alcide** — *Firenze.*

8. L'agguato - genere.

**Mazzoni Domenico** — *Venezia.*

9. Il di dei morti - genere.

**Bisi Fulvia** — *Milano.*

10. Torrente presso Alagna - paese.
11. Fusio (Cantone Ticino) - simile.

**Trezzini Angelo** — *Milano.*

12. Chiesa di Nesso (Como) - studio.
13. Oratorio.

**Faccioli Licata Orsola** — *Napoli.*

14. Sala nel palazzo Arlotta - prosp.

**Rossi Luigi** — *Milano.*

15. Paesaggio.
16. Una via di Milano - genere.

**Pastega Luigi** — *Venezia.*

17. Preghiera interrotta.
18. Venditrice di pesce.
19. Sulle fondamenta - scene veneziane.
20. *Il treno è partito* - genere.
21. *Ho vinto* - simile.

**Moretto Emma** — *Venezia.*

22. Tramonto - marina.

**Valaperta Francesco** — *Milano.*

23. Ritratto di signora.

**De Albertis Sebastiano** — *Milano.*

24. Generale Medici al 9 gennajo 1878 - storia.
25. Cavalli abbandonati - animali.
26. Dopo il lavoro - simile.

**Minozzi Eraclio** — *Vicenza.*

27. Ultime foglie - paese.
28. La Benemerita - simile.

**Cavalchini Pietro** — *Torino.*

29. Lago Santo - paese.
30. Bocche del Po - simile.

**Crosio Luigi** — *Torino.*

31. Gelosie - genere.
32. Un desiderio - simile.
33. Paure ingenua - genere.

**Galter Pietro** — *Venezia.*

34. Sulla laguna.
35. Simile.

**Raimondi Edoardo** — *Parma.*

36. Caprajo - genere piccolo.  
 37. Giovane porcaro - simile.  
 38. Le rive del Po - simile.

**Monteforte Edoardo** — *Napoli.*

39. Parco Spinelli - paese.  
 40. Ritorno dalla pesca - marina.  
 41. Ritorno da Sorrento - simile.

**Bottero Giuseppe** — *Pavia.*

42. Il giornale delle mode in Oriente - genere.

**Santoni Giulia** — *Firenze.*

43. Ritratto.

**Mion Luigi** — *Venezia.*

44. Istruzione e noja - genere.  
 45. Età felice - simile.  
 46. Questua per la messa - simile.

**Raffele Ambrogio** — *Torino.*

47. Tramonto di sole - paese.

**Bonutto Angelo** — *Venezia.*

48. La colazione - genere.  
 49. Il piccolo violinista - simile.  
 50. La massaja - simile.

**Rocca-Saporiti conte Alessandro** — *Milano.*

51. Spazzacamino - studio.  
 52. Ritratto.

**Zannoni Giuseppe** — *Milano.*

53. Arrivo degli sposi - genere.  
 54. Trastulli e ammonizioni - simile.  
 55. Cacciatore e volpe - simile.

**De Martini Gaetano** — *Napoli.*

56. La gitana - genere.

**Vismara Francesco** — *Milano.*

57. Coro della chiesa di S. Antonio - prospettiva.

**Gnecchi Francesco** — *Milano.*

58. Fiori.

**Riva Giuseppe** — *Milano.*

59. Caterina De Medici alla Corte di Maria Stuarda - storia.

**Strata Annibale** - *Milano.*

60. Ritratto.

**Vezzani Felice** — *Bologna.*

61. Chiesa dell'ex Villa Reale presso Bologna - prospettiva.

---

## GALLERIA B.

Cattaneo Michis Maria — *Pavia.*

1. Fiori.

Ugolini Giuseppe — *Milano.*

2. Ritratto di S. M. il Re.

3. Idem Padre Secchi.

Marcora Giuseppe — *Milano.*

4. Frutta.

Laccetti Valerio — *Roma.*

5. La tradita - genere.

6. Soldati vecchi e nuovi - simile.

Romagnoli Augusto — *Firenze.*

7. Abbandono nell' Harem - genere.

Formis Achille — *Milano.*

8. Ritorno al piano - (proprietà).

Liotta Pasquale — *Napoli.*

9. Artisti in erba - genere.

Glisenti Achille — *Brescia.*

10. Spasso da fanciulli - genere.

11. Nonno e nipotina - simile.

12. Ave Maria - simile.

Preda Ambrogio — *Milano.*

13. Lago di Lugano.

**Landini Andrea** — *Firenze.*

14. Ritratto di signora.

**Fabri Emilio Augusto** — *Roma.*

15. Ritratto Generale Mezzacapo.

16. Maria ai piedi della croce - storia.

**Massarani Tullo** — *Milano.*

17. Messaggero d'amore in Oriente - storia.

**Senno Pietro** — *Firenze.*

18. Una macchia nell'inverno - paese.

**Altamura Saverio** — *Napoli.*

19. *Cose vecie e cose nove* - storia veneziana.

**Buzio Pacifico** — *Pavia.*

20. Ritratto.

**Galli Emira** — *Venezia.*

21. Piccolo accattone - mezza figura.

~~X~~ **Venturi Roberto** — *Brescia.*

22. Mandolinata - genere.

**Bompiani Roberto** — *Roma.*

23. Catullo sulle rive del Tevere - storia.

**Gioli Francesco** — *Firenze.*

24. Il guado - genere.

**Previati Gaetano** — *Milano.*

25. Preferenza - genere.

**Ferraguti Adolfo** — *Milano.*

26. *Jus primæ noctis.* - genere.

**Zona Antonio** — *Milano.*

27. Maria la simpatica - figura intera di contadina.

**Cagnoni Amerino** — *Milano.*

28. La figlia di Curzio Picchena - mezza figura femminile.

**Alberici Augusto** — *Roma.*

29. Lo stagno di Maccarese - paese.

**Miola Camillo** — *Napoli.*

30. Sentinella di prua - figura di marinajo.

**Loverini Pietro** — *Bergamo.*

31. S. Filastro vescovo - figura intera.

**Cavalié Cesare** — *Bergamo.*

32. Il Brembo a Frabochello - paese.

33. Mattino nella valle - simile.

34. Corno stetta - paese - simile.

**Colombi Francesco** — *Cremona.*

35. Interno Duomo di Cremona - prospettiva.

**Previati Gaetano**, suddetto.

36. Cristo crocifisso - soggetto religioso.

37. Abelardo - storia.

38. Alla porta dell'harem - genere.

**Zani Gian Domenico** — *St. Germain-en-Laye.*

39. Ritratto di Victor Hugo.

**Ripari Vincenzo** — *Milano.*

40. Dalle valli al monte - paese.

41. Al fonte - genere.

42. Amenità - simile.

43. Ritratto di bambino.

**Altamura Saverio**, suddetto.

44. Idillio.

**Gioli Francesco**, suddetto.

45. Mietitura - paese.

**Borsari Antonio** — *Soliera.*

46. Ritratto.

**Fontana Roberto** — *Firenze.*

47. *Non pensiamo all'incerto domani* - genere.

48. Esopo - storia.

49. *Mater Amabilis.*

**Toniolo Leopoldo** — *Padova.*

50. *El me ama* - genere.

51. Riposo dell'odalisca - simile.

**Filippini Francesco** — *Milano.*

52. Martire cristiana nelle catacombe - figura giacente.

53. Ritratto di giovane signora.

**Pagliei Gioachino** — *Roma.*

54. Najadi - genere.

**Melchioni Antonio** — *Torino.*

55. *Réverie* - mezza figura.

**Zennaro Felice** — *Milano.*

56. Il primo dente - genere.

57. Il primo passo - simile.

58. Scoperta - simile.

**Vela Spartaco** — *Milano.*

59. Rispa - soggetto biblico.

**Rinaldi Alessandro** — *Milano.*

60. *Va a farti monaca*: Amleto - storia.

---

## VESTIBOLO.

Barbavara di Gravellona Alfonso — *Torino.*

Ritratto di S. M. il Re Umberto - quadro ad olio.

---

## SALONE.

Bertini Pompeo — *Milano.*

*Fac simile* d'una vetriera del secolo XV, esistente in  
Soncino, di frate Ambrogino de'Tormoli.

---

ARCHITETTURA

A B O H I T I N T I O R A

## SCALONE E RIPIANO.

**Tornaghi** ing. **Paolo** — *Milano.*

1. Progetto di compimento della Piazza del Duomo, N. 5 tavole.

**Candiani** **Giuseppe** — *Milano.*

2. Disegni soffitti, casa Carones, N. 3 tavole.

**Petiti** ing. **Enrico** — *Torino.*

3. Palazzina Borelli ora Salino a Torino, N. 2 tavole.

**Ortelli** **Paolo** — *Milano.*

4. Progetto di monumento.

**Galbiati** prof. **Enrico** — *Bergamo.*

5. Parapetto per scalone.

**Petiti** ing. **Enrico**, suddetto.

6. Villino Sambuy, Torino, N. 4 tavole.

**Guidini** ing. **Augusto** — *Milano.*

7. Progetto di villa sul Lago Maggiore, N. 2 tavole.

**Parravicini** **Tito Vespasiano** — *Milano.*

8. Villa e giardino, N. 4 tavole.

**Coccapani** **Paolo** — *Modena.*

9. Palazzo Valmarana.

**Marchetti Domenico** — *Torino*.

10. Progetto di villino, N. 2 tavole.

**Carloni ing. Alessandro** — *Como*.

11. Progetto di restauro del palazzo Marino di Milano, N. 3 tavole.

**Marchetti Domenico**, suddetto.

12. Progetto di tempio musicale, N. 3 tavole.

**Petiti ing. Enrico**, suddetto.

13. Progetto di tempio israelitico.

**Pini Guglielmo** — *Firenze*.

14. Progetto di cimitero cattolico, N. 4 tavole.

**Guidini ing. Augusto** — *Milano*.

15. Monumento sepolcrale della famiglia Caccia in Morcote, N. 5 tavole.

**Dusi Bartolomeo** — *Venezia*.

16. Progetto di teatro grande da erigersi in Roma, N. 10 tavole.

**Petiti ing. Enrico**, suddetto.

17. Villini di Torino, N. 2 tavole.

**Mercoli Stefano** — *Milano*.

18. Progetto di monumento sepolcrale, N. 2 tavole.

**Franceschi Telemaco** — *Firenze*.

19. Progetto di politeama, N. 7 tavole.

**Melani Alfredo** — *Pistoja*.

20. Progetto di restauro del Palazzo Municipale di Pistoja, N. 3 tavole.

**Salveti Antonio** — *Brescia.*

21. Casa Calzavoglio in Brescia.

**Mercoli Stefano**, suddetto.

22. Progetto di monumento sepolcrale.

**Guidini ing. Augusto**, suddetto.

23. Casa De Martini in Milano.

**Ortelli Paolo**, suddetto.

24. Casa d'abitazione, N. 2 tavole.

**Guidini ing. Augusto**, suddetto.

25. Progetto di monumento a Vittorio Emanuele.

**Bazzani ing. Luigi** — *Bologna.*

26. Progetto di teatro, N. 14 tavole.

**Guidini ing. Augusto**, suddetto.

27. Progetto di monumento per le Cinque giornate, N. 7 tavole.

**Pisani ing. Guido e Conconi arch. Luigi** — *Milano.*

28. Progetto di ospedale, per piccola città, N. 9 tavole.

**Nicolini Giovan Battista** — *Firenze.*

29. Progetto di tempio cattolico, N. 5 tavole.

**Ortelli Paolo**, suddetto.

30. Progetto di restauro del palazzo in Piazza Mercanti, Milano.

31. Progetto di restauro del Palazzo Municipale, Milano.

**Guidini ing. Augusto**, suddetto.

32. Villa Demartini a Lugano, N. 9 tavole.

33. Crematoio lodigiano del prof. Paolo Gorini, N. 7 tavole.

**Perdoni Torquato** — *Ponte sull'Oglio.*

34. Progetto di teatro.

**Nicolini Giovan Battista**, suddetto.

35. Progetto di *Foro Piscario*.

36. Progetto di *Confessione* in stile gotico.

**Cortese Luca** — *Napoli*.

37. Progetto di mercato.

**Coccapani Imperiali Paolo**, suddetto.

38. Facciata della Basilica di S. Maria Maggiore in Roma.

**Beltrami arch. Luca** — *Milano*.

39. Pulpito nella chiesa dell'Isola di S. Giulio - Lago d'Orta.

**Perdoni Torquato**, suddetto.

40. Progetto di monumento a Vittorio Emmanuele.

**Candiani Giuseppe**, suddetto.

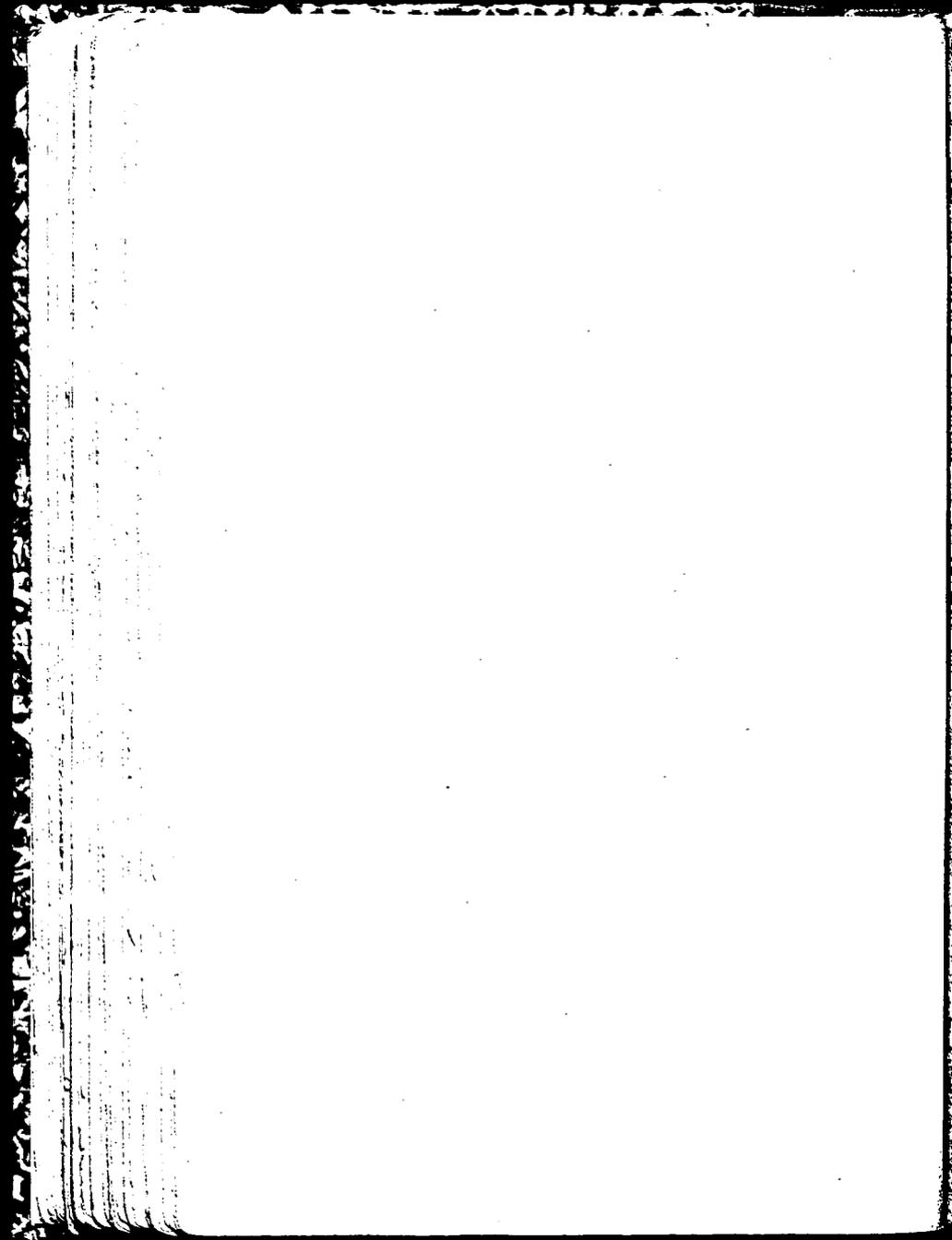
41. Salone del secolo XVI nella casa Carones - Milano.

