

REALE ACCADEMIA DI BRERA

1914



BIBLIOTECA D'ARTE
CASTELLO SFORZESCO

CONS.

15.

A. 10.16



OGO

MR. CESARE TANBURINI-MILANO - 1-57 - 5000 - 9075 - ft. 9x5.5

1914

**BIBLIOTECA D'ARTE DEL
CASTELLO SFORZESCO**



15. A. 10

15. A. 10

Progr. 9057

EGAMBA

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI IN MILANO

ESPOSIZIONE NAZIONALE DI BELLE ARTI

- AUTUNNO 1914 -

CATALOGO

PRIMA EDIZIONE

MILANO
RENATO ROMITELLI & C.
Via Privata Curtatone
1914



PROPRIETÀ LETTERARIA

A norma della Legge sui diritti di autore 18 Settembre 1882, n. 1012, testo unico, e delle sentenze 15 Dicembre 1897 della Corte d'Appello di Venezia e 22 Marzo 1898 della Corte di Cassazione di Roma in causa R.... G.... ed altri, è vietata qualsiasi riproduzione o contraffazione di questo Catalogo.



REGOLAMENTO

I.º

1. — La Reale Accademia di Brera ha stabilito di aprire nell'autunno del prossimo anno la consueta Esposizione artistica. In essa verranno accolte opere degne di seria considerazione per i pregi del pensiero, del sentimento, della forma.

2. — L'Esposizione avrà sede nel Palazzo della Società per le Belle Arti in Via Principe Umberto. Si inaugurerà l'8 settembre e si chiuderà il 15 novembre 1914.

3. — Saranno ammesse opere originali di pittura e di scultura, di artisti viventi, non mai esposte in Italia. Nella sezione di pittura s'intendono compresi i disegni e le incisioni, nella sezione di scultura le placchette e le medaglie.

Le ripetizioni di opere già esposte, ancorchè presentate in differenti dimensioni ed eseguite con mezzi diversi, resteranno escluse.

4. — Affinchè la Mostra abbia la possibilità di alloggiare convenientemente le più importanti manifestazioni di molti artisti italiani, nessuno potrà presentare ed esporre più di due opere dello stesso genere, escludendosi assolutamente le mostre individuali e gli inviti.

Si considerano come appartenenti allo stesso genere:

a) i dipinti ad olio, a pastello, ad acquerello, a tempera, a fresco, le miniature, ecc.

b) le incisioni, le acqueforti, i disegni, ecc.

c) le sculture in bronzo, in marmo, in gesso, in terracotta, ecc.

d) le placchette, i ceselli e le medaglie.

Si considereranno come un'opera sola i disegni, le incisioni, le placchette o le medaglie raccolte in una unica cornice che non superi la misura di un metro nel lato massimo, compresa la cornice.

Per le opere di eccezionali dimensioni l'accettazione sarà subordinata anche allo spazio disponibile.

II.^o

Notifica, spedizione e consegna delle opere.

5. — Gli artisti dovranno inviare alla R. Accademia di Belle Arti in Milano — Palazzo Brera — *non più tardi del 31 luglio 1914* — la scheda di notifica delle opere che intendono esporre. La notifica si farà in un solo esemplare su moduli distribuiti dalla Segreteria.

Chi, dopo aver inviata la scheda, desiderasse introdurre qualche variante, dovrà dichiararlo per iscritto alla Segreteria dell'Accademia.

La firma apposta alla scheda di notifica ha valore di formale, esplicita ed incondizionata accettazione del Regolamento.

6. — Gli artisti espositori potranno profittare delle consuete riduzioni ferroviarie del 50 %. I moduli ed i certificati per godere di tali riduzioni verranno spediti *ai soli espositori che ne faranno richiesta*.

7. — Le opere dovranno essere imballate in robuste casse di legno, il cui coperchio sarà assicurato con viti, non con chiodi.

8. — Le opere dovranno essere consegnate o spedite *franche di ogni spesa* all'Economo dell'Accademia nel Palazzo della Società per le Belle Arti (Via Principe Umberto N. 32) dal 31 luglio all'8 agosto 1914.

L'Accademia non si incarica di ritirare le opere, quantunque ad essa dirette, nè dalle ferrovie, nè dalle

dogane, nè da qualsiasi altra Amministrazione, nè da privati.

Alle ore 18 dell'8 agosto predetto cesserà irrevocabilmente il ricevimento delle opere.

Delle opere presentate, solo quelle non accettate potranno essere ritirate prima della chiusura della Mostra.

III.^o

Cornici e piedestalli.

9. — I dipinti, le incisioni, i disegni, gli acquerelli, i pastelli, ecc. dovranno essere racchiusi in cornici decorate, munendo di cristallo specialmente quelle opere che possano essere danneggiate anche da un leggero contatto. Si raccomanda che le cornici, tanto per ragioni di spazio, quanto per rispetto alla omogeneità della Mostra, siano di moderate dimensioni.

Per le sculture l'espositore dovrà fornire un apposito ed adatto piedestallo. Quelle opere che ne fossero prive potranno non essere esposte.

IV.^o

Ammissione e collocamento delle opere.

10. — Procederà alla ammissione delle opere una Commissione composta di nove membri, quattro eletti dal Consiglio Accademico, cinque dagli artisti che abbiano presentate opere e provato nella scheda di notifica di avere preso parte almeno ad una esposizione nazionale.

Il Consiglio eleggerà due pittori e due scultori; gli artisti tre pittori e due scultori.

11. — La votazione per la parte elettiva di detta Commissione avrà luogo nel Palazzo della Permanente il 14 agosto 1914 dalle ore 9 alle ore 16.

Gli artisti elettori presenti in Milano dovranno recarsi in persona a votare.

Gli artisti elettori non residenti in Milano, o anche momentaneamente assenti, invieranno le loro schede in busta suggellata, compiegata in una lettera firmata dall'artista stesso e raccomandata. Esse dovranno giungere prima delle ore 16 del giorno sopraindicato.

Le schede, di un modello uniforme per tutti, saranno fornite dalla Segreteria dell'Accademia. I nomi dei candidati potranno anche non essere manoscritti.

12. — Gli artisti elettori avranno diritto di assistere a tutte le operazioni di votazione e di scrutinio.

13. — Alle ore 16 del giorno predetto il Presidente dell'Accademia, od un Consigliere da lui delegato, dichiarerà chiusa la votazione e farà procedere allo spoglio delle schede eleggendo fra i votanti quattro scrutatori.

I nomi che nelle schede di votazione non fossero abbastanza chiaramente scritti o non stabilissero con sufficiente precisione l'identità della persona saranno tenuti per nulli. Dei nomi che seguissero al 3.^o per i pittori, e al 2.^o per gli scultori, non si terrà alcun conto.

Appena compiuto lo spoglio, quando non nascano dubbi, le schede verranno bruciate. Sopra ogni dubbio o reclamo decideranno il seggio e gli artisti votanti presenti.

Nel caso di parità di voti la preferenza sarà decisa dalla sorte.

14. — Per riuscire eletto occorrerà il suffragio di un terzo almeno dei votanti. In mancanza di tale suffragio il Consiglio Accademico provvederà alla nomina dei Commissari mancanti. E così pure provvederà alla sostituzione di quei membri che, proclamati eletti, non accettassero il mandato o che, avvisati tosto per lettera o per telegramma, lasciassero trascorrere 4 giorni senza dare risposta.

15. — La Commissione, così composta, sceglierà in

sè stessa il proprio Presidente. Ne sarà Segretario un funzionario amministrativo dell'Accademia.

Per procedere nei lavori preliminari la Commissione potrà suddividersi in due sotto-commissioni: l'una per la pittura, composta di pittori, l'altra per la scultura, composta di scultori.

Però la deliberazione definitiva sull'accettazione o sulla non accettazione sarà presa dalla intera Commissione mediante votazione su ciascuna opera. Terminati i suoi lavori, la Commissione presenterà alla Presidenza una relazione del proprio operato e si scioglierà. Potrà solo essere richiamata in funzione nel caso si verifichi la necessità della revisione generale delle opere di cui all'art. 19.

16. — La Commissione di collocamento delle opere verrà composta di 5 artisti eletti dalla Presidenza dell'Accademia.

17. — Durante i lavori delle Commissioni sarà rigorosamente vietato agli espositori ed alle persone estranee l'accesso nei locali della Mostra.

18. — L'operato delle Commissioni, tanto per quello che riguarda l'accettazione, quanto per quello che si riferisce al collocamento, è inappellabile.

19. — Si potrà però procedere ad una revisione di tutte le opere quando impellenti ragioni di spazio o la necessità di una degna collocazione, consigliassero a restringerne il numero. A questo giudizio prenderanno parte le Commissioni di accettazione e di collocamento e una rappresentanza del Consiglio Accademico composta di sette membri. Anche questo eventuale giudizio è inappellabile.

V.º

Premi.

20. — In questa Esposizione verranno conferiti - con le norme di cui appresso - *due premi Principe Umberto* di lire quattromila ciascuno e *tre grandi medaglie d'oro* concesse dal Ministero della Pubblica Istruzione.

VI.^o

Premi Principe Umberto.

21. — I *Premi Principe Umberto*, ciascuno di lire 4000, dovranno essere assegnati, per volontà dell'Augusto Fondatore, alle opere più commendevoli di *pittura o di scultura*.

22. — Tutte le opere esposte, a qualunque genere o ramo dell'arte appartengano, con qualunque materia o sistema siano eseguite, possono aspirare ai suddetti premi, purchè:

- a) sieno di artisti italiani;
- b) vengano esposte dagli autori di esse;
- c) non abbiano mai figurato precedentemente in pubbliche mostre;
- d) non siano lavoro di artista che abbia già ottenuto uno dei premi *Principe Umberto*.

23. — In generale si sottintende che ogni opera esposta aspiri al premio. E' però in facoltà dell'espositore di dichiarare nella scheda di notifica la volontà di escludere la propria opera dal giudizio per la premiazione; ma le dichiarazioni che non fossero precise ed incondizionate, o che pervenissero all'Accademia staccate dalla notifica, si terranno come non avvenute.

La volontaria rinuncia verrà indicata nel Catalogo.

24. — Il Giuri chiamato a conferire i premi è nazionale e sarà composto di nove membri. Cinque verranno eletti dalla libera votazione degli artisti espositori, quattro saranno nominati dal Consiglio Accademico.

25. — La votazione avrà luogo il 18 settembre 1914 nel Palazzo della Permanente dalle ore 9 alle ore 16 con le stesse norme stabilite per la elezione della Commissione di accettazione, semprechè non contrastino con quelle particolari contenute nel presente capitolo.

