

1916

REALE ACCADEMIA DI BRERA



BIBLIOTECA D'ARTE
CASTELLO SFORZESCO

CONS.
15.

A. 10. 18



LOGO

16.

BIBLIOTECA D'ARTE DEL
CASTELLO SFORZESCO



SCAFFALE H CONS. 15. A. 10
PALCHETTO 410/18
NUMERO 210 8

FCAMBA CONS. A. 10. 18

ARTS AND
LITERATURE
SOCIETY

FABBRICA E COMMERCIO CO-
LORI - PENNELLI - VERNICI
E AFFINI - ARTICOLI PER
BELLE ARTI □□□
PRODOTTI CHIMICI E TEC-
NICI SPECIALITA' AFFINI
ESPORTAZIONI NAZIONALI PER
INDUSTRIE □□□

PREMIATA DITTA

CALCATERRA LUIGI

MILANO - Via Ponte Vetere, 28 - MILANO

GLI ACQUARELLISTI INGLESI CONSIGLIANO
:: AI SIGNORI ARTISTI ITALIANI LA ::

Carta per acquerello "ARNOLD,,
— Domandare Campioni Gratis —

— "ANACROSINA,, —

LA PROTETTRICE DEI QUADRI MODERNI
LA RIVELATRICE DEI QUADRI ANTICHI
:: ADOTTATA DALLA ::
REALE ACCADEMIA DI BRERA
— Domandare spiegazioni Gratis —

Assortimento Generale in Italia della Casa: A. LEFRANC - Parigi

CATALOGHI A RICHIESTA

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI IN MILANO

ESPOSIZIONE NAZIONALE DI BELLE ARTI

- AUTUNNO 1916 -

CATALOGO

PRIMA EDIZIONE

MILANO
RENATO ROMITELLI & C.
Via Privata Curtatone
1916



PROPRIETÀ LETTERARIA

A norma della Legge sui diritti di autore 18 Settembre 1882, n. 1012, testo unico, e delle sentenze 15 dicembre 1897 della Corte d'Appello di Venezia e 22 Marzo 1898 della Corte di Cassazione di Roma in causa R.... G.... ed altri, è vietata qualsiasi riproduzione o contraffazione di questo Catalogo.



REGOLAMENTO

I.

1. — La Reale Accademia di Brera ha stabilito di aprire nell'autunno del presente anno la consueta Esposizione artistica. In essa verranno accolte opere degne di seria considerazione per i pregi del pensiero, del sentimento, della forma.

2. — L'Esposizione avrà sede nel Palazzo della Società per le belle arti in via Principe Umberto, 32. Si inaugurerà l'8 settembre e si chiuderà il 12 novembre 1916.

3. — Saranno ammesse opere originali di pittura e di scultura, di artisti italiani viventi, non mai esposte in Italia. Nella sezione di pittura s'intendono compresi i disegni e le incisioni; nella sezione di scultura le placchette e le medaglie.

Non saranno ammesse le ripetizioni di opere già esposte, ancorchè presentate in differenti dimensioni ed eseguite con mezzi diversi.

4. — Affinchè il maggior numero di artisti possa avere le proprie opere degnamente collocate, nessuno potrà *presentare ed esporre* più di un'opera nello stesso genere. Non si faranno inviti, nè mostre individuali.

Si considerano come appartenenti allo stesso genere:

per la pittura: a) i dipinti ad olio, a pastello, ad acquerello, a tempera, a fresco, le miniature, ecc.

b) le incisioni, le acqueforti, i disegni, ecc.

- per la scultura:** c) le sculture in bronzo, in marmo, in gesso, in terracotta, ecc.
d) le placchette, i ceselli e le medaglie.

Si considereranno come un'opera sola i dipinti, i disegni, le incisioni, le placchette o le medaglie raccolte in una unica cornice che non superi la misura di un metro nel lato massimo, compresa la cornice.

I politici, quando superino tale misura, potranno essere ammessi, ove però le diverse parti che li compongono sieno intimamente collegate in un unico concetto artistico.

Per le opere di grandi dimensioni l'accettazione sarà subordinata anche allo spazio disponibile.

II.

Notifica, spedizione e consegna delle opere.

5. — Gli artisti dovranno inviare alla R. Accademia di belle arti in Milano — palazzo Brera — *non più tardi del 25 luglio 1916* — la scheda di notifica delle opere che intendono esporre. La notifica si farà in un solo esemplare su moduli distribuiti dalla Segreteria.

Chi dopo aver inviata la scheda desiderasse introdurre qualche variante, dovrà dichiararlo per iscritto alla Segreteria dell'Accademia.

La firma apposta alla scheda di notifica ha valore di formale, esplicita ed incondizionata accettazione del Regolamento.

6. — Delle riduzioni ferroviarie che verranno accordate all'Accademia potranno profittare gli artisti espositori. I moduli ed i certificati per godere delle riduzioni stesse verranno spediti *solo a coloro che ne faranno richiesta*.

7. — Le opere spedite dovranno essere imballate in robuste casse di legno, il cui coperchio sarà assicurato con viti, non con chiodi.

8. — Le opere dovranno esser consegnate o spedite *franche di ogni spesa* all'Economo dell'Accademia nel Palazzo della Società per le belle arti (Via Principe Umberto N. 32). L'indirizzo stampato e il consueto cartellino da affiggere all'opera si spediranno a chi ne farà richiesta.

L'Accademia non si incarica di ritirare le opere, quantunque ad essa dirette, nè dalle ferrovie, nè dalle dogane, nè da qualsiasi altra amministrazione, nè da privati.

Il ricevimento delle opere si inizierà il giorno 25 luglio e cesserà irrevocabilmente alle ore 18 del giorno 5 del mese successivo.

Le opere che entro il suddetto giorno 5 agosto risultassero giunte nelle stazioni ferroviarie di Milano o nella R. Dogana, pure di Milano, potranno considerarsi presentate in tempo debito, qualora non sussistano difficoltà al loro svincolo immediato.

Delle opere presentate, solo quelle non accettate potranno essere ritirate prima della chiusura della Mostra.

III.

Cornici e piedestalli.

9. — I dipinti, le incisioni, i disegni, gli acquerelli, i pastelli, ecc. dovranno essere racchiusi in cornici decorose. Quelle poste ad opere che possano essere danneggiate anche da un leggero contatto, dovranno essere munite di cristallo. Si raccomanda che le cornici, tanto per ragioni di spazio, quanto per rispetto alla omogeneità della Mostra, siano di moderate dimensioni.

Per le sculture l'espositore dovrà fornire un apposito ed adatto piedestallo. Quelle opere che ne fossero prive potranno non essere esposte.

IV.

Ammissione e collocamento delle opere.

10. — Procederà alla ammissione delle opere una Commissione composta di nove membri, quattro eletti dal Consiglio Accademico, cinque dagli artisti che abbiano presentato opere e provato nella scheda di notifica di avere preso parte almeno ad una esposizione importante.

La compilazione di tali liste elettorali viene fatta a cura della Segreteria dell'Accademia, la quale per altro non assume responsabilità per possibili omissioni, specie se l'artista abbia trascurato di dare con la scheda di notifica le indicazioni richiestegli.

Il Consiglio eleggerà due pittori e due scultori; gli artisti tre pittori e due scultori.

11. — La votazione per la parte elettiva di detta Commissione avrà luogo nel Palazzo della Permanente il 12 agosto 1916 dalle ore 9 alle ore 16.

Gli artisti elettori presenti in Milano dovranno recarsi in persona a votare.

Gli artisti elettori non residenti in Milano, o anche momentaneamente assenti, invieranno le loro schede in busta suggellata, compiegata in una lettera firmata dall'artista stesso e raccomandata. Esse dovranno giungere prima delle ore 16 del giorno sopraindicato.

Le schede, di un modello uniforme per tutti, saranno fornite dalla Segreteria dell'Accademia. I nomi dei candidati dovranno essere manoscritti.

12. — Gli artisti elettori avranno diritto di assistere a tutte le operazioni di votazione e di scrutinio.

13. — Alle ore 16 del giorno predetto il Presidente dell'Accademia, od un Consigliere da lui delegato, dichiarerà chiusa la votazione e farà procedere allo spoglio delle schede eleggendo fra i votanti quattro scrutatori.

I nomi che nelle schede di votazione non fossero abbastanza chiaramente scritti o non stabilissero con sufficiente precisione l'identità della persona saranno tenuti per nulli. Dei nomi che seguissero al 3.º per i pittori, e al 2.º per gli scultori, non si terrà alcun conto.

Appena compiuto lo spoglio, quando non nascano dubbi, le schede verranno bruciate. Sopra ogni dubbio o reclamo decideranno il seggio e gli artisti votanti presenti.

Nel caso di parità di voti la preferenza sarà decisa dalla sorte.

14. — Per riuscire eletto occorrerà il suffragio di un terzo almeno dei votanti. In mancanza di tale suffragio il Consiglio Accademico provvederà alla nomina dei Commissari mancanti. E così pure provvederà alla sostituzione di quei membri che, proclamati eletti, non accettassero il mandato o che, avvisati tosto per lettera o per telegramma, lasciassero trascorrere tre giorni senza dare risposta.

15. — La Commissione così composta, sceglierà in sè stessa il proprio Presidente. Ne sarà Segretario un funzionario amministrativo dell'Accademia.

Per procedere nei lavori preliminari la Commissione potrà suddividersi in due Sotto-commissioni: l'una per la pittura, composta di pittori, l'altra per la scultura, composta di scultori.

Però le deliberazioni definitive sull'accettazione o sulla non accettazione saranno prese dall'intera Commissione mediante votazione su ciascuna opera. Terminati i suoi lavori, la Commissione presenterà alla Presidenza una relazione del proprio operato e si scioglierà. Potrà solo essere richiamata in funzione nel caso si verifichi la necessità della revisione generale delle opere di cui all'art. 19.

16. — La Commissione di collocamento delle opere verrà composta di 5 artisti eletti dalla Presidenza dell'Accademia.

17. — Durante i lavori delle Commissioni sarà rigorosamente vietato agli espositori ed alle persone estranee l'accesso nei locali della Mostra.

18. — L'operato delle Commissioni, tanto per quello che riguarda l'accettazione, quanto per quello che si riferisce al collocamento, è inappellabile.