**Sottovia Giovanni** — *Vicenza*.

42. Tre album con disegni di fabbricati - in complesso  
N. 291 tavole.

ACQUERELLI

DISEGNI, INCISIONI, ECC.



## PORTICO SUPERIORE

Ferrario Carlo — *Milano.*

1. Prospettiva ad acquerello.
2. Simile.
3. Simile.
4. Simile.
5. Simile.
6. Simile.
7. Simile.
8. Simile.
9. Simile.
10. Simile.
11. Simile.
12. Simile.
13. Simile.
14. Simile.
15. Simile.
16. Simile.
17. Simile.
18. Simile.
19. Simile.
20. Simile.

Di Giovanni Luigi — *Napoli.*

21. Cappella del Crocifisso.
22. Suonatrice orientale.
23. Gelosa.

Alberici Augusto — *Roma.*

24. Capo Due Rami - paesaggio.
25. Ritorno dalla campagna.

**Bianchi Pio** — *Torino.*

26. Un consulto.

**Pagano Luigi** — *Napoli.*

27. Col cader delle frondi è morto.

28. L'inverno.

**Galli Enrico** — *Venezia.*

29. Il falconiere.

**De Maria Mario** — *Bologna.*

30. Chiostro, abbazia S. Gregorio.

**Sala Paolo** — *Milano.*

31. Passeggiata militare.

32. Torrente in Valtellina.

**Basalari Adele** — *Roma.*

33. Interno d'una chiesa

**Lanza Luigi** — *Venezia.*

34. Riva a Venezia.

35. Simile.

36. Simile.

**Montefusco V.** — *Napoli.*

37. Maruzzara.

38. Venditrice di zucche.

39. Venditrice di patate.

**Da Rios Luigi** — *Venezia.*

40. Tentazioni in casa di Dio.

41. Fondamenta a Venezia.

**Canella Antonio** — *Venezia.*

42. Bibliomane.

**Calchi Novati Cesare** — *Milano.*

43. Forte S. Andrea a Sestri.

**Favretto Giacomo** — *Venezia.*

44. Nina.

**Rocchi Linda** — *Firenze.*

45. Fiori - tempera.

46. Simile - simile.

**Juliana Josè** — *Roma.*

47. Odalisca.

**Romolo Enrico** — *Milano.*

48. Monti nel Trentino.

**Schermini Bartolomeo** — *Brescia.*

49. S'ingiojella la sposa.

**Pierotti Giuseppe** — *Castelnuovo di Garfagnana.*

50. Ritratto a tempera.

**Gandi Giacomo** — *Savigliano.*

51. Giorno di mercato.

52. Contadine piemontesi.

**Sala Eugenio** — *Milano.*

53. Ritorno dai campi.

54. Simile.

**Mironi Francesco** — *Reggio Emilia.*

55. Palazzo Ducale.

**Castaldini Luciano** — *Bologna.*

56. In cucina.

**Rocchi Giuseppe** — *Firenze.*

57. Costume dell'impero.

58. Ritratto.

59. Due studi dal vero.

60. Due simili.

**Barbieri Alessandro** — *Milano.*

61. Interno della Cattedrale delle Grazie.

**Bignoli Antonio** — *Milano.*

62. Schizzo dal vero.  
 63. Sacra Famiglia.  
 64. Costume romano.  
 65. Sala nel palazzo Negroni.  
 66. Il mio studio.  
 67. Ritratto di famiglia.

**Cavallari ing. Cristoforo** — *Palermo.*

68. Porta del Duomo vecchio di Naro.

**Indunò Gerolamo** — *Milano.*

69. Ritorno.  
 70. Volontari.

**Paganò Luigi**, suddetto.

71. Prato napoletano.

**Zezzos Alessandro** — *Venezia.*

72. Popolana.

**Calchi Novati Cesare**, suddetto.

73. S. Marco di Milano - prospettiva.

**Buzio Pacifico** — *Pavia.*

74. Sei miniature.

**Cenni Quinto** — *Milano.*

75. Battaglia di San Martino.

**Bonacina Raffaele** — *Milano.*

76. Miniatura su pergamena.  
 77. Simile.  
 78. Simile.  
 79. Simile.

**Vetri Paolo** — *Napoli.*

80. Miniatura su pergamena.

**Trezzini Angelo** — *Milano.*

81. Ciocciaro.

**Bertelli Santo** — *Genova.*

82. Pescatrice - sulla seta.

**Carrillo Achille**, defunto — *Napoli.*

83. Paesaggio.

**Cavallari ing. Cristoforo**, suddetto.

84. Porta di castello a Siracusa.

**Basalari Adele**, suddetta.

85. Vaso fiori.

**Tartarini Alfonso** — *Bologna.*

86. Sala del secolo XVIII.

**Santoni Giulia** — *Firenze.*

87. Ritratto di S. M. la Regina.

**Borrani Edoardo** — *Firenze.*

88. *Teco vegliar m'è caro....*

89. Il mio studio.

**Werner Leonida** (luogotenente corazzieri) — *Roma.*

90. S. M. la Regina alla passeggiata.

**Verga Napoleone** — *Perugia.*

91. Miniatura.

**Basalari Adele**, suddetta.

92. Miniatura.

**Vetri Paolo**, suddetto.

93. Gesù in casa del Sommo Sacerdote - disegno.

94. Allah perdona a quelle, perchè hanno molto amato - simile.

95. Lancitto e Ginevra - simile.

96. Costume arabo - simile.

**Buonpensiere Claudio** — *Reggio-Calabria.*

97. Vecchio marinajo.

**Vighi Coriolano** — *Bologna.*

98. Dai verdi.... - disegno.

99. Lungo'un fiume - simile.

100. Era il giugno.... - simile.

**Gennari Teresa** — *Pesaro.*

101. Paesaggio - disegno.

102. Simile - simile.

**Pozzi Virginia** — *Milano.*

103. Washington.

**Guadagnini Anaeto** — *Bologna.*

104. Presepio.

105. A mezza strada.

**Carlandi Onorato** — *Roma.*

106. Nel bosco.

**Cipriani Nazareno** — *Roma.*

107. Idillio campestre.

108. Meditazione.

**Villa Pernice Rachele** — *Milano.*

109. Fiori.

110. Simile.

111. Simile.

**De Dominicis Achille** — *Roma.*

112. I colombi.

113. I golosi.

**Corrodi Salomone** — *Roma.*

114. Marina.

115. Simile.

115 *bis.* Simile.

**Di Brazzà Lodovico** — *Roma.*

- 116. Strada a Terracina.
- 117. Canale Giudecca.
- 118. Teresina.

**Joris Pio** — *Roma.*

- 119. Via Flaminia.
- 120. Ischia.

**Corelli Augusto** — *Roma.*

- 121. Costume del 1600.
- 122. Zey-beeh.
- 123. Nonna e nipote.
- 124. Dopo l'agguato.

**Tusquets Raimondo** — *Roma.*

- 125. Toilette.

**De Tommassi Publio** — *Roma.*

- 126. Una partita a scacchi.

**Martens W. J.** — *Roma.*

- 127. Strada Rocca di Papa.

**Coleman Enrico** — *Roma.*

- 128. Principio d'inverno.
- 129. *Vuole, madama?*
- 130. Porta Santa Maria a Leonessa.

**Rivière Henry** — *Roma.*

- 131. Parte del secolo d'oro.

**Bucciarelli Daniele** — *Roma.*

- 132. L'arco di Roma.
- 133. Il taglialegna.
- 134. Strada in Anticoli.

**Biseo Cesare** — *Roma.*

- 135. Interno d'una casa marocchina.
- 136. Architettura marocchina.

137. Cammello e deserto.

138. Acquajuolo arabo.

**Ferrari Giuseppe** — *Roma.*

139. Ebreja tunisina.

**Faustini Modesto** — *Roma.*

140. Studio.

**Petiti Filiberto** — *Roma.*

141. Il barcajuolo.

142. Giornata di vento.

143. La quiete.

**Ethofer Teodoro** — *Roma.*

144. Venditore di giornali.

145. Odalisca.

**Calcografia di Roma.**

\*146 *al* 167. Incisioni diverse.

**Calcografia Lovera** — *Torino.*

\*168 *al* 173. Incisioni all'acquaforte.

**Turletti Celestino** — *Torino.*

174. Incisioni all'acqua forte.

175. Simile.

**Vighi Coriolano**, suddetto.

176. Crepuscolo - disegno.

**Buonpensiere Claudio**, suddetto.

177. Gatto - disegno.

178. Venere - simile.

**Ardy Bartolomeo** — *Torino.*

179. Il Po - dipinto su majolica.

180. Il prato - simile.

181. Il Piovorno - simile.

182. Via Appia - simile.

183. Mattino - dipinto su porcellana.  
184. Sera - simile.

**Papafava Alberto** — *Firenze.*

185. Via alla chiesa - dipinto su majolica.  
186. Interno d'una casa - simile.  
187. Laguna - simile.  
188. Palude tramonto - simile.

**Mollica Achille** — *Napoli.*

189. Clorinda - dipinto su majolica.

**Colombi Francesco** — *Cremona.*

190. Interno - disegno all'acqua forte.

**Paradisi prof. Luigi** — *Bologna.*

191. Pier Capponi - incisione in rame.  
192. Torquato Tasso - simile.

**Armenise Raffaele** — *Napoli.*

193. Costume spagnuolo - disegno a penna.  
194. Gli addormentati.

**Allegri Carlo** — *Venezia.*

195. Disegni a fumo.  
196. Simile.  
197. Simile.  
198. Simile.  
199. Simile.  
200. Simile.  
201. Simile.  
202. Simile.  
203. Simile.  
204. Simile.  
205. Simile.  
206. Simile.

**Verga Napoleone**, suddetto.

207. Pergamena miniata - commissione del Municipio di Perugia.

**Mironi Francesco**, suddetto.

208. Via S. Carlo a Reggio.

**Ashton Luigi** — *Milano*.

209. Due amiche.

210. Gruppo di Tori.

211. Due sorelle.

**Canella Giuseppe** — *Padova*.

212. Gruppo di case a Venezia.

213. Canale Malamocco.

214. Colonna S. Marco.

**Gandini conte Luigi Alberto** — *Modena*.

215. Acquerelli diversi.

**Guadagnini Anaeto**, suddetto.

216. Moglie di Putifarre.

**Romolo Enrico**, suddetto.

217. Contadina lombarda.

218. Ofelia.

**Lovera Carlo**, calcografo — *Torino*.

219. )

220. )

221. )

222. )

Acqueforti edite per l'Esposizione Permanente di Milano negli anni 1878-79-80-81.

**Meneghetti Leopoldo** — *Milano*.

223. Quindici ritratti in smalto.

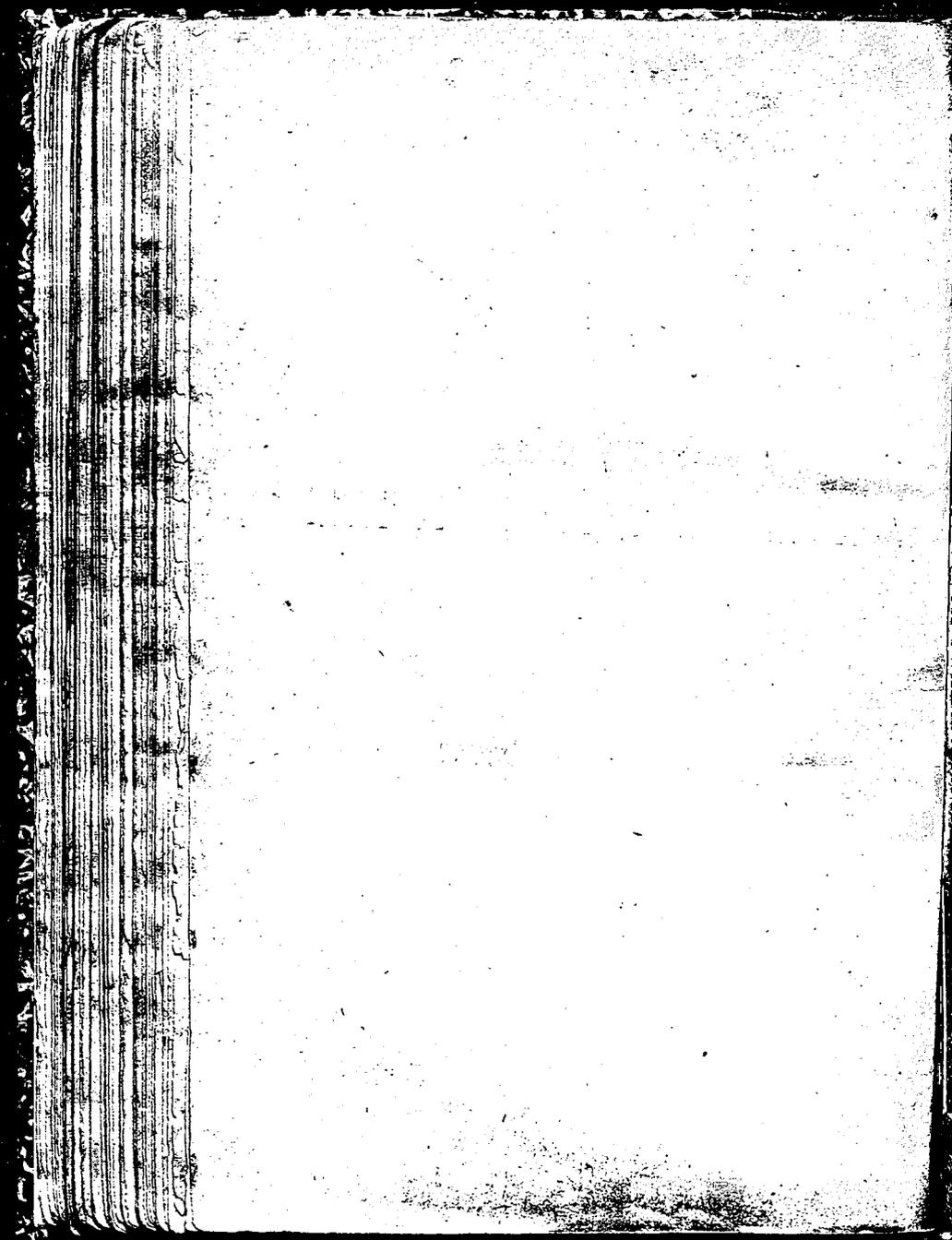
**Moretti Pietro**, editore — *Milano*.

224. L'Italia monumentale. I dipinti di Andrea Appiani nel salone delle Cariatidi a Corte, in Milano. — Incisioni in rame.

BIBLIOTECA D'ARTE

N° CARICO 91682

INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI



## INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI

---

Le lettere in caratteri corsivo, dopo i nomi degli espositori e il luogo di loro residenza, significano: *a.* acquerellista, *d.* disegnatore, *p.* pittore, *s.* scultore.

