





legatoriacartotecnica

VIA COSTANTINO BARONI, 190
20142 MILANO

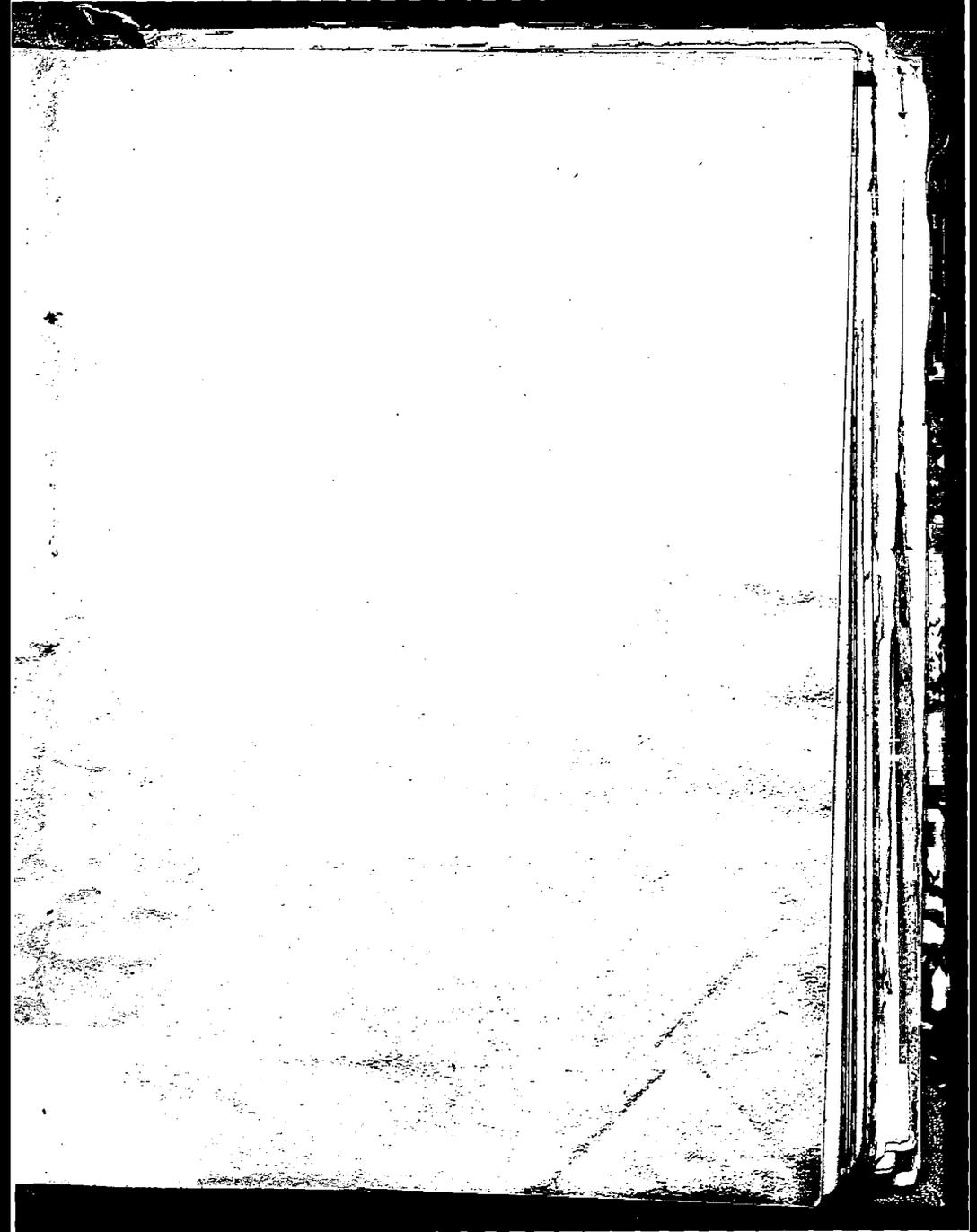
s.r.l. **TEL. 02/89301980**

Civica Biblioteca d'Arte / Castello Sforzesco

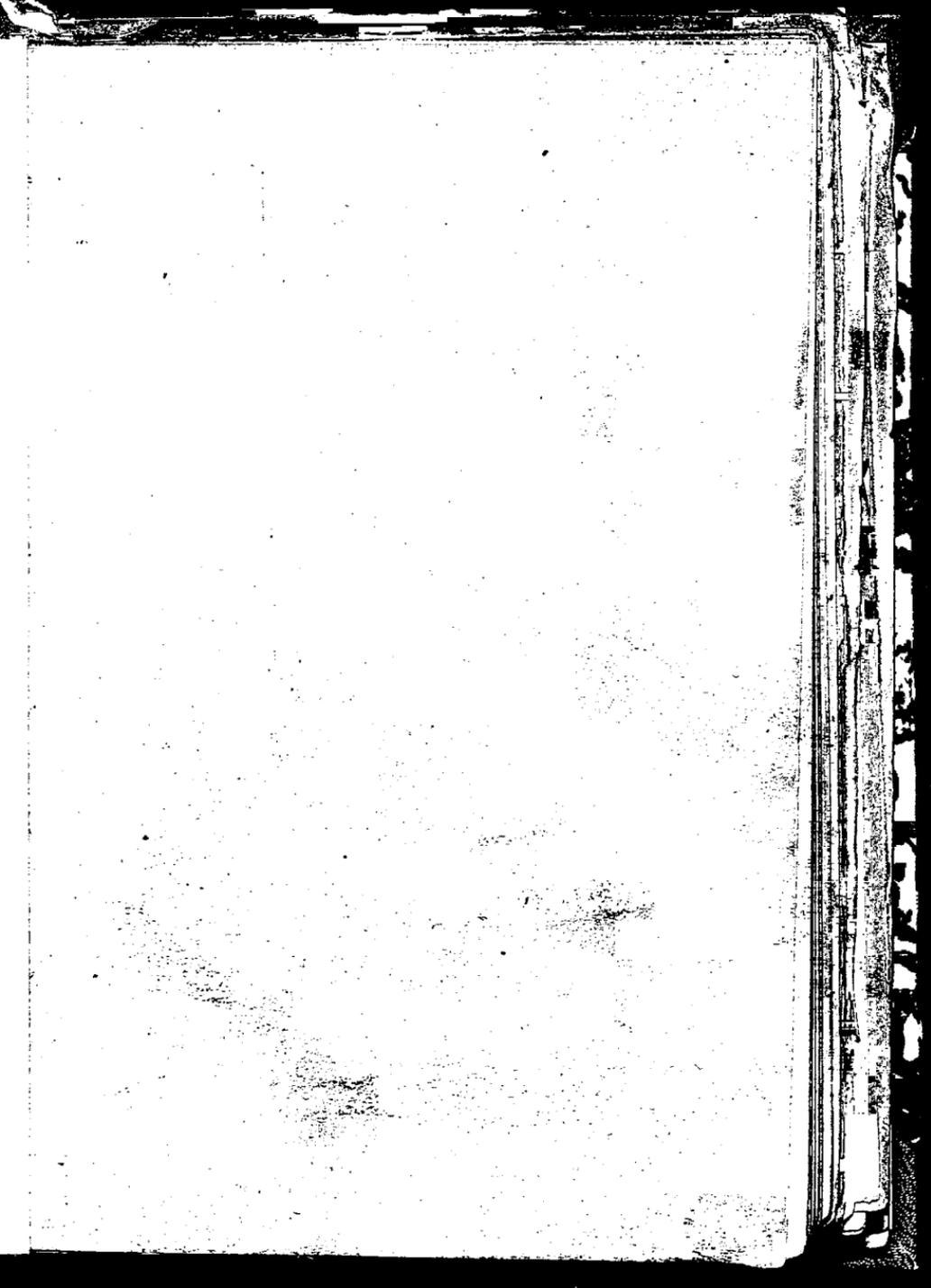
B^dA

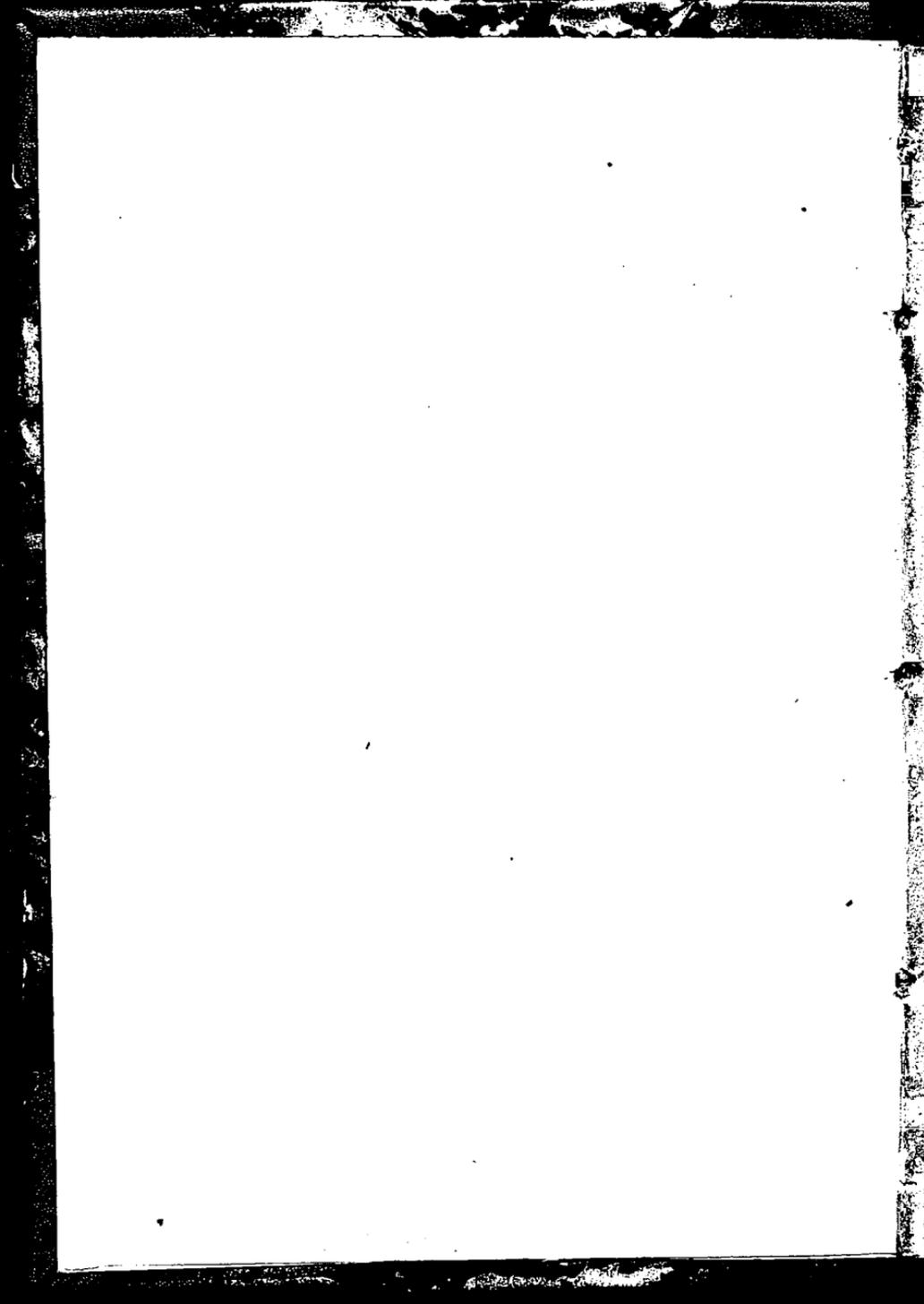


CONS. 15. A. 9. 23-
27









R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO

2

ESPOSIZIONE
DELLE
OPERE DI BELLE ARTI

NEL
PALAZZO DI BRERA

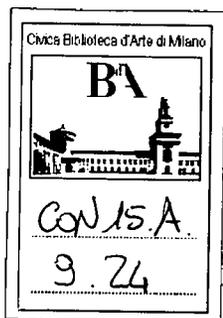
ANNO 1877



MILANO

TIPOGRAFIA DI ALESSANDRO LOMBARDI

Via Fiori Oscuri, 7



CON 15.A 9.24

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO

ESPOSIZIONE
DELLE
OPERE DI BELLE ARTI

NEL
PALAZZO DI BRERA

ANNO 1877



Amelli
2
1877

MILANO
TIPOGRAFIA DI ALESSANDRO LOMBARDI
Via Fiori Oscuri, 7

AVVERTENZE

L'Esposizione di opere di belle arti nel Palazzo di Brera avrà principio il giorno 27 del corrente mese, e durerà sino al 26 inclusivo del prossimo Settembre.

La tassa d'ingresso è di Centesimi 20 pei giorni festivi; per gli altri giorni di una Lira.

L'orario nei dì festivi è dalle 10 antim. alle 3 pom.; negli altri dalle ore 10 antim. alle 5 pom.

Avranno l'accesso libero alla Esposizione di belle arti, mediante biglietto che verrà rilasciato dalla Presidenza, anche gli artisti non espositori, i quali abbiano nei passati anni preso parte alla Mostra artistica annuale dell'Accademia.

La stessa concessione è fatta agli allievi delle scuole superiori di pittura e di scultura, non che agli allievi che nelle scuole di disegno di figura, di prospettiva, di paesaggio e delle sezioni superiori della scuola di ornato hanno ottenuto nell'anno scolastico, testè chiuso, un premio o una menzione onorevole.

Pei sott'ufficiali e pei soldati dell'esercito la tassa d'ingresso sarà di Cent. 20 in ciascun giorno della settimana.

Nelle Sale dell'Esposizione trovasi affisso l'elenco delle opere vendibili.

A V V I S O

L'Altezza Reale del Principe di Piemonte ha istituito presso quest' Accademia un premio di L. 4000 da conferirsi alla più commendevole fra le opere di pittura e di scultura che saranno presentate da artisti italiani all' annuale Esposizione di belle arti presso questo Istituto.

A norma del relativo regolamento (Art. 2), si sottintende che ogni opera esposta aspiri al premio. È in facoltà nondimeno di ogni esponente il dichiarare nella polizza di notifica la volontà di escludere le sue opere dalla premiazione. La volontaria esclusione verrà indicata nel libretto dell' Esposizione , e sotto l' oggetto esposto.