19. — Si potrà però procedere ad una revisione di tutte le opere quando impellenti ragioni di spazio, o le esigenze di una degna collocazione, consigliassero a restringerne il numero. A questo giudizio prenderanno parte le Commissioni di accettazione e di collocamento e una rappresentanza del Consiglio Accademico composta di sette membri. Anche questo eventuale giudizio è inappellabile.

V.

Premi.

20. — In questa Esposizione verranno conferiti — con le norme di cui appresso — *due premi Principe Umberto* di lire quattromila ciascuno e *tre grandi medaglie d'oro* concesse dal Ministero della Pubblica Istruzione, due per la pittura e una per la scultura.

VI.

Premi Principe Umberto.

21. — I *Premi Principe Umberto*, ciascuno di L. 4000, dovranno essere assegnati, per volontà dell' Augusto Fondatore, alle opere più commendevoli di *pittura o di scultura*.

22. — Tutte le opere esposte a qualunque genere o ramo dell'arte appartengono, con qualunque materia o sistema siano eseguite possono aspirare ai suddetti premi, purchè:

- a) sieno di artisti italiani;
- b) vengono esposte dagli autori di esse;
- c) non abbiano mai figurato precedentemente in pubbliche mostre;
- d) non sieno lavoro di artista che abbia già ottenuto uno dei premi *Principe Umberto*.

23. — In generale si sottointende che ogni opera esposta aspiri al premio. E' però in facoltà dell'espositore di dichiarare nella scheda di notifica la volontà di escludere la propria opera dal giudizio per la premiazione; ma le dichiarazioni che non fossero precise ed incondizionate, o che pervenissero all'Accademia staccate dalla notifica, si terranno come non avvenute.

La volontaria rinunzia verrà indicata nel Catalogo.

24. — Il Giurì chiamato a conferire i premi è nazionale e sarà composto di nove membri. Cinque verranno eletti dalla libera votazione degli artisti espositori, quattro saranno nominati dal Consiglio Accademico.

25. — La votazione avrà luogo il 15 settembre 1916 nel Palazzo della Permanente dalle ore 9 alle ore 16 con le stesse norme stabilite per la elezione della Commissione di accettazione, semprechè non contrastino con quelle le particolari norme contenute nel presente capitolo.

26. — Saranno valide le schede che porteranno un numero di nomi inferiore a cinque; ma dei nomi che seguissero al 5° non si terrà alcun conto.

27. — I primi cinque artisti indicati dalla votazione saranno gli eletti, purchè abbiano almeno raggiunto i 20 voti.

Se qualcuno dei cinque eletti (a cui la elezione verrà subito annunciata per lettera o telegraficamente dalla Presidenza dell'Accademia) non accettasse il mandato, verranno chiamati gli altri indicati, sempre in ordine del maggior numero di voti, fino al termine della lista dei candidati che ottennero 20 voti. Coloro che entro tre giorni non rispondessero saranno ritenuti come non accettanti. S'intende che gli artisti i quali aderiscono a

far parte del Giurì, rinunciano, anche senza dichiararlo formalmente, di concorrere ai premi.

28. — Quando il numero dei votanti non raggiungesse almeno il terzo degli espositori, la elezione sarà tenuta per nulla, e in questo caso il Consiglio Accademico eleggerà l'intero Giurì.

Il Consiglio Accademico sarà pure chiamato ad eleggere i giurati, od una parte di essi, quando la lista di cui all'articolo 27, restasse esaurita senza che il Giurì potesse compiersi e costituirsi.

29. — Il Giurì, costituito legalmente, sceglierà nel proprio seno il Presidente, il Segretario ed il Relatore e procederà al mandato conferitogli, seguendo le norme del presente Regolamento.

Le deliberazioni saranno valide con la presenza di almeno sette membri del Giurì e con l'accordo di almeno cinque di essi.

30. — La relazione del Giurì dovrà categoricamente ed in forma assoluta rispondere al quesito: quali siano tra le opere esposte di pittura o di scultura, che hanno diritto di partecipare ai premi, le due più commendevoli, e quindi degne dei premi stessi.

La relazione, con i verbali e gli atti relativi, verrà consegnata dal Segretario del Giurì al Segretario dell'Accademia, il quale ne rilascerà ricevuta.

31. — La decisione del Giurì è inappellabile, quando però le opere premiate rispondano a tutte le condizioni stabilite dall'articolo 22.

32. — Le opere premiate rimangono di proprietà degli autori.

VII.

Medaglie d'oro del Ministero.

33. — La medesima Commissione — dopo conferiti i premi Principe Umberto — assegnerà, con le stesse

norme e procedure di cui sopra, le tre medaglie d'oro concesse dal Ministero della Istruzione, due per la pittura e una per la scultura. Tutte le opere esposte possono aspirarvi, tranne quelle che nella presente Esposizione avranno ottenuto i premi Principe Umberto e quelle appartenenti ad artisti a cui furono già assegnate in precedenti Mostre di Brera medaglie d'oro del suddetto Ministero. Resteranno pure escluse le opere di quegli artisti che avranno dichiarato nella scheda di notifica di non concorrere a premi.

VIII.

Vendite.

34. — La Segreteria dell'Accademia rappresenta gli espositori nella vendita delle loro opere. Aperta l'Esposizione, il prezzo di vendita indicato nella notifica non potrà essere modificato ne in più, ne in meno, senza il consenso della segreteria medesima.

35. — Sul prezzo effettivo di ciascuna vendita, anche se fatto direttamente dall'artista, dal proprietario o da altri, si preleverà il 10 %.

L'espositore non potrà dichiarare invendibile un'opera già notificata come vendibile, se non a condizione di versare la prescritta percentuale sul prezzo di notifica.

Le opere che risultassero vendute anche dopo chiusa la Esposizione, ma prima della riconsegna agli espositori, dovranno egualmente sottostare al pagamento della percentuale.

36. — Il compratore dovrà pagare almeno metà della somma all'atto dell'acquisto, il rimanente alla chiusura dell'Esposizione.

37. — Le vendite concluse dalla Segreteria dell'Accademia avranno la preferenza su qualunque altro contratto.

IX.

Ingresso gratuito all'Esposizione.

38. — Gli espositori, i membri delle Commissioni di accettazione e di collocamento e del Giuri dei premi, i Consiglieri, i Professori, i Soci onorari dell'Accademia, e i soci della Società per le Belle Arti ed Esposizione permanente riceveranno una tessera personale permanente di libero ingresso.

X.

Catalogo.

39. — Nella eventualità che si provvedesse alla pubblicazione di un Catalogo illustrato della Mostra, la presentazione da parte dell'artista di una buona fotografia dell'opera esposta *potrebbe facilitare* la riproduzione di essa nel Catalogo stesso, ma nessun impegno assume con ciò la Presidenza.

XI.

Riproduzione delle opere.

40. — Delle opere esposte non sarà concesso trarre copia o fotografia senza l'autorizzazione scritta dell'autore, controfirmata dal Segretario dell'Accademia il quale stabilirà l'orario e le modalità per le riproduzioni.

XII.

Restituzione delle opere.

41. — L'Economo dell'Accademia è incaricato di procedere alla restituzione delle opere.

Otto giorni dopo la chiusura della Esposizione le opere appartenenti ad artisti non residenti in Milano, le quali non fossero state ancora ritirate, potranno essere rispedite in porto assegnato, e a piccola velocità, all'indirizzo indicato dall'espositore nella scheda di notifica, a tutto rischio e pericolo dell'espositore medesimo.

42. — Per le opere in gesso l'Economista potrà richiedere, prima della spedizione, un deposito a garanzia delle spese di trasporto e di magazzinaggio ferroviario.

XIII.

Proroga eventuale.

43. — Se l'Accademia credesse utile agli artisti di ritardare di due settimane, al più, la chiusura della Esposizione, il presente Regolamento conserverà, anche nel periodo della proroga, la sua piena validità, compreso l'obbligo da parte degli autori di lasciare esposte le proprie opere sino alla chiusura definitiva.

XIV.

Corrispondenza.

44. — Tutte le comunicazioni dovranno essere dirette al Segretario dell'Accademia, Palazzo di Brera - Milano.

XV.

Responsabilità e disposizioni varie.

45. — L'Accademia non assume alcuna responsabilità per guasti, danni, incendi, furti, ecc., sia che essi si verifichino nello svincolo delle opere o nelle ope-

razioni di imballaggio e di riimballaggio, sia che accadano nell'interno dell'Esposizione.

L'Accademia non assume inoltre nessuna responsabilità per eventuali errori od omissioni nel Catalogo.

Sopra tutto ciò che non risultasse previsto dal presente regolamento — compresa la evenienza di rimandare la Mostra in relazione alle condizioni in cui potrà trovarsi il Paese in causa della guerra — deciderà inappellabilmente la Presidenza dell'Accademia. Anche la risoluzione dei casi dubbi che potessero insorgere intorno alla interpretazione da dare alle suddette norme è deferita, pure inappellabilmente alla Presidenza medesima.

Milano, 19 gennaio 1916.

IL PRESIDENTE
GIOVANNI BELTRAMI

Il Segretario reggente
ARTURO CAMPI.

PREMI

DUE PREMI PRINCIPE UMBERTO, di Lire 4000 ciascuno.

TRE GRANDI MEDAGLIE D'ORO del Ministero della Pubblica Istruzione, delle quali due per la pittura ed una per la scultura.