---

- Acerbi Ezechiele, Pavia, *p.* . . . . . Pag. 412  
Acerbi Pietro, Pavia, *p.* . . . . . 427  
Achini Angelo, Milano, *p.* . . . . . 438-428  
Albano Salvatore, Firenze, *s.* 48-50-51  
Albè Giacomo, Milano, *p.* . . . . . 92  
Alberici Augusto, Roma, *p.* . . . . . 438-449  
Alby Giuseppe, Torino, *p.* . . . . . 413  
Alfano Vincenzo, Napoli, *s.* . . . . . 48-55  
Allason Silvio, Torino, *p.* . . . . . 434  
Allegretti prof. Ant., Roma, *s.* . . . . . 52-72  
Allegri Carlo, Venezia, *d.* . . . . . 457  
Allamura Saverio, Napoli, *p.* . . . . . 437-438  
Amadori Cesare, Genova, *p.* . . . . . 99  
Anastasio Pietro, Lugano, *p.* . . . . . 97  
Andreotti Federico, Roma, *p.* . . . . . 407  
Antonini Giuseppe, Milano, *s.* . . . . . 61  
Antonini P. Giuseppe, Varallo, *s.* . . . . . 66  
Arancio Francesco, Palermo, *p.* . . . . . 424  
Ardy Bartolomeo, Torino, *p.* . . . . . 456  
Argenti Angelo, Milano, *s.* . . . . . 70  
Argenti Antonio, Milano, *s.* . . . . . 49-64  
Argenti Giosuè, Milano, *s.* . . . . . 45  
Armenise Raffaele, Napoli, *p.* . . . . . 457  
Ashton Federico, Pallanza, *p.* . . . . . 420  
Ashton Luigi, Milano, *p.* . . . . . 424-458  
Attanasio Natale, Catania, *p.* . . . . . 410  
Avanzi Vittorio, Verona, *p.* . . . . . 401  
Avendano Ser., Quinto al Mare, *p.* . . . . . 402  
Balduino Aless., Torino *p.* . . . . . 424  
Banfi Gioacchino, Milano, *p.* . . . . . Pag. 99  
Barbaglia Giuseppe, Milano, *p.* . . . . . 82-96  
Barbavara Alfonso, Torino, *p.* . . . . . 440  
Barbavara Franc. Cost., Torino, *p.* . . . . . 92  
Barbella Costantino, Chieti, *s.* . . . . . 43  
Barbieri Alessandro, Milano, *p.* . . . . . 94-152  
Barcaglia Donato, Milano, *s.* . . . . . 47-56  
Bareggi Ernesto, Milano, *p.* . . . . . 420  
Barera Pezzi Carlo, Valsolda, . . . . . s. 61  
Bartezago Enrico, Milano, *p.* . . . . . 403-406  
Bartolena Cesare, Livorno, *p.* . . . . . 411  
Barzaghi F., Milano, *s.* 43-51-52-61-63-63-  
Basalari Adele, Roma, *a.* . . . . . 450-453  
Bazzani arch. Luigi, Bologna, *d.* . . . . . 444  
Bazzaro Ernesto, Milano, *s.* . . . . . 72  
Bazzaro Leonardo, Milano, *p.* . . . . . 114  
Beati Ambrogio, Milano, *s.* . . . . . 44  
Becchi Andrea, Modena, *p.* . . . . . 85  
Belcaro Pietro, Vicenza, *s.* . . . . . 59  
Belimbau Adolfo, Livorno, *p.* . . . . . 432  
Belliazzi Raffaele, Napoli, *s.* . . . . . 53-56  
Belloni Giorgio, Codogno, *p.* . . . . . 95  
Bellosio Eugenio, Milano, *s.* . . . . . 56  
Beltrami arch. Luca, Milano, *d.* . . . . . 446  
Beltrami Giovanni, Milano, *p.* . . . . . 403  
Benvenuti Augusto, Venezia, *s.* . . . . . 46-60  
Benvenuti-Casati G., Milano, *p.* . . . . . 434  
Bernasconi Giorgio, Milano, *s.* . . . . . 71  
Bernasconi Pietro, Milano, *s.* . . . . . 46-50-63

- Bertea cav. Ernesto, Torino, p. Pag. 403
- Bertelli Luigi, Bologna, p. . . . . 82
- Bertelli Santo, Genova, p. . . . . 91-153
- Berti Guglielmo, Ferrara, p. . . . . 400
- Bertini comm. Giuseppe, Milano, p. 116
- Bertini Pompeo, Milano, p. . . . . 140
- Bertolli Antonio, Venezia, p. . . . . 403
- Besozzi nob. Adolfo, Milano, p. . . . . 401
- Bettio Francesco, Belluno, p. . . . . 91-92
- Bezzi Bartolomeo, Milano, p. . . . . 130
- Braga En., Milano, s. . . . . 56
- Bianchi cav. Achille, Roma, s. . . . . 50
- Bianchi Antonio, Bassano, p. . . . . 94
- Bianchi cav. Luigi, Milano, p. . . . . 93
- Bianchi Mosè, Lodi, p. . . . . 131
- Bianchi Mosè, Monza, p. . . . . 126-127
- Bianchi Santino, Torino, s. . . . . 48
- Bianchi Serafino, Milano, s. . . . . 56-73
- Biganzoli F., Milano, s. 48-61-64-75-76
- Biggi Giovanni, Roma, s. . . . . 54
- Bignami Vespasiano, Milano, p. . . . . 90
- Bignoli Antonio, Milano, a. . . . . 152
- Biscarra Carlo Felice, Torino, p. 100
- Biseo Cesare, Roma, a. . . . . 155
- Bisi Emilio, Milano, p. . . . . 78
- Bisi Fulvia, Milano, p. . . . . 132
- Bisi Luigi, Milano, p. . . . . 129
- Bianchi Pio, Torino, a. . . . . 150
- Boffa Natale, Agno, p. . . . . 110
- Boggiani Guido, Milano, p. . . . . 85
- Bollini Giuseppe, Torino, p. . . . . 128
- Bologna Dom., Torino, p. . . . . 82-91-101
- Bompiani Augusto, Roma, p. . . . . 121
- Bompiani Roberto, Roma, p. . . . . 118-137
- Bonacina prof. Raffaele, Milano, p. 152
- Bonfigliuoli Francesco, Milano, p. 406
- Boninsegna Michele, Manerbio, s. . . . . 44
- Bonomi Giovanni, Venezia, p. . . . . 110
- Bonomi Luigi, Verona, s. . . . . 53
- Bonutto Angelo, Venezia, p. . . . . 134
- Bordignon Noè, Venezia, p. . . . . 96-117
- Bordini Pietro, Verona, s. . . . . 74-75
- Borelli Canuto, Asti, p. . . . . 114
- Borghì Ambrogio, Milano, s. . . . . 48-49
- Borgugno Giovanni, Torino, s. . . . . 75
- Borrani Odoardo, Firenze, p. 100-133
- Borromeo Elisa, Milano, p. . . . . 87-98
- Borromeo Giberto, Milano, p. . . . . 87
- Borsa Emilio, Monza, p. . . . . 125
- Borsari Antonio, Finale, p. . . . . 81
- Borsari Antonio, Soliera, p. . . . . 139
- Bortignoni Gaet., Bologna, p. Pag. 86
- Bortotti Gerolamo, Venezia, . . . . . 54-55
- Boschi Achille, Modena, p. . . . . 405-406
- Bosetti Giuseppe, Milano, s. . . . . 70
- Bottero Giuseppe, Pavia, p. . . . . 134
- Bottinelli Angelo, Milano, s. . . . . 72-73-77
- Bottinelli Antonio, Roma, s. 48-53-62-73
- Bottinelli G. B., Roma, s. 49-67-76-77
- Bottino Emanuele, Genova, p. . . . . 88
- Bouvier Pietro, Milano, p. . . . . 93
- Braga En., Milano, s. 46-47-48-64-65-71
- Brambilla Ferdinando, Milano, p. . . . . 90
- Branca Giulio, Milano, s. . . . . 54-65
- Brandeis Antonietta, Venezia, p. . . . . 108
- Bresciano N., N., p. . . . . 122
- Broggi Giovanni, Milano, s. . . . . 60
- Bruzzi Stefano, Firenze, p. . . . . 92
- Bucchi Ermocrate, Milano, p. . . . . 116
- Bucciarelli Daniele, Roma, a. . . . . 153
- Buonpensiere C., Regg.-Cal., a. 154-156
- Burlando Leopoldo, Milano, p. . . . . 404
- Busi Luigi, Bologna, p. . . . . 112
- Bussolino Vittorio, Torino, p. . . . . 98
- Buzio Pacifico, Pavia, p. . . . . 137-152
- Buzzi Giberto cav. L., Milano, s. 63-72
- Caglieri Eugenio, Torino, p. . . . . 96
- Cagnoni Amerino, Milano, p. . . . . 118-138
- Calandra Davide, Torino, s. . . . . 53
- Calandra Edoardo, Torino, p. . . . . 88
- Calchi Novati C., Milano, a. . . . . 150-152
- Calcografia di Roma, . . . . . 155
- Calcografia Lovera, Torino, . . . . . 156
- Calderini prof. Marco, Torino, p. 95-96
- Calliari Paolo, Milano, p. . . . . 124
- Calvi G. Pietro, Genova, s. . . . . 57
- Calvi Pietro, Milano, s. . . . . 45-47-73
- Calvini Giovanni, Marsiglia, p. . . . . 90
- Campi Giacomo, Milano, p. . . . . 109
- Campriani Alceste, Napoli, p. . . . . 125
- Canaperia Piero, Torino, p. . . . . 105
- Candiani Giuseppe, Milano, d. . . . . 143
- Canella Antonio, Venezia, a. . . . . 150
- Canella Giuseppe, Padova, a. . . . . 158
- Cannicci Nicolò, Firenze, p. . . . . 91
- Canova Enrico, Torino, p. . . . . 111
- Canova Giacomo, Torino p. . . . . 81
- Cantù Luigi, Torino, p. . . . . 123
- Capone Gaet., Majori (Amalfi), p. 112
- Capparelli Vincenzo, Napoli, p. . . . . 100
- Capra Quirino, Milano, p. . . . . 104
- Caprile Vincenzo, Napoli, p. . . . . 103

- Carcano Filippo, Milano, *p.* Pag. 115  
 Carastja Zeffirino, Roma, *s.* . . . . 58  
 Carlandi Onorato, Roma, *a.* . . . . 151  
 Carli Domenicò, Genova, *s.* . 57 63-67  
 Carlini Giulio, Venezia, *p.* . . . . 82  
 Carloni ing. Alessandro, Como, *d.* 114  
 Carmignani Guido, Parma, *p.* . . 126  
 Caroni Em., Firenze, *s.* 44-49-50-65-71  
 Caroselli Cesare, Roma, *p.* . . . . 409  
 Carrillo Ach., (def.<sup>o</sup>), Napoli, *p.* 115-151  
 Casati Benv. Giuditta, Milano, *p.* 131  
 Casnedi Raffaele, Milano, *p.* . . . 129  
 Castaldini Luciano, Bologna, *a.* . 151  
 Castelli Alessandro, Roma, *p.* . . 400  
 Castoldi Guglielmo, Milano, *p.* . . 122  
 Catalan Paolo, Napoli, *p.* . . . . 97  
 Catella Giuseppe, Milano, *s.* . . . . 71  
 Cattaneo Michis Maria, Pavia, *p.* 110-136  
 Catti Michele, Palermo, *p.* . . . . 123  
 Cavalchini Pietro, Torino, *p.* . . 133  
 Cavalla Giuseppe, Padova, *a.* . . 158  
 Cavallari Cristof., Palermo, *a.* 152-153  
 Cavaliè Cesare, Bergamo, *p.* . . . 138  
 Cenni Quinto, Milano, *a.* . . . . 152  
 Centenari Sidonio, Parma, *p.* . . . 96  
 Chiaradia Enrico, Roma, *s.* . . . . 49  
 Chiattoni Antonio, Milano, *s.* . 70-71  
 Ciardi Guglielmo, Firenze, *p.* . . . 403  
 Cipolla Fabio, Roma, *p.* . . . . 113  
 Cipriani Nazareno, Roma, *p.* 110-151  
 Civiletti Benedetto, Palermo, *s.* . . 46  
 Civiletti Pasquale, Palermo, *s.* . . 68  
 Cobianchi Iginio, Parigi, *p.* . . . . 114  
 Coccapani Imper.P., Modena, *d.* 143-146  
 Cocchi Pompeo Milano, *s.* . . . . 68  
 Cocchio Luigi, Milano, *s.* . . . . 70  
 Coen Sigismondo, Venezia, *p.* . . . 95  
 Cogliati Ettore, Milano, *s.* . . . . 72  
 Coleman Enrico, Roma, *a.* . . . . 153  
 Colle Leone, Venezia, *p.* . . . . 105  
 Colombi Fran., Cremona, *p.* 122-138-157  
 Colombo Ambrogio, Venezia, *s.* . . 59  
 Comoli Natale, Brenno, *a.* . . . . 63  
 Conconi ing. Luigi, Milano, *d.* . . 145  
 Confalonieri Franc., Milano, *s.* . 51-61  
 Consonni Giov., Milano, *p.* 94-100-130  
 Conti Alessandro, Milano, *s.* . . . . 60  
 Contini Mass., Torino, *s.* . 46 50-54-55  
 Corbellini Quintilio, Milano, *s.* 48-49-50  
 Corelli Augusto, Roma, *p.* . . . 86-155  
 Corrado Antonio, Napoli, *p.* . . . 126  
 Corrodi Salomone, Roma, *a.* Pag. 154  
 Corsi Conte Giacinto, Torino, *p.* . 130  
 Cortese Edoardo, Napoli, *p.* . . . . 90  
 Cortese Federico, Napoli, *p.* . . . . 107  
 Cortese ing. Luca, Napoli, *d.* . . . 145  
 Corti Camillo, Milano, *p.* . . . . 132  
 Cosola Domenico, Chivasso, *p.* 98-109  
 Costa Angelo, Genova, *p.* . . . . 123  
 Costa Giovanni, Firenze, *p.* . . . . 115  
 Cotti Antonio, Milano, *p.* . . . . 100  
 Cozzolino Salvatore, Napoli, *p.* . . 131  
 Crespi Enrico, Milano, *p.* . . . . 122  
 Crespi Ferruccio, Milano, *s.* . . . . 69  
 Crosio Luigi, Torino, *p.* . . . . 133  
 Crova Barone Clemente, Torino, *p.* 124  
 Daffini Giulio, Milano, *p.* . . . . 111  
 D'Agliano Michele, Torino, *p.* 88-102  
 Dal Favero Antonio, Vittorio, *s.* . . 62  
 Dall'Oca Bianca Angelo, Verona, *p.* 102  
 D'Amato Raffaele, Napoli, *p.* . . . 129  
 Da Molin Oreste, Venezia, *p.* . . . 126  
 Danielli Bassano, Milano, *s.* . . . . 65  
 Da Pozzo Giuseppe, Venezia, *p.* . . 113  
 Dario Andrea, Parma, *p.* . . . . 124  
 Da Rios Luigi, Venezia, *a.* . . . . 150  
 Dattoli Vincenzo, Roma, *p.* . . . . 81  
 Daviso Luigia, Torino, *p.* . . . . 99  
 De Albertis cav. Sebas., Milano, *p.* 133  
 De Blas nob. Eugenio, Venezia, *p.* 114  
 De Dominicis Achille, Roma, *a.* . . 151  
 De Grossi Adelchi, Roma, *p.* . . . . 86  
 D'Elia Odoardo, Torino, *s.* . . . 68-73  
 Delleani Lorenzo, Torino, *p.* . 114-121  
 Dell'Erba Francesco, Roma, *p.* . . 126  
 Dell'Orto Uberto, Milano, *p.* . . . . 85  
 Del Panta Egisto, Firenze, *s.* . 44-70  
 Del Torre nob. Giulio, Venezia, *p.* 91  
 De Maria Bergler Ett., Palermo, *p.* 88  
 De Maria Mario, Bologna, *a.* . . . 159  
 De Martini Gaetano, Napoli, *p.* . . 135  
 Denza Ciro, Castell. di Stabia, *p.* 84-86  
 Depari Giovanni, Milano, *s.* . . . . 63  
 De Rubelli Egidio, Milano, *p.* . . . 124  
 De Tivoli prof. Serafino, Parigi, *p.* 126  
 De Tommassi Publio, Roma, *a.* . . 155  
 De Vico Angelo, Penne, *s.* . . . . 67  
 De Vivo Donato, Napoli, *p.* . . . . 86  
 Di Brazza Lodovico, Roma, *a.* . . 155  
 Di Chirico cav. Giacomo, Napoli, *p.* 106  
 Didioni Francesco, Milano, *p.* . . . 122  
 Di Giovanni cav. L. Messina, *a.* . 149