Nell'interesse e per norma degli artisti espositori e dei loro rappresentanti, si ristampa il seguente avviso testè pubblicato dalla Direzione della Società per le belle arti.

AVVISO

Gli artisti, che intendessero vendere le loro opere alla Società per le belle arti, dovranno attenersi alle seguenti norme:

1.° Deporre nell'apposita cassetta che trovasi all'ingresso delle sale dell'Esposizione una scheda suggellata, indicante il soggetto dell'opera, il genere, se di pittura o scultura, la firma e ricapito dell'autore, il prezzo assoluto e definitivo che si richiede, con avvertenza che si riterranno per non prodotte quelle schede in cui non fosse tassativamente indicato il prezzo e contenessero solo domande generiche. Esteriormente sarà indicato il numero di catalogo d'Esposizione, od in mancanza di questo il soggetto ed il nome dell'artista. Quegli artisti poi che non hanno stabile domicilio in Milano dovranno eleggersi un incaricato che sia abilitato alla vendita.

2.° Il termine utile per deporre nella cassetta le dette schede resta stabilito **entro i primi otto giorni dell'apertura dell'Esposizione.**

3.° Seguita la chiusura dell'Esposizione, la consegna degli oggetti acquistati dalla Società sarà fatta per cura degli artisti venditori al Segretario della Direzione, in quella località e giorno che sarà indicato mediante apposito avviso.

Agli artisti venditori **non soci** sarà fatta una ritenuta del 5 0/0 sul prezzo totale d'acquisto a vantaggio della Società.

Si ricorda ai signori artisti che il Regolamento sociale esclude assolutamente l'acquisto delle opere già state esposte, le ripetizioni e le copie; e che sarà considerato nullo quel contratto ove risultasse che l'oggetto venduto non era di proprietà dell'autore.

Milano, il 27 agosto 1877.

GALLERIE (*).

AMENDOLA GIOVANNI BATTISTA di Sarno (residente in Napoli, Arco Mirelli, Salita Vomero, 1 — palazzo Dionisio).

1. Nannina, la mia lavandaja; busto in terra cotta.

QUARENGHI LUIGI (Milano, via S. Sofia, 31).

2. Madonna in disegno per un dipinto ad olio.

CHELI sac. ANTONIO (Napoli, via S. Teresella dei Spagnoli, 48).

3. Il riposo in Egitto; lavoro a penna.
4. Ritratto di S. S. Pio IX; idem.

ARCAINI RAINERI (Milano, via Durini, 18).

5. Progetto di un monumento commemorativo delle Cinque Giornate (con descrizione).

CAMPI GIAGOMO (Milano, via Moscova, 27).