COMMISSIONE DI ACCETTAZIONE

1. BUFFA GIOVANNI
2. CAGNONI AMERO
3. CAROZZI GIUSEPPE
4. CAVALERI LODOVICO
5. LONGONI BALDASSARRE

} *PITTORI*

6. ALBERTI ACHILLE
7. DEL BO ROMOLO
8. GHIDONI DOMENICO
9. VEDANI MICHELE

} *SCULTORI*

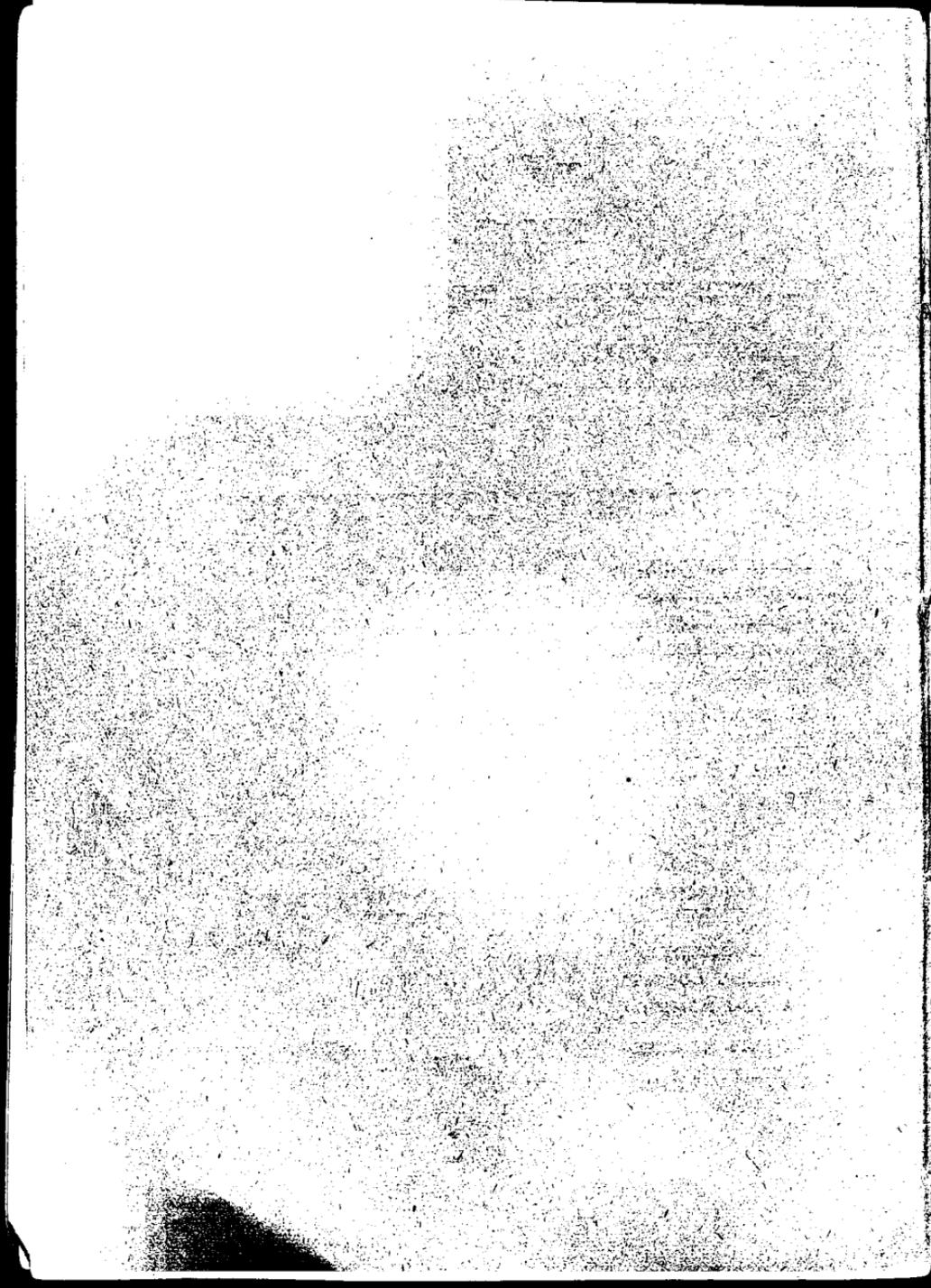
COMMISSIONE DI COLLOCAMENTO

1. BUFFA GIOVANNI
2. CAVALERI LODOVICO
3. MARIANI POMPEO

} *PITTORI*

4. ALBERTI ACHILLE
5. DANIELLI BASSANO

} *SCULTORI*



Relazione della Commissione di accettazione

Milano, 22 agosto 1916.

Ill.mo Signor Presidente,

Invitati dalla S. V. ci siamo riuniti alla Permanente la mattina del 21 agosto al fine di procedere all'esame delle opere presentate per la prossima biennale dell'Accademia. Alle ore 12 del giorno successivo il nostro compito era terminato. Vi abbiamo dunque impiegato un giorno e mezzo soltanto. Questo spazio di tempo sembrerà poco per esaminare e giudicare la produzione multiforme di tanti nostri colleghi, ma se si riflette che il numero delle opere presentate era di sole 429, se si tien conto che tale modesto numero, dovuto all'obbligo di mandare un'opera sola permetteva alla Segreteria della Mostra di porre sotto gli occhi della Commissione in un colpo solo quasi tutta la massa delle opere facilitando in modo sensibilissimo la scelta con l'immediatezza dei raffronti, se si sappia, infine che la Commissione, prima di accingersi al proprio compito, si era fissata una linea di ragionevole longanimità in relazione all'attuale momento in cui gli artisti (una delle classi più duramente provate dalla guerra) se cercano — disinteressati sempre — nella competizione delle mostre una ognora gradita soddisfazione morale, possono trovare quivi un frutto tan-

gibile, un aiuto materiale alle loro fatiche, longanimità che facilitava pure il nostro lavoro, se a tutto ciò si rifletta il breve tempo impiegato troverà la sua perfetta spiegazione.

Delle 429 opere sottoposte al nostro giudizio, e comprendenti 327 dipinti, 69 sculture, 33 lavori di bianco e nero, ne furono accettate 304 e cioè 236 dipinti, 49 sculture, 19 lavori in bianco e nero. I locali della Permanente potranno accoglierle dignitosamente non discostandosi tale numero complessivo di opere da quello esposto in mostre precedenti dell'Accademia, che se fu di 148 opere nel 1908 e di 284 nel 1910, salì poi a 336 nel 1912 e a 329 nell'ultima Esposizione del 1914.

Parecchie delle opere accettate sono veramente belle e significative e possono rappresentare il successo di qualsiasi Esposizione anche delle più importanti. Qualche opera è stata scelta per i pregi del sentimento, qualche altra per una ingenua e pur soave semplicità di espressione, alcune per ricerche o timide od audaci, ma in cui traspira sempre l'amore grande dei rispettivi autori per l'arte, diverse perchè gli autori, divenuti artisti noti o ricoprenti cariche ufficiali, si vollero ritenere come essi stessi direttamente responsabili verso il pubblico delle loro opere. Perfino un lavoro di marcata origine futurista fu accettato. Accettazione audace da parte di una Commissione che operava sotto l'egida di un'Accademia di belle arti, accettazione con la quale per altro non si è inteso di entrare nel merito di tali particolari tendenze d'arte. Si è voluto solo accogliere nelle larghe braccia di una esposizione una simpatica vibrazione di colore.

Malgrado la nostra larghezza, la quale è meglio dimostrata dal numero delle opere non accettate, che corrisponde al 29 per cento, cifra ormai insolita nelle mostre, la futura esposizione di Brera riuscirà certo varia ed attraente.

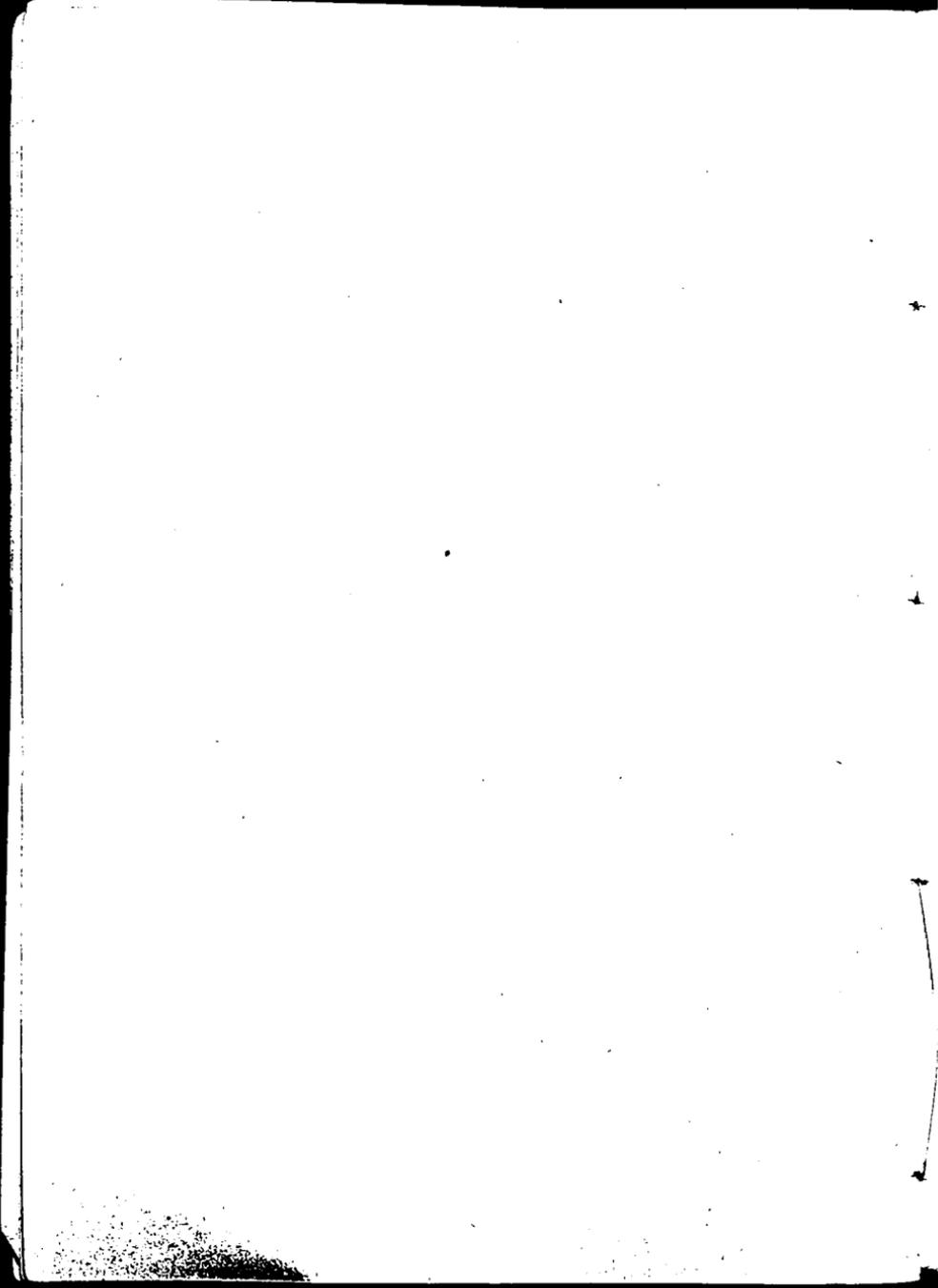
La Giuria nostra ha operato nella più grande ed amichevole cordialità, talchè si può dire che, malgrado

le diverse tendenze e per conseguenza malgrado anche il diverso giudizio portato sulle singole opere dai vari Commissari, le opere le quali — anche in omaggio ai criteri sopra esposti — furono accettate, lo furono in perfetta concordia. Non è da escludere che la concordia della Nazione in questo tragico momento che tutti affratella abbia avuto il suo influsso sugli animi nostri portando una nota di pensosa tranquillità, di ragionevole e pur cauta benevolenza sulle discussioni avvenute.