- Dina Elisa, Venezia, *p.* . . . Pag. 130  
 Dini Dario, Torino, *s.* . . . . . 59  
 Dini Gius. e figlio Dario, Torino, *s.* 59  
 Dolcetta Giuseppe, Venezia, *p.* . . 94  
 Donadoni Stefano, Bergamo, *p.* . . 81  
 Donini Curzio, Perugia, *p.* . . . . 131  
 Dovera Achille, Milano, *p.* . . . . 124  
 Durio Cesare, Milano, *p.* . . . . . 95  
 Dusi Bartolomeo, Venezia, *d.* . . . 144  
 Emanuelli Giovanni, Milano, *s.* 60-76  
 Emanuelli Paolo, Milano, *s.* . . . . 69  
 Erolì Erulo, Roma, *p.* . . . . . 98  
 Estienne Giovanni, Firenze, *p.* . . 130  
 Ethofer Teodoro, Roma, *p.* . . . . 87-156  
 Evangelista Franc. Paolo, Napoli, *s.* 57  
 Fabiani Federico, Genova, *s.* . . . 60  
 Fabri Emilio Augusto, Roma, *p.* . . 137  
 Faccioli Licata Orsola, Napoli, *p.* 124  
 Faccioli Raffaele, Bologna, *p.* . . 93  
 Fattori prof. Giovanni, Firenze, *p.* 112  
 Faustini Modesto, Roma, *a.* . . . 156  
 Favretto Giacomo, Venezia, *p.* 89-151  
 Feraguti Adolfo, Milano, *p.* . . . 119-137  
 Fermìni Ambrogio, Bussero, *p.* . . 116  
 Ferrara March. Onofrio, Napoli, *p.* 88  
 Ferrari Antonio, Milano, *p.* . . . 120  
 Ferrari Gio. Batt., Milano, *p.* . . . 103  
 Ferrari Giulio Cesare, Bologna, *p.* 110  
 Ferrari Giuseppe, Roma, *a.* . . . 156  
 Ferrario Carlo, Milano, *a.* . . . . 149  
 Ferrario Gio. Batt., Guastalla, *p.* 103  
 Ferri Attilio, Milano, *p.* . . . . . 82  
 Figari Andrea, Genova, *p.* . . . . 101  
 Filippini Francesco, Milano, *p.* . . 139  
 Finzi Alessandro, Varese, *p.* . . . 94  
 Finzi Francesco, Codogno, *p.* . . . 107  
 Fontana Ernesto, Milano, *p.* . . . 122  
 Fontana Roberto, Firenze, *p.* . . . 139  
 Formis Achille, Milano, *p.* . . . 83-136  
 Fornara Sallustio, Milano, *p.* . . . 130  
 Fornari Edoardo, Roma, *p.* . . . 121  
 Fornari Giuseppe, Napoli, *p.* . . . 123  
 Fosca Francesco, Roma, *p.* . . . . 109  
 Fossati Andrea, Milano, *p.* . . . . 98  
 Fraccaroli cav. Innoc., Milano, *s.* 61-77  
 Fragiaco Pietro, Venezia, *p.* . . . 104  
 Franceschetti Gaetano, Milano, *s.* 72  
 Franceschi Telemaco, Firenze, *d.* 144  
 Fumagalli Michelang., Milano, *p.* . 103  
 Fumeo Pietro, Milano, *s.* . . . . . 73  
 Gaeta Enrico, Castellammare, *p.* 104  
 Gagliardi Luigi, Milano, *s.* . . . Pag. 77  
 Gaibazzi Aristide, Parma, *s.* . . . 71  
 Gairard Eugenio, Firenze, *p.* . . . 117  
 Galateri di Genola F., Cherasco, *p.* 81  
 Galbiati prof. Enrico, Bergamo, *d.* 143  
 Galducci Adolfo, Firenze, *s.* . . . 51-71  
 Galletti Stefano, Roma, *s.* . . . . 68  
 Galli Emira, Venezia, *p.* . . . . . 137  
 Galli Enrico, Venezia, *a.* . . . . . 150  
 Galli Rizzardo, Milano, *s.* . . . . 61-63  
 Gallo Giambattista, Firenze, *p.* . . 118  
 Gallori Emilio, Firenze, *s.* . . . . 44-57-76  
 Gallor Pietro, Venezia, *p.* . . . . . 133  
 Gamba Francesco, Torino, *p.* . . . 90  
 Gamba Giovanni Battista, Roma, *s.* 75  
 Gandi Giacomo, Savigliano, *a.* . . 151  
 Gandini Luigi Alberto, Modena, *a.* 168  
 Gangeri Lio, Roma, *s.* . . . . . 51-53  
 Garibotti A., Genova, *p.* . . . . . 88  
 Gavagnin Natale, Venezia, *p.* . . . 113  
 Gennari Teresa, Pesaro, *a.* . . . . 154  
 Genua Carmine, Roma, *s.* . . . . 68-69-74  
 Gerosa Luca, Torino, *s.* . . . . . 70  
 Ghisolfi Enrico, Torino, *p.* . . . . 84  
 Ghittoni Franc., Piacenza, *p.* . . . 102  
 Giani Vinc., Como, *s.* 62-64-69-74-75  
 Giannelli Enrico di And., Napoli, *p.* 129  
 Giannone Nicolò, Palermo, *p.* . . . 113  
 Gignous Eugenio, Milano, *p.* . . . 118-125  
 Gignous Lorenzo, Milano, *p.* . . . 121  
 Gilardi Pier Celestino, Torino, *p.* 86  
 Ginotti Giacomo, Roma, *s.* . . . . 58  
 Gioli Francesco, Firenze, *p.* . . . 137-138  
 Gioli Luigi, Firenze, *p.* . . . . . 114  
 Giudici Primo, Milano, *s.* . . . . . 66-68  
 Giudici Tomaso, Lodi, *s.* . . . . . 66  
 Giuliano cav. Bart., Milano, *p.* 98-113  
 Glisenti Achille, Brescia, *p.* . . . 136  
 Gnechi Francesco, Milano, *p.* . . . 87-135  
 Gobbi Enrico, Torino, *p.* . . . . . 123  
 Gola Emilio, Milano, *p.* . . . . . 93  
 Gori Lorenzo, Livorno, *p.* . . . . . 62  
 Gorra Giulio, Milano, *p.* . . . . . 123  
 Gradi Luigi Nap., Milano, *p.* . . . . 93-96  
 Gramegna Giovanni, Milano, *p.* . . . 84  
 Grandi Giacomo, Savigliano, *p.* . . 83  
 Grignaschi Giovanni, Milano, *p.* . . 82-83  
 Grita Salvatore, Roma, *s.* . . . . . 74  
 Guaccimanni Vittorio, Roma, *p.* . . 107  
 Guadagnini Anac., Bologna, *a.* 151-153  
 Guarnerio Pietro, Milano, *s.* 47-50-65

- Guazzo Pier Cl., Firenze, p. Pag. 81-83  
 Guida Giovanni, Napoli, p. . . . 417  
 Guidini ing. Aug., Milano, d. 143-144-145  
 Guzzardi Giuseppe, Firenze, p. . . 404  
 Hayez Com. Francesco, Milano, p. 116  
 Hoffmann Tedesco Giul., Portici, p. 121  
 Ierichan-Baume Elisa, Roma, p. . . 405  
 Incisa di Camer. V. Torino, p. . . . 404  
 Induno com. Gerol., Milano, p. 120-152  
 Issel Alberto, Genova, p. . . . . 410  
 Jamuzzi Cesare, Milano, s. . . . . 75  
 Jerace Francesco, Napoli, s. 53-56-58-74  
 Jerace Vincenzo, Napoli, s. 53-55-56-58  
 Joris Pio, Roma, p. . . . . 98-155  
 Jotti Carlo, Milano, p. . . . . 81  
 Juliana José, Roma, p. . . . 123-151  
 Kissling Riccardo, Roma, s. . . . 44  
 Laccetti cav. Valerio, Roma, p. . 436  
 Lancerotti Egisto, Venezia, p. . . 413  
 Landi Aristodemo, Firenze, p. . . 409  
 Landini Andrea, Firenze, p. . . . 437  
 Lanza Luigi, Venezia, a. . . . . 450  
 Lapini Cesare, Firenze, s. 68-75-76-77  
 Laurenti Adolfo, Roma, s. . . . 57-74  
 Lavezzari Giovanni, Venezia, p. . . 88  
 Lavini Giuseppe, Torino, p. . . . 84  
 Lazzarini Pietro, Carrara, s. . . . 64  
 Leber Guido, Milano, p. . . . . 114  
 Legnani Luigi, Ferrara, s. . . . . 70  
 Lelli Gio. Battista, Milano, p. . . 123  
 Leoni Romolo, Milano, s. . . . . 69  
 Levorati Ernesto, Venezia, p. . . . 86  
 Linzaghi Luigi, Milano, s. . . . . 65  
 Liotta Pasquale, Napoli, p. . . 110-136  
 Lombardi Eugenio, Milano, s. 65-73  
 Loria Vincenzo, Napoli, p. . . . . 400  
 Lotti Cenzo, Torino, p. . . . . 403  
 Lovatti Matteo, Roma, p. . . . . 434  
 Lovera Carlo, Torino, d. . . . . 458  
 Loverini Pietro, Bergamo, p. . . 438  
 Lubienska-Hansner E., Firenze, s. 71  
 Lucca Flaminio, Milano, s. . . . . 64  
 Lucioni Ottorino, Milano, s. . . . 72  
 Lugli Albano, Carpi, p. . . . . 89-109  
 Luzi Alfredo, Roma, s. . . . . 57  
 Luxoro Alfredo, Genova, p. . . . 87-98  
 Luxoro Tamar. Genova, p. . . . . 87  
 Maccagnani Eugenio, Roma, s. 54-57  
 Magistretti Emilio, Milano, p. . . 91  
 Mainella Raffaele, Venezia, p. . . 400  
 Maironi Alberto, Bergamo, p. 403-414  
 Malagoli Giov., Novellara, p. Pag. 422  
 Malatesta Narciso, Modena, p. . . 409  
 Malfatti Andrea, Milano, s. 45-46-51-55  
 Manaresi Ugo, Firenze, p. . . . . 81  
 Mancini prof. Franc., Napoli, p. 92 101  
 Mantegazza Giac., Milano, p. . . 427  
 Manzoni Giac., Padova, p. 97-104-113  
 Manzoni Paolo, Padova, p. . . . . 99  
 Marzi Luigi, Milano, s. . . 44-51-67-70  
 Maraini-Pandiani Adel., Roma, s. 60  
 Marchesini Riccardo, Bologna, p. 84  
 Marchesi Salvatore, Parma, p. . . 82  
 Marchetti Domenico, Torino, d. . 143  
 Marchiori dott. D. Lendinara, p. 91  
 Marcora Giuseppe, Milano, p. 122-136  
 Mariani comm. Cesare, Roma, p. 402  
 Mariani Pompeo, Milano, p. . . . 149  
 Marini Luigi, Venezia, s. . . 45-57-76  
 Mariotti prof. Franc., Carrara, s. 48  
 Mariotti Leopoldo, Roma, p. . . . 116  
 Marsili Emilio, Venezia, s. . . . 50-62  
 Martelli Achille, Milano, s. . . . . 60  
 Martelli Achille, Milano, p. . . . . 49  
 Martens W. I., Roma, a. . . . . 155  
 Martin Paolina, Milano, p. . . . . 130  
 Martinoli Silverio, Varese, s. . . . 70  
 Marzorati Pietro, Milano, p. . . . 94  
 Maselli Pietro, Torino, p. . . . . 112  
 Massarani Tullo, Milano, p. . . . 437  
 Massarenti Al., Ravenna, s. 45-62-72  
 Massari Ferruccio, Piacenza, s. . . 58  
 Massaza E., Casalmonferrato, p. 116  
 Mastriani Francesco, Napoli, p. . 431  
 Matteucci nob. Luigi, Milano, s. 54  
 Mazza Giuseppe, Milano, p. . . . . 125  
 Mazza Salvatore, Milano, p. . . . 106  
 Mazzini Gerolamo, Roma, s. . . . . 71  
 Mazzoni Dom., Venezia, p. 94-125-132  
 Mazzucchelli Alfonso, Milano, s. 70  
 Meda Francesco, Milano, s. . . . . 71  
 Melani arch. Alfredo, Milano, d. 444  
 Melchioni cav. Antonio, Torino, p. 139  
 Melchiorre Luigi, Valenza, s. 66-69-71  
 Mencarelli A., Firenze, s. 46-63-67-74  
 Meneghetti Leopoldo, Milano, p. 458  
 Meneghini Matteo, Milano, p. . . . 128  
 Mercoli Stefano, Milano, d. . . . 444  
 Michetti Paolo, Francavilla, p. 82-83  
 Michieli Gugliel., Venezia, s. . . 63-72  
 Michis Pietro, Pavia, p. . . . . 110  
 Miglioretta Pasq., Milano, s. 44-53-63

- Milesi Alessandro, Venezia, *p.* Pag. 83  
 Minozzi Eraclio, Vicenza, *p.* . . . 433  
 Miola cav. Camillo, Napoli, *p.* . . 438  
 Mion Luigi, Venezia, *p.* . . . . . 434  
 Mironi Franc., Reggio-Emil., *a.* 151-158  
 Moja cav. prof. Federico, Dolo, *p.* 97  
 Mollica Achille, Napoli, *p.* 405-417-456  
 Monari Carlo, Bologna, *s.* . . . . . 67  
 Moneta Gerol., Milano, *s.* . . 48-66-76  
 Monteforte Edoardo, Napoli, *p.* . 434  
 Montefusco Vincenzo, Napoli, *a.* 450  
 Monteverde Franc., Brescia, *p.* . 443  
 Monteverde Luigi, Milano, *p.* . . 407  
 Monzini Gellindo, Milano, *s.* 60-64-65  
 Moradei Antonio, Ravenna, *p.* . . 402  
 Moratilla Filippo, Roma, *s.* . . . . 56  
 Morbelli Angelo, Milano, *p.* . . . 407  
 Moretti Edoardo, Torino, *p.* . . . . 90  
 Moretti Francesco, Perugia, *p.* . . 421  
 Moretti Pietro, editore, Milano, . . 458  
 Moretto Emma, Venezia, *p.* . . . . 433  
 Morgary Pietro, Torino, *p.* . . . . 97  
 Mormile Gaetano, Napoli, *p.* . . 82-99  
 Motelli Metello, Milano, *s.* . . . . 68  
 Muccioli Carlo, Roma, *p.* . . . . 423  
 Muzzioli prof. Giov., Firenze, *p.* 412  
 Navarra Gerolamo, Napoli, *p.* 95-423  
 Navarra Gerolamo, Venezia, *p.* . 427  
 Nicolini Giov. Batt., Firenze, *d.* 445  
 Nono Luigi, Venezia, *p.* . . . . . 86  
 Novello Luigi, Verona, *p.* . . . . . 417  
 Odero Eugenio, Genova, *p.* . . . . 400  
 Oldofredi Conte Gerol., Milano, *s.* 47  
 Orsini Arcangelo, Milano, *s.* . . . . 49  
 Ortelli arch. P., Milano, *d.* . . 143-145  
 Paernio Demetrio, Genova, *s.* . . . 54  
 Pagani L., Milano, *s.* 44-46-51-69-61-76  
 Pagano Luigi, Napoli, *p.* . 84-450-452  
 Pagliel Gioachino, Roma, *p.* . . . . 439  
 Pajetta Pietro fu P., Vittorio, *p.* 86-112  
 Pallavera Giovanni, Milano, *p.* . . 423  
 Pandiani Costantino, Milano, *s.* 45-60  
 Paoletti Orazio, Impruneta, *s.* . . . 66  
 Paoloni Antonio, Perugia, *s.* . . . 57-64  
 Pape Odoardo, Roma, *p.* . . . . . 93  
 Pappafava Alb., Firenze, *p.* 115-119-157  
 Paradisi prof. Luigi, Bologna, *d.* 457  
 Parravicini Tito Vespas., Milano, *d.* 443  
 Pascarella Cesare, Roma, *p.* . . . . 82  
 Pasini comm. Alberto, Parigi, *p.* . 99  
 Pasquini Riccardo, Torino, *p.* . . 426  
 Pastega Luigi, Venezia, *p.* . Pag. 433  
 Pastoris Federico, Torino, *p.* . . 90 413  
 Pattini Teof., Castel di Sangro, *p.* 419  
 Patrone Raffaele, Napoli, *s.* . . . . 57-67  
 Peduzzi Renato, Milano, *s.* . 43 45 51  
 Pellegrini Riccardo, Milano, *p.* . . 106  
 Pellegrino Itala, Napoli, *p.* . . . . 423  
 Pegrassi Angelo, Verona, *s.* . . . . 63  
 Perdoni T., Ponte sull'Oglio, *d.* 445 446  
 Pereda Raimondo, Milano, *s.* 46 51 53  
 Perelli Lida, Mezzago di Vim., *p.* 404  
 Peretti Bern., Buttogno (Ossola), *p.* 406  
 Pericoli Prof. Gio. Batt., Urbino, *s.* 67  
 Perinetti Emilio, Varsi di Bardi, *p.* 96  
 Perratone Armando G., Torino, *p.* 439  
 Pessina Carlo, Alessandria, *p.* . . . 423  
 Pessina Carlo, Milano, *s.* 43-47-64-66  
 Pessina Giovanni, Milano, *p.* . . . 419  
 Pestellini Enrico, Firenze, *p.* . . . 440  
 Petiti ing. arch. E., Torino, *d.* 143-144  
 Petiti Filiberto, Roma, *p.* . . . . 401-456  
 Paverelli Nob. Amina, Milano, *p.* 431  
 Pezzoli Francesco, Rovato, *s.* . . 46-69  
 Picinni Antonio, Roma, *p.* . . . . 402  
 Pierotti G., Castelnuovo di G., *p.* 416-451  
 Pillini M. (in arte, Marco), Parigi, *p.* 444  
 Pini Guglielmo, Firenze, *d.* . . . . 444  
 Pisani ing. Guido, Milano, *d.* . . . 445  
 Pisani Salvatore, Milano, *s.* . . . . 69  
 Pizzi Carlo, Milano, *p.* . . . . . 403-408  
 Pochintesta Ernesto, Migliaro, *p.* 431  
 Pogliaghi Lodovico, Milano, *s.* . . . 57  
 Pollonera Carlo, Torino, *p.* . . . . 425  
 Poma Silvio, Milano, *p.* . . . . . 419  
 Porzio Francesco, Vercelli, *s.* . . . 64  
 Pozzi-Brey Virginia, Milano, *a.* 454  
 Pozzi Egidio, Milano, *s.* 45-70-72-73-74  
 Prati Eug., Fir. (ora in Agnedo), *p.* 427  
 Preatoni Luigi, Roma, *s.* . . . . . 47  
 Preda Ambrogio, Milano, *p.* . . . . 436  
 Previali Gaetano, Milano, *p.* . . 437-438  
 Punzo Giro, Napoli, *p.* . . . . . 442  
 Puricelli Giuseppe, Milano, *p.* 405-406  
 Quaranta Giuseppe, Milano, *p.* . . 402  
 Quattrucci Raffaele, Roma, *p.* . . . 446  
 Querena Luigi, Venezia, *p.* . . . . 419-425  
 Radice Casimiro, Galbiate, *p.* . . . 89  
 Radowska bar. Annetta, Milano, *p.* 94  
 Raffaele Ambrogio, Torino, *p.* . . . 434  
 Raggio Giuseppe, Roma, *p.* . . . . 414  
 Raimondi Edoardo, Parma, *p.* . . 434