6. Che cosa?...; acquarello.

BARTESAGO LUIGI (Milano, via Gorani, 5).

7. Studio dal vero; acquarello.

LORENZI EGIDIO di Verona.

8. Un altarino di campagna; acquarello.
9. Dintorni di Madrona; idem.
10. La chiamata delle galline; idem. Proprietà della signora marchesa Spiurla.
11. Una via di Madrona, idem; idem.
12. La Valle di Stomano, idem; idem.
13. Casello, detto Castello di Madrona, nelle vicinanze del Monte Bisbino (lago di Como); idem.
14. Dintorni di Rovenna; idem.

(*) I dipinti, di cui non è indicato il genere di esecuzione, si intendono condotti ad olio.

Le opere di scultura delle quali non è indicata la materia in cui sono eseguite, si intendono scolpite in marmo di Carrara.

RICCARDI cav. LUIGI, defunto, Membro del Consiglio di quest'Accademia e professore di paesaggio.

15. Veduta del ponte sul Lambro a Melegnano; acquarello.

CURRI ANTONIO (Napoli, strada Salute, 31).

16. Aguglia di S. Gennaro in Napoli; acquarello.

BOTTINELLI ANGELO di Viggiù (dimorante in Milano, via Madonnina, 25).

17. Parte interna della Chiesa del Carmine in Milano; acquarello.

CANZI CESARE.

18. Pettiroso; acquarello.

SERRA LUIGI di Bologna (dimorante in Venezia, calle dei Pignoli, 756).

19. Il Monte di Pietà; (vita veneziana); acquarello.

SACCHI LUIGI (Milano, via Morigi, 9).

20. Interno della Chiesa di S. Vittore *al Corpo* in Milano; acquarello.

CANELLA ANTONIO di Venezia (dimorante in Torino, via Nizza, 13).

21. Contemplazione; acquarello.

JOTTI CARLO (Milano, via Passione, 3).

22. Veduta di Como; acquarello.

23. Veduta della villa dei centi Resta in Borgovico (Como); idem.

24. Scimmia ammaestrata; idem.

25. Il ballo delle marionette; idem.

BRIANI AMILCARE (Milano, via Spiga, 25).

26. La Basilica di Monza veduta dall'antico portico ove si trovano le spoglie di Ettore Visconti; prospettiva all'acquarello.

ROESLER FRANZ ETTORE (Roma, piazza S. Claudio, 96).

27. Una strada di Roccapriora; schizzo dal vero; acquarello.

28. La caduta delle foglie; idem.

29. I castagni; idem.

30. Pensieri alla Vergine; idem.

COMOLLI ARISTODEMO (Milano, via Fustagnari, 10).

31. Fiori; dipinto a tempera su seta.

CONCONI LUIGI architetto (Milano, via Bossi, 2).

32. Saggio d'incisione all'acquaforte per una pubblicazione sul Palazzo Marino, a cura di questo architetto e del suo collega Guido Pisani.

VELA GIOVANNI di Crema (dimorante in Milano, via Annunciata, 7).

33. Ritratto a medaglione di Dante Alighieri.

BISI LUIGI e BORSANI GIOVANNI BATTISTA di Milano.

34. Progetto in sei tavole per il completamento del palazzo di Piazza dei Mercanti, detto dei Giureconsulti, in relazione all'apertura della nuova via di congiunzione tra la detta Piazza dei Mercanti ed il Cordusio, per la quale la sua fronte viene ad essere prolungata in linea retta, sino all'incontro della via del Gallo, procurando uno sfogo sufficientemente comodo ed euritmico verso la via Santa Margherita, in relazione al futuro suo allargamento. — Questo progetto fu premiato nel concorso Vittadini di architettura dell'anno corrente.

ARRIGONI PIETRO (Milano, via Bollo, 7).

35. Progetto in nove tavole sul seguente tema proposto per il concorso Canonica di architettura. — Villeggiatura sopra area da raffigurarsi a forma irregolare, e con quote a piacere del concorrente. L'area avrà metri 250 di lunghezza e metri 120 circa nella massima sua larghezza; essa sarà racchiusa fra una strada carrozzabile e la spiaggia di un lago. La massima elevazione del terreno di sopra la media del lago sarà di circa metri 15. — A questo lavoro fu aggiudicato il premio.

ARCAINI RAINERI suddetto.

36. Progetto di completamento del Palazzo di Piazza dei Mercanti, detto dei Giureconsulti, in relazione all'apertura della nuova via di congiunzione tra la

detta Piazza dei Mercanti ed il Cordusio, per la quale la sua fronte viene ad essere prolungata in linea retta sino all'incontro della via del Gallo, procurando uno sfogo sufficientemente comodo ed euritmico verso la via Santa Margherita, in relazione al futuro suo allargamento. — Lavoro in 12 tavole presentato al concorso Vittadini di architettura del corrente anno.

GRANDI GIUSEPPE (Milano, corso di Porta Vittoria, 32).

37. Sul tumulto recente; statua in iscagliola al vero.

AMENDOLA GIO. BATTISTA suddetto.

38. Un giovago abruzzese; figurina in bronzo.

CRESPI ERNESTO (Milano, via delle Erbe, 3).

39. Bacco a un convito di Venere; bassorilievo in avorio.

CAMPI GIACOMO suddetto.

40. Giapponese? . . . o milanese?

MARCORÀ GIUSEPPE di Busto (domiciliato in Milano, via S. Vincenzo, 28).

41. Una vacca con pecore.

42. Il ponte di Monluè; paesaggio.

43. Un giumento.

44. Frutta, verdura ed altri oggetti d'alimento.

45. Grappoli d' uva.

JOTTI CARLO suddetto.

46. Temporale.

CURRIS RODOLFO (Torino, piazza Vittorio Emanuele, 24).

47. Nel parco.

BERTELLI LUIGI (Bologna, Carteria Felsina alle due Torri).

48. Interno di un parco (villa presso Bologna).

MANZONI IGNAZIO (Milano, via Durini, 30).

49. Dipinto per sala da pranzo.

50. Modo di cucinare la carne nelle campagne di Buenos-Ayres.

51. Disertori ladri in casa di un curato.

52. Divisione del bottino di denaro.

53. Rapimento di monache.

54. Fucina di un fabbro ferrajo.

55. Le tentazioni di S. Antonio.

PIZZI CARLO di Lecco.

56. Pecore al pascolo.

57. La diligenza.

CANDIANI GIUSEPPE (Milano, via Rossini, 3).

58. Un anfiteatro in famiglia, presso una famiglia greca.

RILLOSI GIUSEPPE (Bergamo, alta città, Cittadella, 1).

59. Ritratto; commissione del comm. signor Achille Griffini.

BOLOGNA DOMENICO (Torino, piazza Vitt. Emanuele, 16).

60. Marzo.

CALANDRA EDOARDO (Torino, via d'Angennes, 13).

61. Signori e servi.

ACHINI ANGELO (Milano, corso di P. Romana, 120).

62. L'arresto di Fra Gerolamo Savonarola. Quadro di saggio presentato nel corrente anno al concorso Fumagalli, e pel quale fu aggiudicato all'autore il premio di L. 4,000.

CERUTTI GIO. BATTISTA, defunto (ricapito in Milano presso la signora Giuseppina Cerutti, via Brisa, 13).

63. Castello di Lerici (Golfo della Spezia).

64. Barca in costruzione (Riviera di Levante).

65. Porto Venere (Golfo della Spezia).

66. Prima neve nelle pianure lombarde.

BARBELLA COSTANTINO (Chieti, Strada Germanesi).

67. Seduzione; gruppetto in terra cotta.

LOCATELLO GIANFRANCESCO (Venezia, palazzo Mocenigo a S. Samuele).

68. Il conforto di una prigioniera.

BAREGGI DOMENICO di Milano.

69. Volatili e frutta.

BOLOGNA DOMENICO suddetto.

70. Imbarco sul Po a Torino.

CAVALIÈ CESARE di Bergamo.

71. Il dispaccio dal campo.

GROSSO FELICITA (Torino, via Lagrange, 47).

72. Al mare.

Nacqui da superba vetta,
M'accoglie il maestoso mar.

73. Campagna romana.

BORROMEO contessa ELISABETTA, Socia onoraria di quest'Accademia (Milano, piazza Borromeo, 1).

74. La prima lezione di fedeltà.

DELLEANI LORENZO di Pollone (dimorante a Torino, corso S. Maurizio, 30).