LA COMMISSIONE

firmato: AMERO CAGNONI, *Presidente*

- ACHILLE ALBERTI
- BUFFA GIOVANNI
- GIUSEPPE CAROZZI
- LODOVICO CAVALERI
- ROMOLO DEL BÒ
- DOMENICO GHIDONI
- MICHELE VEDANI
- LONGONI BALDASSARRE
- ARTURO CAMPI, *Segretario-relatore.*



Premi PRINCIPE UMBERTO dall'epoca della loro fondazione

Anno

- 1869 — BARZAGHI FRANCESCO, di Milano - *Mosca cieca* (statuetta in marmo).
- 1870 — BERTINI GIUSEPPE, di Milano - *Ritratto* (dipinto ad olio).
- 1871 — INDUNO GEROLAMO, di Milano - *Il mercante di sacre immagini* (dipinto ad olio).
- 1872 — PAGLIANO ELEUTERIO, di Casalmottarato - *La figlia di Silvestro Aldobrandini che ricusa di ballare con Maramaldo* (dipinto ad olio).
- 1873 — VALAPERTA FRANCESCO, di Milano - *L'ultima cena di Maria Stuarda* (dipinto ad olio).
- 1874 — BIANCHI MOSÈ, di Monza - *Ritratto di nobile Signora* (dipinto ad olio).
- 1875 — BUSI LUIGI, di Bologna - *Conseguenze di un matrimonio celebrato col solo rito religioso* - dipinto ad olio).
- 1876 — FONTANA ROBERTO, di Milano - *Esopo* (dipinto ad olio).
- 1877 — CAVALIÈ CESARE, di Bergamo - *Il dispaccio dal campo* (dipinto ad olio).
- 1879 — BRAMBILLA FERDINANDO, di Milano - *Un mercato di schiave al Marocco* (dipinto ad olio).
- 1879 — BUTTI ENRICO, di Viggiù - *Figura per un monumento funerario* (marmo).
- 1880 — FAVRETTO GIACOMO, di Venezia - *Vandalismo* (dipinto ad olio).

* Nel 1878 fu designata per il premio l'opera *Un marinaio* (testa in bronzo) dello scultore napoletano ACHILLE D'ORSI, ma essendosi constatato che l'opera stessa era stata precedentemente esposta, non si dette corso al premio, riservando la somma per l'anno successivo.

Anno

- 1881 — MARSILI EMILIO, di Venezia - *Vocazione* (statuetta in gesso).
- 1882 — CARCANO FILIPPO, di Milano - *La piazza S. Marco in Venezia* (dipinto ad olio).
- 1883 — BOGGIANI GUIDO, di Omegna - *All'ombra dei castagni* (dipinto ad olio).
- 1884 — MARIANI POMPEO, di Monza - *Saluto del sole morente* (dipinto ad olio).
- 1885 — NONO URBANO, di Venezia - *A rimbalzello* (statua in gesso).
- 1886 — DALL'OCA BIANCA ANGELO, di Verona - *Ave Maria, gratia plena* (dipinto ad olio).
- 1887 — BAZZARO LEONARDO, di Milano - *Sala del Consiglio nel Castello d'Issogne in val d'Aosta* (dipinto ad olio).
- 1888 — BAZZARO ERNESTO, di Milano - *La vedova* (gruppo in gesso).
- 1891 — FRAGIACOMO PIETRO, di Venezia - *Pace* (dipinto ad olio).
- 1891 — LAURENTI CESARE, di Venezia - *Le Parche* (dipinto ad olio).
- 1891 — FERAGUTTI ADOLFO, di Milano - *Ritratto di Signora* (dipinto ad olio).
- 1894 — BIANCHI MOSÈ, di Monza - *Prima del duello* (dipinto ad olio).
- 1894 — BRESSANIN VITTORIO, di Venezia - *Fuoco spento* (dipinto ad olio).
- 1894 — DANIELI BASSANO, di Crema - *La prima tappa* (statua in gesso).
- 1897 — CARCANO FILIPPO, di Milano - *Cristo che bacia l'Umanità* (dipinto ad olio).
- 1897 — BUTTI ENRICO, di Viggiù - *Figura principale del monumento commemorativo della vittoria di Legnano* (statua in gesso).

Anno

- 1897 — SECCHI LUIGI, di Cremona - *Frammento* (marmo).
1900 — BIANCHI MOSÈ, di Monza - *Interno di casolare a Gignese* (dipinto ad olio).
1900 — SARTORELLI FRANCESCO di Venezia - *Vespero* (dipinto ad olio).
1900 — MENTESSI GIUSEPPE, di Ferrara - *Studio* (pastello).
1906 — BAZZARO LEONARDO, di Milano - *Dopo il naufragio* (dipinto ad olio).
1906 — BUTTI ENRICO, di Viggìù - *Tregua* (gruppo in gesso).
1906 — FERRARI ETTORE, di Roma - *Frammento per monumento a Mazzini*.
1908 — TALLONE CESARE, di Savona - *Ritratto della signora Castelli* (dipinto ad olio).
1908 — SALA PAOLO, di Milano - *Trasparenze* (dipinto ad olio).
1908 — FERRO CESARE, di Torino - *Ritratto di Signora* (dipinto ad olio).
1910 — BORSA EMILIO, di Monza - *Foglie morte* (dipinto ad olio).
1910 — LONGONI BALDASSARE, di Dizzasco d'Intelvi - *Una notte* (dipinto ad olio).
1912 — CALDERINI MARCO, di Torino - *Nell'alto Canavese - Prealpi di Piemonte* (dipinto ad olio).
1912 — WILDT ADOLFO, di Milano - *Il Santo, il Giovine, la Saggezza* (gruppo in marmo).
1914 — ALCIATI ANTONIO AMBROGIO, di Vercelli - *Ritratto* (dipinto ad olio).
1914 — BERTOLOTTI CESARE, di Brescia - *Nella solenne tranquillità dei monti* (dipinto ad olio).
-

MEDAGLIE D'ORO

DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

- Anno 1908 - BELLONI GIORGIO, di Codogno - *Visione di pace* (dipinto ad olio).
- » » - QUADRELLI EMILIO, di Milano - *Monumento per la Famiglia Pirotta pel cimitero di Como* (gesso).
- 1010 - ALCIATI AMBROGIO, di Vercelli - *Ritratto di mia madre* (pastello).
- » » - GAUDENZI PIETRO, di Genova - *I priori* (dipinto ad olio).
- » » - VEDANI MICHELE, di Milano - *Maternità* (gruppo in gesso).
- » 1912 - BOCCHI AMEDEO, di Parma - *Le tre Marie* (dipinto ad olio).
- » » - FERRARI ARTURO, di Milano - *Nella vecchia via* (dipinto ad olio).
- » » - BROZZI RENATO, di Traversetolo (Parma) - *Gruppo di targhe in cesello a sbalzo*.
- » 1914 - BEZZOLA MARIO, di Milano - *Il risveglio del Monte Rosa* (pastello).
- » » - BOSSI AURELIO, di Monticelli (Pavia) - *La preghiera* (statuetta in legno).
- » » - CARPI ALDO, di Milano - *Il Battesimo* (dipinto ad olio).
-

CATALOGO DELLE OPERE

PIANO TERRENO

SALA I.

La fontana (titolo: Anacreontica) è dello scultore Achille Alberti.

PITTURA

Maggi Giuseppe, di Milano

1. *Fantasia funebre* (dittico).

Buffa Giovanni, di Casalmonferrato.

2. *Ritratto di signora* (disegno a sanguigna).

Cambon Glauco, di Trieste

3. *Ritratto d'uomo*.

N. B. — I quadri per i quali non è data una indicazione speciale sono dipinti ad olio.

- Magnavacca** Ubaldo, di Modena
4. *Ritorno dai campi* (incisione).
- Bonazzi** Emma, di Bologna
5. *Giurgillein*.
- Riosa** Giuseppe, di Firenze
6. *Aprile*.
- Pizio** Oreste, di Torino
7. *Pensieri erranti*.
- Setti** Giovanni, di Venezia
8. *Fiori di oleandro* (acquarello).
- Vianello** Cesare, di Venezia
9. *Milano vecchia*.
- Danielson Gambogi** Elin, di Livorno
10. *Di settembre*.
- Olivari** Eugenio, di Genova
11. *Regate a Portofino*.
- Vercelli** Giulio, di Torino
12. *Ciliege*.
- Greppi** Giovanni, di Milano
13. *Cascina a Vocogno* (acquarello).

Sottocornola Giovanni, di Milano

14. *Poesia semplice.*

Zago Erma, di Milano

15. *Giardini pubblici* (impressioni).

Alciati Ambrogio, di Vercelli

16. *La maternità straziata* (disegno a carboncino).

Zuccaro Guido, di Udine

17. *Minerva* (sanguigna).

De Strobel Daniele, di Traversetolo (Parma).

18. *Vecchie cassette* (disegno).

Maragliano Federico, di Genova

19. *Autoritratto.*

SCULTURA

Brozzi Renato, di Traversetolo (Parma).

20. *Servizio di 10 piatti cesellati a sbalzo in lastra d'argento.*
-

SALA II.

PITTURA

Fenghi Gina, di Milano

21. *Riflessi.*

Bignami Vespasiano, di Cremona

22. *Il canto e le anime* (tempera).

Frigerio Luigi, di Bergamo

23. *Alba* (Val Bregaglia).

Bertola Mario, di Torino

24. *Il ruscello.*

Quarantelli Alfonso, di Milano

25. *Danzatrice eccentrica* (studio a pastello).

Longoni Emilio, di Milano

26. *Stagno alpestre* (non concorre ai premi).

Tommasi Adolfo, di Livorno

27. *Giornata grigia a Montemaggio* (pastello).

Morbelli Angelo, di Alessandria

28. *Orticello in collina.*

Monti Cesare, di Milano

29. *Gioco di bimbi.*

Cinotti Guido, di Siena

30. *Fine di un giorno di primavera.*

Grubicy de Dragon Vittore, di Milano

31. *Giornata da vela* — serie delle « Sensazioni gioiose ».