26. -- Saranno valide le schede che porteranno un numero di nomi inferiore a cinque; ma dei nomi che seguissero al 5.° non si terrà alcun conto.

27. — I primi cinque artisti indicati dalla votazione saranno gli eletti, purchè abbiano almeno raggiunto i 20 voti.

Se qualcuno dei cinque eletti, avvisati tosto per lettera, o telegraficamente dalla Presidenza dell'Accademia, non accettasse il mandato, verranno chiamati gli altri proposti, sempre in ordine del maggior numero di voti, fino al termine della lista dei candidati che ottennero 20 voti. Coloro che entro quattro giorni non rispondessero saranno ritenuti come non accettanti. S'intende che gli artisti i quali aderiscono di far parte del Giuri, rinunciano, anche senza dichiararlo formalmente, di concorrere ai premi.

28. — Quando il numero dei votanti non raggiungesse almeno il terzo degli espositori, la elezione sarà tenuta per nulla, e in questo caso il Consiglio Accademico eleggerà l'intero Giuri.

Il Consiglio Accademico sarà pure chiamato ad eleggere i giurati, od una parte di essi, quando la lista di votazione (art. 27) restasse esaurita senza che il Giuri potesse compiersi e costituirsi.

29. — Il Giuri costituito legalmente, sceglierà nel proprio seno il Presidente, il Segretario ed il Relatore, e procederà al mandato conferitogli, seguendo le norme del presente Regolamento.

Le deliberazioni saranno valide con la presenza di almeno sette membri del Giuri e con l'accordo di almeno cinque di essi.

30. — La relazione del Giuri dovrà categoricamente ed in forma assoluta rispondere al quesito: quali siano tra le opere esposte di pittura o di scultura, e che hanno diritto di partecipare ai premi, le due più commendevoli, e quindi degne dei premi stessi.

La relazione, con i verbali e gli atti relativi, verrà

consegnata dal Segretario del Giuri al Segretario dell'Accademia, il quale ne rilascerà ricevuta.

31. — La decisione del Giuri è inappellabile, quando però le opere premiate rispondano a tutte le condizioni stabilite dall'art. 22.

32. — Le opere premiate rimangono di proprietà degli autori.

VII.^o

Medaglie d'oro del Ministero.

33. — La medesima Commissione — dopo conferiti i premi Principe Umberto — assegnerà, con le stesse norme e procedure di cui sopra le tre medaglie d'oro concesse dal Ministero della Istruzione. Tutte le opere esposte di pittura e di scultura possono aspirarvi, tranne quelle che nella presente Esposizione otterranno i premi Principe Umberto e quelle appartenenti ad artisti a cui furono già assegnate in precedenti Mostre di Brera medaglie d'oro del suddetto Ministero. Resteranno pure escluse le opere di quegli artisti che avranno dichiarato nella scheda di notifica di non concorrere a premi.

VIII.^o

Vendite.

34. — La Segreteria dell'Accademia rappresenta gli espositori nella vendita delle loro opere. Aperta l'Esposizione, il prezzo di vendita indicato nella notifica non potrà essere modificato senza il consenso della segreteria medesima.

35. — Sul prezzo effettivo di ciascuna vendita, anche se fatta direttamente dall'artista, dal proprietario o da altri, si preleverà il 10 %.

L'espositore non potrà dichiarare invendibile un'opera già notificata come vendibile, se non a condizione di versare la prescritta percentuale sul prezzo di notifica.

Le opere che risultassero vendute anche dopo chiusa la Esposizione, ma prima della riconsegna agli espositori, dovranno egualmente sottostare al pagamento della percentuale.

36. — Il compratore dovrà pagare almeno metà della somma all'atto dell'acquisto, il rimanente alla chiusura della Esposizione.

37. — Le vendite concluse dalla Segreteria dell'Accademia avranno la preferenza su qualunque altro contratto.

IX.^o

Ingresso gratuito all'Esposizione.

38. — Gli espositori, i membri delle Commissioni di accettazione e di collocamento e del Giuri dei premi, i Consiglieri, i Professori e i Soci onorari dell'Accademia riceveranno una tessera personale permanente di libero ingresso.

X.^o

Catalogo.

39. — La presentazione da parte dell'artista di una buona fotografia dell'opera esposta potrà *facilitare* la riproduzione di essa sul Catalogo illustrato, ma nessun impegno assume con ciò la Presidenza.

XI.^o

Riproduzione delle opere.

40. — Delle opere esposte non sarà concesso trarre copia o fotografia senza l'autorizzazione scritta dell'autore, controfirmata dal Segretario di questa Accademia, il quale stabilirà l'orario e le modalità per le riproduzioni.

XII.^o

Restituzione delle opere.

41. — L'Economo dell'Accademia è incaricato di procedere alla restituzione delle opere.

Otto giorni dopo la chiusura della Esposizione le opere appartenenti ad artisti non residenti in Milano, le quali non fossero state ancora ritirate, potranno essere rispedite in porto assegnato, e a piccola velocità, all'indirizzo indicato dall'espositore nella scheda di notifica, a tutto rischio e pericolo dell'espositore medesimo.

42. — Per le opere in gesso l'Economo potrà richiedere, prima della spedizione, un deposito a garanzia delle spese di trasporto e di quelle eventuali di magazzinaggio ferroviario.

XIII.^o

Proroga eventuale.

43. — Se l'Accademia credesse utile agli artisti di ritardare di due settimane, al più, la chiusura della Esposizione, il presente regolamento conserverà, anche nel periodo della proroga, la sua piena validità, compreso l'obbligo da parte degli autori di lasciare esposte le proprie opere sino alla chiusura definitiva.

XIV.^o

Corrispondenza.

44. — Tutte le comunicazioni dovranno essere dirette al Segretario dell'Accademia, Palazzo di Brera, Milano.

XV.^o

Responsabilità.

44. — L'accademia non assume alcuna responsabilità per guasti, danni, incendi, furti, eec., sia che essi si verifichino nello svincolo delle opere o nelle operazioni d'imballaggio e di rimballaggio, sia che accadano nell'interno dell'Esposizione.

L'Accademia non assume inoltre nessuna responsabilità per eventuali errori od omissioni nel Catalogo.

Sopra tutto ciò che non risultasse previsto dal presente regolamento deciderà inappellabilmente la Presidenza dell'Accademia. Anche la risoluzione dei casi dubbi che potessero insorgere intorno alla interpretazione da dare alle suddette norme è deferita alla Presidenza medesima.

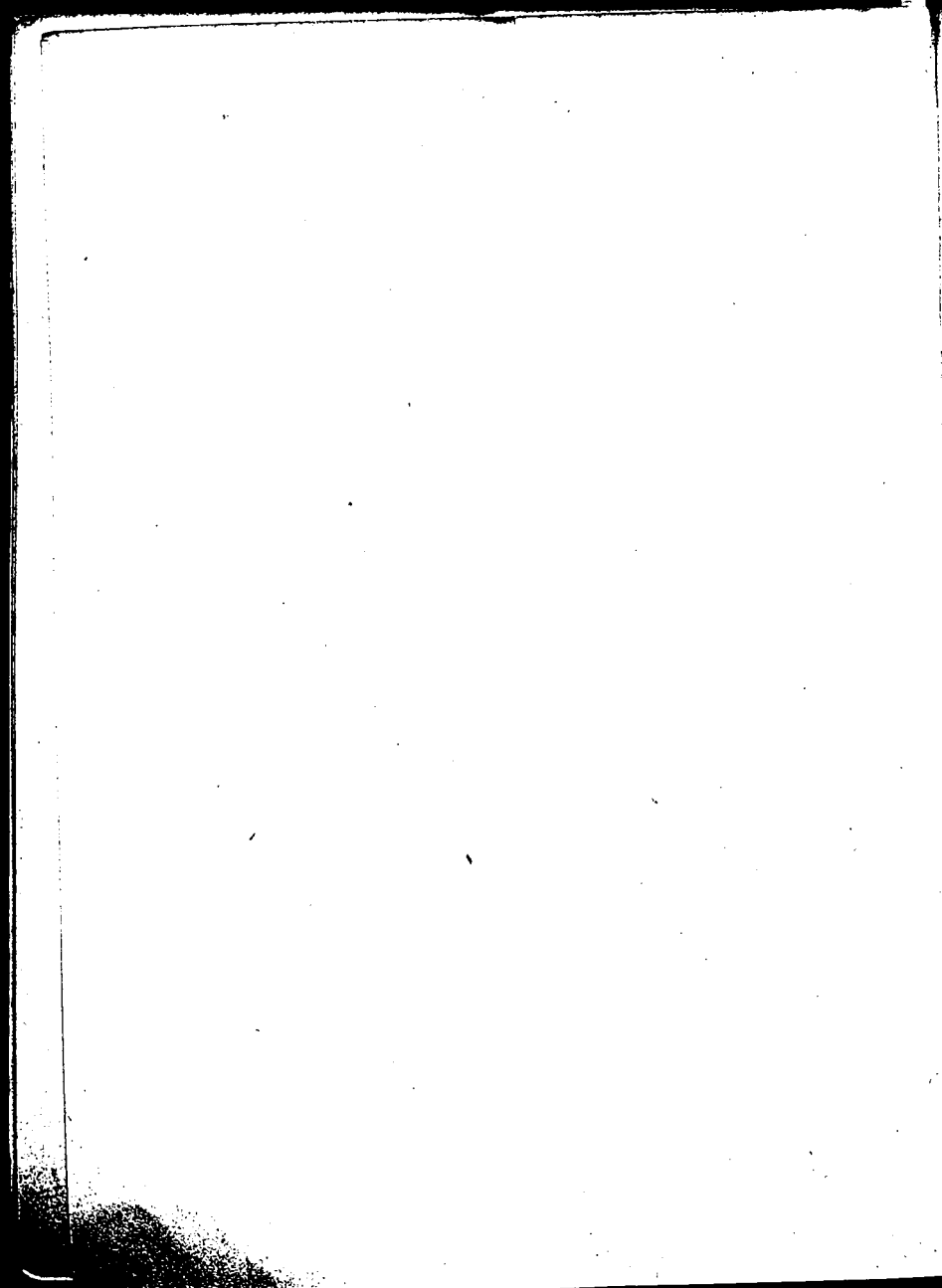
Approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 29 ottobre 1913.

IL PRESIDENTE

CAMILLO BOITO

Il Segretario

VIRGILIO COLOMBO.



PREMI

DUE PREMI PRINCIPE UMBERTO, di Lire 4000 ciascuno.

TRE GRANDI MEDAGLIE D'ORO del Ministero della Pubblica Istruzione, delle quali due per la pittura ed una per la scultura.