75. Una festa sul Gran Canale a Venezia.

ALLASON SILVIO (Torino, via Ospedale, 26).

76. Fra gli scogli; effetto di luna.

MALCHIODI ANTONIO di Piacenza (residente in Roma, via del Vantaggio, 45).

77. Angelo Brunetti, detto il *Ciceruacchio*, che parla al popolo romano.

BORROMEO contessa ELISABETTA suddetta.

78. Animali.

GHEZZI AGHILE (Milano, via delle Asole, 5).

79. }
80. } Selvaggina morta.

GHISOLFI ENRICO (domiciliato in Barolo).

81. Desenzano (Lago di Garda).

FERRERI TERESA (Milano, via Principe Umberto, 7).

82. Alla partenza del marito.

BROGGI LUIGI e GIACHI GIOVANNI, architetti.

83. Progetti per un Teatro privato da costruirsi vicino ad un palazzo di campagna; lavori premiati con medaglia d'oro al concorso triennale di architettura dello scorso anno.

MAZZA GIUSEPPE (Milano, via S. Vincenzo, 8).

84. Galileo Galilei, nella cattedrale di Pisa, dalle oscillazioni di una lampada scopre il moto del pendolo.

85. Una bisca.

TALLONE CESARE (Alessandria, piazza reale, presso il signor Domenico Boratto).

86. Parte della Sagrestia della chiesa delle Grazie in Milano.

MAZZA cav. SALVATORE, Membro del Consiglio di questa Accademia (Milano, via Amedei, 1).

87. Ricco e povero.

88. Al macello.

89. La preghiera della sera.

ANGELO RIBOSI, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via S. Primo, 6).

90. Un dolce pensiero.

91. Una lettera inaspettata.

BURLANDO LEOPOLDO (Milano, via Pontaccio, 19).

92. Il Canal Grande a Venezia.

FOLLI LUIGI (Bologna, Borgo Paglia, palazzo Bentivoglio).

93. La leggenda delle fate.

BURLANDO LEOPOLDO suddetto.

94. Monache al coro.

95. La Cattedrale di Monza.

96. La Dogana a Venezia.

ZONA ANTONIO di Venezia, Ufficiale dell'Ordine Mauriziano, Socio onorario di quest'Accademia; (dimorante in Milano).

97. Ritratto muliebre.

BANFI GIOACHIMO di Milano.

98. Transteverina.

GAIROARD EUGENIO (Firenze, via Lungo il Mugnone).

99. La spiaggia di Viareggio nella stagione dei bagni.

BORSA EMILIO (Milano, sobborgo di P. Garibaldi, 30).

100. Studio dal vero; paesaggio.

VANNUTELLI SCIPIONE (Roma, Palazzo Pamphili, piazza Agonale).

101. Prete e chierico.

PELUSO FRANCESCO (Napoli, salita Pirozzoli a Capodimonte, 22).

102. Un'allegra brigata.

CORTESE prof. FEDERICO (Napoli, strada S. Potito, 12).

103. Da Mergellina (tempo caliginoso).

RINALDI ALESSANDRO di Cremona, Socio onorario di quest'Accademia (residente in Milano, via Montebello, 3).

104. Ritratto di signora, di commissione.

105. Gli ultimi istanti della madre del barone Eugenio Cantoni, presente l'intera famiglia; ordinazione del barone suddetto.

SILO ANTONIO (Milano, corso Porta Venezia, 55).

106. La matassa arruffata.

POMA SILVIO (Milano, via S. Primo, 6).

107. Il monte S. Martino (lago di Lecco).

TANO EUGENIO (Firenze, viale Principe Eugenio, 20).

108. L'aja del contadino.

FERRAGUTTI ADOLFO (Milano, corso di Porta Romana, 85).

109. Testa di paggio.

110. Studio dal vero.

MAZZONI DOMENICO di Sacile.

111. In sulla sera; paesaggio.

LORUSSO RAFFAELE (Napoli, via Costantinopoli, 87).

112. Un agguato di bravi.

TODESCHINI ELIA (Milano, via Giovasso, 11).

113. Voluttà; mezza figura muliebre.

114. Il piccolo cerimoniere.

LELLI GIOVANNI BATTISTA, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via S. Primo, 6).

115. Lago d'Iseo.

116. Lago d'Orta al tramonto; commissione del signor Joseph Ruston.

117. L'Adda presso Calolzio.

118. Presso il torrente Mastellone a Varallo in Valsesia.

STOLZMAN RADOSLAW di Varsavia (dimorante in Milano, via Bagutta, 7).

119. Ritratto di donna; commissione del signor dott. Achille Visconti.

120. Ritratto d'uomo; commissione come sopra.

121. Ritratto di donna; commissione.

FORMIS cav. ACHILLE, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via Palermo, 5).

122. Strada verso Pompei.

BEZZI BARTOLOMEO di Ossuna nel Trentino (domiciliato in Milano, via S. Paolo, 9).

123. Val Solandra (Trentino); paesaggio.

BOFFA NATALE di Agno.

124. Interno della chiesa di S. Alessandro in Milano.

PALLAVERA GIOVANNI di Milano.

125. Studio della parte.

126. Lettura piacevole.

RICCARDI cav. LUIGI suddetto.

127. Veduta d'una via di Chioggia.

128. Marina.

129. Paesaggio in Lombardia. Acquisto del sig. Dott. Angelo Ferri.

130. Marina. Acquisto della signora contessa A. P.

CAPRA QUIRINA.

131. La linajuola lombarda.

BEZZI BARTOLOMEO suddetto.

132. Al pozzo; paesaggio.

PALAZZO GAETANO (Napoli, vico Campane a Toledo, 32).

133. Sala della culla del Principe di Napoli nel R. Palazzo di quella città.

ZANNONI GIUSEPPE di Verona (dimorante in Milano, via S. Agnese, 8).

134. La schiava colpevole.

FORMIS cav. ACHILLE suddetto.

135. A Capri.

136. A Torre del Greco.

137. Pozzo nelle ortaglie di Napoli.

SAGLIANO FRANCESCO di Capua (dimorante in Napoli, strada nuova Capodimonte (Villa Turino).

138. Lavoro eccessivo.

139. Sorgente del fiume Sarno, detta la Foce.

GERLI GIOVANNI.

140. Ghirlanda di fiori.

BARTESAGO LUIGI suddetto.

141. Marina, al levar del sole.

142. Marina, effetto di temporale.

ZIPOLI CARLO di Roma (dimorante in Vicenza).

143.

144.

145.

146.

Ritratti a busto.

FERRI ATTILIO di Parma (dimorante fuori della Porta Tenaglia di Milano, 131).

147. Una via di Saluzzo.

BOUVIER PIETRO, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, corso Venezia, 33).

148. Stella mattutina.

MIOLA CAMILLO (Napoli, riviera di Chiaja, 88).

149. Il giuoco degli astragali.

ROGNONI FRANCESCA (Milano, corso Vittorio Emanuele, 26).

150. Temporale in Val-Formazza.

151. Casupole nelle adiacenze delle acque di Santa Caterina in Valtellina; di commissione.

RAPETTI CAMILLO (Milano, Verziere, 40).

152. Motivo dal vero.

NATTINO GIROLAMO (Napoli, salita Cacciottoli, 11).

153. Una forosetta.

154. Elvira.

SERRA LUIGI suddetto.

155. Il mercato delle Erbe; (vita veneziana). Proprietà del signor Ippolito Ponsot.

MAZZOTTA FEDERICO (Napoli, via S. Efremo Vecchio, 27).

156. I ghiottoncelli.

ASHTON FEDERICO di Milano (dimorante a Roma, via Minerva, 46).

157. Il lago di Antrona piana in Valle Antrona.

158. Il villaggio di Pestarena in Valle Anzasca.

PESENTI DOMENICO di Medole.

159. La convalescente.

PERLASCA PAOLO di Como.

160. Il fabbro ferrajo cavadenti.

FASANOTTI GAETANO (Milano, via S. Marco, 40-42).

161. Una passeggiata all'Orrido.

162. Paesaggio; proprietà del signor Ugo Fontana.

163. L'Arenella, alle falde del Monte Pellegrino, presso Palermo.

164. Veduta del Castello dell'Ovo in Napoli; proprietà del signor Giovanni Cova.

165. Il Tombolo; proprietà del sig. Carlo Binda } dipinti

166. Nevicata; proprietà come sopra. } su tavola.

167. Un temporale; proprietà del sig. Saba Frontini.

168. Una gita al Belvedere in Valle d'Intelvi.

169. Costa siciliana; proprietà del sig. Cattò, medico municipale.

BARTESAGO LUIGI suddetto.