Cazzaniga Carlo, di Milano

32. *Ritratto.*

Cagnoni Amero, di Milano

33. *Milano notturna nell'anno di guerra.*

Ferrari Arturo, di Milano

34. *La casa di mia madre.*

Casanova Carlo, di Crema

35. *La fonte triste.*

Romiti Gino, di Livorno

36. *Ritratto di giovane donna.*

Casciaro Giuseppe, di Napoli

37. *Autunno.*

Mariani Pompeo, di Monza

38. *Mare ligure.*

Rimoldi Pietro Adamo, di Milano

39. *In terrazza.*

Grossi Carlo, di Carpi

40. *Notturmo — Chiesa di S. Giacomo in Busto Arsizio.*

Calderini Marco, di Torino

41. *Il Rocciamolone in Val di Susa.*

Cipolla Fabio, di Roma

42. *Venezia di notte (pastello).*

Arpini Carlo, di Monza

43. *Il temporale.*

Baracchi Augusto, di Modena

44. *Visione di pace.*

SALA III.

PITTURA

Magistretti Emilio, di Milano

45. *Autoritratto.*

Sala Paolo, di Milano

46. *Nei regni della neve.*

Vajani Giuseppe, di Lodi
47. *Ritratto della Signora Miriani.*

Sacerdote Anselmo, di Torino
48. *Pace autunnale.*

Grassi Teresa, di Pinerolo
49. *Ottobre.*

Pugliese Levi Clemente, di Vercelli
50. *Si scopre il Cervino.*

Oprandi Giorgio, di Lovere
51. *Ritratto.*

Andreoli Attilio, di Milano
52. *Le glorie del nonno.*

Biazzi Mario, di Castelverde (Cremona)
53. *Ritratto giovanile.*

Riva Egidio, di Milano
54. *Il temporale.*

Follini Carlo, di Torino
55. *D'un carrador l'officina.*

Musa Romeo, di Borgosesia (Novara)
56. *Cortile rustico.*

Canevari Biagio, di Dorno Lomellina

57. *La giornata della vecchia.*

Gola Emilio, di Milano

58. *Ritratto di Donna Emilia Sommi-Picenardi* (pastello).

Bazzaro Leonardo, di Milano

59. *Notturmo.*

Calderini Luigi, di Torino

60. *Passaggio di prigionieri austriaci.*

Vegetti Enrico, di Torino

61. *Il greto.*

Baccarini Lino, di Gonzaga

62. *Fiammelle sacre.*

Gambogi Raffaello, di Livorno

63. *Ore calde.*

Pasini Lazzaro, di Reggio Emilia

64. *Grigio-azzurro.*

Minozzi Filiberto, di Verona

65. *Libeccio a Capo Martin* (Francia).

Natali Renato, di Livorno

66. *Rissa.*

Maffia Iginio, di Lecco.

67. *Ultimo sole* (Vallata di Lecco).

Panerai Ruggero, di Firenze

68. *Sic transit gloria mundi*.

Hazon Eugenia, di Milano

69. *Studio per ritratto* (pastello).

SCULTURA

Campagnoli Italo, di Napoli

70. *Tipo caprese* (testa bronzo).

SALA IV.

SCULTURA

Bazzini Cesare, di Cernusco sul Naviglio

71. *Busto di uomo* (gesso).

Marchini Vitaliano, di Melegnano

72. *Primi turbamenti* (statua in gesso).

Buffa Giovanni, di Casalmonteferrato

73. *Ritratto del pittore Cressini* (busto in bronzo).

Arpesani Lina, di Milano

74. *Due madri* (gruppetto in bronzo).

Prendoni Attilio, di Milano

75. *Al sole* (gruppo in gesso).

Verona Piero, di Milano

76. *Dedizione* (statua in gesso).

Leali Luigi, di Milano

77. *Apache* (figuressa in gesso).

Pellini Eugenio, di Marchirolo (Como)

78. *Anima in dolore* (statua)

Bezzola Antonio, di Campione (Como)

79. *Medaglione-ritratto* (gesso)

Quadrelli Emilio, di Milano

80. *Ugo Foscolo* (marmo).

Chiesa Pietro, di Sagno (Canton Ticino)

81. *Statua funebre* (bronzo).

Rusconi Ulderico, di Tremenico (Como)

82. *Colui che detiene* (gesso).

Ghidoni Domenico, di Ospitaletto bresciano

83. *Giovane* (statua gesso).

Sozzi Paolo, di Brembio

84. *L'invocazione* (statua gesso).

- Panzeri Luigi**, di Lavagna
85. *Dietro le scene* (statua in gesso).
- Barzagli Prassitele**, di Milano
86. *Elegia* (statua in gesso).
(Saggio della Pensione Oggioni).
- Broggi Camillo**, di Milano
87. *Orrore del futuro* (statua in gesso).
- Lombardi Franco**, di Milano
88. *Evocazione* (particolare di monumento funebre -
gesso).
- Cantù Giuseppe**, di Milano
89. *Poliandria* (medaglione).
- Del Bò Romolo**, di Milano
90. *Malia* (busto in marmo).
- Tedeschi G. Battista**, di Mergozzo (Novara)
91. *Famiglia dell'eroico caduto* (marmo).
- Colombo Enrico**, di Milano
92. *La bufera.... che mai non resta* (bassorilievo).
- Amigoni Luigi**, di Milano
93. *Circe* (statuetta in gesso).
- Graziosi Giuseppe**, di Modena
94. *Bagnante* (statua gesso).

Alberti Achille, di Milano

95. *Madre* (marmo).

Rossi Vittorio, di Genova

96. *Artigliere* (bronzo).

Sala Elia, di Milano

97. *Ritornerà?* (gruppetto).

Bargiggia Franco, di Milano

98. *Beethoven* (targhetta in bronzo).

Quadrelli Mario, di Milano

99. *Praecis solatium* (statua in marmo).

Raminzoni Arnaldo, di Milano

100. *Ritratto di Cesare Battisti* (sbalzo).

Clerici Pietro, di Como

101. *Ecce homo* (statua in gesso).

Strada Attilio, di Milano

102. *Così muoiono i figli d'Italia* (gesso).

Palmerini Cornelio, di Camaione (Lucca)

103. *Anima vinta* (gesso).

Ravasco Cesare, di Milano

104. *Reliquie* (gruppo in gesso).

Bossi Aurelio, di Monticelli (Pavia)

105. *Il pioniere* (statua in gesso).

Negri Michelangelo, di Firenze

106. *Dopo la guerriglia* (statua in gesso).

Penna Francesco, di Milano

107. *Piccola massaia* (statua in gesso).

Castiglioni Giannino, di Milano

108. *Livio e Pier Giacomo* (gruppetto in gesso).

Astorri Enrico, di S. Lazzaro Alberone

109. *Gloria... e lacrime* (statua gesso).

Branca Giulio, di Cannobio

110. *Ritratto di Monsignor Luigi Vitali* (busto in gesso).

SALA V

PITTURA

Cantù Angelo, di Milano

111. *In gramaglie*.

Cavalli Giovanni, di Torino

112. *Faggi*.

Donnabianca di Marradi (Firenze)

113. *Pomeriggio*.

- Gariboldi Federico**, di Varese
114. *Cuffia d'oro* (pastello).
- Galli Giuseppe**, di Vercelli
115. *Meriggio d'estate*.
- Tirozzo Guido**, di Catanzaro
116. *Tempo ambiguo*.
- Malerba Gian Emilio**, di Milano
117. *Pietà*.
- Ferrettini Rossotti Emilia**, di Torino
118. *Nevica*.
- Rossi Erminio**, di Pavia
119. *Paesaggio autunnale*.
- Bompard Luigi**, di Bologna
120. *Una modella* (pastello).
- Valori Romano**, di Milano
121. *Nella fattoria*.
- Martelli Ugo**, di Ferrara
122. *Tramonto*.
- Viviani Raoul**, di Firenze
123. *Presso il vecchio ponte*.

Celmanti Nella, di Venezia

124. *Ora tranquilla.*

Ballero Antonio, di Nuoro (Sassari)

125. *Per i martiri della Patria.*

Reviglione Mario, di Torino

126. *Ritratto della signora Tamara Giraldoni nata principessa d'Eristoff.*

Galizzi G. Battista, di Bergamo

127. *La baraonda.*

Bresciani Archimede, di Gazzoldo degli Ippoliti

128. *Ritratto della signora Marcelle Gruss-Gallieni.*

Bettinelli Mario, di Brescia

129. *Ebbrezza.*

Pasini Emilio, di Brescia

130. *Bandiera tricolore.*

Jemoli Achille, di Lecco

131. *La conchiglia.*

Brignoli Luigi, di Palosco

132. *Ritratto della signora Maria Cito.*

SCULTURA

Pallafachina Attilio, di Venezia

133. *Le vedove* (piccolo gruppo - gesso).

SALA VI.

PITTURA

Dall'Oca Bianca Angelo, di Verona

134. *Frammento.*

Agazzi Ermenegildo, di Bergamo

135. *Paese.*

Taccani Remo, di Milano

136. *Coquette.*

Spreafico Eugenio, di Monza

137. *Siesta.*

Passigli Carlo, di Firenze

138. *Mattino d'estate.*

Ornati Mario, di Vigevano

139. *Ritratto di signora e bambina.*

Agazzi Carlo Paolo, di Milano

140. *Milano notturna nel 1916.*

Galli Frisia Maria, di Merate

141. *Nevicata* (pastello).

Molinari Giulio, di Milano
142. *Bussana distrutta.*

Bertolotti Cesare, Brescia.
148. *Letizia dell'ombra.*

Cavaleri Lodovico, di Milano
144. *Il mare.*

Pansiotti Gilda, di Milano
145. *Ritratto della signora Marazzani.*

Mantovani Luigi, di Milano
146. *Paesaggio ormeasco.*

Ghiringhelli Giuseppe, di Milano
147. *Angolo tranquillo.*

Morpurgo Magnoni Anna, di Venezia
148. *La mia bambina.*

Quadrelli Franco, di Milano
149. *Paesaggio.*

Zardo Alberto, di Firenze
150. *Colline toscane.*

Cantinotti Innocente, di Milano
151. *Ritratto di signora.*

- Balestrini Carlo**, di Milano
152. *Lo spartineve* (Bassa Lombardia).
- Sannazzaro Lina**, di Pavia
153. *Studio di testa*.
- Zampella Antonio**, di Caserta
154. *Edicola della Casa del Fauno a Pompei*.
- Castiglioni Giannino**, di Milano
155. *Ritratti*.
- De Agostini Carola**, di Cuggiono
156. *Voci dell'anima* (pastello).
- Piatti Antonio**, di Viggiù
157. *Trilli di sole e d'anime*.
- Tommasini Tommasina**, di Treviso
158. *Le tre rose*.