- Ramazzotti Seraf., Parigi, s. Pag. 43-74  
 Rapetti Camillo, Milano, p. . . . . 85-86  
 Rasetti Giovanni, Roma, s. . . . . 67  
 Rasetti Giuseppe, Viggiù, s. . . . . 66  
 Ratti Adriano, Carrara, s. . . . . 55  
 Ravina-y-Salvago, Quinto al M., p. 101  
 Raymond cav. Lodovico, Torino, p. 117  
 Reina Calcedonio, Napoli, p. . . . . 400  
 Rey Francesco Gius., Torino, s. . . . . 70  
 Reyccend Enrico, Torino, p. . . . . 92  
 Ribossi Angelo, Milano, p. . . . . 119  
 Ricca Aristide, Napoli, s. . . . . 68  
 Ricci Guido, Milano, p. . . . . 96  
 Ricci Paolo, Firenze, s. . . . . 62  
 Rinaldi Alessandro, Milano, p. . . . . 139  
 Rinaldo Antonio, Venezia, p. . . . . 126  
 Ripamonti Riccardo, Milano, s. 73-74  
 Ripari Vincenzo, Milano, p. . . . . 133  
 Riva Giuseppe, Milano, p. . . . . 135  
 Rivalta prof. Augusto, Firenze, s. 76  
 Rivière Henry, Roma, a. . . . . 155  
 Robecco Cesare, Sestri Levante, p. 99  
 Rocca Saporiti Aless., Milano, p. 134  
 Rocchi Giuseppe, Firenze, p. 127-131  
 Rocchi Linda, Firenze, p. . . . . 151  
 Rognoni Gratognini Fr.ª, Milano, p. 111  
 Roi Pietro, Venezia, p. . . . . 95  
 Rollini Giuseppe, Torino, p. . . . . 128  
 Romagnoli Augusto, Firenze, p. 136  
 Romanelli Pasq., Firenze, s. . . . . 75 76  
 Romolo Enrico, Milano, p. 90-131-153  
 Rondanini Carlo, Roma, p. . . . . 130  
 Rondoni Alessandro, Roma, s. . . . . 52-74  
 Rontini Alfredo, Firenze, p. . . . . 122  
 Rosa Luigi, Venezia, p. . . . . 93  
 Rossi prof. Alessandro, Milano, s. 43  
 Rossi Luigi, Milano, p. . . . . 133  
 Rossi-Scotti Lemmo, Perugia, p. 126  
 Rota Antonio fu S., Genova, s. . . . . 55  
 Rota Giuseppe, Bergamo, p. . . . . 84  
 Rotta Silvio Giulio, Venezia, p. . . . . 100  
 Ruga Alessandro, Milano, s. . . . . 65-67  
 Ruggieri cav. Ferd., Napoli, s. 115-118  
 Ruggiero Pasquale, Napoli, p. . . . . 118  
 Ruspini Randolfo, Milano, p. . . . . 128  
 Russo Gaetano, Roma, s. . . . . 43  
 Sacchi Luigi, Milano, p. . . . . 129  
 Sacco Edoardo, Torino s. . . . . 48  
 Saccomano cav. Santo, Genova, s. 62  
 Sagliano Francesco, Napoli, p. . . . . 114  
 Sala Davide, Milano, s. . . . . 68  
 Sala Eugenio, Milano, a. . . . . Pag. 151  
 Sala Paolo, Milano, p. . . . . 95-150  
 Salata Achille, Milano, s. . . . . 56-70-71  
 Saltarelli Adolfo, Milano, p. . . . . 125  
 Salvadori Luigi, Firenze, s. . . . . 68  
 Salvetti Antonio, Brescia, d. . . . . 144  
 Sanquirico Pio, Milano, p. . . . . 99  
 Sansebastiano Michele, Genova, s. 45  
 Santamaria Carlo, Milano, s. . . . . 74  
 Santoni Giulia, Firenze, p. . . . . 134-153  
 Santoro Francesco, Roma, p. . . . . 84  
 Santoro Rosalbino, Fuscaldo, p. 88-99  
 Saporiti Rinaldo, Lendinara, p. . . . . 89  
 Sara Carlo, Pavia, p. . . . . 97  
 Sarrocchi Tito, Siena, s. . . . . 60-61  
 Sarti Diego, Bologna, s. . . . . 78  
 Sartori Enrico, Parma, p. . . . . 87  
 Sartorio Giuseppe, Torino, s. . . . . 54  
 Sassi Pietro, Roma, p. . . . . 131  
 Scaffai Luigi, Firenze, p. . . . . 87  
 Schermini Bartol., Brescia, p. . . . . 151  
 Sciuti Giuseppe, Roma, p. . . . . 116  
 Segoni Alcide, Firenze, p. . . . . 132  
 Senno Pietro, Firenze, p. . . . . 137  
 Seratrice Vincenzo, Roma, p. . . . . 93  
 Sereno Cav. Costantino, Torino, p. 165  
 Serrano Eman., Chieti, s. . . . . 53-54-55  
 Sezanne Augusto, Bologna, p. . . . . 95  
 Sighinolfi Cesare, Firenze, s. . . . . 71  
 Simonetti Alfonso, Napoli, p. . . . . 91-97  
 Soldini Antonio, Milano, s. . . . . 60-72  
 Sommaruga Napoleone, Milano, p. 119  
 Sommarvilla Goffredo, Belluno, p. 90  
 Soneira Federico, Firenze, p. . . . . 131  
 Sottovia Giovanni, Vicenza, p. . . . . 146  
 Sozzi Giacomo, Milano, s. . . . . 63-77  
 Spagliardi Cesare, Milano, p. . . . . 130  
 Spertini pr. Gio, Milano, s. 46-59-70-71  
 Spinelli Abramo, Osio Sotto, p. . . . . 94  
 Spinetti Mario, Roma, p. . . . . 113  
 Spreafico Eugenio, Monza, p. . . . . 106  
 Squarcina Giovanni, Venezia, p. 117  
 Stabellini Giacomo, Milano, p. . . . . 127  
 Steffani cav. Luigi, Milano, p. . . . . 118  
 Strata Annibale, Milano, p. . . . . 133  
 Tadolini cav. Giulio, Roma, s. . . . . 43  
 Taglioni Alfonso, Roma, s. . . . . 74  
 Tallone Cesare, Milano, p. . . . . 114  
 Tancredi cav. Raffaele, Roma, p. 102  
 Tano Eugenio, Firenze, p. . . . . 114  
 Tarenghi Enrico, Roma, p. . . . . 127

- Tartarini Alfonso, Bologna, *a. Pag.* 453  
 Tedesco Michele, Napoli, *p.* . . . 121  
 Tempra Quirino, Milano, *s.* . . . 55  
 Tesio Giacinto, Torino, *p.* . . . 119  
 Thermignon Carlo, Torino, *p.* . . . 115  
 Tivoli Giovanni, Bologna, *p.* . . . 403  
 Todaro Vincenzo, Firenze, *p.* . . . 89  
 Todeschini Elia, Milano, *p.* . . . 407  
 Todeschini G. B., Milano, *p.* . . . 432  
 • Tominetti Antonio, Milano, *p.* . . . 422  
 Tommasi Adolfo, Firenze, *p.* . . . 92  
 Toncini prof. Lor., Piacenza, *p.* . . . 82  
 Toniolo Leopoldo, Padova, *p.* . . . 439  
 Torchi Angelo, Firenze, *p.* . . . 407  
 Tornaghi ing. Paolo, Milano, *d.* 143  
 Tortone Antonio, Torino, *s.* . . . 69-74  
 Toscani Tomaso, Firenze, *s.* . . . 68  
 Trezzini Angelo, Milano, *p.* . . . 432-463  
 Tricca Fosco, Firenze, *p.* . . . 89  
 Trojani Giambattista, Firenze, *s.* 53-59  
 Trombetta Ezech., Milano, *s.* 45 49-50  
 Turletti Celestino, Torino, *p.* 121-156  
 Turri Mosè, Legnano, *p.* . . . 114  
 Tusquets Raimondo, Roma, *a.* . . . 455  
 Uboldi Carlo, Milano, *s.* . . . 69  
 Udny John, Carrara, *s.* . . . 43  
 Ugolini Gius., Milano, *s.* *p.* 62-63-136  
 Ussi Stefano, Firenze, *p.* . . . 84  
 Vacca prof. cav. Aless., Torino, *p.* . . . 87  
 Vacca cav. Giuseppe, Pesaro, *p.* 129  
 Valaperta Francesco, Milano, *p.* 133  
 Valdoni Antonio, Milano, *p.* . . . 427  
 Vannutelli Scipione, Roma, *p.* . . . 99  
 Vanotti Alessandro, Milano, *p.* . . . 85  
 Varni Antonio, Genova, *p.* . . . 83-89  
 Vela Spartaco, Milano, *p.* . . . Pag. 139  
 Venturi Roberto, Brescia, *p.* . . . 109-137  
 Venturini Tancredi, Brescello, *n.* 111  
 Verga Napoleone, Perugia, *a.* 153-157  
 Vetri Paolo, Napoli, *p.* . . . 93-152-153  
 Vezzani Felice, Bologna, *p.* . . . 435  
 Vighi Coriolano, Bologna, *a.* 154-156  
 Villa Federico G., Milano, *s.* . . . 49-75  
 Villa G. B., Genova, *s.* . . . . . 46  
 Villa Pernice Rachele, Milano, *a.* 154  
 Villanis Emanuele, Torino, *s.* . . . 44  
 Vimercati Luigi, Milano, *s.* . . . 62  
 Viola Augusto, Roma, *s.* . . . . . 74  
 Vismara Francesco, Milano, *p.* . . . 435  
 Vitelleschi Giuseppe, Roma, *p.* . . . 113  
 Werner Leonida, (l. c.) Roma, *a.* 153  
 Werner Orlando, Roma, *p.* . . . . . 91  
 Ximenes E., Firen., *s.* 48-49-53-54-56-57  
 Ximenes Giovanni, Roma, *p.* . . . 403  
 Zaccagna Asdrubale, Carrara, *s.* 68  
 Zani G. D., S. Germain en Laye, *p.* 438  
 Zannini Oreste, Roma, *s.* . . . . . 75  
 Zannoni Giuseppe, Milano, *p.* . . . 134  
 Zannoni Ugo, Milano, *s.* 46-43-53-62-63  
 Zappalà Gregorio, Roma, *s.* . . . 45  
 Zecchini Stefano Pietro, Torino, *s.* 55  
 Zennaro Felice, Milano, *p.* . . . 84-87-139  
 Zermano Felice, Milano, *p.* . . . . . 139  
 Zezzos Alessandro, Venezia, *p.* 99 152  
 Zineroni Alessandro, Milano, *p.* 126-152  
 Zingoni Aurelio, Firenze, *p.* . . . 91-119  
 Zona cav. Antonio, Milano, *p.* . . . 137  
 Zoppi Antonio, Roma, *p.* . . . . . 93  
 Zucchetti Alessandro, Todi, *p.* . . . 115  
 Zuliani Giovanni, Roma, *p.* . . . 112

# ANNUNCI A PAGAMENTO

---

*Per le inserzioni nelle successive edizioni del presente Catalogo Ufficiale della Esposizione Nazionale di Belle Arti del 1881 in Milano, come per quelle del Catalogo Ufficiale dell'Esposizione Industriale Italiana, e della Guida del Visitatore all'Esposizione Industriale, dirigersi allo Stabilimento dell'Editore EDOARDO SONZOGNO in MILANO, Via Pasquirolo, N. 14.*

Stabilimento dell' Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano.

ANNO XII.

# LA CAPITALE

GAZZETTA DI ROMA

Giornale politico-quotidiano in gran formato

*Esce in Roma nelle ore pomeridiane*

Fondato in Roma nel 1870 da Raffaele Sonzogno, questo giornale è oggi il più accreditato e il più diffuso dei molti periodici che veggono la luce nella capitale italiana ed ha acquistato numerosa clientela in tutte le provincie del Regno.

Alla assoluta indipendenza del suo programma liberale democratico, deve la CAPITALE l'accoglienza ottenuta, mercè la quale poté introdurre nella sua redazione moltissimi miglioramenti, accrescere l'importanza del suo servizio telegrafico, dare un più ampio sviluppo alle numerose sue rubriche e finalmente fornire a' suoi lettori nelle Appendici romanzi celebrati e interessanti.

Nel corrente anno oltre ai romanzi ora in corso di pubblicazione: **Un Cavaliere di Sacristia** di M. L. GAGNEUR e **Parigi si diverte** di PIETRO ZACCONE, verranno pubblicati in appendice i seguenti romanzi: **L'Equipaggio del Diavolo**, di FORTUNATO DU BOISGOBEY — **Un Calvario**, di EMILIO LICHEBOURG — **I Naufragatori**, di ENRICO ROCHEFORT, ecc.

## PREZZI D'ABBONAMENTO:

|                                               | Anno            | Sem.    | Trim.   |
|-----------------------------------------------|-----------------|---------|---------|
| Roma a domicilio . . . . .                    | L. 22 —         | L. 11 — | L. 5 50 |
| Franco di porto nel Regno . . . . .           | » 24 —          | » 12 —  | » 6 —   |
| Europa e America del Nord . . . . .           | (in oro) » 40 — | » 20 —  | » 10 —  |
| America del Sud, Asia, Africa . . . . .       | » 60 —          | » 30 —  | » 15 —  |
| Australia, Chili, Bolivia, Panama, Paraguay » | » 80 —          | » 40 —  | » 20 —  |

*Un numero separato, Cent. 5.*

## Premi gratuiti agli Abbonati:

L'ABBONAMENTO DI UN'ANNATA DA' DIRITTO: 1. A tutti i numeri che verranno pubblicati, per un'intera annata, del giornale settimanale **La Biblioteca Romantica Illustrata**, ricco di finissime incisioni. — 2. Ad un esemplare del celebre ed interessante romanzo illustrato, di CAPITANO CURLING, intitolato: **Il Soldato di Ventura**; un volume in-4, di pagine 296, con 33 incisioni.