170. La guerra.

171. Contadina lombarda.

172. Scherzo infantile.

DALL'OCA ANGELO di Verona.

173. Carezze ed ammonizioni.

CALIARI PAOLO di Verona (dimorante in Milano, via Solferino, 16).

174. La bandiera del Profeta.

COLOMBI FRANCESCO di Cremona (dimorante in Milano, via Spiga, 50).

175. Griante, sul lago di Como; paesaggio.

176. Una buona lama.

PEZZOTTA GIOVANNI di Albino (dimorante in Bergamo, Borgo S. Tomaso, 94).

177. Due fanciulli, di cui uno piange la perdita del suo uccellino.

ATTANASIO NATALE di Catania (dimorante in Napoli, vico delle Cale a *Mater Dei*, 49).

178. Una sirena.

FERRI ATTILIO suddetto.

179. Alla fonte.

BERTELLI LUIGI suddetto.

180. L'interno di un giardino.

GERLI GIOVANNI.

181. Uno spreco di fiori.

BOUCHERON CARLO (Milano, via degli Osti, 3).

182. Una cara memoria.

SOMMARUGA NAPOLEONE (Milano, via della Chiusa, 8).

183. Piazza della Vetra e chiesa di S. Lorenzo nelle ore del mattino.

184. Altra veduta della Piazza della Vetra e della chiesa di S. Lorenzo.

LOMBARDI LUIGI di Brescia (con ricapito in Milano presso il pittore signor G. B. Ferrari, via del Conservatorio, 22).

185. Interno di bosco.

FERRARI GIOVANNI BATTISTA di Brescia (domiciliato in Milano, via del Conservatorio, 22).

186. Bosco nelle vicinanze di Milano.

187. Campagna fuori Milano tra le Porte Vittoria e Romana.

188. Il ritorno all'ovile.

TODESCHINI ELIA suddetto.

189. Vecchio bazar in disuso a Tunisi.

190. Convegno di Softà alla moschea.

CREMONA TRANQUILLO, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via Solferino, 18).

191. Ritratto muliebre, di commissione del signor Giovanni Battista Torelli.

CIPRIANI NAZARENO (Roma, via Margutta, 48).

192. Mercato di polli.

CORVINI GIOVANNI, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via S. Barnaba, 26).

193. Luogo alpestre in Valle Taleggio nel Bergamasco.

CASTOLDI GUGLIELMO, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via Guastalla, 3).

194. La convalescenza del nonno.

195. « Cogli un fiore per la mamma. »

TREZZINI ANGELO, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via S. Primo, 6).

196. Ricordo delle vacanze.

CORVINI GIOVANNI suddetto.

197. Bosco sulle rive dell'Olonà.

DEL RE GIOVANNI (Napoli, con ricapito presso il signor Luigi Pagano, Vico Neve a *Mater Dei*, 11).

198. I piccoli sposi.

D'AFFLITTO GIUSEPPE di Napoli.

199. La sorpresa del nonno.

JACOVACCI FRANCESCO (Roma, via Margutta, 33).

200. Ricordo di Venezia.

201. Addio al passato.

202. S. Giorgio a Venezia.

- GIGNOUS EUGENIO (Milano, corso di Porta Nuova, 19).
 203. I fiori del chiostro.
 204. Studio dal vero nelle vicinanze di Milano.
 205. Stalla rustica; acquisto del pittore comm. Eleuterio Pagliano.
 206. Studio dal vero.
 207. Vallata svizzera.
 208. Veduta di Fusio (Val-Maggia, Cantone Ticino).

PEREGO EUGENIO di Milano.
 209. Un'osteria in Brianza.

- RAGIONE LUISA (Napoli, via Chiavettieri al Pendino, 44).
 210. Tesse ghirlande.
 211. Poveri fiori!

MAZZOTTA FEDERICO suddetto.
 212. Un nipote del giardiniere; costumi napoletani.

- RUBENS SANTORO di Napoli (rappresentato in Milano dal sig. Oscar Pettazzi, corso Vittorio Emanuele, 13).
 213. Marina di Mergellina a Napoli.
 214. Fanciulla che ride.

SIMONETTI ATTILIO (Roma, palazzo Altemps, piazza Apollinara, 8).
 215. La toletta di una Odalisca circassa.

BAREGGI DOMENICO suddetto.
 216. Volatili.

- DATTOLI VINCENZO di Foggia (residente in Roma, via del Seminario, 85).
 217. Chi ama non bada ai pericoli.

PALLAVERA GIOVANNI suddetto.
 218. Considerazioni sulla rosa.

FERRARIO GIOVANNI BATTISTA (Milano, via Orso, 8).
 219. Sei bella?

ASHTON FEDERICO suddetto.
 220. Una strada al Monte Rosa in Valle Anzasca.

RIELOSÌ GIUSEPPE suddetto.
 221. Ritratto del comm. Silvio Spaventa, offerto in dono dall'autore all'Associazione Costituzionale in Bergamo.

BAREGGI DOMENICO suddetto.
 222. Volatili e fiori.

- TRENTI GEROLAMO (Milano, via S. Giuseppe, 11).
223. Il meriggio; paesaggio.
- BORELLI avv. CANUTO (Asti, via Caserme, 12).
224. La *siesta* nel convento.
- PREDA AMBROGIO.
225. Il mattino.
226. Il riposo.
- ZENNARO FELICE di Pellestrina (dimorante in Milano, via Montebello, 2).
227. Colti sul fatto.
- MICHIS CATTANEO MARIA, Socia onoraria di quest' Accademia (Milano, corso Venezia, 56).
228. L'Anfiteatro di Verona.
- MONTICELLI GIUSEPPE (Torino, corso S. Maurizio, 30).
229. Rimembranze.
- MICHIS CATTANEO MARIA suddetta.
230. La spada del nonno.
231. Il raccolto del giardino.
- ALFANO VINCENZO (Napoli, S. Caterina a Formello — Lanificio Sava).
232. Un biricchino di Napoli; figurina in bronzo.
- FRIGERIO GIULIO di Monza.
233. Contadino brianzuolo.
- ROSSI LUIGI di Lugano (dimorante in Milano, via Cappellari, 2).
234. Al Naviglio.
235. Questa è casa nostra!
236. Giullare.
237. Ritratto d'uomo; di commissione.
- JOTTI CARLO suddetto.
238. Veduta del paese di Casciago, presa dal piano Campiglio (Varese).
239. Vendemmia (Pompei).
- GRIGNASCHI GIOVANNI (Milano, via Gian-Giacomo Mora, 18).
240. Una cara visione.
- ROSE ADOLFO (Napoli, Carminello Toledo, 56).
241. La visita.
- MUSSO BENEDETTO da Laigueglia (Liguria).
242. Duetto; paesaggio.

COBIANCHI IGINIO di Barbiano, prov. di Voghera (domiciliato in Roma, vicolo S. Nicolò da Tolentino, 20).

243. Il racconto del soldato.

244. I preparativi della festa.

245. Un pittore ammalato.

VOLLARO PIETRO (Napoli, vicoletto Vasto a Chiaja, 15).

246. Il pescatore di Mergellina.

MORMILE GAETANO (Napoli, via Chiatamone, 37).

247. Scena d'estate.

248. I legnajuoli.

249. Scena d'inverno.

CAPRILE VINCENZO (Napoli, strada Miracoli, 14).

250. Il crepuscolo al Granatello.

BESOZZI ADOLFO (Milano, piazza S. Ambrogio, 6).

251. Un torrente in Brianza.

CIARDIELLO MICHELE (Napoli, vico S. Guido, 10 — Riviera di Chiaja).

252. Il riposo.

253. Altalena.

CARCANO FILIPPO, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via Rossini, 3).

254. Ritratto d'uomo, di commissione.

255. Una lettura amena.

256. I confetti della sposa.

BONESI EUGENIO A. (Bologna, Borgo Paglia, palazzo Bianconcini).

257. Idillio.

PAGANO prof. LUIGI (Napoli, vico Neve a *Mater Dei*, 11).

258. Autunno.

GUAZZO PIER CLEMENTE di Casale Monferrato (residente in Firenze, viale Principe Amedeo, 28).

259. Il panorama del lago di Ginevra, veduto dal *Signal* di Losanna.

FONTANA ERNESTO di Lugano, Socio onorario di quest'Accademia (dimorante in Milano, via S. Primo, 6).

260. Ritratto di donna; di commissione della signora Zelinda Biella.

FARA-FORNI EUGENIO (Milano, via Monforte, 48).