SALA VII.

PITTURA

- Armenise Raffaele**, di Bari
159. *Mareggiata alla Grotta di Polignano*.
- De Strobel Daniele**, di Traversetolo (Parma)
160. *Abbandonati* (tempera).

Feragutti-Visconti Adolfo, di Vanzago

161. *Primi contrasti.*

Grondona Costantino, di Milano

162. *I discepoli di S. Giovanni Battista involano il corpo del Maestro.*

Voltolin Aldo, di Treviso.

163. *Memorie Alpine.*

Cavalli Giuseppe, di Giulianova (Teramo)

164. *Paesaggio.*

Bianchi Gerardo, di Monza

165. *La Grigna a Magreglio.*

Ambrosoli Lia, di Milano

166. *Les amantes.*

Miani Adriano, di Torino

167. *Nudo di donna.*

Laurenti Nicola, di Ferrara

168. *L'anima del piano.*

Campestrini Alcide, di Trento

169. *Le bolle di sapone.*

Tominetti Achille, di Miazzina

170. *Novembre.*

- Mazza Aldo**, di Milano
171. *Ritratto di signora* (pastello).
- Melchiori Vittorio**, di Trento
172. *Minaccia di temporale*.
- Falkenhagen Carla**, di Milano
173. *Mia madre* (pastello).
- Muzii Alfonso**, di Milano
174. *Tramonto sul Lago Maggiore*.
- Colantuoni Costante**, di Udine
175. *Nostalgie di profughi* (pastello).
- Weiss Renzo**, di Milano
176. *Pescatori al largo* (acquarello).
- Grady Luigi Napoleone**, di Santa Cristina (Pavia)
177. *Splendori autunnali*.
- Rapetti Camillo**, di Milano
178. *Ritratto della signora Greco Alemani*.
- Borsa Emilio**, di Monza
179. *Angolo di pace*.
- Zanetti Carlotta**, di Bologna
180. *Mattina in laguna*.
- Busi Adolfo**, di Bologna
181. *Oggetti giapponesi*.

SCULTURA

- De Strobil Daniele**, di Traversetolo (Parma)
182. *Conigli* (gruppetto gesso).
-

PIANO SUPERIORE

VESTIBOLO.

- Rossi** Giorgio, di Firenze
183. *Scultura in legno policromato* (trittico).
- Barrella** Giovanni, di Milano
184. *Barche a Capo d'Istria* (bassorilievo in legno policromato).
- Montessori** Enrico, di Correggio
185. *Notte* (acquaforte).
(non concorre ai premi).
- Valizone** Flaminia, di Alessandria
186. *Notturmo* (acquaforte).
- Bonacini** Elena Bianca, di Scandiano (Reggio Emilia)
187. *4 Disegni a lapis*.
- Vita** Guglielmo, di Milano
188. *Il pianto delle donne* (disegno).
- Vegetti** Enrico, di Torino
189. *Cristo in croce* (acquaforte).

Menin Pericle, di Venezia

190. *Venezia sotto la neve* (puntasecca).

Setti Giovanni, di Venezia

191. *Particolari del Palazzo Pesaro* (acquaforte).

Silvestri Tullio, di Venezia

192. *Mia Madre* (Monotipia)

Alexandrescu Nicolae J, di Milano

193. *La mia rammendatrice* (disegno).

Camona Giuseppe, di Milano

194. *Impressioni di guerra* (disegni).

Maddalena Salvatore, di Palermo

195. *Tre acquarelli.*

(non concorre ai premi).

Bisi Emilio, di Milano

196. *Studi* (4 disegni).

Razzaguta Gastone, di Milano

197. *La Vedova* (disegno colorato).

Zannacchini Giovanni, di Livorno

198. *Nella pace di un tramonto* (acquaforte).

Tirozzo Guido, di Catanzaro

199. *Il Valico* (acquaforte).

Caselli Beatrice, di Torino

200. 2 *Miniature*.

(non concorre ai premi).

Pasanisi Francesco, di Milano

201. *Medaglia commemorativa per le scuole d'Arte e mestieri*.

Baracchi Augusto, di Modena

202. *Nel paese dei pescatori* (acquaforti).

SALA VIII.

PITTURA E BIANCO NERO.

Albieri Gino, di Cavarzere (Venezia)

203. *La vecchia pista di Legnago*.

Orio Alina, di Milano

204. *In Valle di Challant*.

Frèno Virgilio, di Trieste

205. *Tra le nevi*.

Frassati Ametis Adelaide, di Torino

206. *La via del monte*.

(non concorre ai premi).

- Ferraresi** Francesco, di Roma
207. *Tramonta il sole sulla campagna romana.*
- Zenatello** Alessandro, di Monteforte (Verona)
208. *Primo amore.*
- Reycend** Enrico di Torino
209. *Mattino nei monti del Canavese.*
- Bettio** Clotilde, di Verona
210. *Tristi ricordi.*
- Petiti** Filiberto, di Torino
211. *Il ritorno alla Grangia.*
- Sacchetti** Carlotta, di Pavia
212. *Verdura.*
- Campriani** Alceste, di Terni
213. *Tramonto.*
- Tradico** Enzo, di Milano
214. *Armonie montane.* (trittico).
- Bertarelli** Guido, di Lecco
215. *Vita semplice.*
- Cocchi** Mario, di Livorno
216. *Il chiù dell'assioto.*

Intraina Enrico, di Milano

217. *Studio* (tempera).
(non concorre ai premi).

Soldera Erminio, di Cappella Maggiore (Treviso)

218. *Il tempietto della nonna*.

Milanese Biagio, di Albaredo d'Adige

219. *La miseria*.

Ulvi Liegi, di Livorno

220. *I pagliai* (campagna livornese).
(non concorre ai premi).

SCULTURA.

Galli Angelo, di Viggiù

221. *Testa di fanciulla* (gesso).

Callegari Sante, di Milano

222. *Seduzione* (statuetta in gesso).

Marabelli Alfonso, di Pavia

223. *Frammento* (gesso).

Cavalieri Anita Raffaella, di Ferrara

224. *Ritratto del pittore Mario Cavaglieri* (testa in gesso).

Meneghello Vittorio, di Verona

225. *Devozione infantile* (marmo).

SALA IX.

PITTURA.

Martignoni Adele, di Bergamo

226. *Paesaggio.*

Padovani Alina, di Firenze

227. *Lauro morto e rose fresche.*

Ascoli Lina, di Trieste

228. *Raggio di Sole.*

Pasinetti Antonio, di Montichiari

229. *La Presolana — Neve in anticipo.*

Luraschi Angelo, di Milano

230. *Le Palme in Sardegna.*

Nomellini Plinio, di Livorno

231. *Terra felice.*

Innocenti Camillo, di Roma

232. *Lisetta.*

Ciardi Beppe, di Venezia

233. *Sul'argine.*

Ferrero Alberto, di Vercelli

234. *Dramma.*

Gaudenzi Pietro, di Genova

235. *Deposizione.*

Chiesa Pietro, di Sagno (Canton Ticino)

236. *Ritratto.*

Mascarini Giuseppe, di Bologna

237. *Ballata antica.*

Ferro Cesare, di Torino

238. *Il mantello rosso.*

Frattini Angelo, di Milano

239. *La foce del giorno.*

Longoni Baldassare, di Dizzasco d'Intelvi

240. *Primavera a Pescantina.*

Bocchetti Gaetano, di Napoli

241. *Nidiata.*

Comboni Adone, di Riva di Trento

242. *Studio.*

Lupo Alessandro, di Torino

243. *Partenza.*

Pigatti Antonio, di Colle Umberto (Treviso)

244. *Impenitente (Il vecchio birichino).*

Brass Italice, di Venezia

245. *Alle porte di Gorizia.*

- Guidi Giuseppe**, di Castel Bolognese
246. *Vecchio Milano sotto la neve.*

- Flumiani Ugo**, di Trieste
247. *Riflessi (marina).*

- Barbieri Alessandro**, di Milano
248. *Verso il tramonto.*

SALA X.

PITTURA

- Frisia Donato**, di Merate
249. *Grisantemi (pastello).*

- D'Anna Beatrice**, di Milano
250. *Riposo.*

- Maimeri Gianni**, di Varano
251. *Il sofà (pastello).*

- Serralunga Luigi**, di Torino
252. *La colpa.*

- Menni Rosa**, di Milano
253. *Al sole.*

Federico Michele, di Capri

254. *Mare nostrum* (Regia nave Ferruccio).

Marana Eugenio, di Milano

255. *L'alveare riposa.*

Borsa Roberto, di Milano

256. *Notte d'amore.*

Brentan Andrea Niccolò, di Padova

257. *Nel bosco.*

Bezzola Mario, di Milano

258. *La pace del lago.*

Abbà Arturo, di Milano

259. *L'ora mesta.*

Barzanti Licinio, di Forlì

260. *Maggio fiorito.*

Vinca Maria, di Milano

261. *Testa di bambino.*

Bignami Osvaldo, di Lodi

262. *Mater amabilis.*

Josz Italo, di Firenze

263. *Figura di bimba* (sanguigna).

- Charles Andrea**, di Firenze
264. *Ritratto di Filippo Carcano.*
- Modigliani Corinna**, di Roma
265. *La cigale*
- Gallelli Massimo**, di Cremona
266. *Lo scialle rosso.*
- Brugnatelli Matilde**, di Milano
267. *Tenerzze materne.*
- Pobbiati Mario**, di Milano
268. *Ritratto di signora*
- Pariani Alfredo**, di Milano
269. *Tramonto.*
- Viani Agostino**, di Pallanza
270. *Quiete estiva.*
- Carpi Aldo**, di Milano
271. *Maris stella.*
- Bartezago Enrico**, di Milano
272. *Il sasso della strega.*
- Carelli Augusto**, di Napoli
273. *In villa a Capri.*

Borgonovo Giovanni, di Milano

274. *Paesaggio.*

Sobrero Emilio, di Torino

275. *La piccola bara.*

SALA XI.