ACQUISTO DI UN QUADRO del valore di circa 4000 lire, mercè il nuovo lascito Cassani, quadro da collocare nella Galleria d'Arte Moderna.

COMMISSIONE DI ACCETTAZIONE

1. BUFFA GIOVANNI	}	<i>PITTORI</i>
2. LONGONI BALDASSARE		
3. MATTIELLI ADOLFO		
4. FERRARI ARTURO		
5. PREVIATI COMM. GAETANO		
6. ALBERTI CAV. UFF. ACHILLE	}	<i>SCULTORI</i>
7. WILDT ADOLFO		
8. GROSSONI ORAZIO		
9. VEDANI MICHELE		

COMMISSIONE DI COLLOCAMENTO

1. ALCIATI ANTONIO AMBROGIO	}	<i>PITTORI</i>
2. CRESSINI CARLO		
3. LONGONI BALDASSARE		
4. ALBERTI ACHILLE	}	<i>SCULTORI</i>
5. DEL BO ROMOLO		

Relazione della Commissione di accettazione

Milano, 28 Agosto 1914.

Ill.mo Signor Presidente,

La Commissione di accettazione delle opere nel dare succinta relazione alla S. V. dell'eseguito mandato, non può a meno di esprimere il proprio compiacimento per il rilevante numero di lavori di un merito superiore indiscutibile presentati a questa Mostra. Circostanze queste, che facilitando il compito della scelta per l'immediatezza dei confronti, solleva anche la Commissione dal triste assunto di quella eliminazione per mancato valore d'arte che è fra i più penosi incombenzi delle Giurie di accettazione.

I dipinti sottoposti all'esame della Commissione raggiungono il numero di 557 compresi i raggruppamenti in una sola cornice. Le sculture sommano a 86.

Delle pitture ne furono scelte 275 e 54 furono le sculture, avendosi così una cernita del 50 % che mette in evidenza la larghezza dei criteri prevalsi nel giudizio della Commissione, nello stesso tempo che si imponeva la limitazione dello spazio disponibile, affatto insufficiente all'attività aumentata degli artisti italiani ed al favore sempre crescente che nella classe artistica ottengono le Esposizioni di Brera.

Convinta la Commissione di aver fatto del proprio meglio per l'esaurimento dell'onorevole incarico ricevuto, si rassegna con la più alta stima

della S. V. Ill.ma

firmato: G. PREVATI
» A. FERRARI
» G. BUFFA
» A. MATTIELLI
» B. LONGONI
» A. WILDT
» A. ALBERTI
» O. GROSSONI
» M. VEDANI

RELAZIONE
della Commissione giudicatrice per l'assegnazione del Premio Cassani

Onorevole Presidente
della R. Accademia di Brera,

Nel renderle conto dell'opera nostra per l'assegnazione del premio **Cassani** (consistente nell'acquisto di un dipinto destinato alla Galleria d'Arte Moderna) crediamo anzitutto di dovere rivolgere un pensiero di gratitudine e di sincero omaggio alla memoria del munifico testatore, che volle così nobilmente lasciare un ricordo di sè e del suo rispettoso amore per l'arte.

Il nostro compito era determinato nelle parole stesse del testatore: Si dovesse scegliere « un dipinto del valore di circa L. 4000, di qualsiasi tecnica, ma che dimostri *una ricerca del sincero sentimento* ».

Ci limitammo perciò a considerare esclusivamente quelle opere che rispondevano alle suddette condizioni e dopo aver affermato la nostra attenzione su una decina di pitture che per pregi diversi si potevano ritenere degne, ci limitiamo da ultimo alla discussione particolare di tre opere:

- « *Le due madri* » di **Aldo Carpi**,
- « *Fine di un giorno* » di **Mario Reviglione**,
- « *Luce e lavoro* » di **Giovanni Sottocornola**.

Le prime di queste opere per i pregi singolari di composizione e l'intensità del sentimento avrebbe probabilmente convinto la Commissione ad assegnarle il premio, qualora questo non sottointendesse che l'opera — essendo destinata ad un importante Museo — dovesse anche costituire un risultato definitivo e completo.

Il paesaggio di Mario Reviglionne rimase da ultimo in competizione con la delicata figura femminile del Sottocornola. Dopo lunga discussione e dopo aver messo in evidenza i pregi sia dell'una come dell'altra opera, la Commissione si convinse che quella del Sottocornola, nella sua semplicità di mezzi e nella sua sincerità e nobiltà di sentimento, meglio corrisponda all'intenzione del testatore e la scelse per l'acquisto.

Con la massima stima e devozione

Milano, 9 settembre 1914.

LA COMMISSIONE

firmato : POMPEO MARIANI

" CARLO CRESSINI

" PIETRO CHIESA, *relatore.*

Premi PRINCIPE UMBERTO dall'epoca della loro fondazione

Anno

- 1869 — BARZAGHI FRANCESCO, di Milano - *Mosca cieca* (statuetta in marmo).
- 1870 — BERTINI GIUSEPPE, di Milano - *Ritratto* (dipinto ad olio).
- 1871 — INDUNO GEROLAMO, di Milano - *Il mercante di sacre immagini* (dipinto ad olio).
- 1872 — PAGLIANO ELEUTERIO, di Casal Monferrato - *La figlia di Silvestro Aldobrandini che ricusa di ballare con Maramaldo* (dipinto ad olio).
- 1873 — VALAPERTA FRANCESCO, di Milano - *L'ultima cena di Maria Stuarda* (dipinto ad olio).
- 1874 — BIANCHI MOSÈ, di Monza - *Ritratto di nobile Signora* (dipinto ad olio).
- 1875 — BUSI LUIGI, di Bologna - *Conseguenze di un matrimonio celebrato col solo rito religioso* (dipinto ad olio).
- 1876 — FONTANA ROBERTO, di Milano - *Esopo* (dipinto ad olio).
- 1877 — CAVALIÈ CESARE, di Bergamo - *Il dispaccio dal campo* (dipinto ad olio).
- 1879 — BRAMBILLA FERDINANDO, di Milano - *Un mercato di schiave al Marocco* (dipinto ad olio).
- 1879 — BUTTI ENRICO, di Viggiù - *Figura per un monumento funerario* (marmo).
- 1880 — FAVRETTO GIACOMO, di Venezia - *Vandalismo* (dipinto ad olio).

(*) Nel 1878 fu designata per il premio l'opera *Un marinaio* (testa in bronzo) dello scultore napoletano ACHILLE D'ORSI, ma essendosi constatato che l'opera stessa era stata precedentemente esposta, non si dette corso al premio, riservando la somma per l'anno successivo.

Anno

- 1881 — MARSILI EMILIO, di Venezia - *Vocazione* (statuetta in gesso).
- 1882 — CARCANO FILIPPO, di Milano - *La piazza S. Marco in Venezia* (dipinto ad olio).
- 1883 — BOGGIANI GUIDO, di Omegna - *All'ombra dei castagni* (dipinto ad olio).
- 1884 — MARIANI POMPEO, di Monza - *Saluto del sole morente* (dipinto ad olio).
- 1885 — NONO URBANO, di Venezia - *A rimbalzello* (statua in gesso).
- 1886 — DALL'OCA BIANCA ANGELO, di Verona - *Ave Maria, gratia plena* (dipinto ad olio).
- 1887 — BAZZARO LEONARDO, di Milano - *Sala del Consiglio nel Castello d'Issogne in val d'Aosta* (dipinto ad olio).
- 1888 — BAZZARO ERNESTO, di Milano - *La vedova* (gruppo in gesso).
- 1891 — FRAGIACOMO PIETRO, di Venezia - *Pace* (dipinto ad olio).
- 1891 — LAURENTI CESARE, di Venezia - *Le Parche* (dipinto ad olio).
- 1891 — FERAGUTTI ADOLFO, di Milano - *Ritratto di Signora* (dipinto ad olio).
- 1894 — BIANCHI MOSÈ, di Monza - *Prima del duello* (dipinto ad olio).
- 1894 — BRESSANIN VITTORIO, di Venezia - *Fuoco spento* (dipinto ad olio).
- 1894 — DANIELLI BASSANO, di Crema - *La prima tappa* (statua in gesso).
- 1897 — CARCANO FILIPPO, di Milano - *Cristo che bacia l'Umanità* (dipinto ad olio).
- 1897 — BUTTI ENRICO, di Viggiù - *Figura principale del monumento commemorativo della vittoria di Legnano* (statua in gesso).

Anno

- 1897 — SECCHI LUIGI, di Cremona - *Frammento* (marmo).
1900 — BIANCHI MOSÈ, di Monza - *Interno di casolare a Gignese* (dipinto ad olio).
1990 — SARTORELLI FRANCESCO, di Venezia - *Vespero* (dipinto ad olio).
1900 — MENTESSI GIUSEPPE, di Ferrara - *Studio* (pastello).
1906 — BAZZARO LEONARDO, di Milano - *Dopo il naufragio* (dipinto ad olio).
1906 — BUTTI ENRICO di Viggiù - *Tregua* (gruppo in gesso).
1906 — FERRARI ETTORE, di Roma - *Frammento per monumento a Mazzini*.
1908 — TALLONE CESARE, di Savona - *Ritratto della signora Castelli* (dipinto ad olio).
1908 — SALA PAOLO, di Milano - *Trasparenze* (dipinto ad olio).
1908 — FERRO CESARE, di Torino - *Ritratto di Signora* (dipinto ad olio).
1910 — BORSA EMILIO, di Monza - *Foglie morte* (dipinto ad olio).
1910 — LONGONI BALDASSARE, di Dizzasco d'Intelvi - *Una notte* (dipinto ad olio).
1912 — CALDERINI MARCO, di Torino - *Nell'alto Canavese - Prealpi di Piemonte* (dipinto ad olio).
1912 — WILDT ADOLFO, di Milano - *Il Santo, il Giovine, la Saggiezza* (gruppo in marmo).
1914 — ALCIATI ANTONIO AMBROGIO, di Vercelli - *Ritratto* (dipinto ad olio).
1914 — BERTOLOTTI CESARE, di Brescia - *Nella solenne tranquillità dei monti* (dipinto ad olio).
-

MEDAGLIE D'ORO

DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

- Anno 1908 - BELLONI GIORGIO, di Codogno - *Visione di pace* (dipinto ad olio).
- " " - QUADRELLI EMILIO, di Milano - *Monumento per la Famiglia Pirotta pel cimitero di Como* (gesso).
- " 1910 - ALCIATI AMBROGIO, di Vercelli - *Ritratto di mia madre* (pastello).
- " " - GAUDENZI PIETRO, di Genova - *I priori* (dipinto ad olio).
- " " - VEDANI MICHELE, di Milano - *Maternità* (gruppo in gesso).
- " 1912 - BOCCHI AMEDEO, di Parma - *Le tre Marie* (dipinto ad olio).
- " " - FERRARI ARTURO, di Milano - *Nella vecchia via* (dipinto ad olio).
- " " - BROZZI RENATO, di Traversetolo (Parma) - *Gruppo di targhe in cesello a sbalzo*.
- " 1914 - BEZZOLA MARIO, di Milano - *Il risveglio del Monte Rosa* (pastello).
- " " - BOSSI AURELIO, di Monticelli (Pavia) - *La preghiera* (statuetta in legno).
- " " - CARPI ALDO, di Milano - *Il Battesimo* - (dipinto ad olio).
-

CATALOGO DELLE OPERE

PIANO TERRENO

SALA I.