**NB.** Per ricevere franco a destinazione il giornale illustrato e il detto volume, gli Abbonati fuori di Roma dovranno aggiungere all'importo dell'abbonamento Cent. 40, e quelli fuori d'Italia L. 1; e ciò per le spese di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN SEMESTRE DA' DIRITTO: 1. A tutti i numeri che verranno pubblicati, nei sei mesi, del giornale settimanale illustrato **La Biblioteca Romantica Illustrata**. — 2. Ad un esemplare dell'accennato romanzo illustrato, di PONSON DU TERRAIL, intitolato: **Le Memorie d'un Gendarme**; un volume in-4, di pag. 92, con 13 inc.

**NB.** Per ricevere franco a destinazione il giornale illustrato e il detto volume, gli Abbonati fuori di Roma dovranno aggiungere all'importo dell'abbonamento, Cent. 20, e quelli fuori d'Italia Cent. 40; e ciò per le spese di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA' DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, in questo periodo, del giornale **La Biblioteca Romantica Illustrata**.

Inviare Vaglia Postale all' Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Stabilimento dell'Editore **EDOARDO SONZOGNO** in Milano.

ANNO XVI.

# IL SECOLO

GAZZETTA DI MILANO

Giornale politico-quotidiano in gran formato

*Esce in Milano nelle ore pomeridiane*

Il SECOLO stampa 42.000 copie al giorno nelle macchine rotative Marinoni. — Una sì forte tiratura, superiore del doppio a quella dei più diffusi giornali politici d'Italia, basta a dare un'idea precisa della sua eccezionale importanza.

Nel corrente anno, oltre ai romanzi ora in corso di pubblicazione: **Il Figlio**, di EMILIO RICHEBOURG e **Le Notte terribili** di ALFONSO BROT saranno pubblicati i seguenti interessanti romanzi: **Il Fiacre N. 13**, di SAVERIO MONTÉPIN — **Miss Milione**, di ALFONSO BROT — **La Viscontessa Alice**, di ALBERICO SECOND, ecc.

## PREZZI D'ABBONAMENTO:

|                                               | Anno            | Sem.   | Trim.   |
|-----------------------------------------------|-----------------|--------|---------|
| Milano a domicilio . . . . .                  | L. 18 —         | L. 9 — | L. 4 50 |
| Franco di porto nel Regno . . . . .           | » 24 —          | » 12 — | » 6 —   |
| Europa e America del Nord. . . . .            | (in oro) » 40 — | » 20 — | » 10 —  |
| America del Sud, Asia, Africa. . . . .        | » 60 —          | » 30 — | » 15 —  |
| Australia, Chili, Bolivia, Panama, Paraguay » | » 80 —          | » 40 — | » 20 —  |

*Un numero separato, in Milano, Centesimi 5.*

## Premi gratuiti agli Abbonati:

L'ABBONAMENTO DI UN'ANNATA DA DIRITTO: 1. A tutti i numeri che verranno pubblicati, per un'intera annata, del giornale settimanale illustrato **L'Emporio Pittoresco**, edizione comune. — 2. A tutti i numeri che verranno pubblicati, per un'intera annata, del giornale settimanale illustrato **Il Giornale Illustrato dei Viaggi**. — 3. A quattro supplementi illustrati. — 4. Ad un esemplare del romanzo illustrato, intitolato: **Il Robinson dell'Artico**; un bel volume in-4, di pagine 80, con 15 incisioni.

**NB.** Per ricevere franco a destinazione i due giornali illustrati, i supplementi illustrati e il suddetto volume, gli Abbonati di Milano dovranno aggiungere all'importo dell'abbonamento Cent. 50, quelli fuori di Milano Cent. 80, e quelli fuori d'Italia L. 1. 50, per le spese di porto.

L'ABBONAMENTO DI UN SEMESTRE DA DIRITTO: 1. A tutti i numeri che verranno pubblicati, nei sei mesi, del giornale settimanale illustrato **L'Emporio Pittoresco**. — 2. A due supplementi illustrati. — 3. Ad un esemplare del romanzo illustrato, intitolato: **Il Robinson dell'Artico**; un bel volume in-4, di pagine 80, con 15 incisioni.

**NB.** Per ricevere franco a destinazione il detto volume, gli Abbonati fuori di Milano dovranno aggiungere all'importo dell'abbonamento Cent. 20, e quelli fuori d'Italia Cent. 40, e ciò per le spese di porto.

L'ABBONAMENTO DI UN TRIMESTRE DA DIRITTO: 1. A tutti i numeri che si pubblicheranno, in questo periodo, dell'**Emporio Pittoresco**. — 2. Ad un supplemento illustrato.

**AVVERTENZA.** — E fatta facoltà ai signori Abbonati di richiedere l'Edizione di lusso dell'**Emporio Pittoresco** in luogo della Edizione comune, pagando la differenza di prezzo fra una Edizione e l'altra, che è: di L. 4 per un anno, di L. 2 per un semestre e di L. 1 per un trimestre.

Inviare Vaglia Postale all'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Stabilimento dell'Editore **EDOARDO SONZOGNO** in Milano.

ANNO XXI.

# LO SPIRITO FOLLETO

Giornale umoristico illustrato in gran formato  
SI PUBBLICA IN MILANO OGNI GIOVEDÌ

Otto pagine di testo ed illustrazioni e quattro di copertina.  
Disegni da Album, Quadretti di genere, Schizzi, Caricature, Disegni colorati, ecc.

## PREZZI D'ABBONAMENTO:

*All'edizione di lusso in carta distinta con copertina:*  
Franco nel Regno . . . . . Anno L. 28 — Sem. L. 14 50 — Trim. L. 7 50  
Europa e America del Nord. (oro) » 34 — » » 17 50 — » » 9 —

*Un numero separato, nel Regno, L. 4. —*

*All'edizione popolare in carta comune e senza copertina:*  
Franco nel Regno . . . . . Anno L. 15 — Sem. L. 8 — Trim. L. 4 —  
Europa e America del Nord . . . . . (oro) » 13 — » » 9 50 — » » 5 —

*Un numero separato, nel Regno, Cent. 50.*

**Premio gratuito agli abbonati annui all'edizione di lusso:** Il romanzo illustrato, di FERNANDEZ Y GONZALES, intitolato: **Martino Gil.**  
— Un elegante volume di pagine 420, con 47 incisioni.

**NB.** Per ricevere franco a destinazione questo premio, gli Abbonati fuori di Milano dovranno aggiungere Cent. 50, e quelli fuori d'Italia L. 1 —; e ciò per le spese di porto.

ANNO XVIII.

# L'EMPORIO PITTORESCO

ILLUSTRAZIONE UNIVERSALE

Giornale ebdomadario illustrato

Si pubblica in Milano ogni Domenica un fascicolo in-4 gr., di 16 pag.

## PREZZI D'ABBONAMENTO:

*All'edizione di lusso*  
Franco di porto nel Regno . . . . . Anno L. 10 — Sem. L. 5 —  
Europa e America del Nord . . . . . (oro) » 13 — » » 6 50

*All'edizione comune*

Franco di porto nel Regno . . . . . Anno L. 6 — Sem. L. 3 —  
Europa e America del Nord . . . . . (oro) » 9 — » » 4 50  
Prezzo d'ogni numero separato (edizione comune), nel Regno, Cent. 10.  
*L'Edizione di lusso non si rilascia che in abbonamento.*

**Premi gratuiti agli Abbonati:** Tutti i signori Abbonati riceveranno, al termine di ogni semestre, in frontispizio, l'indice e la copertina per rilegare il volume, nonché le copertine dei racconti ma mano ne viene compinta la pubblicazione. — Chi prenderà l'abbonamento per un'annata riceverà inoltre in dono:

*Per l'Edizione di lusso:* 1. La Venere Nera, di *Adolfo Belot*. Un volume in-4, di pag. 252, con 83 inc. — 2. Calendario da *Gabinetto* pel 1881.  
*Per l'Edizione comune:* 1. Storia di un delitto, di *Vittor Hugo*. Un volume in-4, di pagine 208, con 26 incisioni. — 2. Calendario da *Gabinetto* pel 1881.

**NB.** Per ricevere franco a destinazione i doni dell'edizione di Lusso, gli Abbonati fuori di Milano aggiungeranno Cent. 60, e quelli fuori d'Italia L. 1. 50; per ricevere i doni dell'edizione comune, gli Abbonati fuori di Milano aggiungeranno Cent. 30, e quelli fuori d'Italia Cent. 75; e ciò per le spese di porto.

Inviare Vaglia Postale all'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Stabilimento dell'Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano.

ANNO I.

# IL TEATRO ILLUSTRATO

Ritratti di maestri ed artisti celebri, vedute e bozzetti di scene, disegni di teatri monumentali, costumi teatrali, ornamentazioni, ecc.

*Esce in Milano ai primi d'ogni mese*

per dispense in gran formato di 16 pagine di testo, con ricche illustrazioni e 4 di copertina.

IL TEATRO ILLUSTRATO, alla redazione del quale sono chiamati a cooperare i più valenti scrittori di cose musicali e drammatiche del nostro paese, fornisce ai suoi lettori la storia del teatro musicale contemporaneo, facendo anche larga parte all'arte drammatica.

## PREZZI D'ABBONAMENTO:

Franco di porto nel Regno . . . . . Anno L. 6 — Sem. L. 3 —  
 Europa e America del Nord . . . . . (oro) » » 8 — » » 4 —  
*Una dispensa separata, nel Regno, Cent. 50.*

## Premi gratuiti agli Abbonati:

Gli abbonati annui riceveranno in dono, nel corso dell'anno, quattro composizioni musicali per piano solo o per piano e canto, oltre ad un'elegante Copertina per riunire in volume le varie dispense dell'annata. Tutti gli abbonati riceveranno inoltre gratis la dispensa di Dicembre 1880.

ANNO III.

# GIORNALE ILLUSTRATO DEI VIAGGI E DELLE AVVENTURE DI TERRA E DI MARE

Si pubblica in Milano ogni Giovedì, una dispensa di 8 pagine, in-4 grande

Sotto l'auspicio del favore pubblico, fra i cortesi incoraggiamenti dei numerosi amici, il GIORNALE DEI VIAGGI è entrato nel terzo anno di vita. — *Dilettare ammaestrando*, tale fu il programma col quale si è presentato ai lettori: e scorrendo i volumi compiuti, che costituiscono questa raccolta, si scorge come quel programma sia stato scrupolosamente adempiuto. — La geografia, la storia naturale nei suoi tre regni, la fisica, la storia politica, tutto trovò suo posto e suo svolgimento in questa ricca pubblicazione, che, alternando la parte scientifica all'amena, fa conoscere in forma popolare i viaggi, le scoperte e i loro più romantici episodi.

## PREZZI D'ABBONAMENTO:

Franco di porto nel Regno . . . . . Anno L. 2 50  
 Europa e America del Nord . . . . . (in oro) » » 5 50

*Un numero separato, nel Regno, Cent. 5.*

L'abbonamento decorre obbligatoriamente dal primo numero di ogni annata, e cioè dal primo giovedì di settembre di ciascun anno.

Inviare Vaglia Postale all'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Stabilimento dell'Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano.

ANNO XVIII.

# LA NOVITÀ

CORRIERE DELLE DAME

Giornale in gran formato delle mode, lavori femminili e di eleganza, ecc.

Esce in Milano ogni Giovedì, per dispense di 8 pag., in gran formato

52 Figurini grandi colorati

LA NOVITÀ è il giornale utile a tutte le Signore indistintamente e indispensabile alle private famiglie, alle attrici e a quante amano tener dietro ai mutamenti della moda e vogliono conoscere come si eseguiscano i molti lavori femminili e di eleganza che la moda stessa va ogni giorno mettendo in voga.

## PREZZI D'ABBONAMENTO:

Franco di porto nel Regno. . . Anno L. 24 — Sem. L. 12 — Trim. L. 6 —  
 Europa e America del Nord. (oro) » » 30 — » » 15 — » » 7 50  
 Un numero separato, nel Regno, L. 1. —

### Dono straordinario alle Abbonate annuali:

Al dono che ogni anno veniva accordato alle Abbonate annuali, venne quest'anno sostituito un dono eccezionale che sarà loro utile e piacevole durante l'intero periodo dell'abbonamento. Questo dono consiste nel trasmettere loro, con ogni dispensa della NOVITÀ, il giornale settimanale illustrato di romanzi, intitolato: **IL ROMANZIERE ILLUSTRATO**.

**NB.** Per ricevere franco a destinazione il suddetto giornale, le Abbonate fuori di Milano dovranno aggiungere all'importo dell'abbonamento Cent. 60 e quelle fuori d'Italia L. 1. 50; e ciò per le spese di porto.

ANNO XVI.

# IL TESORO DELLE FAMIGLIE

GIORNALE ISTRUTTIVO, PITTORESCO, DI MODE  
 LAVORI FEMMINILI, ECC.

Si pubblica in Milano al 1.<sup>o</sup> e al 16 d'ogni mese

IL TESORO DELLE FAMIGLIE può ben dire di aver giustificato il suo titolo, poichè non v'ha famiglia che non posseda questo giornale. Il suo programma educativo ed istruttivo, e la varietà degli argomenti dei quali si occupa, tutti di assoluta utilità alle madri e alle giovani figlie, lo hanno reso il loro prediletto *vade-mecum*.

## PREZZI D'ABBONAMENTO:

Franco di porto nel Regno. . . Anno L. 12 — Sem. L. 6 50 Trim. L. 3 50  
 Europa e America del Nord. (oro) » » 15 — » » 8 — » » 4 50  
 Un numero separato, nel Regno, Cent. 75.

### Dono straordinario alle Abbonate annuali:

Al favore col quale viene accolto questo giornale, la Direzione corrispose assegnando, a chi si abbonerà per un anno, un dono straordinario. Questo dono consiste nel trasmettere loro in ciascuna delle 24 dispense dell'annata, otto pagine della **Biblioteca Romantica Illustrata**.

**NB.** Per ricevere franco di porto a destinazione il suddetto dono, le signore Abbonate fuori di Milano, dovranno aggiungere all'importo dell'abbonamento Centesimi 30, e quelle fuori d'Italia Centesimi 75, e ciò per le spese di porto.

Inviare Vaglia Postale all'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

*Stabilimento dell' Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano.*

ANNO XVII.

## IL ROMANZIERE ILLUSTRATO

Giornale settimanale illustrato di Romanzi

*Si pubblica in Milano ogni Giovedì, un fascio, di 16 pagine in-4 grande, su carta di lusso*

IL ROMANZIERE ILLUSTRATO pubblica due romanzi contemporaneamente, in modo da poter essere rilegati separatamente in volumi speciali a pubblicazione ultimata.

### PREZZI D'ABBONAMENTO:

Franco di porto nel Regno . . . . . Anno L. 750 — Sem. L. 4 —  
Europa e America del Nord . . . . . (oro) » 10 50 — » 5 50  
*Un numero separato, nel Regno, Cent. 15.*

**Dono agli abbonati.** — Tutti i signori abbonati ricevono *gratis* le copertine dei Romanzi mano mano ne viene compiuta la pubblicazione.

Chi prenderà l'abbonamento per un anno, anticipandone l'importo, riceverà in dono un esemplare di un interessante romanzo illustrato, di LUIGI TRÉGAN, avente per titolo: **Avventure pericolose di un marinajo francese nella Nuova Guinea**; un volume in-4, di pagine 44, con 11 incisioni.

**NB.** Per ricevere franco a destinazione il detto volume, gli abbonati fuori di Milano dovranno aggiungere all'importo dell'abbonamento Cent. 15, e gli abbonati fuori d'Italia Cent. 30; e ciò per le spese di porto.

ANNO III.

## IL ROMANZIERE DEL POPOLO

Giornale settimanale illustrato

*Si pubblica in Milano ogni Domenica, una dispensa di 8 pag. in-4 grande, con illustrazioni*

In un'epoca nella quale l'istruzione fece rapidi progressi estendendosi anche nelle classi meno agiate, era vivamente sentito il bisogno di trovare una lettura amena ed istruttiva, la quale, soddisfacendo la fantasia coll'attrattiva del romanzo, educasse il cuore e la mente a nobili e generosi sentimenti. — IL ROMANZIERE DEL POPOLO, fondato cogli accennati intendimenti, ebbe un' accoglienza conforme alle fatte previsioni.