PITTURA

Grondona Giuseppe, di Milano

276. *Autunno festoso.*

Falchetti Alberto, di Torino

277. *Le donne nel Vallese.*

Bacchetti Giuseppe, di Ravenna

278. *Danza*

Bonzagni Aroldo, di Cento

279. *Il giorno di domenica.*

Crotti Lucia, di Milano

280. *Primavera.*

Bucci Anselmo, di Fossombrone

281. *Sveglia.*

Artioli Alberto, di Modena

282. *Ebbrezza lunare.*

- Biasi Giuseppe**, di Sassari
283. *La canzone del pappagallo.*
- Cavaglieri Mario**, di Rovigo
284. *Una tazza di the.*
- Bosia Agostino**, di Torino
285. *L'annunzio.*
- Vianello Giovanni**, di Padova
286. *Inverno.*
- Grande Giovanni**, di Torino
287. *Primogenito.*
- Cisari Giulio**, di Como.
288. *Grigio che involge.*
- Moretti Foggia Mario**, di Mantova
289. *I. Ecce sidus - II. Imus - III. Adoremus (trittico).*
- Ufficialetto Ruggero**, di Roma
290. *Accordo in tono minore.*
- Vita Guglielmo**, di Milano
291. *Serenità.*
- Mossa de Murtas Mario**, di Teulada (Sardegna)
292. *Giorno di processione in Sardegna.*
- Schalk Ada**, di Milano
293. *Attesa.*

Canever Valentino, di Noventa di Piave
294. *Notturmo.*

Grazi Lionello, di Sermide (Mantova)
295. *Il mio villaggio.*

De Francisco Pietro, di Palermo
296. *Paesaggio moderno.*

Marchesi Guido, di Vimercate
297. *Ritratto di uomo.*

Saliotti Alberto, di Ravenna
298. *Accordi cromatici.*

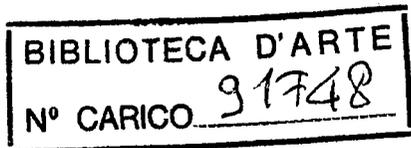
Dudreville Leonardo, di Venezia
299. *Nel bosco di castagni.*

Bernasconi Ugo, di Milano
300. *Testa di donna.*

Manzini Augusto, di Verona
301. *Sera d'estate.*

Pensa Giulia Maria, di Milano
302. *Notte di veglia (trittico).*

Vittori Carlo, di Cremona
303. *Per la malga.*



INDICE DEGLI ARTISTI

PITTORI.

	N.		N.
Abbà Arturo	259	Bettio Clotilde	210
Agazzi Carlo Paolo	140	Bezzola Mario	258
Agazzi Ermenegildo	135	Bianchi Gerardo	165
Albieri Gino	203	Biasi Giuseppe	283
Alciati Ambrogio	16	Biazzi Mario	53
Alexandrescu Nicolae	193	Bignami Osvaldo	262
Ambrosoli Lia	166	Bignami Vespasiano	22
Andreoli Attilio	52	Bisi Emilio	196
Armenise Raffaele	159	Bocchetti Gaetano	241
Arpini Carlo	43	Bompard Luigi	120
Artioli Alberto	282	Bonacini Elena Bianca	187
Ascoli Lina	228	Bonazzi Emma	5
Baccarini Lino	62	Bonzagni Aroldo	279
Bacchetti Giuseppe	278	Borgonovo Giovanni	274
Balestrini Carlo	152	Borsa Emilio	179
Ballero Antonio	125	Borsa Roberto	256
Baracchi Augusto	44-202	Bosia Agostino	285
Barbieri Alessandro	248	Brass Italo	245
Bartezago Enrico	272	Brentan Andrea Nicolò	257
Barzanti Licinio	260	Bresciani Archimede	128
Bazzaro Leonardo	59	Brignoli Luigi	132
Bernasconi Ugo	300	Brugnatelli Matilde	267
Bertarelli Guido	215	Bucci Anselmo	281
Bertola Mario	24	Buffa Giovanni	2
Bertolotti Cesare	143	Busi Adolfo	181
Bettinelli Mario	129	Cagnoni Amero	33

	N.		N.
Calderini Luigi . . .	60	De Agostini Carola . .	156
Calderini Marco . . .	41	De Francisco Pietro . .	296
Cambon Glauco . . .	3	De Strobelt Daniele 18-	160
Camona Giuseppe . . .	194	Donnabianca	113
Campestrini Alcide . .	169	Dudreville Leonardo . .	299
Campriani Alceste . . .	211	Falchetti Alberto . . .	277
Canevari Biagio . . .	57	Falkenhagen Carla . . .	173
Canever Valentino . . .	294	Federico Michele	254
Cantinotti Innocente . .	151	Fenghi Gina	21
Cantù Angelo	111	Feragutti-Visconti	
Carelli Augusto	273	Adolfo	161
Carpi Aldo	271	Ferraresi Francesco . . .	207
Casanova Carlo	35	Ferrari Arturo	34
Casciaro Giuseppe	37	Ferrero Alberto	234
Caselli Beatrice	200	Ferrettini Rossotti	
Castiglioni Giannino . . .	155	Emilia	118
Cavaglieri Mario	284	Ferro Cesare	238
Cavaleri Lodovico	144	Flumiani Ugo	247
Cavalli Giovanni	112	Follini Carlo	55
Cavalli Giuseppe	164	Frassati Ametis Ade-	
Cazzaniga Carlo	32	laide	206
Celmanti Nella	124	Frattini Angelo	239
Chiesa Pietro	236	Freno Virgilio	205
Charles Andrea	264	Frigerio Luigi	23
Ciardi Beppe	233	Frisia Donato	249
Cinotti Guido	30	Galizzi G. Battisti	127
Cipolla Fabio	42	Gallelli Massimo	266
Cisari Giulio	288	Galli Giuseppe	115
Cocchi Mario	216	Galli Frisia Maria	141
Colantuoni Costante	175	Gambogi Raffaello	63
Comboni Adone	242	Gariboldi Federico	114
Crotti Lucia	280	Gaudenzi Pietro	235
Dall'Oca Bianca An-		Ghiringhelli Giuseppe . .	147
gelo	134	Gola Emilio	58
Danielson Gambogi		Grady Luigi Napo-	
Elin	10	leone	177
D'Anna Beatrice	250	Grande Giovanni	287

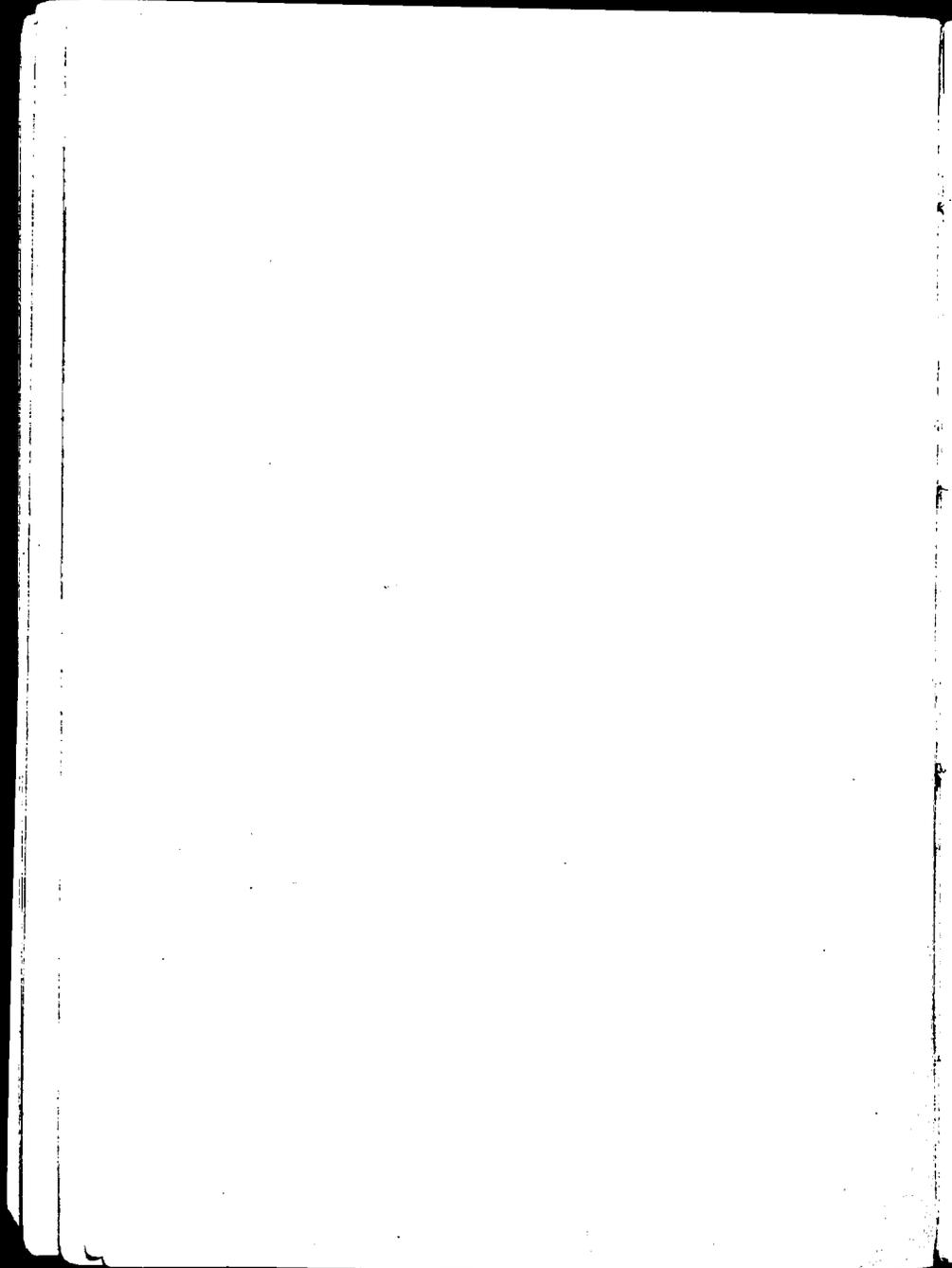
	N.		N.
Grassi Teresa	49	Menin Pericle	190
Grazi Lionello	295	Menni Rosa	253
Greppi Giovanni	13	Miani Adriano	167
Grondona Costantino .	162	Milanese Biagio	219
Grondona Giuseppe . .	276	Minozzi Filiberto . . .	65
Grossi Carlo	40	Modigliani Corinna . .	265
Grubicy de Dragon		Molinari Giulio	142
Vittore	31	Montessori Enrico . . .	185
Guidi Giuseppe	246	Monti Cesare	29
Hazon Eugenia	69	Morbelli Angelo	28
Iemoli Achille	131	Moretti-Foggia Mario .	289
Innocenti Camillo . . .	232	Morpurgo Magnoni	
Intraina Enrico	217	Anna	148
Josz Italo	263	Mossa de Murtas	
Laurenti Nicola	168	Mario	292
Longoni Baldassarre . .	240	Musa Romeo	56
Longoni Emilio	26	Muzii Alfonso	174
Lupo Alessandro	243	Natali Renato	66
Luraschi Angelo	230	Nomellini Plinio	231
Maddalena Salvatore . .	195	Olivari Eugenio	11
Maffia Igino	67	Oprandi Giorgio	51
Maggi Giuseppe	1	Orio Alina	204
Magistretti Emilio . . .	45	Ornati Mario	139
Magnavacca Ubaldo . . .	4	Padovani Alina	227
Maimeri Gianni	251	Panerai Ruggero	68
Malerba Gian Emilio . .	117	Pansiotti Gilda	145
Mantovani Luigi	146	Pariani Alfredo	269
Manzini Augusto	301	Pasinetti Antonio	229
Maragliano Federico . .	19	Pasini Emilio	130
Marana Eugenio	255	Pasini Lazzaro	64
Marchesi Guido	297	Passigli Carlo	138
Mariani Pompeo	38	Pensa Giulia Maria . . .	302
Martelli Ugo	122	Petiti Filiberto	211
Martignoni Adele	227	Piatti Antonio	157
Mascarini Giuseppe . . .	237	Pigatti Antonio	244
Mazza Aldo	171	Pizio Oreste	7
Melchiori Vittorio . . .	172	Pobbiati Mario	268