PITTURA

Carosi Giuseppe, di Roma

1. *Angelus doloris.*

Casanova Carlo, di Crema

2. *Le prime Ave Marie.*

Serafini Ferretti Clara, di Milano

3. *Studio* (pastello).

Bazzaro Leonardo, di Milano

4. *Prime simpatie*

Grubicy de Dragon Vittore, di Milano

5. *Eco d'Olanda* (acquerello).

Camona Giuseppe, di Milano

6. *Mattino.*

Danielson Gambogi Elin

7. *Sera d'inverno.*

Depetris Giovanni, di Torino

8. *La Pecorella.*

Tirozzo Guido, di Torino

9. *Appennino calabro.*

Tirozzo Guido, di Torino

10. *Sera.*

Ferro Cesare, di Torino

11. *Signora e cagnolino.*

Camona Giuseppe, di Milano

12. *Fiori.*

Comboni Adone, di Riva di Trento

13. *In posa* (pastello).

Gambogi Raffaello, di Livorno

14. *Tempo nuvoloso.*

Ferro Cesare, di Torino

15. *Ritratto.*

Zuccaro Guido, di Udine

16. *Intimità.*

Grubicy De Dragon Vittore, di Milano

17. *Terzetto tenue* (trattico).

Borsa Roberto, di Milano

18. *Vecchio castello.*

Erba Carlo, di Milano

19. *Trittico di fiori.*

Lupo Alessandro, di Torino

20. *L'umile sentiero.*

Buffa Giovanni, di Casalmonferrato

21. *Ritratto del Sig. G. Beltrami* (sanguigna).

Martignoni Adele di Bergamo

22. *Tempo grigio* (pastello).

Cantinotti Innocente, di Milano

23. *Giardino a Bordighera.*

SCULTURA

Calderini Luigi, di Torino

24. *Vitello che si gratta un orecchio* (bronzetto).

Orsini Arcangelo, di Milano

25. *L'osso* (bronzetto).

Labò Oreste, di Piacenza

26. *Ritratto di Signora* (statuetta in marmo)

Callegari Sante, di Sermide (Mantova)

27. *Rose* (marmo di Candoglia).

Bossi Aurelio, di Monticelli (Pavia)

28. *La preghiera* (statuetta in legno).

Dal Castagnè Albino, di Torcegno (Trentino)

29. *Ritratti* (targhe in bronzo).

Rossi Giorgio, di S. Piero a Sieve (Mugello)

30. *Ritratto* (macchietta in bronzo).

Ravasco Cesare, di Milano

31. *L'offerta* (gruppetto in bronzo).

Righetti Guido, di Milano

32. *Scimmia Hamandryas* - Studio dal vero (bronzetto).

SALA II.

PITTURA

Bettinelli Mario, di Brescia

33. *Mattino*.

Luraschi Angelo, di Milano

34. *Maggiolata*.

Baruffi Ferruccio, di Caravaggio

35. *Un padre di famiglia al tavolo*.

Castiglioni Edoardo, di Milano

36. *Ebbrezza.*

Ferrari Arturo, di Milano

37. *L'età che tramonta.*

Sottocornola Giovanni, di Milano

38. *Luce e lavoro* (pastello).

Belloni Giorgio, di Codogno

39. *San Marco al tramonto.*

Mariani Pompeo, di Monza

40. *Pescatori d'Arziglia a Bordighera.*

Feragutti Visconti Adolfo, di Pura (Canton
Ticino)

41. *Femmina.*

Mariani Pompeo, di Monza

42. *Sera di giugno a Bordighera.*

Moretti-Foggia Mario, di Mantova.

43. *In excelsis quies.*

D'Andrea Angiolo, di Rauscedo

44. *Terra al sole.*

Coromaldi Umberto, di Roma

45. *Ritratto.*

D'Andrea Angiolo, di Rauscedo

46. *Il passato inverno.*

Pesenti Domenico, di Medole

47. *Autoritratto.*

Pesenti Domenico, di Medole

48. *Nell'officina.*

Rossi Luigi, di Lugano

49. *Ritratto di Signora.*

Rossi Luigi, di Lugano

50. *Plenilunio.*

Andreoli Attilio, di Milano

51. *Rivelazioni.*

Zambeletti Lodovico, di Milano

52. *Motivo settecentesco.*

Coromaldi Umberto, di Roma

53. *Ada.*

Vegetti Enrico, di Torino

54. *Le case nell'acqua.*

Romiti Gino, di Livorno

55. *Flora sottomarina.*

Quarenghi Federico, di Milano

56. *Ultimi tributi.*

Montezemolo Guido, di Mondovì

57. *Antica vetrata.*

Arata Francesco, di Castelleone (Cremona)

58. *Alberi a Villa Borghese.*

SALA III.

PITTURA

Erler Giulio Ettore, di Oderzo

59. *Il sole indora.*

Pasini Emilio, di Brescia

60. *Nonna e nipote* (ritratti).

Tavernier Andrea, di Torino

61. *Melodie primaverili.*

Barzanti Licinio, di Forlì

62. *Studio di paese.*

Barzanti Licinio, di Forlì

63. *Studio di paese.*

Caputo Ulisse, di Salerno

64. *Melodia.*

Sacerdote Anselmo, di Torino

65. *Villa d'Este a Roma.*

Bosio G. Battista, di Verolanuova (Brescia)
66. *Rododendri del Lago.*

Tavernier Andrea, di Torino
67. *Serenata.*

Bocchi Amedeo, di Parma
68. *Le culle* (costumi vallecursani).

Grosso Giacomo, di Torino
69. *Campo di S. Maurizio Canavese.*

Vittori Carlo, di Cremona
70. *Pigiatura dell'uva.*

Tafari Raffaele, di Salerno
71. *A Pedavena.*

Grosso Giacomo, di Torino
72. *Allo specchio.*

Martelli Ugo, di Ferrara
73. *Il Paese del Santo* (Assisi)

Malerba Gian Emilio, di Milano
74. *L'attesa.*

Piatti Antonio, di Viggiù
75. *Pescatorelli.*

Moliner Giulio, di Bologna
76. *Canton dei Grigioni.*

Galli Riccardo, di Milano

77. *Tra le vecchie case di Hospenthal.*

Mascarini Giuseppe, di Milano

78. *Milleottocentoquaranta.*

Calderini Marco, di Torino

79. *Alpi e Morene di Valchiussella.*

Limauro Ralph, di Pontecorvo (Roma)

80. *L'ora dei salmi.*

Landi Angelo, di Salò

81. *Ritratto della Signorina Redi (pastello)*

Burzi Ettore, di Bologna

82. *Sera di luna.*

Nodari-Pesenti Vindizio, di Mantova

83. *Le lucciole.*

Pugliese Levi Clemente, di Vercelli

84. *Si rasserena.*

Vittori Carlo, di Cremona

85. *Mure che scompaiono.*

Biazzi Mario, di Castelveverde (Cremona)

86. *Ritratto.*

SALA IV.

SCULTURA

Pettenella Eugenio, di Milano

87. *In casa d'altri* (busto di bambina - marmo).

Rossi Giorgio, di S. Piero a Sieve (Mugello)

88. *Il cavallo Pegaso* (bassorilievo in gesso).

Boninsegna Egidio, di Milano

89. *Cibele*.

Luparini Luigi, di Firenze

90. *Spiriti* (targa in gesso).

Lainati Romeo, di Milano

91. *Beethoven* (testa in marmo).

Bossi Aurelio, di Monticelli (Pavia)

92. *Il crocefisso* (scultura in legno).

Dressler Alberto, di Milano

93. *Contadinella* (statuetta in bronzo).

Panzeri Luigi, di Milano

94. *Ritratto del prof. Lodovico Corio* (marmo)

Pancera Enrico, di Caravaggio

95. *Ritratto della Signora Anna Carminati de Brambilla*
(gesso).

Strada Attilio, di Milano

96. *Protesta* (statuetta in gesso).

Furlan Edmondo, di Milano

97. *Adolescenza* (busto in marmo).

Alberti Achille, di Milano

98. *Ricordanze* (marmo).

Danielli Bassano, di Crema

99. *Ritratto del Maestro A. Bossi* (statuetta in gesso).

Wildt Adolfo, di Milano

100. *Ritratto del signor Franz Rose Doeblav* (marmo)

Ciampi Alimondo, di S. Mauro (Firenze)

101. *Cieco nato!... - Preghiera* (gesso).

Castiglioni Giannino, di Milano

102. *Ver novum* (targa in bronzo).

Tedeschi Giovan Battista, di Mergozzo (Novara)

103. *Ritratto dell'On. Falcioni* (marmo).

Marchini Vitaliano, di Melegnano

104. *Spasimo* (statua in gesso).

Caravita Leone, di Narni (Perugia) X

105. *Insidia* (targhetta in cesello a sbalzo).

Finetti Giovanni, di Cannobio ✕

106. *Targhette* (in lastra d'ottone cesellata a sbalzo).

Astorri Enrico, di Piacenza

107. *Sciara-Sciat* (statua in gesso).

Ambrosetti Emilio, di Varese

108. *Pianto* (Monumento funebre).

Borghesani Alfonso, di Bologna

109. *Ritratti e targhette* (gesso).

Dal Castagnè Albino, di Torcegno (Trentino)

110. *Germoglio di primavera* (statua in gesso).

Amman Mario, di Milano

111. *In faccia al mare* (statua in gesso).

Conti Carlo, di Borgosesia ✕

112. *L'ala* (gruppo in gesso).

Girbafranti Enrico, di S. Bernardino di Crema

113. *.....imitemur Superos* (gruppo in gesso).

Castellani Filandro, di Ancona ✕

114. *Fons vitae* (gesso).

Ravasco Cesare, di Milano

115. *La filantropia* (gruppo in gesso).

Arpesani Lina, di Milano

116. *I fiori dell'amore* (gruppo in gesso).