261. Giardino Quisisana in Capri.

BRESCIANO ENRICO (Napoli, ponte di Toppia, 37).

262. Momento di passione.

263. Le tentatrici.

ASHTON LUIGI, Socio onorario di quest' Accademia (Milano, via Monte di Pietà, 9).

264. La villa del sig. cav. Giovanni Nosedà a Brugherio; commissione del medesimo.

265. Veduta dell'Isola dei Pescatori (Isole Borromee).

NAYMILLER prof. CARLO (Milano, via S. Protaso, 4).

266. Veduta della chiesa della Madonna della Pace sopra Nobiallo tra Menaggio e il Sasso Rancio; lago di Como.

PRATI EUGENIO di Caldonazzo nel Trentino (domiciliato in Firenze, via S. Antonino, 48). — Ottenne nell'anno 1860 in Venezia il premio Selvatico per il migliore lavoro di figura; nell'anno 1868 la medaglia d'oro in Firenze nel concorso triennale pel dipinto figurante *Michelangelo che incoraggia il giovane Baroccio*; nel corrente anno la medaglia all'esposizione artistica di S. Giovanni Battista in Firenze per il dipinto *La mendicante*, unico quadro di figura scelto dalla Commissione per conto del R. Governo.

267. Il sequestro.

VENTURI ROBERTO di Milano (dimorante in Brescia a S. Afra, 967).

268. La pittrice.

JANNUZZI EMILIO (Gallipoli per Ugento).

269. La consegna della mamma.

270. « Pensa al passato! »

271. La cura dei polli.

PASQUINI RICCARDO da Calliano (residente in Torino, via Carlo Alberto, 36).

272. Il lavoro dell'inverno; studio di montanina piemontese.

ZONA ANTONIO suddetto.

273. Incauti!

BIASI ANTONIO di Verona (dimorante in Milano, via Guastalla, 43).

274. Scena domestica; paesaggio.

- ROSA LUIGI (Venezia, S. Tomà, via terrà dei Nomboli, 2761);
275. L'altare maggiore di S. Marco in Venezia.
- RUSPINI RANDOLFO (Milano, via Spiga, 9).
276. Spedaletti (Riviera di Genova).
- TANO EUGENIO suddetto.
277. Campagna toscana.
- BRUZZI STEFANO (Piacenza, via del Teatro, 87).
278. D' inverno.
- PAGANO prof. LUIGI suddetto.
279. Il Castello dell'Ovo a Napoli.
- CARCANO FILIPPO suddetto.
280. Interno del Duomo di Milano.
- LETO ANTONINO (Firenze, via Lorenzo il Magnifico, 2).
281. I bagni alla Spezia.
- FATTORI GIOVANNI di Livorno (domiciliato a Firenze; ricapito presso l'Accademia di Belle Arti).
282. Ricognizione (guerra d'Italia).
- BARBAVARA cav. ALFONSO.
283. Oh come stona!
- GOBBI ENRICO (Torino, presso la R. Accademia Albertina di Belle Arti).
284. Dal mercato; paesaggio con animali.
- SAPORITI RINALDO di Milano (residente a Lendinara, provincia di Rovigo).
285. Barca peschereccia.
286. Campagna del Polesine.
287. Laguna veneta.
- RICCA PROSPERO di Saluzzo (domiciliato in Torino, via Lagrange, 16).
288. La pace alpestre; paesaggio.
- SAULI D'IGLIANO conte GIUSEPPE (Torino, via del Soccorso, 16).
289. L'abito non fa il monaco.
- MANTEGAZZA GIACOMO di Saronno (dimorante in Milano, via S. Primo, 6).
290. Amore e inganno.
291. Una romanza.
292. Zingara bajadera.

PETITI FILIBERTO di Torino (domiciliato in Roma, piazza dell'Esquilino, 10).

293. Un motivo in Ciociaria; paesaggio.

BIANCHI MOSÈ di Majrigo (domiciliato in Milano, via San Barnaba, 26).

294. Quadro figurante due ritratti, per ordinazione dei signori fratelli Griffini di Teranzano.

295. Lettrice; mezza figura al vero.

296. Primi sforzi della mente.

297. Ritratto d'uomo; di commissione.

PROTTI LUIGI (Milano, via S. Marco, 20).

298. Il brigantino Pio IX che naufraga sulle coste di Sicilia.

VOLPE VINCENZO (Napoli, S. Giuseppe dei Nudi, 10).

299. La mia fantesca.

300. Il mio Mecenate.

VALAPERTA FRANCESCO, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via S. Andrea, 23).

301. Ritratto di fanciullo, di commissione del signor Corrado Cramer Pourtalès.

INDUNO cav. GEROLAMO, Membro del Consiglio di questa Accademia (Milano, via S. Primo, 6). — Questo artista ha dichiarato che non intende concorrere al premio Principe Umberto.

302. Visita di Garibaldi al Re Vittorio Emanuele — Roma, novembre 1875. — Acquisto del sig. comm. Giuseppe Dezza, Tenente Generale, Comandante la Divisione militare territoriale di Milano Ajutante di Campo di S. M.

303. Cara rimembranza; di commissione.

304. « Il marito gentil queto sorride » (PARINI); di commissione.

305. Ricordo di Roma.

CAVARRETTA GIUSEPPE (Napoli, Strada Montecalvario, 13).

306. L' ammonizione.

MIOLA CAMILLO suddetto.

307. Una venditrice di ciliegie.

BESOZZI ADOLFO suddetto.

308. Il lago dell'Ario in Valcamonica.

309. Paesaggio con effetto di temporale.

310. Studio dal vero.

TORRI ENRICO (Parma, strada S. Michele, 174).

341. In villa.

GIACOMELLI cav. VINCENZO (Venezia, S. Trovaso, 1013).

312. Shilock consegna le chiavi della casa a sua figlia.

Da Shakspeare nel *Mercante di Venezia*,
Atto IV, Scena V.

313. La fuga di Jessica.

Da Shakspeare nel *Mercante di Venezia*,
Atto II, Scena IV.

314. La preghiera della sera nelle lagune di Venezia.

STRATA ANNIBALE di Cagliari (abitante in Milano, via
Palermo, 17).

315. Ritratto d' uomo.

316. Ritratto del defunto pittore Vincenzo Poiret di
Trieste; commissione della famiglia.

317. Ritratto d' uomo.

318. Ritratto muliebre.

SONMARUGA NAPOLEONE suddetto.

319. Interno della chiesa di S. Alessandro in Milano.

RAIMONDI EDUARDO (Parma, via S. Anna, 5).

320. Le spigolatrici nei dintorni di Pisa,

PAGLIANO comm. ELEUTERIO, Membro del Consiglio di que-
st'Accademia (Milano, Galleria Vittorio Emanuele,
scala 12).

321. Una giapponese; proprietà del sig. Giulio Mylius.

322. La rivista dell'eredità.

323. Testa; studio dal vero.

324. Ritratto del signor conte Gian Pietro Cicogna.

325. Ritratto della damigella signora Agnese Mylius.

OATES L. H. (Napoli, Carminello Toledo, 56).

326. {
327. { Dintorni di Napoli.

MONTEFORTE EDUARDO (Napoli, largo Lepri a Ponte
Nuovo, 5).

328. Musetta.

329. Sulla rete; vicinanze di Napoli.

PAGLIANO comm. ELEUTERIO suddetto.

330. Ritratto di bambina.

331. Ritratto del signor Giuseppe Delmati.

DIDIONI FRANCESCO (Milano, piazza del Carmine, 4).

332. Fanciulle in giardino.

333. *Ragione di Stato.*

Il aimait cette ancienne compagne de sa vie, et il en
 coutait cruellement à son coeur de se separer d'elle;...
 THIERS. *Histoire du Consulat et de l'Empire.*

334. *Ritratto muliebre.*

DALTON ALBERTO francese (dimorante in Milano, via
 Santa Radegonda, 11).

335. *La Margherita (dal Faust di Göthe) escendo dalla
 chiesa.*

VISMARA GIOVANNI (Milano, vicolo Tignoni, 14).

336. *Ritratto d'uomo; per ordinazione del sig. Fran-
 cesco De Dionigi.*

MARCHESINI RICCARDO (Bologna, via Castagnoli, 2785).

337. *Un sicuro recesso; paesaggio.*

SOMMARUGA NAPOLEONE suddetto.

338. *Dintorni di Milano; mattina.*339. *Parte dell'atrio di S. Ambrogio.*

MARTINETTI ANGELO (Roma, via di Ripetta, 192).