	N.		N.
PuglieseLevi Clemente	50	Tommasi Adolfo	27
Quadrelli Franco	149	Tommasini Tomma-	
Quarantelli Alfonso	25	sina	158
Rapetti Camillo	178	Tradico Enzo	214
Razzaguta Gastone	197	Ufficialetto Corrado	290
Reviglione Mario	126	Ulvi Liegi	220
Reycend Enrico	209	Vaiani Giuseppe	47
Rimoldi Pietro Adamo	39	Valzone Flaminia	186
Riosa Giuseppe	6	Valori Romano	121
Riva Egidio	54	Vegetti Enrico	61-189
Romiti Gino	36	Vercelli Giulio	12
Rossi Erminio	119	Vianello Cesare	9
Sacchetti Carlotta	212	Vianello Giovanni	286
Sacerdote Anselmo	48	Viani Agostino	270
Sala Paolo	46	Vinca Maria	261
Salietti Alberto	298	Vita Guglielmo	188-291
Sannazzaro Lina	153	Vittori Carlo	303
Schalk Ada	293	Viviani Raoul	123
Serralunga Luigi	252	Voltolin Aldo	163
Setti Giovanni	8-191	Weiss Renzo	176
Silvestri Tullio	192	Zago Erma	15
Sobrero Emilio	275	Zampella Antonio	154
Soldera Erminio	218	Zanetti Carlotta	180
Sottocornola Giovanni	14	Zannacchini Giovanni	198
Spreatico Eugenio	137	Zardo Alberto	150
Taccani Remo	136	Zenatello Alessandro	208
Tirozzo Guido	116-199	Zuccaro Guido	17
Tominetti Achille	170		

SCULTORI.

	N.		N.
Alberti Achille	95	Bargiggia Franco	98
Amigoni Luigi	93	Barrella Giovanni	184
Arpesani Lina	74	Barzaghi Prassitele	86
Astorri Enrico	109	Bazzini Cesare	71

	N.		N.
Bezzola Antonio . . .	79	Marchini Vitaliano . . .	72
Bossi Aurelio . . .	105	Meneghello Vittorio . . .	225
Branca Giulio . . .	110	Negri Michelangelo . . .	106
Broggi Camillo . . .	87	Pallafachina Attilio . . .	133
Brozzi Renato . . .	20	Palmerini Cornelio . . .	103
Buffa Giovanni . . .	73	Panzeri Luigi . . .	85
Callegari Sante . . .	222	Pasanisi Francesco . . .	201
Campagnoli Italo . . .	70	Pellini Eugenio . . .	78
Cantù Giuseppe . . .	89	Penna Francesco . . .	107
Castiglioni Giannino . . .	108	Prendoni Attilio . . .	75
Cavalieri Anita Raf- faella	224	Quadrelli Emilio . . .	80
Chiesa Pietro . . .	81	Quadrelli Mario . . .	99
Clerici Pietro . . .	101	Raminzoni Arnaldo . . .	100
Colombo Enrico . . .	92	Ravasco Cesare . . .	104
Del Bo Romolo . . .	90	Rossi Giorgio . . .	183
De Strobel Daniele . . .	182	Rossi Vittorio . . .	96
Galli Angelo . . .	221	Rusconi Ulderico . . .	82
Ghidoni Domenico . . .	83	Sala Elia	97
Graziosi Giuseppe . . .	94	Sozzi Paolo	84
Leali Luigi	77	Strada Attilio	102
Lombardi Franco . . .	88	Tedeschi G. Battista . . .	91
Marabelli Alfonso . . .	223	Verona Piero	76



RIPRODUZIONI DI OPERE D'ARTE

Via Brera N. 17 - MILANO (Italy)

CAMPI CARLO

FORMATORE AL SERVIZIO DELLA R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO
E DEL R. UFFICIO PER LA CONSERVAZIONE DEI MONUMENTI IN LOMBARDIA

RIPRODUZIONE IN GESSO DI OPERE D'ARTE ANTICA E MODERNA:
dalle figure geometriche alle riproduzioni dal vero di foglie, frutta, ornati di ogni stile, pezzi dal vero del corpo umano e fedeli riproduzioni di capolavori in scultura

Si eseguono nuove riproduzioni (statue, ornati) assumendosi la Ditta Campi di esperire ogni pratica occorrente per il permesso di riproduzione.

Prezzi modici, con speciali facilitazioni ai Signori Scultori, tanto sugli acquisti di modelli, quanto per lavori da formatore, per i quali chiedesi la preferenza su altre Ditte, assicurando premurosa e diligente lavorazione.

A richiesta, si invia per esame, il ricco ALBUM ILLUSTRATO della Collezione, fatto obbligo ai Signori Committenti di ritornarlo entro 15 giorni.

Cinquemila Riproduzioni in Gesso di opere d'arte sono esposte nelle sale del Museo Campi, in Milano, Via Brera, 17, e sono visibili in ogni giorno, non festivo dalle ore 9 alle 12 e dalle 13.30 alle 18.  INGRESSO GRATUITO 

COLORIFICIO ZECCHINI

VIA BRERA, 21 - MILANO

 Prima fabbrica italiana di colori ad olio per pittori, particolarmente raccomandabile per la purezza ed inalterabilità dei suoi prodotti, pregi questi dovuti allo scrupolo usato nella preparazione e composizione chimica delle miscele, alla ottima qualità delle materie adoperate, all'olio genuino di noce impiegato nell'impasto. **Acquarelli inossidabili - Colori a temperatura e a guazzo - Colori puri per affresco - Vernici speciali. Tele preparate a mano.** di qualsiasi diametro - Cavalletti, Cassetto, Tela e Assicelle di ogni specie - Cornici e Passepartout - Carte delle più repute fabbriche. Pennelli di ogni genere - Vernici e Smalti per ogni uso - Rintelatura di vecchi dipinti.

*Marca di fabbrica per i prodotti di propria fabbricazione.
il motto: Fuori i barbari!*

— **GUARDARSI DALLE IMITAZIONI** —

DEPOSITO di colori in tubi delle Case mondiali Lorilleux e Lefranc di Parigi e di altre delle più repute fabbriche riconosciute.

G. BELTRAMI & C.



MILANO ———
6 - VIA CARDANO - 6

:: VETRATE ::
ARTISTICHE

Medaglia d'Oro - Lodi 1901.
Dipl. d'Onore - Torino 1902
Grande Medaglia d'Oro -
Venezia 1903
Gran Premio - Milano 1906
Medaglia d'Oro del Mini-
stero - Milano 1906 ..
Fuori Concorso - Esposi-
zione Bruxelles 1910

== STABILIMENTO ==

STEFANO JOHNSON

DISTINTO COLLE PIÙ
ALTE ONORIFICENZE

MILANO



★ INCISIONE - CESELLO ★
CONIAZIONE DI MEDAGLIE
★ MODELLATURA ★
FUSIONE ARTISTICA



ASCANIO ZAROLI

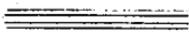
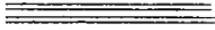
∴ MILANO ∴

VIA PAOLO DA CANNOBIO, 20

MOBILI e TAPPEZZERIE

FORNITORE DELLA

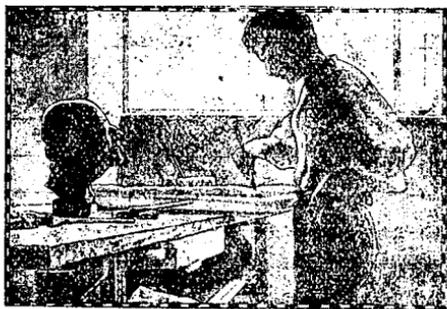
R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BROCCHIERI 
 GEROLAMO

FABBRICA E PREPARAZIONE SPECIALE
DI TELE PER PITTURA, TELE ARAZZO
D'OGNI ALTEZZA E TELA PER FODE-
RATURA DIPINTI ANTICHI, CAVALLETTI
D'OGNI DIMENSIONE E D'OGNI FOGGIA
PER STUDIO E PER CAMPAGNA, CAS-
SETTE, TAVOLOZZE, ASSICELLE, TAVOLE
GIREVOLI PER DISEGNO E CARTONI CON
TELA       

.. .. MILANO

VIA CICCIO SIMONETTA, N. 11



:: DORATURA ::
VERNICIATURA
DECORAZIONI

=====
CORNICI PER DIPINTI
:: DECORAZIONI ::
IN CARTON - PIÈRE

CARLO CAVALLOTTI

:: :: MILANO :: ::

3 - VIA GUICCIARDINI - 3

(Corso Concordia)

.. TELEFONO N. 54-02 ..