Caldana Egisto, di Vicenza

117. *Cristo morto* (testa in gesso).

Zambelli Evaristo,

118. *Un figlio di nessuno* (statua in gesso).

Marchini Vitaliano, di Melegnano

119. *Ritratto del pittore G. L.* (busto in bronzo)

Gracci Ugo, di Villanova d'Empoli ✕

120. *Autoritratto* (statuetta in gesso).

Ciampi Alimondo, di S. Mauro (Firenze)

121. *Antonio Baldini da Firenze* (statua in gesso).

Cendali Pietro, di Milano

122. *Ritratto di mio nonno* (busto in gesso).

SALA V.

PITTURA

Mazzola Enrico, di Valduggia (Novara)

123. *Ritratto di Signora.*

Gambogi Raffaello, di Livorno

124. *Di luglio* (campagna livornese).

Focardi Ruggero, di Firenze

125. *Sulle colline del Garda.*

Pizio Oreste, di Torino

126. *Reliquie d'amore.*

Calderini Luigi, di Torino

127. *In valle stretta sopra Bardonecchia.*

Mantovani Luigi, di Milano

128. *Studio di testa (tempera).*

Bettinelli Mario, di Brescia

129. *Minatori.*

Pirovano Giovanni, di Renate (Brianza)

130. *Mattino presso Lanzada in Val Malenco.*

Barbieri Alessandro, di Milano

131. *Le prime note.*

Rossi Erminio, di Sannazzaro dei Burgondi

132. *Giornata di nubi.*

Agazzi Ermenegildo, di Bergamo

133. *La raccolta delle ostriche.*

Calderini Luigi, di Torino

134. *L'ora del sale.*

Maggi Giuseppe, di Milano

135. *Fantasia veneziana.*

Gachet Mario, di Torino

136. *Anime semplici.*

Paoletti Rodolfo, di Venezia

137. *Quiete estiva.*

Mezzanotte Paolo, di Milano

138. *Ritratto della signora M. M. G.*

Flumiani Ugo, di Trieste

139. *Sera alla spiaggia.*

Riva Egidio, di Milano

140. *L'olmo di Como.*

Guarnieri Carlo, di Campiglia Marittima

141. *La madre dell'artista.*

Follini Carlo, di Domodossola

142. *Sul margine della pineta.*

Piana Giuseppe, di Bordighera

143. *Ritorno dal cimitero.*

SCULTURA

Porzio Francesco, di Vercelli x

144. *Gamine* - studio di nudo (bronzo).

Luparini Luigi, di Firenze

145. *Vaso decorativo* (gesso).

SALA VI.

PITTURA

Viviani Raoul, di Firenze

146. *Autunno in Lombardia* (trittico).

Brignoli Luigi, di Palosco (Bergamo)

147. *L'attesa.*

Riva Egidio, di Milano

148. *All'ombra dei castagni.*

Cavaleri Lodovico, di Milano

149. *Nella classica Etruria.*

Brass Italico, di Gorizia

150. *La processione sulla Laguna.*

Galli Riccardo, di Milano

151. *Ritratto della Contessa Gabriella Sottocasa Levi.*

Zanetti Carlotta, di Padova

152. *Verso il crepuscolo.*

Paltrinieri Oreste, di Verona

153. *Nel giardino.*

- Ciardi Beppe**, di Venezia
154. *Un addio.*
- Jacovelli Ettore**, di Torremaggiore (Foggia)
155. *Il violinista* (ritratto).
- Bazzaro Leonardo**, di Milano
156. *Al trampolino.*
- Sottocornola Giovanni**, di Milano
157. *Ritratto.*
- Ciardi Beppe**, di Venezia
158. *Un'aratura nel pian d'Asiago.*
- Rimoldi Pietro Adamo**, di Milano
159. *Autoritratto.*
- Sartorelli Francesco**, di Venezia
160. *Venezia di sera.*
- Olivieri Beppe**, di Treviso
161. *Cà d'oro.*
- Maldarelli Giuseppe**, di Napoli
162. *Sensazioni primaverili.*
- Piatti Antonio**, di Viggiù
163. *Pescatore.*
- Casciaro Giuseppe**, di Ortelle (Lecce)
164. *Autunno* (Nusco).

Pasini Lazzaro, di Reggio Emilia

165. *Vecchie macchine !*

Tominetti Achille, di Milano

166. *Verso il tramonto.*

Casciario Giuseppe, di Ortelle (Lecce)

167. *La vecchia Chiesa - Capri.*

Pimpi Max, di Firenze

168. *Il bello.*

Tominetti Achille, di Milano

169. *Sricciatura delle castagne.*

Pasinetti Antonio, di Montichiari

170. *Lago d'Orta.*

Pasinetti Antonio, di Montichiari

171. *Paesaggio.*

SCULTURA

Panzeri Luigi, di Milano

172. *Macchietta* (bronzo).
-

SALA VII.

PITTURA

Tommasi Adolfo, di Livorno

173. *Tramonto sul Tirreno* (pastello).

De Agostini Carola, di Cuggiono

174. *Stellina*.

Ortolani Augusto, di Vicenza

175. *Ritratto di mia moglie*.

Bonomi Alberto, di Milano

176. *Colpo di vento*.

Fornara Carlo, di Prestinone (Val Vigizzo)

177. *Fine d'inverno*.

Michelozzi Corrado, di Livorno

178. *Mia madre*.

Carpi Aldo, di Milano

179. *Il Battesimo*.

Zuccaro Guido, di Udine

- L'eco dell'oceano*.

- Ortolani** Augusto, di Vicenza
181. *I viandanti.*
- Galbusera** Gioacchino, di Milano
182. *Ottobre.*
- Cazzaniga** Carlo, di Milano
183. *Sabato grasso.*
- Selvatico** Luigi, di Venezia
184. *L'autunno.*
- Mazza** Aldo, di Milano
185. *Nudo di donna.*
- Previati** Gaetano, di Ferrara
186. *Villa patrizia.*
- Previati** Gaetano, di Ferrara
187. *Colline liguri.*
- Zardo** Alberto, di Padova
188. *Nel crepuscolo.*
- Dodero** Pietro, di Genova
189. *Ritratto di Signora.*
- Carpi** Aldo, di Milano
190. *Le due Madri.*
- Morbelli** Angelo, di Alessandria
191. *Angolo del lago Maggiore da Ghiffa.*

Pizzuti Michele, di Napoli

192. *Vecchio olandese* (pastello).

Morbelli Angelo, di Alessandria

193. *Casa di riposo Bonacossa a Dorno* (Lomellina).

Bresciani Archimede, da Gazoldo

194. *Tomba di G. Segantini*.
-

PIANO SUPERIORE

SALA VIII.

BIANCO E NERO

Agazzi Rinaldo, di Bergamo

195. *Testa di giovinetta* (disegno a carbone).

Disertori Benvenuto, di Trento

196. *Panorama di Perugia* (silografia).

Spadolini Guido, di Firenze

197. *Tramonto* (acquaforte).

Pietra Pietro, di Bologna

198. *Incontro fatale - Leone e serpente* (acquaforte).

Vegetti Enrico, di Torino

199. *Spianata* (acquaforte).

Casanova Carlo, di Crema

200. *Naviglio Visconteo* (acquaforte).

Rossaro Edgardo, di Vercelli

201. *Bimba* (disegno).

Marucelli Alfredo, di Ferrara
202. *Mendicanti* (acquaforte).

Rossaro Edgardo, di Vercelli
203. *Giovane donna* (disegno).

Regorda Giovanni, di Milano
204. *Tramonto* (disegno a carboncino).

Emmanuel C. J., di Torino
205. *Quiete* (disegno a carboncino).¹

Gariboldi Federico, di Genova
206. *Testa di donna* (incisione).

Marucelli Alfredo, di Firenze
207. *Il trasporto delle travi* (acquaforte).

Stanga Vincenzo, di Milano
208. *Le tre modelle* (litografia).

Spadolini Guido, di Firenze
209. *Ribelle vinto* (acquaforte).

Pellegrini Romolo, di Milano
210. *Un vicolo della Milano vecchia* (disegno).

Greppi Giovanni, di Milano
211. *Tempo grigio* (acquaforte).

Giulliani G. Battista, di Venezia
212. *Giardino Casati di Venezia* (cera molle).

Greppi Giovanni, di Milano

213. *Processione a Siviglia* (nella settimana Santa).

Giuliani G. Battista, di Venezia

214. *Giardino sul Canal Grande a Venezia* (cera molle).

Disertori Benvenuto, di Trento

215. *La fontana dell'Abbazia* (silografia).

Polpatelli Mario, di Quistello (Mantova)

216. *Ponte S. Giorgio a Mantova* (acquaforte).

Gariboldi Federico, di Genova

217. *Testa di vecchia* (incisione).

Carbonati Antonio, di Mantova

218. *Belfiore* (acquaforte).

Carbonati Antonio, di Mantova

219. *Giorno di visita all'Ospedale* (acquaforte).

Stanga Vincenzo, di Milano

220. *Il Duomo di Cremona* (acquaforte).

PITTURA

Weiss Renzo, di Milano

221. *Placido tramonto* (acquerello).

Galli Giuseppe, di Vercelli

222. *Vespro* (acquerello).

- Weiss Renzo**, di Milano
223. *Nebbie sul lago* (acquerello).
- Colao Domerico**, di Monteleone
224. *Saluti* (pastello).
- Razzaguta Gastone**, di Livorno
225. *Gli scaricatori* (acquerello).
- Guarnieri Carlo**, di Campiglia Marittima
226. *Fecondazione*.

SCULTURA

- Tedeschi Giovan Battista**, di Mergozzo (Novara)
227. *Madri e future madri* (gruppetto in bronzo).
- Franzese Giuseppe**, di Napoli
228. *Maldicenza* (gruppetto in bronzo).
- Golfarelli Tullo**, di Bologna
229. *Macchietta* (bronzo).

SALA IX.

PITTURA

- Grande Giovanni**, di Torino
230. *Il filosofo*.
- Follini Carlo**, di Domodossola
231. *Agosto disseccator*.

Bozino Attilio, di Sostegno (Novara)

232. *Il mio ritratto.*

Martignoni Adele, di Bergamo

233. *I fiori del casellante* (acquerello).

Tommasi Adolfo, di Livorno

234. *Appennino lucchese.* Tempo chiaro - tempo grigio.
(pastello).

Rovero Giovanni, di Mongardino d'Asti

235. *Primavera.*

Longoni Baldassarre, di Dizzasco d'Intelvi

236. *La vita si rinnova* (trattico).