340. *Pesci.*

DALTON ALBERTO suddetto.

341. *Una pesca di notte sulle coste di Calabria.*

MUSSO BENEDETTO suddetto.

342. *A solo; paesaggio.*

ROSA LUIGI suddetto.

343. *In giardino.*

BOUCHERON CARLO suddetto.

344. *Ritratto.*

FERRARI GIUSEPPE ANTONIO (Bologna, piazza d'Armi, 1233).

345. *Margherita (dal Faust di Göthe); mezza figura.*

TAGLIORETTI LUIGI (Milano, via Rossini, 3).

346. *La porta segreta del convento.*

DE BELLY TOMMASO di Cagliari (domiciliato in Milano,
 via Lanzzone, 28).

347. *Balilla.*348. *Pietro Micca.*

CANZI CESARE suddetto.

349. *Un nido fra le stoppie.*

350.

351.

352.

} Volatili.

GOBBI ENRICO suddetto.

353. A bere; paesaggio con animali.

CROVA CLEMENTE (Torino, via Carlo Alberto, 18).

354. Mattino a Sestri ponente.

RICCA PROSPERO suddetto.

355. I coscritti; paesaggio con effetto di neve.

BARLAFFA PIO LODOVICO di Vicenza.

356. Ritratto a mezza figura; proprietà del prof. signor L. Toniato.

357. In primavera.

SALTARELLI ANDREA (Milano, S. Andrea, 23).

358. Guarda la mamma!

LAZZARI EMILIO (Milano, via Vivajo, 10).

359. I naufraghi; marina.

BAZZARO LEONARDO (Milano, piazza S. Ambrogio, 6).

360. Il saccheggio; quadro di prospettiva.

CALDERINI MARCO di Torino.

361. Studio.

ARMENISE RAFFAELE (Napoli, via Costantinopoli, 87).

362. Una vittima del fanatismo.

CORTESE EDOARDO (Napoli, strada S. Potito, 12).

363. I platani.

364. Casetta rurale alle paduli (Napoli).

RAGIONE RAFFAELE (Napoli, via Chiavettieri al Pendino, 44).

365. Future speranze.

FAVRETTO GIACOMO (Venezia, parrocchia S. Cassiano, calle della Rosa, 2232).

366. Una partita agli scacchi.

PESENTI DOMENICO suddetto.

367. Porta della Sala dell' Anti-Collegio che mette in quella del Collegio nel palazzo Ducale a Venezia.

CAGNONI AMERINO (Milano, via Amedei, 4).

368. Veduta di una parte interna della basilica di S. Ambrogio in Milano.

CALDERINI MARCO suddetto.

369. Studio.

REYCEND ENRICO (Torino, via Montebello, 21).

370. Tempo melanconico.

BRUZZI STEFANO suddetto.

371. Le missioni religiose sull' Appennino.

372. Montanari in cammino.

DOVERA ACHILLE (Milano, via Croce Rossa, 2).

373. Le bagnanti; marina.

SALTARELLI ANDREA suddetto.

374. Ritratto; di commissione del sig. dott. Lorenzo Brera.

375. Ritratto; di commissione della signora Luigia Weber.

ANNUITI ENRICO di Pizzighetone, dimorante in Milano.

376. Porticato interno contiguo alla chiesa di S. Maria delle Grazie in Milano.

MOLLIKA ACHILLE di Napoli (rappresentato in Milano dal sig. Angelo Garibotti, via Solferino, 4).

377. Dall'antiquario.

BARTESAGO ENRICO suddetto.

378. Amore allo studio.

RICCI GUIDO di Milano.

379. Il ritorno dal pascolo.

CIARDI GUGLIELMO (Treviso per Istrana).

380. L'estate; campagna trevigiana.

DOVERA ACHILLE suddetto.

381. I pescatori; marina.

LA MARRA FRANCESCO (Sessa Aurunca, provincia di Terra di Lavoro).

382. Paesaggio in Terra di Lavoro.

RONCHI CARLO (Milano, corso Porta Vittoria, 2).

383. Troppe comodità.

CRESPI ENRICO (Milano, via Silvio Pellico, scala 15, presso il signor Gaetano Rusconi.

384. Nel XVIII secolo.

RUGGIERO PASQUALE (S. Marzano sul Sarno).

385. La primavera della vita; costume del Sarno.

CALIGO DOMENICO di Venezia (dimorante in Firenze, piazza Santo Spirito, 20).

386. Il coro della chiesa di S. Maria Novella in Firenze.

LAEZZA GIUSEPPE (Napoli, via Salvatore Rosa, 63).

387. Ruderi di acquedotto romano detto ai *Ponti Rossi*; dintorni di Napoli.

388. Un giorno di estate nelle ore del pomeriggio.

CRESPI ENRICO suddetto.

389. Interno del Duomo di Milano.

FAVRETTO GIACOMO suddetto.

390. La mietitura del riso nel Veronese.

RUGGIERO PASQUALE suddetto.

391. I primi passi; costumi del Sarno.

392. Un seduttore.

RICCI GUIDO suddetto.

393. Piccolo cantiere presso il fiume Ticino.

394. Il mercato.

PROTTI LUIGI suddetto.

395. Fra Scilla e Cariddi; marina.

CONTI EUGENIO GIUSEPPE di Crema.

396. Cesare Borgia a ritrovo da Lucrezia.

BRUZZI STEFANO suddetto.

397. La treggia.

GLISENTI AGHILLE di Brescia (dimorante in Firenze, via

Lungo il Mugnone, 7 bis).

398. Il tributo.

SAVINI ALFONSO (Bologna, via Galliera, 589).

399. Meditazioni; costume del seicento.

COFFA ANDREA di Firenze.

400. L'interno del Duomo di Palermo.

VANNUTELLI SCIPIONE suddetto.

401. Il portico del palazzo Ducale in Venezia, con figure.

MOLLIKA ACHILLE suddetto.

402. Ricordi di Napoli.

PAGANO prof. LUIGI suddetto.

403. I miei pensieri. — Venti dipinti raccolti in una sola cornice.

1. Dalle alture di Amalfi. — 2. Antico castello in Amalfi.
- 3. La Pellegrina. — 4. Ponte Valentino presso Benevento. — 5. Sul lago di Patria. — 6. Marina piccola di Amalfi. — 7. Marina di Amalfi. — 8. A Primavera. — 9. La terrazza del Convento. 10. Pel mare di Posillipo. — 11. Notte al lido d'Amalfi. — 12. La valle dei Mulini in Amalfi. — 13. Ricordo dell'Arenella. — 14. In cò del ponte presso Benevento. — 15. Nelle montagne d'Amalfi. — 16. Pesca al tramonto. — 17. Torre del Ziro in Amalfi. — 18. S. Caterina in Amalfi. 19. Ricordo di Salerno. — 20. Un burrone presso Benevento.

CASANOVA GIUSEPPE (S. Pietro in Sala fuori Porta Magenta di Milano, 17 D).

404. Veduta nella Svizzera.

405. Veduta nella Val-Solda.

RILLOSI GIUSEPPE suddetto.

406. Cristo in atto di benedire fra due angioletti in adorazione. (Composizione dipinta in stile antico per servire di modello per un mosaico).

PORTICI SUPERIORI.

MALFATTI ANDREA di Trento (dimorante in Milano, via Castelfidardo, 10).

407. Dante giovinetto; busto.

CALVI PIETRO di Milano.

408. Arianna; statua a grandezza naturale.

GUARNERIO PIETRO, Socio onorario di quest' Accademia (Milano, via Fate-bene-fratelli, 13).

409. La Vanità; gruppo al vero.

CONTI ALESSANDRO di Milano.

410.

411.

} Fiori ad altorilievo.

ARGENTI ANTONIO (Milano, via Fate-bene-fratelli, 13).

412. Delizia infantile; figura al vero.

SOSSI GIACOMO (Milano, via S. Gerolamo, 30).

413. La Primavera; statua in gesso, da tradursi in marmo.

414. Bacco giovinetto; statua.

TEMPRA QUIRINO di Roma (domiciliato in Milano, bastione di Porta Garibaldi, 2).

415. Busto di bambina a grandezza naturale.

ARGENTI ANTONIO suddetto.

416. Dolore infantile; figura al vero.

PEREDA RAIMONDO. Socio onorario di quest' Accademia (Milano, via Moscova, 27).

417. Un amico pericoloso; tutto al vero.

BARCAGLIA DONATO, Socio onorario di quest' Accademia (Milano, via Rugabella, 8).