Oltre all'accurata scelta dei lavori che vengono pubblicati, il ROMANZIERE DEL POPOLO si distingue per la accuratezza delle sue illustrazioni.

### PREZZI D'ABBONAMENTO:

Franco di porto nel Regno. . . . . Anno L. 2 50  
Europa e America del Nord . . . . . (in oro) » 5 50  
*Un numero separato, nel Regno, Cent. 5.*

## BIBLIOTECA ROMANTICA ECONOMICA

Prezzo di ciascun volume, legato in brochure, L. 1. —  
(Sono pubblicati N. 172 volumi).

## BIBLIOTECA ROMANTICA ILLUSTRATA

(Sono pubblicati N. 130 volumi).

Inviare Vaglia Postale all' Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

*Stabilimento dell'Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano.*

NUOVA PUBBLICAZIONE

# L'Esposizione Italiana del 1881 in Milano

ILLUSTRATA

L'Opera conterà di quaranta dispense in-4 grande. Ogni dispensa di otto pagine: quattro di testo e quattro di disegni (formato delle *Esposizioni universali illustrate*, già edite dallo Stabilimento Sonzogno).

L'Esposizione Italiana del 1881 è la prima che abbia luogo nella riunita patria: il genio e il lavoro italiano si affermeranno solennemente in essa nei loro ultimi e più splendidi risultati. Le Esposizioni regionali, aperte nell'ultimo ventennio, hanno mostrato le industrie nel loro sviluppo separato: quella Nazionale del 1881 raccoglierà i saggi di tutta la produzione italiana, e c'insegnerà a conoscere noi stessi.

Il Comitato Promotore dell'Esposizione ha concesso all'Editore Edoardo Sonzogno il diritto di pubblicare questa GRANDE ILLUSTRAZIONE che sarà il compagno fedele del visitatore, il bilancio dell'attività nazionale, e rimarrà a ricordo del fatto, continuandone gli insegnamenti.

Le quaranta dispense dell'ESPOSIZIONE NAZIONALE DEL 1881 ILLUSTRATA, mercé si illustri cooperatori, saranno degne di essere studiate e conservate come i nuovissimi ANNALI DEL LAVORO ITALIANO.

Affinchè questo lavoro riesca degno dell'avvenimento che si propone di illustrare, l'Editore si è preffisso di farlo riuscire per sè stesso un'opera d'arte e di scienza: e a tal uopo si è assicurato il concorso di artisti, di scienziati e di letterati esimii, alla cui competenza ha affidato di esaminare la mostra nel suo complesso e nelle singole parti. Le feste inaugurali, quelle del lavoro, i frutti dell'ingegno, i prodotti dell'arte e dell'industria, gli eventi che all'esposizione si connettono, troveranno il loro posto nella nostra pubblicazione.

Le dispense vengono pubblicate in modo che dieci usciranno prima dell'apertura dell'Esposizione, e le altre trenta durante l'Esposizione stessa.

## Prezzo d'abbonamento alle 40 dispense:

Franco di porto nel Regno . . . . . L. 10 —  
Europa e America del Nord. . . . . (in oro) . 12 —

*Una dispensa separata, nel Regno, Centesimi 25.*

## Premi gratuiti agli Associati:

Tutti gli Associati riceveranno, franco di porto, i seguenti Premj gratuiti:

- 1.° *La Guida del visitatore all'Esposizione Italiana del 1881 in Milano.*
- 2.° *Il frontispizio ed un'elegantissima copertina per rilegare il volume.*

Inviare Vaglia Postale all'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Stabilimento dell'Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano.

## PUBBLICAZIONI ILLUSTRATE

### L'Esposizione Universale di Parigi del 1867 illustrata.

Quest'Opera può a buon diritto intitolarsi **L'Enciclopedia illustrata dei progressi dell'ingegno umano**. — La parte illustrativa, affidata a rinomati artisti, ha riprodotto fedelmente le più importanti macchine, le più insigni opere, gli oggetti ed i prodotti più rimarchevoli dell'ingegno e dell'industria, che hanno resa celebre l'Esposizione del 1867.

L'Opera è illustrata riccamente da oltre 670 vignette, e consta di tre grossi volumi in-folio, di complessive pagine 976, oltre alla pianta del palazzo dell'Esposizione.

Leg. in tre vol., in *brochure*, L. 30. — Leg. in un sol vol., in tela e oro, L. 40.

### L'Esposizione Universale di Vienna del 1873 illustrata.

La importanza di questa pubblicazione si fa manifesta col solo suo titolo. — Essa riuscì degna del grande avvenimento che si propose di illustrare, e peremerà, come già fece **L'Esposizione Universale di Parigi del 1867 illustrata**, la memoria del solenne festeggiamento dei progressi materiali e morali del mondo intero, che si compì a Vienna nel 1873.

Quest'Opera è divisa in due volumi, di complessive pagine 640, in-folio, illustrate da oltre 500 vignette.

Leg. in due vol., in *brochure*, L. 24. — Leg. in un sol vol., in tela e oro, L. 30.

### L'Esposizione Universale di Filadelfia del 1876 illustrata.

L'Esposizione Universale di Filadelfia del 1876 illustrata, è la necessaria continuazione delle Esposizioni di Parigi e di Vienna, che ottennero lo straordinario successo a tutti ben noto.

L'Opera è divisa in due volumi, di complessive pagine 640, in-folio, illustrate splendidamente da oltre 700 vignette.

Leg. in due vol., in *brochure*, L. 24. — Leg. in un sol vol., in tela e oro, L. 30.

### L'Esposizione Universale di Parigi del 1878 illustrata.

Questa splendida pubblicazione che illustra i capolavori dell'arte, della scienza e dell'industria mondiale, che vennero presentati all'Esposizione Universale di Parigi, vince non solo le altre congeneri, ma anche le precedenti, edite da questo stesso Stabilimento, in occasione delle Esposizioni di Parigi, di Vienna e di Filadelfia.

L'Esposizione Universale di Parigi del 1878 illustrata, è un lavoro completo sotto ogni rapporto, un'opera degna del grande e solenne evento che si propose di illustrare, per i suoi pregi artistici e letterari. — Dotti e competenti scrittori ne compilarono il testo; — rinomati artisti disegnatori ed incisori la parte illustrativa.

Quest'opera è divisa in due volumi, di complessive pagine 800, formato in folio, illustrata da oltre 660 incisioni.

Leg. in due vol., in *brochure*, L. 30. — Leg. in un sol vol., in tela e oro, L. 40.

Inviare Vaglia Postale all'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Stabilimento dell'Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano.

## OPERE DI GRAN LUSSO

# STORIA DELLE CROCIATE

per A. MICHAUD

adorna di cento grandi composizioni di GUSTAVO DORÉ

LA STORIA DELLE CROCIATE di A. Michaud è la più riputata e completa di quante istorie siano state scritte sullo stesso argomento, ed è la sola che alletti e seduca il lettore, quasi si trattasse del più ingegnoso ed interessante romanzo. — Questa pubblicazione è una vera opera d'arte tanto dal lato artistico, quanto dal lato tipografico.

Splendido volume con gran lusso di tipi e di carta. Consta di pagine 403 in-folio e di 100 magnifici quadri-incisioni disegnati dall'esimio Dore e tirati separatamente dal testo.

Legato in brochure L. 30 — In tela e oro L. 40. —

## LA DIVINA COMMEDIA

### di DANTE ALIGHIERI

illustrata da GUSTAVO DORÉ

e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di EUGENIO CAMERINI

Splendido e grosso volume di 700 pagine in-folio, corredato di 135 grandi incisioni e del ritratto del sommo Poeta.

Legato in brochure L. 28. — In tela e oro L. 40. —

**La medesima opera in edizione più economica**

Un grosso volume, formato in-folio, di pagine 638, illustrato con 136 grandi incisioni.

Legato in brochure. . . . . L. 10 —  
 » in tela e oro . . . . . » 12 —

## IL PARADISO PERDUTO

di MILTON

illustrato da GUSTAVO DORÉ

Versione italiana del Cav. *Andrea Maffei* da lui appositamente riveduta per questa edizione, coll'aggiunta di un discorso preliminare di *Eugenio Cecchi*.

L'Opera, impressa con tipi nuovi su carta di gran lusso, dello stesso formato del *Dante*, consta di pagine 300, adorna di 50 grandi incisioni del suddetto rinomato artista.

Legato in brochure L. 12. — In tela e oro L. 20. —

## TRAGEDIE DI VITTORIO ALFIERI

illustrate da GUIDO GONIN

con sessantasei splendide vignette e col ritratto del celebre tragico

Le magnifiche composizioni di *Guido Gonin*, in formato di pagina intera, furono eseguite colla massima precisione nel laboratorio zilografico dello Stabilimento Sonzogno.

Un grosso volume in-8 grande, di pagine 532, in carta di gran lusso contenente le ventidue Tragedie, susseguite dal PARERE dell'Autore.

Legato in brochure L. 10. — In tela e oro L. 12. —

Inviare Vaglia Postale all'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Stabilimento dell'Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano.

## BIBLIOTECA CLASSICA ECONOMICA

PREZZO DI OGNI VOLUME:

Legato in brochure L. 1. — Elegantemente in tela L. 1. 60.

- Alfieri V.** (6) Vita.  
— (54-55) Tragedie, Due volumi.
- Allighieri D.** (1) La Divina Commedia.
- (52) La Vita nuova. Il Convito e il Canzoniere.
- Apulejo.** (20) L'Asino d'Oro, versione di A. Firenzuola.
- Aretino P.** (25) Commedie, aggiuntavi *L'Orazio*, tragedia.
- Arici C.** (69) Poemettied Inni Sacri.
- Ariosto L.** (12) L'Orlando Furioso.  
— *Idem.* Per le scuole
- Bembo P.** (71) Prose scelte, ecc.
- Berni F.** (8) Le Opere
- Boccacci G.** (27-28) Il Decameron. Due volumi.  
— (64) Opere Minori
- Bojardo M. M.** (39) Orlando Innamorato.
- Caro A.** (41) Apologia, Gli amori di Dafne e Cleo e Rime.  
— (63) Lettere scelte famigliari.
- Caro T. L.** (11) Della natura delle cose.
- Cavalca Fra D.** (66) Vite scelte dei Santi Padri.
- Cellini B.** (5) Vita.
- Cesari A.** (59) Opere Varie.  
*Della Casa G.* (63) Prose e Poesie scelte.
- Escilio.** (73) Tragedie — *Teocrito.* Idilli.
- Foscolo U.** (22) Tragedie e Poesie.  
— (4) Ultime lettere d'Jacopo Ortis e il Discorso sul testo della Commedia di Dante.
- Galilei G.** (47) I Dialoghi sui massimi sistemi Tolemaico e Copernicano.
- Gelli G.** (57) La Circe, Capricci del bottajo, La Sporta - Lo Errore.
- Goldoni C.** (38) Memorie.  
— (40) Commedie scelte.  
— (42) Commedie scelte.  
— (44) Commedie scelte.  
— (46) Commedie scelte.  
— (67) Commedie scelte.
- Gozzi G.** (23-24) L' Osservatore, colla *Difesa di Dante.* Due vol.
- Guicciardini F.** (33-36) Istoria d'Italia, Quattro volumi.
- Leonardi G.** (17) Prose.  
— (19) Poesie.
- Machiavelli N.** (14) Le Istorie Fiorentine.  
— (32) Il Principe, Dell'Arte della Guerra ed altri scritti politici.
- Malispini R. e G.** (37) Storia Fiorentina. — *Compagni D.* Cronica Fiorentina.
- Manzoni A.** (2) I Promessi Sposi,  
— (9) Tragedie e Poesie.
- Metastasio P.** (41) Drammi scelti.  
— (53) Drammi scelti.
- Monti V.** (15) Tragedie, Poemi e Canti.
- N. N.** (48) Il Novellino. — *Frato Guido da Pisa.* I Fatti di Enea.
- Pandolfini A.** Il Governo della Famiglia.
- Omero.** (4) Odissea.  
— (7) Iliade.
- Parini G.** (56) Poesie scelte.
- Pellico S.** (48) Le mie prigioni e Tragedie scelte.  
— (70) Cantiche e Tragedie scelte.
- Petrarca F.** (26) Rime.
- Pignotti L. e Ciasio L.** (65) Favole.
- Pulci L.** (31) Il Morgante Maggiore.
- Sacchetti F.** (9) Le Novelle.
- Sassetti F.** (18) Le Lettere, aggiuntavi *La Vita del Ferrucci.*
- Tacito G. C.** (21) Gli Annali.  
— (29) Le Storie, La Germania, La Vita d' Agricola e della Perduta eloquenza.
- Tasso T.** (3) La Gerusalemme Liberata, edizione integra.  
— *Idem.* Ediz. espurgata per le scuole.  
— (58) Dialoghi scelti.
- Tassoni A.** (30) La Secchia Rapita.
- Vari Autori.** (43) I Drammi Dei Boschi e delle Marine, ossiano: *L'Aminta* di Tasso T., *Il Pastor fido* di Guarini B., *La Filla di Sciro* di Bonarelli G. e *L'Alceo* di Ongaro A.
- (49) Lirici del Secolo XVIII.  
— (60) Lirici del Secolo XVII.  
— (61) Satire di Ariosto L., Rosa S., Menghini B. e Alfieri A.  
— (62) Lirici del Secolo XVI
- Varchi B.** (72) L'Ercolano e Lezioni quattro sopra alcune quistioni di amore.
- Vasari G.** (50) Prose scelte.
- Virgilio.** (6) L'Eneide.

Inviare Vaglia Postale all'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Stabilimento dell'Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano.

## BIBLIOTECA DEL POPOLO

- Agricoltura.**  
52. Elementi d'Agricoltura.  
104. Il Fattore di Campagna.  
66. Il Giardino, l'Orto, il Frutteto.
- Anatomia.**  
44. Elementi di Anatomia umana.
- Arti usuali.**  
49. Elementi di Meccanica.  
51. Lavori ad ago.  
58. Album di lavori femminili in bianco.  
62. Album di lavori femminili in colore.  
65. Album di lavori femminili d'eleganza.  
60. L'arte di fabbricare i fiori artificia i.  
8. Dizionario popolare d'arti e mestieri.  
110. L'arte della ceramica.
- Belle Arti.**  
53. Principj di disegno lineare.  
40. Elementi di disegno in ogni genere.  
106. Elementi di disegno architettonico.  
89. Storia della Pittura in Italia.  
107. L'Architettura.
- Chimica e Fisica.**  
12. Elementi di Chimica.  
71. Elementi di Fisica.  
7. Geologia.
- Commercio.**  
72. Il giovane commerciante.  
88. Il Contabile per tutti.  
20. La tenuta dei libri.  
48. Corrispondenza commerciale.
- Didattica.**  
6. Silabario ed esercizi di lettura.  
13. Esercizj di calligrafia.  
1. Elementi di Grammatica italiana.  
98. Nozioni di Ortografia.  
64. Vocabolario ortografico.  
94. Elementi di Rettorica spiegati al popolo.  
33. Segretario privato.  
28. Errori e pregiudizj popolari.  
47. Proverbi scelti.  
27. Favole in prosa.  
35. Favole in versi.  
30. Poesie classiche
- Doveri e diritti dell'uomo.**  
31. Galateo.  
10. Manuale del cittadino italiano.  
7. La Morale messa in pratica.  
25. Lettere classiche di Morale, di Storia, ecc.  
80. Ajutati che Dio t'ajuta.  
59. Grani d'esperienza.  
34. Compassione verso le bestie.
- Economia pubblica e privata.**  
23. Economia pubblica.  
77. Il meccanismo della pubblica Amministrazione.  
103. Il libro della Società Operaia.
- Fisiologia.**  
41. Fisiologia elementare.  
Geografia.  
3. Il Mondo a volo d'uccello.  
98. Geografia commerciale. — Europa.  
95. Geografia commerciale. — Asia, Africa, America e Oceania.  
32. La città italiana. — Italia Settentrion.  
43. Idem — Italia Media.  
56. Idem — Italia Meridionale.
- Giurisprudenza.**  
73. Il Codice Civile spiegato al popolo.  
74. Il Codice di Commercio spiegato al popolo.  
78. Tribunali, Giudici e Sentenze.  
92. Delitti e Pene.
- Igiene.**  
16. L'Igiene per tutti.  
36. Il Medico di sé stesso.  
39. Tre veleni — L'Abuso del Tabacco, Ubbriachezza e Ignoranza.  
46. La Ginnastica per tutti.  
61. La Cucina igienica.  
67. Ricettario domestico.  
96. La Madre e il Bambino.
- Lingue Straniere.**  
60. Grammatica francese.  
105. Grammatica chetta inglese.  
93. Petit manuel de lecture française.  
108. English reading book.  
111. Grammatica spagnuola.
- Musica.**  
14. Nozioni di Musica.  
38. Elementi di Armonia.  
54. Elementi di Solfeggio.  
42. Esercizj graduati di lettura musicale.  
82. Esercizj di lettura musicale.
- Scienze esatte.**  
2. Elementi d'Aritmetica.  
55. Elementi di Algebra.  
11. Elementi di Geometria.  
8. Elementi di Astronomia.  
97. Esercizj d'Algebra.  
26. Esercizj e Problemi di Geometria.  
109. L'Aritmetica pratica per tutti.
- Storia.**  
4. Compendio di Cronologia.  
9. Compendio di Mitologia.  
68. Età della pietra.  
70. Età del bronzo e del ferro.  
15. Fatti principali della Storia greca.  
21. Storia della Repubblica Romana.  
29. Storia dell'Impero Romano.  
5. La Storia d'Italia narrata al popolo.  
63. Effemeridi di Storia patria.  
24. La Storia di Francia narrata al popolo.  
83. Storia d'Inghilterra.  
84. Storia di Germania.  
86. Storia di Spagna.  
75. Storia della Russia.  
76. Storia della Turchia.  
87. Storia della Grecia moderna.  
101. Storia del Popolo Svizzero.  
102. Storia degli Stati Uniti d'America.  
85. Storia della Letteratura italiana.  
91. Centuria d'uomini illustri italiani.  
100. Gli uomini utili.  
45. Le Arti primarie.  
112. I Barbari in Italia.
- Storia naturale.**  
22. Botanica. — Trattato Elementare.  
17. Storia Naturale. — Animali Mammiferi.  
18. Idem — Gli Uccelli.  
19. Idem — I Pesci.  
57. Idem — Gli Insetti.  
50. Animali e Vegetali velenosi.  
79. Mineralogia. — Trattato Elementare.
- Varieta.**  
69. Un po' di tutto

Prezzo di ciascun volumetto, franco di porto nel Regno, Cent. 15.