Reviglione Mario, di Torino

237. *Preludio di luna.*

Reviglione Mario, di Torino

238. *La fine di un giorno.*

Alciati Antonio Ambrogio, di Vercelli

239. *Ritratto.*

Ornati Mario, di Vigevano

240. *Il lago Maggiore.*

Alciati Antonio Ambrogio, di Vercelli

241. *Ritratto.*

Cressini Carlo, di Milano

242. *Alba severa.*

- Balestrini** Carlo, di Milano
243. *Five o' clock thea* (in via Vallone).
- Leoni** Giuseppe, di Catania
244. *Campagna siciliana*.
- Borella** Raffaele, di Milano
245. *Visione dorata*.
- Agazzi** Carlo Paolo, di Milano
246. *Dal Sabba classico, preludio notturno*. Faust di Goethe.
- Agazzi** Carlo Paolo, di Milano
247. *Maestosa calma*.
- Bignami** Vespasiano, di Cremona
248. *Il vecchio pittore*.
- Balestrini** Carlo, di Milano
249. *La strada fangosa*.
- Carutti** Augusto, di Pinerolo (Torino)
250. *Acquamorta* - Ischia (pastello).
- Grande** Giovanni, di Torino
251. *La signora Giulia*.

SCULTURA

- Bianchi** Romolo, di Pavia
252. *Ragazzo al bagno* (statuetta in legno).
- Dressler** Alberto, di Milano
253. *Ritratto di mio padre* (bronzetto).

Castellani Filandro, di Ancona.

254. *Nudino* (bronzo).

Penna Francesco, di Milano.

255. *Ritornello* (statuetta in bronzo).

SALA X.

PITTURA

Stragliati Carlo, di Milano

256. *Riflessi d'oro*.

Sacerdote Rosy, di Torino

257. *Poesia autunnale*.

Manzone Giuseppe, di Asti

258. *Frutta*.

Vianello Cesare, di Venezia

259. *Antiquario*.

Ambrosoli Lia, di Milano

260. *Spasimo*.

Leiss Otello, di Ferrara

261. *Giocondità*.

Minozzi Filiberto, di Verona

262. *Melanconia crepuscolare*.

Menato Giuseppe, di Bovolone (Verona)

263. *Luci notturne sull'Adige a Verona.*

Pennasilico Giuseppe, di Napoli

264. *All'argano* (quadro di figura).

Reycend Enrico, di Torino

265. *Calma del mattino.*

Manganelli Ferruccio, di Colle di Val d'Elsa
(Siena)

266. *Le cascate dell'Elsa.*

Arpini Carlo, di Monza

267. *Sole di giugno.*

Bosia Agostino, di Torino

268. *Le armi della pace.*

Reycend Enrico, di Torino

269. *Gaiezze montanine.*

Valori Romano, di Milano

270. *Intimità.*

Bertolotti Cesare, di Brescia

271. *Nella solenne tranquillità dei monti.*

Turolo Luigi, di Monselice (Padova)

272. *Bambole.*

Bezzola Mario, di Milano

273. *Tramonto tranquillo* (pastello).

Belgioloso Confalonieri Margherita, di Milano
274. *Testa di giovinetta* (pastello).

Davanzo Marco, di Ampezzo (Udine)
275. *Prealpi carniche*.

Bezzola Mario, di Milano
276. *Il risveglio del Monte Rosa* (pastello).

Zampella Antonio, di Caserta
277. *Studio di testa* (tempera).

Gallotti Alessandro, di Pavia
278. *La famiglia del naufrago*.

Pensa Maria, di Milano
279. *Autunno*.

Rampony Ferdinando, di Milano
280. *Oasi alpina*.

Pizio Oreste, di Torino
281. *Ritratto*.

SALA XI.

PITTURA

Ravanelli Giuseppe, di Cornate (Milano)
282. *Sola*.

Rossaro Edgardo, di Vercelli
283. *Impressioni di carnevale* (trittico).

Federico Michele, di Capri

284. *Tramonto.*

Erba Carlo, di Milano

285. *Note di colore* (fiori).

Cadorin Guido, di Venezia

286. *Beati i poveri di spirito, perciocchè il Regno dei Cieli è loro.*

Leiss Otello, di Ferrara

287. *Sulle rive del Cormor.*

SCULTURA

Sala Elia, di Milano ✕

288. *Orologio* (bronzo).

SALA XII.

Loggia.

Clerici Pietro, di Torino ✕

289. *L'inesorabile* (gruppo gesso).

Gualdi Alfredo, di Modena ✕

290. *Mirra* (statua gesso).

Albertini Idalia, di Cairo Montenotte ✕

291. *Targa funebre* (gesso).

SALA XIII.

PITTURA

Brambilla Riccardo, di Calco (Como)

292. *Mattino di aprile in Brianza.*

De Carlo Achille, di Vittorio Veneto

293. *Vespero.*

Segantini Gottardo, di Pusiano

294. *Ponte Milvio.*

Manzone Giuseppe, di Asti

295. *Vecchia tessitrice.*

Zenatello Alessandro, di Monteforte (Verona)

296. *Il panierino di fiori.*

Laurenti Nicola, di Ferrara

297. *Palude (pastello).*

De Falco Filippo, di Napoli

298. *Bianca, la cupola, i cappuccini....*

Rigoni Manlio, di Rovigo

299. *Evocazione.*

Pedrazzini Maria, di Ivrea

300. *S. Ambrogio* (acquerello).

SCULTURA

Raiano Gennaro, di Napoli

301. *Terror* (bronzo).

SALA XIV.

PITTURA

Barabino Angelo, di Tortona

302. *Luci montane* (trittico).

Gallia Piero, di Torino

303. *Valle al sole*.

Amisani Giuseppe, di Mede Lomellina

304. *Nuda* (Non concorre a premi).

Menato Giuseppe, di Bovolone (Verona)

305. *Sera sull'Adige a Verona*.

Quarenghi Vespasiano, di Milano

306. *La primavera del fiume*.

Frisia Donato, di Merate

307. *Giardino principesco*.

Villani Gennaro, di Napoli
308. *Pasqua a mare.*

Grolla Ottavio, di Vercelli
309. *Val Sesia.*

Villani Gennaro, di Napoli
310. *Egloga napoletana.*

Voltolin Aldo, di Treviso
311. *Egloga* (tempera).

Crema G. Battista, di Ferrara
312. *Sogno secentesco a Ferrara.*

Voltolin Aldo, di Treviso
313. *Elegia* (tempera).

Baratta Paolo, di Noceto (Parma)
314. *La dormiente.*

Vianello Giovanni, di Padova
315. *L'eterna trionfatrice.*

Bianchi Gerardo, di Monza
316. *Verso l'ovile.*

Ferri Attilio, di Parma
317. *Paesaggio in montagna.*

Muzii Alfonso, di Pescara
318. *Case rustiche.*

Celesia di Vegliasco Carla
319. *Ritratti* (dittico).

Artioli Alberto, di Modena

320. *Mio figlio al bagno.*

Cavaglieri Mario, di Rovigo

321. *Salotto in campagna.*

Borgonovo Giovanni, di Milano

322. *....che la pace la quale traspira dalla tua ora si
trasfonda in chi ti guarda.*

Grolla Ottavio, di Vercelli

323. *Ansia.*

De Francisco Pietro, di Palermo

324. *Paesaggio.*

Cantinotti Innocente, di Milano

325. *Vecchio giardino.*

Schiavio Vincenzo, di Gorla di Velese (Como)

326. *Inverno che s'attarda.*

Crepet Angelo Mario, di Mestre (Venezia)

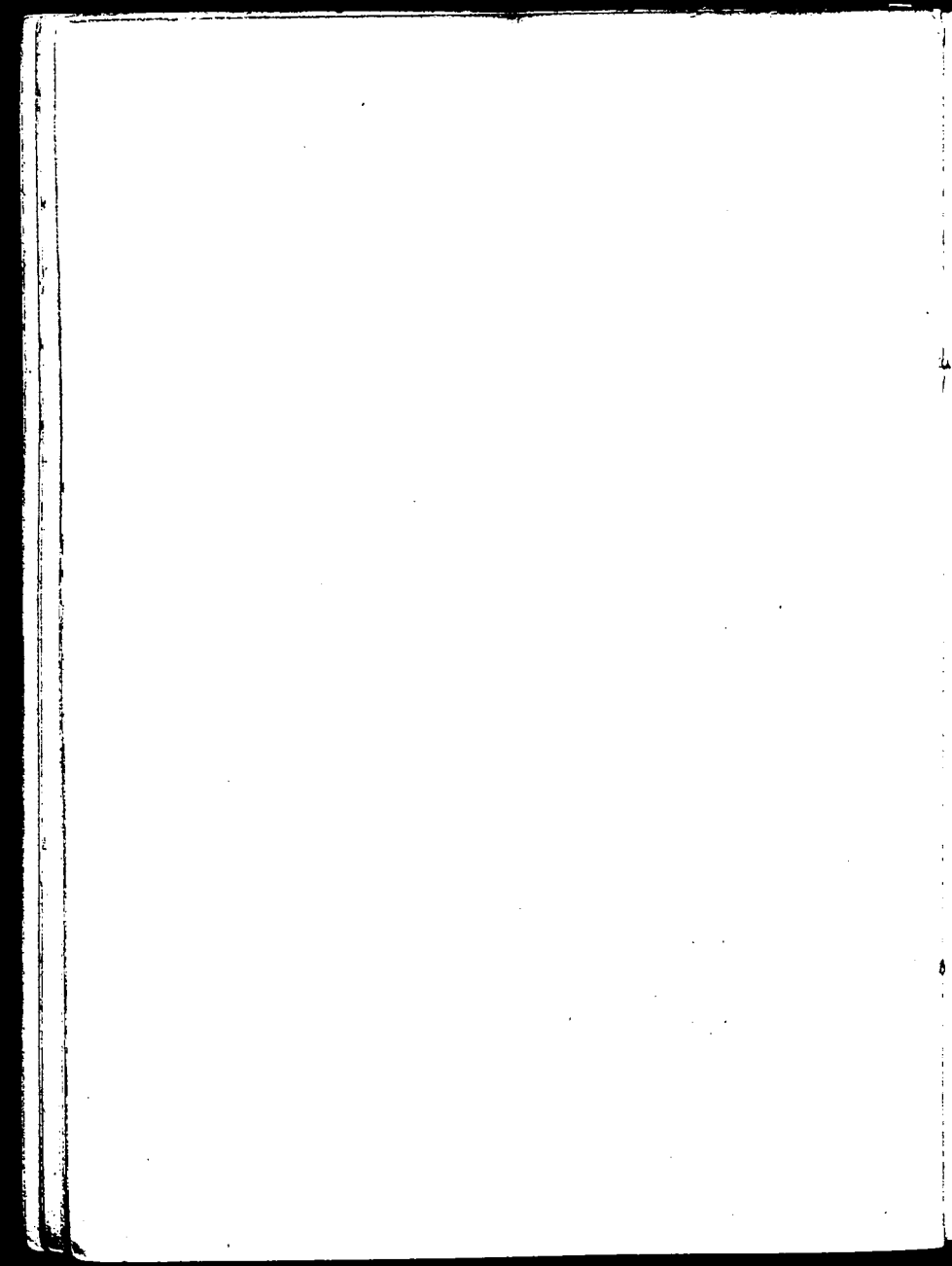
327. *Attesa vana.*

Romanelli Carlo, di Livorno

328. *Marina.*

Magistretti Emilio, di Milano

329. *Paese.*



INDICE DEGLI ARTISTI

PITTORI.