418. Ritratto a busto; per ordinazione della Congregazione di Carità.

MOTELLI METELLO (Milano, via S. Nicolao, 3).

419. Gruppo rappresentante Dante e Beatrice; (Vita nuova).

« Il primo di maggio del 1274, non compiuti interamente i nove anni fu condotto dal padre in casa « di Folco Portinari (cittadino di ottima fama e prov- « visto di molte facoltà) ad una di quelle feste che nella « stagione di primavera solevano allora i signori Fio- « rentini dare ai parenti e agli amici Or quivi trovan- « dosi, s'imbattè in una piccola figlia di Folco che con- « tava poco più di otto anni, e che chiamavasi Beatrice, « l'immagine della quale gli s'accolse con tanto affetto « nel cuore, che fin da quel giorno deve dirsi che inco- « minciasse ad essere signoreggiato dalla passione d'a- « more..... »

(*Cenni storici su Dante Alighieri* di PIETRO FRATICELLI).

BARCAGLIA DONATO suddetto.

420. Ritratto a busto; di commissione.

RIPAMONTI RICCARDO (Milano, via Stella, 39).

421. *Rabott* (Piazzajuolo); figuretta.

BEZZOLA ANTONIO di Campione (domiciliato in Milano, via Vivajo, 12).

422. Satana e la Terra; gruppo in gesso.

MOTELLI METELLO suddetto.

423. Il mattino; busto.

BUTTI ENRICO, Socio onorario di quest' Accademia (Milano, via Montebello, 3).

424. Smorfiosa gajezza; figura al vero.

BERNASCONI GIORGIO (Milano, via S. Nicolao, 3).

425. La Preghiera; busto.

BONINSEGNA MICHELE (Milano, via S. Gerolamo, 30).

426. La Modestia; busto al vero.

CRIPPA LUIGI (Milano, via Solferino, 11).

427. Ritratto di fanciullo, rappresentato in atto di trastullarsi con un cane; commissione del sig. Teleforo Pozzi di Milano.

VILLA FEDERICO GAETANO di Roma (residente in Milano, via Fate-bene-Fratelli, 13).

428. Pico della Mirandola; statua in isciagliola.

SALATA ACHILLE (Milano, via Passarella, 36).

429. Il Genio di Napoleone il Grande; statua in gesso a proporzioni maggiori del vero, da tradursi in marmo.

BRAGA ENRICO (Milano, via Moscova, 62).

430. Costume lombardo; busto.

BRANCA GIULIO (Milano, via Andrea Appiani, 7).

431. La Mestizia; busto al vero.

BISI EMILIO (Milano, via Bossi, 2).

432. *Filolacon* (l'amico degli Spartani); statuetta.

PANDIANI COSTANTINO (Milano, via S. Vittore, 5).

433. Le rose; statua a grandezza naturale.

SALATA ACHILLE suddetto.

434. Shakspeare giovinetto; statua in gesso, da eseguirsi in marmo.

MALFATTI ANDREA suddetto.

435. I girovaghi; gruppo.

SPERTINI GIOVANNI (Milano, via Palermo, 4).

436. Ritratto a busto del Maestro Antonio Ronchetti, da collocarsi nella Biblioteca Ambrosiana.

FUMEO PIETRO (Milano, Via S. Croce, 8).

437. Ritratto virile a busto al vero, per commissione della nobile famiglia Oltrona Visconti.

SALATA ACHILLE suddetto.

438. Ritratto a busto in gesso del defunto sig. Gian Luigi Vantaggi di Genova; per commissione della famiglia.

CONFALONIERI FRANCESCO di Milano.

439. Saffo in preda al dolore per l'abbandono di Faone; statua in iscagliola a grandezza naturale; opera premiata nel concorso triennale di scultura dello scorso anno.

DEDEI GIO. MARIA di Gromo (dimorante in Milano, via Monte di Pietà, 24).

440. Clizia; statua al vero in gesso.

FUMEO PIETRO suddetto.

441. Ritratto muliebre a busto di grandezza naturale; ordinazione del sig. avv. Brera.

SPERTINI GIOVANNI suddetto.

442. Ritratto a busto in gesso del defunto architetto cav. Luigi Clerichetti, da eseguirsi in marmo; per commissione.

BRAGA ENRICO suddetto.

443. Pastorello; busto.

SALATA ACHILLE suddetto.

444. La dignitosa; busto in gesso, da tradursi in marmo.

MATTEUCCI LUIGI di Firenze (residente in Milano, piazza Carmine, 4).

445. Lo sbadiglio; statuette in gesso bronzato.

446. Ritratto del viaggiatore Carlo Piaggia; busto in gesso a grandezza naturale.

447. Lo starnuto; statuette in gesso bronzato.

LINZAGHI LUIGI di Codogno (domiciliato in Milano, corso Magenta, 52).

448. Ritratto a busto in iscagliola del defunto pittore Angelo Pietrasanta.

BIANCHI cav. ACHILLE di Milano (residente in Roma, via Laurina, 27).

449. Margherita; busto.

BOSSI CLEMENTE di S. Ambrogio Olona (dimorante in Milano, via Monforte, 39).

450. Ritratto muliebre a medaglione

451. Ritratto virile; idem

da porsi su un monumento nel Cimitero Maggiore; ordinazione della signora Giulia Pirotta Caprotti.

SALATA ACHILLE suddetto.

452. Ritratto a medaglione del defunto prof. Achille Marzorati; di commissione.

SECCHI LUIGI (Milano, corso Venezia, 46).

453. Paggio; busto al vero.

MARAI LUIGI di Verona (domiciliato in Milano, corso di P. Nuova, 18).

454. Affezione alla prole; gruppo.

BOSSI CLEMENTE suddetto.

455. Gruppetto di un putto con piccolo satiro, simboleggiante la lotta fra i diversi istinti dell'amore.

456. Ritratto d'uomo a busto; commissione del signor Giuseppe Delmati.

VERTUNNI ACHILLE di Napoli, Socio onorario di quest'Accademia (residente in Roma, via Margutta, 53 B).

457. Il capo di Sorrento.

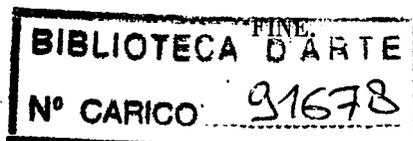
458. Un primo raggio a Poestum.

459. Un tramonto nelle Paludi Pontine.

- PURICELLI GIUSEPPE (Milano, via Palermo, 5).
 460. Ritratto; di commissione.
 461. Un momento di seria attenzione.
 462. La toeletta.
 463. Veduta del Naviglio morto, dal ponte Beatrice in Milano.
 464. Tramonto.
- BUCCHI ERMOCRATE di Urbino (dimorante in Milano, via Stella, 18).
 465. Agli sposi.
- TORNAGHI ENEA (Milano, via S. Zeno, 9).
 466. La lettera d'invito.
- D'ABRO ASLAN (Napoli, a Posillipo, Villa D'Abro).
 467. *Funus indictivum*. — Funerale d' un Console presso il porto di Miseno nell'epoca dell'impero romano.

PORTICO TERRENO.

- BRAGA ENRICO suddetto.
 468. Cleopatra; gruppo a grandezza naturale.
- SPERTINI GIOVANNI suddetto.
 469. Ritratto a busto della defunta signora Teresa Dolci Ronchetti. Commissione del marito signor Giuseppe Ronchetti.
- CORBELLINI QUINTILIO, Socio onorario di quest'Accademia (Milano, via S. Gerolamo, 26).
 470. Il monello; giovinetto al vero.
- BORGHİ AMBROGIO, Socio onorario di quest'Accademia.
 471. Oviiviero Cromwell; statua al vero in iscagliola; eseguita in seguito al premio riportato nello scorso anno dall'autore nel concorso Fumagalli.
 472. Scherzo infantile; putto.



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It is noted that this is essential for the proper management of the organization's finances and for ensuring compliance with applicable laws and regulations.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze data. This includes the use of surveys, interviews, and focus groups to gather information from a diverse range of stakeholders. The data is then analyzed using statistical techniques to identify trends and patterns.

The third section describes the results of the research and the implications for practice. It is concluded that there are several key factors that influence the success of an organization, and that these factors can be managed to improve performance. The author provides a list of recommendations for organizations looking to achieve their goals.

Finally, the document concludes with a summary of the findings and a call to action. It is urged that organizations take the time to implement the recommendations and to continue to monitor their progress. The author expresses confidence that these steps will lead to a more successful and sustainable future.

Prezzo Centesimi **10**