Inviare Vaglia Postale all'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.



# Assicurazioni Generali di Venezia

COMPAGNIA ISTITUITA NEL MDCCCXXXI

## DIREZIONE VENETA

Comm. **I. PESARO MAUROGONATO**, Vice Presidente della Camera dei Deputati, *Direttore*.

**A. A. LEVI** — Barone **E. Cav. TODROS**, *Vice Direttori*.

Consiglieri d'Amministrazione.

**ARLOTTA** *Comm.* **MARIANO**, Vice Presidente della Banca Napoletana, Reggente della Banca Nazionale, Consigliere comunale di Napoli;

**FLORIO** *Comm.* **IGNAZIO**, Capo della Casa I. e V. Florio, di Palermo;

**GIOVANELLI** *Principe* **GIUSEPPE**, Senatore del Regno, Consigliere comunale di Venezia;

**HERCOLANI** *Principe* **ALFONSO**, Consigliere provinciale, ecc., di Bologna;

**MOSCHINI** **GIACOMO**, Censore della Banca Veneta di Depositi e Conti correnti, Possidente, di Padova;

**MYLIUS** *Cav.* **EMILIO** *fu C.*, Presidente del Consiglio d'Amministrazione del Banco Sconto e Sete, Reggente di sede della Banca Nazionale, Console generale germanico ecc., Banchiere, di Torino;

**PAPADOPOLI** *Conte* **NICOLÒ**, Deputato al Parlamento, Consigliere comunale, di Venezia;

**PULLE** *Conte* **LEOPOLDO**, Deputato al Parlamento di Milano;

**ROMANIN** **JACUR** *Cav.* **EMANUELE**, Possidente, di Padova;

**SCANDIANI** *Cav.* **SAMUELE**, Consigliere comunale e della Camera di commercio, di Venezia;

**TANLONGO** *Comm.* **BERNARDO**, Governatore della Banca Romana, di Roma;

**TREVES** *de* **BONFILI** *Barone* **Cav.** **CAMILLO**, Possidente, di Padova.

Revisore.

**DA ZARA** *Dott. Cav.* **MARCO**, Possidente, di Padova.

Segretario dirigente.

**BARGONI** *comm.* **ANGELO**, Senatore del Regno.

Segretario sostituto.

**FINZI** *Cav. G. V.*, Giudice del Tribunale di Commercio.

*Assicurazioni contro gl'incendj e contro le loro conseguenze — Contro la grandine — Sulla vita dell'uomo — Assicurazioni marittime e di trasporti terrestri.*

## CAPITALE SOCIALE E FONDI DI GARANZIA:

Al 31 dicembre 1880: L. **67,399,598. 67.**

Premi da incassare negli anni avvenire: L. **34,190,469. —**

## RISARCIMENTI DI DANNI

stati pagati dall'epoca della fondazione della Compagnia al 31 dicembre 1880 L. **354,176,226. 67** di cui per assicurati italiani L. **89,141,673. 15.**

*Risarcimenti di danni (N. 27,063) pagati nell'anno 1880*

**L. 20,011,406. 83**

di cui L. **5,764,997. 15** sono state pagate a soli assicurati italiani.

Per schiarimenti, informazioni, prospetti, tariffe e stipulazioni di contratti, rivolgersi all'*Ispettorato Divisionale per la Lombardia* delle Assicurazioni Generali di Venezia in Milano, Via Alessandro Manzoni, N. 7.

# ISTITUTO BACOLOGICO SUSANI

Esposizione 1881 (Galleria della seta in lavoro) Fuori concorso

(Seme bachi di Cascina Pasteur in Brianza)

*Stabilimento degli allevamenti speciali per esperienze e riproduzione. Stabilimenti: per la confezione - per la selezione microscopica - per l'ibernazione razionale.*

## PREMI CONSEGUITI:

R. Istituto Lombardo: **massimo Premio Brambilla.** — Esposizione Campionaria di Torino: **diploma.** — Esposizione universale di Vienna: **medaglia del progresso.** — Concorsi Regionali: (di Reggio Emilia 1876; di Cremona 1880); **tre medaglie d'oro.** — **Diploma speciale** del Comitato Agrario di Milano, ecc., ecc.

Fondatore-Direttore: Ing. Cav. GUIDO SUSANI { ALBIATE  
MILANO.

**Semi cellulari selezionati:** *Indigeno* a bozzolo bianco ed a bozzolo giallo — *Incrociato* bianco-giallo — *Giapponese* a bozzolo verde ed a bozzolo bianco.

**Semi industriali:** *Giapponese* a bozzolo verde — *Indigeno* a bozzolo giallo.

Il programma col prezzo corrente dei semi, ed il regolamento dei depositi nello stabilimento di Custodia per l'ibernazione razionale si spediscono *gratis* a chi ne faccia domanda.

**NB.** *Le prenotazioni per l'allevamento 1882 fatte entro Giugno*

**godono di sconti considerevoli.**

Chi desidera visitare gli Stabilimenti durante l'allevamento, la confezione, la selezione, la custodia del seme, s'indirizzi all'Istituto per la via di Ponte d'Albate.

**NB.** *Usando della ferrovia Milano-Como far capo alla stazione di Seregno (dista dall'Istituto circa Chil. 3) oppure alla stazione di Monza (dista circa Chil. 8)*

# VINO BAROLO

DEI VITIGNI  
di S. R. M. UMBERTO I.<sup>o</sup>  
in BAROLO

CASSETTE DI 12 BOTTIGLIE, LIRE 18 —

**TARDITI PADRE E FIGLIO**  
LA MORRA (Piemonte).

ESPOSIZIONE: Gruppo IV, Classe XXVI.

## ROMEO MARCHESI - OROLOGIAJO

SPECIALISTA in riparazioni d'orologi inglesi, cronometri, musiche, ripetizioni, cronografiche, ecc. — Tiene un grande assortimento di *Remontoir* d'oro e d'argento. — Corso Vittorio Emanuele, N. 39, Milano, dirimpetto all'Albergo del Leone. - English spoken. - On parle français.

Antica **PEJO** Acqua  
Fonte di **PEJO** ferruginosa

Quest'Acqua tanto salutare fu dalla pratica medica dichiarata l'unica per la cura ferruginosa a domicilio. -- Infatti chi conosce e può avere la **PEJO** non prende più *Recoaro* od altre. Si può avere dalla Direzione della Fonte in Brescia e dai Sigg. Farmacisti in ogni città.

La Direzione C. BORGHETTI.

In Milano: Deposito generale da *Tedeschi Bort.*, Via Borromei, N. 44 e dai Sigg. *Valsecchi Giulio e A. Manzoni e C.*

### MILANO

Albergo Biscione  
Piazza Fontana, vicino al Duomo.

### BOLOGNA

Albergo Aquila Nera e Pace  
Via Ugo Bassi e Calcavinazzi.

FRATELLI BORELLA.

Ampliatì ed allestiti colla massima proprietà e *comfort*. Squisito Ristorante a tutte le ore. — Pensioni — Prezzi moderati — Bagni. — *Omnibus* alla Ferrovia.

# GIUSEPPE e PIETRO F.lli BUSSI

**NEGOZIANI E FABBRICATORI**

di Colori fini e Tele per dipingere, Pennelli, Lapis e Carte da disegno, Oggetti per Pittori, Disegnatori, Litografi, Ingegneri, Tele inglesi trasparenti, Righe, Squadre, Parallele, Tavole per disegno, Carte colorate, Dorate, Bordure per Cartonaggi, Articoli per Cancelleria ed altri.

Milano — Passaggio Carlo Alberto — Milano.

# COMPAGNIA ANONIMA CONTINENTALE

(Antica Casa)

## I. BRUNT & COMP. <sup>IA</sup>

**MILANO**  
Via Quadronno  
N. 16, 18, 20

**PARIGI**  
Casa principale  
Rue Petrelle, 9, 11, 13, 15

Per la Fabbricazione

DEI

Misuratori a Gaz

Bronzi artistici

d'ogni genere  
anche su  
modelli speciali.

ED  
APPARECCHI  
d'illuminazione.

Specialità  
in Bronzi ricchi  
per illuminazione a gaz  
ad olio  
ed a candele.



Apparecchi d'illuminazione in genere  
- Specialità per apparecchi da scena per Teatri.

Misuratori per Gaz  
- Regolatori - Valvole - Apparecchi in genere per Officine a Gaz

Stabil. dell' Editore **EDOARDO SONZOGNO** a Milano, via Pasquirolo, 11.

*È PUBBLICATO:*

## **La Guida del visitatore all'Esposizione Nazionale**

*sola pubblicazione autorizzata e compilata sotto la sorveglianza del Comitato*

**PARTE I. La storia dell'Esposizione.**

» **II. Gli edifici.**

» **III. Attraverso l'Esposizione.**

» **IV. La vita in Milano.**

Un volume in-16,<sup>o</sup> con la Pianta ufficiale colorata dell'Esposizione.

**Prezzo L. 1. —**

### **Pianta ufficiale topografica dell'Esposizione Nazionale**

**DEL 1881**

colorata e stampata separatamente su carta distinta.

**Prezzo Cent. 75.**

### **Pianta-Guida pel forestiere della Città di Milano**

Con gran piano topografico colorato della Città, su carta distinta, formato: centim. 54 per centim. 68; descrizione e guida ai monumenti, indicazioni indispensabili, orari, ecc.

**Prezzo Cent. 75.**

### **Pianta-Guida ai dintorni di Milano ed ai Laghi**

Con gran piano colorato su carta distinta, formato: centimetri 54 per centimetri 68; con indicazioni, orari, ecc.

**Prezzo Cent. 75.**

*IN CORSO DI STAMPA:*

### **Catalogo ufficiale dell'Esposizione industriale Italiana**

Un grosso volume in-8.

**Prezzo L. 3. —**

### **Catalogo ufficiale illustrato dell'Esposizione nazionale di Belle Arti**

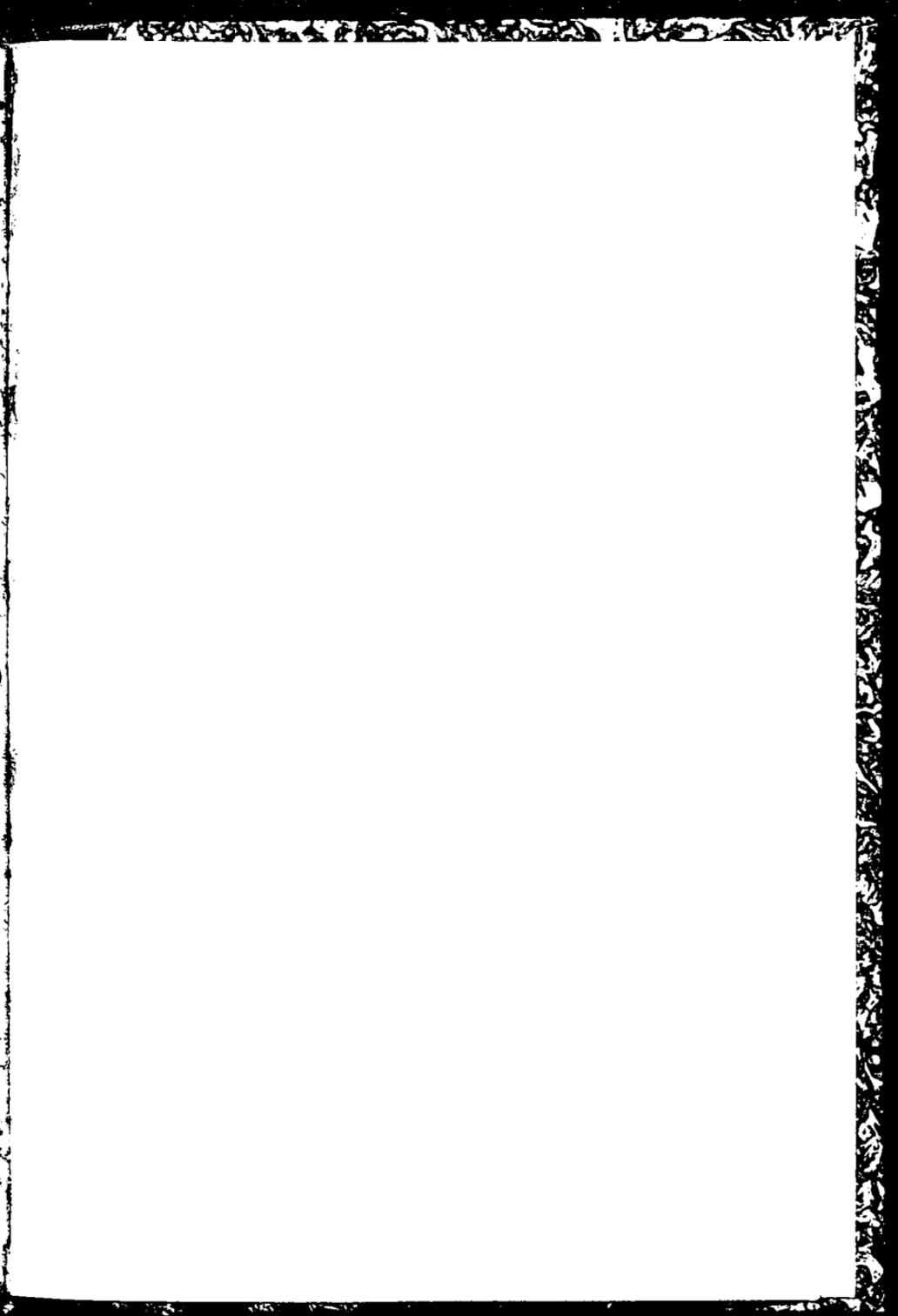
Un volume in-4.<sup>o</sup>

**Prezzo L. 3. —**

Dirigersi all'Editore **EDOARDO SONZOGNO** a Milano, via Pasquirolo, N. 11.

Prezzo L. 1.

SECONDA EDIZIONE.



8241/1955/x

MUSEI CIVICI  
MILANO