N.	N.
Agazzi Carlo Paolo 246-247	Bocchi Amedeo. . . 68
Agazzi Ermenegildo . 133	Bonomi Alberto . . 176
Agazzi Rinaldo. . . 195	Borella Raffaele . . 245
Alciati Ant. Amb. 239-241	Borgonovo Giovanni. 322
Ambrosoli Lia . . . 260	Borsa Roberto . . . 18
Amisani Giuseppe. . 304	Bosia Agostino . . . 268
Andreoli Attilio . . 51	Bosio Giov. Battista . 66
Arata Francesco . . 58	Bozino Attilio . . . 232
Arpini Carlo. . . . 267	Brambilla Riccardo . 292
Artioli Alberto . . . 320	Brass Italo 150
Balestrini Carlo. .243-249	Bresciani Archimede. 194
Barabino Angelo . . 302	Brignoli Luigi . . . 147
Baratta Paolo . . . 314	Buffa Giovanni. . . . 21
Barbieri Alessandro . 131	Burzi Ettore 82
Barzanti Licinio . . 62-63	Cadorin Guido . . . 286
Baruffi Ferruccio . . 35	Calderini Luigi . .127-134
Bazzaro Leonardo 4-156	Calderini Marco . . . 79
Belgioioso Confalonie- ri Margherita. . . . 274	Camona Giuseppe. . . 6-12
Belloni Giorgio . . . 39	Cantinotti Innocente 23-325
Bertolotti Cesare . . 271	Caputo Ulisse 64
Bettinelli Mario. . . 33-129	Carbonati Antonio. 218-219
Bezzola Mario . .273-276	Carpi Aldo179-190
Bianchi Gerardo . . . 316	Carosi Giuseppe . . . 1
Biazzi Mario 86	Carutti Augusto . . . 250
Bignami Vespasiano . 248	Casanova Carlo. . . 2-200
	Casciaro Giuseppe. 164-167

	N.		N.
Castiglioni Edoardo . . .	36	Frisia Donato . . .	307
Cavaglieri Mario . . .	321	Gachet Mario . . .	136
Cavaleri Lodovico . . .	149	Galbusera Gioacchino . . .	182
Cazzaniga Carlo . . .	183	Galli Giuseppe . . .	222
Celesia di Vegliasco		Galli Riccardo . . .	77-151
Carla	319	Gallia Piero	303
Ciardi Beppe.	154-158	Gallotti Alessandro . . .	278
Colao Domenico	224	Gambogi Raffaele . . .	14-124
Comboni Adone	13	Gariboldi Federico . . .	206-217
Coromaldi Umberto . . .	45-53	Giuliani G. Batt. . . .	212-214
Crema Giov. Batta . . .	312	Grande Giovanni . . .	230-251
Crepet Angelo	328	Greppi Giovanni . . .	211-213
Cressini Carlo	242	Grolla Ottavio . . .	309-323
D'Andrea Angiolo . . .	44-46	Grosso Giacomo . . .	69-72
Danielson Gambogi		Grubicy de Dragon	
Elin	7	Vittore	5-17
Davanzo Marco	275	Guarnieri Carlo . . .	141-226
De Agostini Carola . . .	174	Iacovelli Ettore . . .	155
De Carlo Achille	293	Landi Angelo	81
De Falco Filippo	298	Laurenti Nicola . . .	297
De Francisco Pietro . . .	324	Leiss Otello	261-287
Depetris Giovanni . . .	8	Leoni Giuseppe	244
Disertori Benven. . . .	196-215	Limauro Ralph	80
Dodero Pietro	189	Longoni Baldassarre . .	236
Emmanuel E. J.	205	Lupo Alessandro . . .	20
Erba Carlo	19-285	Luraschi Angelo . . .	34
Erler Giulio Ettore . . .	59	Maggi Giuseppe	135
Federico Michele	284	Magistretti Emilio . . .	329
Feragutti Visconti		Maldarelli Giuseppe . .	162
Adolfo	41	Malerba Gian Emilio. . .	74
Ferrari Arturo	37	Manganelli Ferruccio. .	266
Ferri Attilio	317	Mantovani Luigi	128
Ferro Cesare	11-15	Manzone Giuseppe . . .	258-295
Flumiani Ugo	139	Mariani Pompeo	40-42
Focardi Ruggero	125	Martelli Ugo	73
Follini Carlo	142-231	Martignoni Adele . . .	22-233
Fornara Carlo	177	Marucelli Alfredo . . .	202-207

	N.		N.
Mascarini Giuseppe .	78	Quarenghi Vespasiano	306
Mazza Aldo	185	Rampony Ferdinando	280
Mazzola Enrico . . .	123	Ravanelli Giuseppe .	282
Menato Giuseppe .	263-305	Razzaguta Gastone .	225
Mezzanotte Paolo . .	138	Regorda Giovanni . .	204
Michelozzi Corrado .	178	Reviglione Mario .	237-238
Minozzi Filiberto . .	262	Reycend Enrico .	265-269
Moliner Guido	76	Rigoni Manlio	299
Montezemolo Guido .	57	Rimoldi Pietro Adamo	159
Morbelli Angelo .	191-193	Riva Egidio . . .	140-148
Moretti-Foggia Mario	43	Romanelli Carlo . . .	328
Muzii Alfonso	318	Romiti Gino	55
Nodari-Pesenti Vindizio	83	Rossaro Edgar. 201-203-283	
Olivieri Beppe	161	Rossi Erminio	132
Ornati Mario.	240	Rossi Luigi	49-50
Ortolani Augusto .	175-181	Rovero Giovanni . . .	235
Paltrinieri Oreste . .	153	Sacerdote Anselmo . .	65
Paoletti Rodolfo . . .	137	Sacerdote Rosy	257
Pasinetti Antonio .	170-171	Sartorelli Francesco .	160
Pasini Emilio	60	Schiavio Vincenzo . .	326
Pasini Lazzaro	165	Segantini Gottardo .	294
Pedrazzini Maria . . .	300	Selvatico Luigi	184
Pellegrini Romolo . .	210	Serafini-Ferretti Clara	3
Pennasilico Giuseppe	264	Sottocornola Gio-	
Pensa Maria	279	vanni	38-157
Pesenti Domenico. .	47-48	Spadolini Guido .	197-209
Piana Giuseppe. . . .	143	Stanga Vincenzo .	208-220
Piatti Antonio	75-163	Stragliati Carlo . . .	256
Pietra Pietro.	198	Tafuri Raffaele. . . .	71
Pimpi Max	168	Tavernier Andrea. .	61-67
Pirovano Giovanni . .	130	Tirozzo Guido	9-10
Pizio Oreste	126-281	Tominetti Achille .	166-169
Pizzuti Michele. . . .	192	Tommasi Adolfo .	173-234
Polpatelli Mario . . .	216	Turolo Luigi.	272
Previatei Gaetano .	186-187	Valori Romano	270
Pugliese-Levi Clemente	84	Vegetti Enrico	54-199
Quarenghi Federico .	56	Vianello Cesare. . . .	259

	N.		N.
Vianello Giovanni . . .	315	Zambeletti Lodovico .	52
Villani Gennaro . . .	308-310	Zampella Antonio . .	277
Vittori Carlo . . .	70-85	Zanetti Carlotta . . .	152
Viviani Raoul . . .	146	Zardo Alberto . . .	188
Voltolin Aldo . . .	311-313	Zenatello Alessandro	296
Weiss Renzo . . .	221-223	Zuccaro Guido . .	16-180

SCULTORI.

	N.		N.
✓Alberti Achille . . .	98	✓Furlan Edmondo . . .	97
✓Albertini Idalia . . .	291	✓Girbafranti Enrico . .	113
✓Ambrosetti Emilio . .	108	✓Golfarelli Tullo . . .	229
✓Amman Mario . . .	111	✓Gracci Ugo . . .	120
✓Arpesani Lina . . .	116	✓Gualdi Alfredo . . .	290
✓Astorri Enrico . . .	107	✓Labò Oreste . . .	26
✓Bianchi Romolo . . .	252	✓Lainati Romeo . . .	91
✓Boninsegna Egidio . .	89	✓Luparini Luigi . . .	90-145
✓Borghesani *Alfonso .	109	✓Marchini Vitaliano	104-119
✓Bossi Aurelio . . .	28-92	✓Orsini Arcangelo . . .	25
✓Caldana Egisto . . .	117	✓Pancera Enrico . . .	95
✓Calderini Luigi . . .	24	✓Panzeri Luigi . . .	94-172
✓Callegari Sante . . .	27	✓Penna Francesco . . .	255
✓Caravita Leone . . .	105	✓Pettenella Eugenio . .	87
✓Castellani Filandro	114-254	✓Porzio Francesco . . .	144
✓Castiglioni Giannino .	102	✓Raiano Gennaro . . .	301
✓Cendali Pietro . . .	122	✓Ravasco Cesare . . .	31-115
✓Ciampi Alimondo	101-121	✓Righetti Guido . . .	32
✓Clerici Pietro . . .	289	✓Rossi Giorgio . . .	30-88
✓Conti Carlo . . .	112	✓Sala Elia	288
✓Dal Castagnè Albino	29-110	✓Strada Attilio . . .	96
✓Danielli Bassano . . .	99	✓Tedeschi Giov. Bat-	
✓Dressler Alberto . . .	93-253	tista	103-227
✓Finetti Giovanni . . .	106	✓Wildt Adolfo	100
✓Franzese Giuseppe . .	228	Zambelli Evaristo . .	118

MODELLI IN GESSO

Unica collezione di oltre 5000 modelli

Modelli per lo studio elementare e classico del Disegno ad uso delle Accademie di pittura e scultura, Scuole d'arti e mestieri, Istituti tecnici, Scuole tecniche e degli Artisti.

Ditta CAMPI CARLO

DISTINTA COLLE PIÙ ALTE ONORIFICENZE

Fornitrice privilegiata della R. Accademia di Belle Arti di Brera in Milano
e del R. Ufficio per la conservazione dei Monumenti in Lombardia

VIA BRERA, 17 — MILANO — VIA BRERA, 17



RIPRODUZIONI DI OPERE D'ARTE antica e moderna: figure geometriche, riproduzioni dal vero di foglie, frutta, ornati di ogni stile, pezzi dal vero del corpo umano, fedeli riproduzioni di capolavori in scultura.



A RICHIESTA dei SIGNORI PROFESSORI di DISEGNO, dietro indicazione della loro Scuola, SI SPEDISCE per visione per la scelta dei Modelli ad ordinare (senza obbligo di commissione) il ricco CATALOGO ILLUSTRATO della Collezione col corrispondente Catalogo prezzi.

Si eseguiscano in CEMENTO statue ed altri modelli per uso di ornamentazione.

LAMPERTI & GARBAGNATI

4, VIA OMENONI - MILANO - VIA OMENONI, 4
APRARECCHI FOTOGRAFICI DI PRECISIONE

DI PROPRIA FABBRICAZIONE ED ESTERI

SCELTO MATERIALE SENSIBILE :: ACCESSORI FOTOGRAFICI

G. BELTRAMI & C.



MILANO ==
VIA CARDANO, 6
==

:: VETRATE ::
ARTISTICHE

Medaglia d'Oro - Lodi 1901
Dipl. d'Onore - Torino 1902
Grande Medaglia d'Oro -
Venezia 1903 :: :: ::
Gran Premio - Milano 1906
Medaglia d'Oro del Mini-
stero - Milano 1906 ::
Fuori Concorso - Esposizione
Bruxelles 1910 :: ::

ANTONIO PAOLETTI

FOTOGRAFO

SPECIALITA' RIPRODUZIONI ARTISTICHE

MILANO - VIA PANTANO, 3 - MILANO

ULRICO HOEPLI

· MILANO ·

EDIZIONI ARTISTICHE

Storia dell'arte	..	Monografie di monumenti.
Critica artistica	..	Decorazione e industrie
Disegno e prospettiva	..	artistiche. Ebanisteria,
Pittura e scultura	..	oreficeria e gioielleria,
Architettura	..	ceramica, ecc. ..

NOVITÀ

BAGATTI-VALSECCHI. - La	RIVOIRA. - Architettura Mu-
Casa Tipica del 400.	sulmana.
Monumenti artistici del Canton	VENTURI. - La Pittura nel 300.
Ticino.	id. La Scultura nel 400.
MALAGUZZI-VALERI. - La	id. La Pittura nel 400.
Corte di Lodovico il Moro.	VENTURI. - Giorgione e il Gior-
	gionismo.

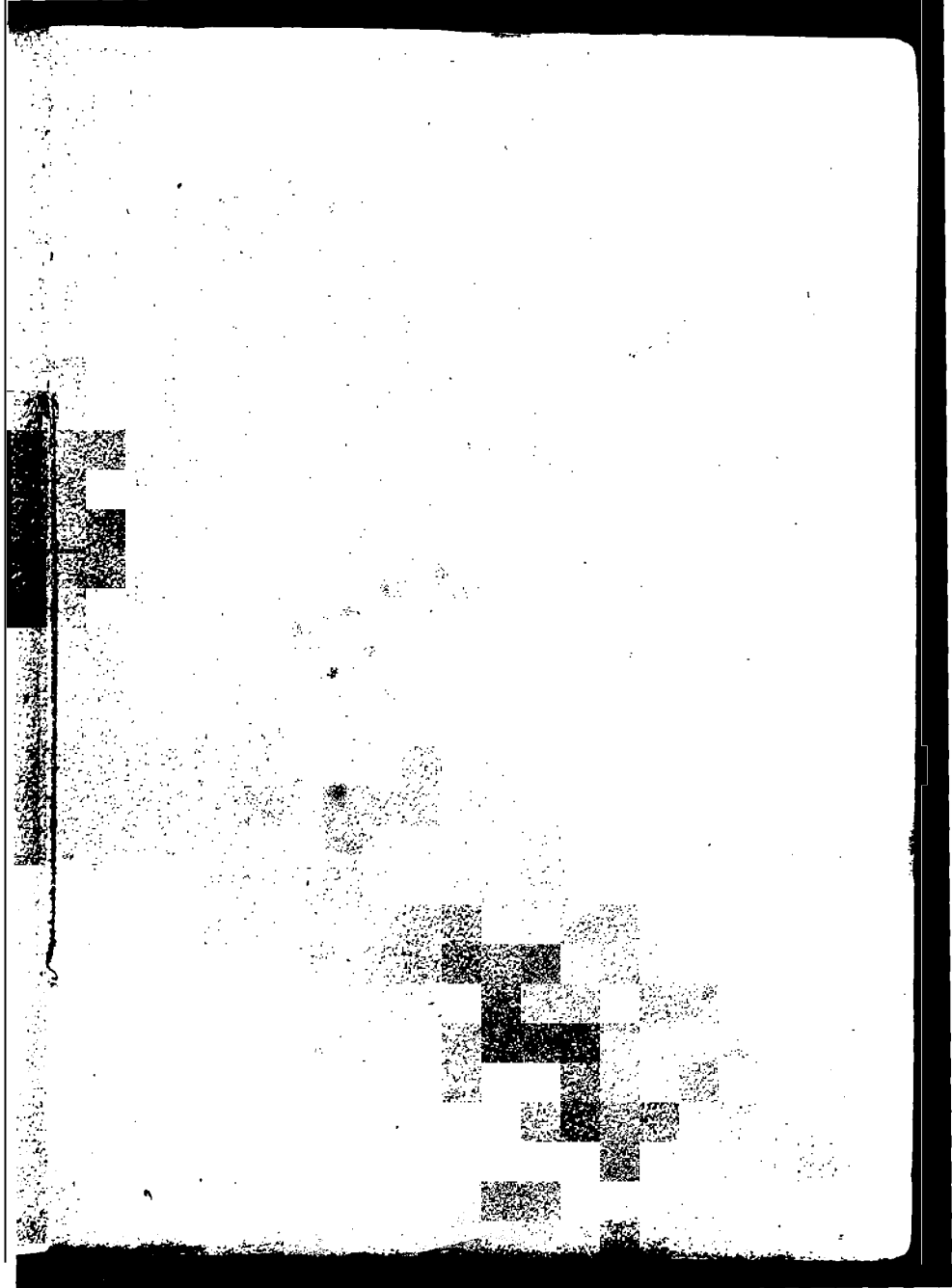


ASCANIO ZAROLI

⋮ MILANO ⋮
VIA PAOLO DA CANNOBIO, 20

MOBILI E TAPPEZZERIE

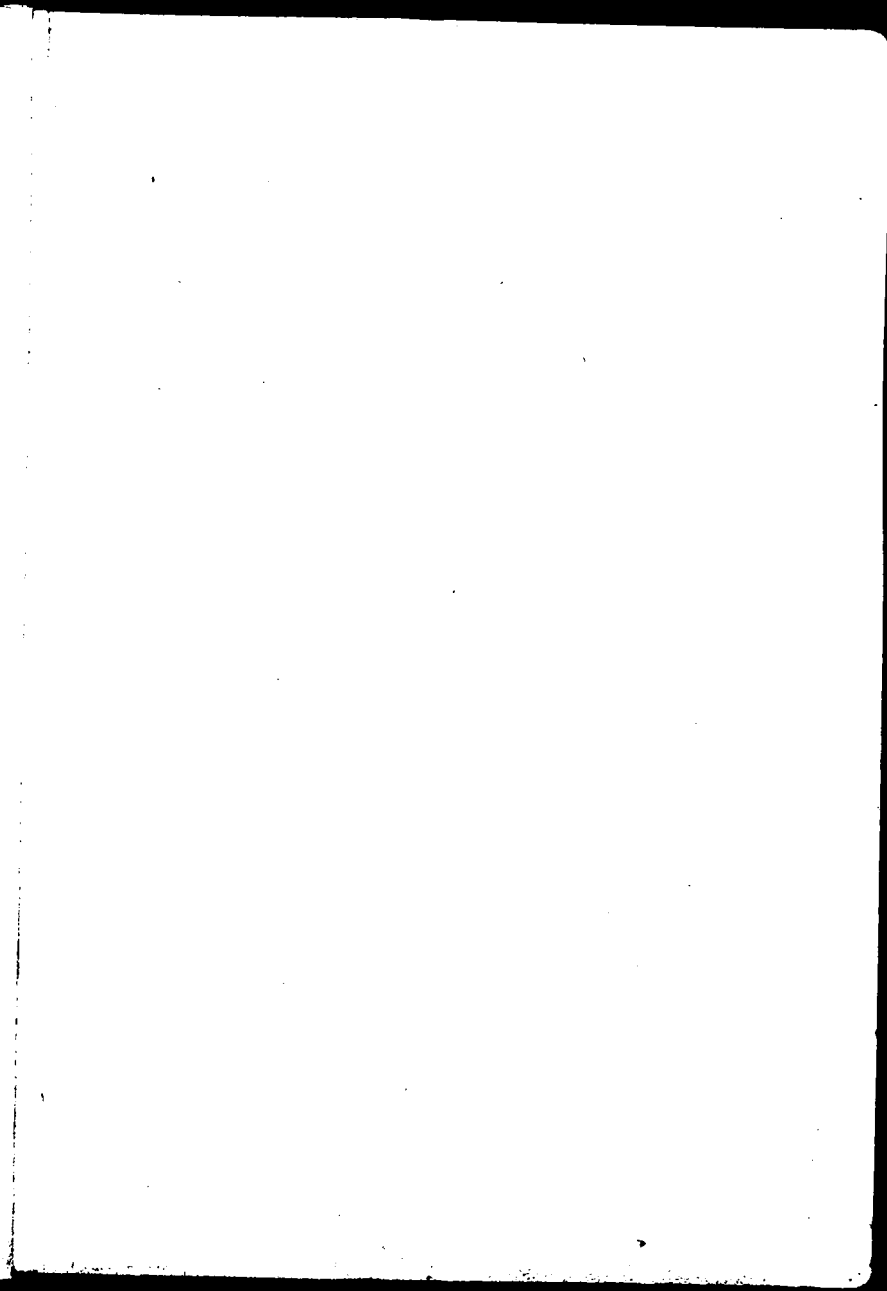
FORNITORE DELLA REGIA
ACCADEMIA DI BELLE ARTI



SOVRINTENDENZA
AI CIVICI MUSEI

BIBLIOTECA D'ARTE

N.º di Carico 17549





Progr. 90

PREZZO CENT. 50.